



Nr. 789/795

# Sinigaglia Serenade

für Violine, Viola und Violoncell

Op. 33

Violoncell



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**

*A. OERTEL XA*

*F. W. W. W.*

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Sector Berlioz**  
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Sonate, Emoll (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Max Bruch**  
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . . . 3 Mk.  
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**  
Konzert, Ddur. Op. 35<sup>a</sup> (s) . . . . . 9 Mk.  
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36<sup>a</sup> (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**  
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**  
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahm. — 4. Legende. —  
5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.  
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Edward Elgar**  
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Gabriel Fauré**  
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mk.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mk.  
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Konzert, Dmoll. (Perrin-Dreth) Op. 56 (s) . . . . . 9 Mk.  
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**  
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Hermann Gräbener**  
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . . . 9 Mk.
- Edward Grieg**  
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . . . 3 Mk.  
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13  
Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3  
(xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**  
Melodie (l) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Stephen Heller**  
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**  
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
- Jens Huby**  
Elegie, Gmoll (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Hans Huber**  
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

- Felix Suet**  
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Sérénade d'Arlequin (l) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**  
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Bergschmelze. — 2. Berbling' in Ebnen. — 3. Stilles Glück. —  
4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mk.
- Max Jentsch**  
Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**  
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.  
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Wallabe.  
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . . . 9 Mk.
- Paul Klengel**  
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**  
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) . . . . . 9 Mk.
- Alexander Petschnikoff**  
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Fahrmarsch-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . . . 9 Mk.  
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk.  
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mk.  
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Emile Sauret**  
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . . . 9 Mk.
- Philipp Scharwenka**  
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Barcarole, Gdur. Op. 52<sup>a</sup> (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Polonaise, Amoll. Op. 52<sup>b</sup> (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.  
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate. Op. 114 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**  
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll.  
(xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**  
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . . . 6 Mk.  
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Romanze. Op. 29 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Hans Sitt**  
Notturmo, Fdur (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . . . 9 Mk.
- Charles Villiers Stanford**  
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . . . 5 Mk.

M 35  
561  
copy

# Serenade

für Violine, Viola und Violoncell.

## Violoncell.

Leone Sinigaglia, Op. 33.

### I.

Allegro moderato.

The musical score for the Cello part of the Serenade, Op. 33, I. by Leone Sinigaglia, is written in G major and 2/4 time. It begins with the tempo marking "Allegro moderato." and consists of 11 staves of music. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff marc.*, *mf*, *pp*, *dim.*, *pp legg.*, *pp*, *fp*, and *p dim.*. It also features articulations like *pizz.* and *arco*, and performance markings including first, second, and third endings. The score concludes with the tempo marking "Tempo I." and the instruction "poco rall."

Violoncell.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** Starts with *pizz.* and *mf*, followed by a triplet marked **3** and *p*.
- Staff 2:** Features *cresc.*, *mf*, *p*, and *dim.*.
- Staff 3:** Includes *pp* and *p*, ending with *(pizz.)*.
- Staff 4:** Alternates between *arco* and *pizz.*, with a *cresc.* marking.
- Staff 5:** Starts with *arco* and *mf dim.*, then *pizz.* and *p*.
- Staff 6:** Features *cresc.* and *pp*, ending with *arco*.
- Staff 7:** Shows *poco cresc.*, *dim.*, and *p*.
- Staff 8:** Includes *mf*, *pp*, *arco*, and **4#**.
- Staff 9:** Features *pizz.*, *f*, *p*, *mf*, and *arco*.
- Staff 10:** Starts with *p*, includes *f* and *pizz.*, and ends with *poco cresc.*

Violoncell.

Poco più mosso.

arco *mf* *pp*



II. Intermezzo.

Allegretto vivace.

pp dim. p mf p pizz. mf f p pp mf f

1. arco pp pp arco pizz. arco ff

1. mf ff f

p p f pp

arco ff mf ff f

pizz. pp p

3 Meno mosso.

pp p

mp cresc. a tempo p

arco (poco rall.) pizz. 4 a tempo p

mf pp p

p p f p

arco p pizz. sfz pp

Violoncell.

