

à M^r Michel Modzelefsky

de Kieff

106770

Fantaisie ET Variations

pour le

VIOLONCELLE

avec acc. d'Orchestre ou de Quatuor, ou de Piano

sur des Motifs de l'Opéra

LA FILLE DU RÉGIMENT

de Donizetti

par

H. SERVAS

OP. 16.

N^o 14719

Propriété des Editeurs — Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^{ie}

62, Montagu-Place Cour 159, Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique.

Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller.

Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

Pr. { avec Orchestre 4 Fl. 12 kr
" Quatuor 2 Fl.
" Piano 2 Fl. 24 kr

Édition interdite en France et autorisée pour la Belgique

CLOSER
SHELF

M.
333
3497

C

FANTASIE et VARIATIONS

sur des motifs de l'Opéra *la Fille du Régiment*

de DONIZETTI

par F. SERVAIS Op: 16.

Violoncelle.

Allegro. 18 Lento.

Récit. dol.

f *p*

risoluto

ff 1^{re} C. 4^{re} C. 1^{re} C. 4^{re} C.

un peu sur la touche.

p *a tempo*

suave.

Violoncelle.

Marciale.

TEMA.

p
mf
f
p
p
f Tutti

Même Mouvement.

VAR. I.

tres doux. glissez. glissez. glissez.
mf
p
f *ad lib.*

Violoncelle.

All^o vivace.

VAR. II. *mf*

Tutti.

Violoncelle.

Andantino.
Cantabile.

VAR. III. *1^{re} C.* *segue.*

sous harmonique
ad libitum.

cres.

segue.
harm. ad lib.

a tempo.
dot.

All^o con brio.
du tuton.

VAR. IV. *2^e C.* *f* *3^e C.*

1^{re} C.
2^{de} C.

du bout.
ff

p

cres.

f

Tutti.
ff

pizz.

ROMANCE.

Andantino.
ROMANCE. p

1^{er} Mouvement.
pressez le mouv. f *rall.* fp

a tempo. p *rall.*

ad lib. p f

pizz.

All^o ma non troppo.
FINALE. p

rit. p *a tempo.*

Tutti. f

Solo.

a tempo. p *rall.*

Violoncelle.

The musical score for the Cello part consists of ten staves. The first staff is in bass clef, while the remaining nine are in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cres.* (crescendo), *poco*, *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *All.^o piu mosso.* (Allegro molto più mosso). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingering numbers (1-4) and breath marks (Λ). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.