5 **Meno mosso.**  
arco

*f* *mf* *espress.* *cresc.* *dim.*

*p* *dim.* *p* *pp* *p* **6**

*espress.* *p*

*f dim. p* *dim. pp* *p* **7** *pizz.* *poco cresc.*

arco *p* *p* *sf dim.* *p* *cresc.*

**Poco più mosso.**  
*pizz.* *f* *p* *f marc.*

*poco rall.* *arco* *dim. p* *sfp dim.* *pp* **8** *a tempo* *pizz.* *p*

*poco cresc.* *p* **Più mosso.** *arco* *p* *cresc.* *mf* *f marc.* *p*

*poco rall.* *a tempo* **9** *dim.* *pp* *espress.* *cresc.* *dim.*

*espress.* *cresc.* *dim.* *pizz.* *p* *mf* *p* *pp* *poco rit.*

**Allegro vivo.** *f* *ff* *f* *mf* *p* **2**

Violoncell.

(rall.) arco 10 **Tempo I. (Allegretto vivace.)**

*pp* *dim.* *p* *mf*

*p* *mf* *f* *p* *pp* *mf*

pizz. arco pizz. arco 11

*f* *pp* *ff*

*mf* *ff* *f*

pizz. *pp* *p*

**Meno mosso.**

*pp*

*p* *mp* *cresc.*

12 **a tempo** 1 arco

*f* *p dim.*

(poco rall.) pizz. **a tempo**

*pp* *p*

*p* *f* *p* *pp* arco

*f dim.* *leggero* *sfp* *pp* pizz.



III. Egloga.

Andante mosso.

*pizz.*  
*p*

*p* *cresc.* *pp*

*mf* *p* *arco* *mf*

*pizz.*  
*p* *f*

*arco*  
*p* *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.* *rall.*

*a tempo*  
*pizz.*  
*p*

*arco*  
*p* *dim.* *p* *pp*

*pizz.* **Poco allegro.**  
*p vivo* *arco* *pp*

**Allegro.**  
*3* *sf* *sf*

*pp*

*pizz.*  
*pp* *p* *cresc.* *e* *animando*

*f* *p* *mf* *pp* *3*

Violoncell.

arco

pp sf

sf pp

5

pp mp

Poco meno mosso.  
pizz.

mf p

cresc. dim. p

Più animato.

6

cresc. f

Allegro.  
Sul Ponticello (si-  
no al \*)

2

dim. assai p p marc.

no al \*)

p

dim.

rit. sino al

assai p pp

Violoncell.

7 **Tempo I.**  
pizz.

First staff of music, starting with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a *p* dynamic and includes slurs and accents.

Second staff of music, continuing the piece with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Third staff of music, marked with a measure rest '8' and dynamics *pp*, *mf*, and *p*.

Fourth staff of music, featuring *arco* and *pizz.* markings with dynamics *mf* and *p*.

Fifth staff of music, including *arco* and *pizz.* markings with dynamics *f*, *p espress.*, and *cresc. molto*.

Sixth staff of music, showing dynamics *f*, *dim.*, *mf*, and *sf*.

Seventh staff of music, marked **Poco allegro.** with dynamics *cresc.*, *sf*, *pp*, and *marc.*

Eighth staff of music, marked **Rall. - - molto - -** with dynamics *sf*, *dim.*, and *pp*.

Ninth staff of music, marked **Andante.** with *pizz.* and *Rit.* markings, and dynamics *p* and *dim.*

Tenth staff of music, featuring *arco* and *pizz.* markings with dynamics *pp* and *ppp*.

IV. Capriccio.

Allegro vivace, ma non troppo.

*p stacc.* *dim.*

*p* *p*

*cresc.* *p*

*f* *p* *pp*

1 *ff sciolte* *pp legg.*

*pizz.* *cresc.* *f dim.* *p* *f*

*dim.* *p* *f* *dim.*

*p* *pp* *arco* *ff*

*pp* *pizz.* *p*

arco  
*f dim.* *p* *p legg.*

Un poco meno mosso.  
*dim.* *p* *p cresc.*

*mf*

pizz. *p* *p* *p*

*p* *cresc.* *f dim.*

*p* *p*

*mf* *dim.* *f* *arco*

*poco rit.* *dim.* *assai*

a tempo  
pizz. 5 *p* 3



Violoncell.

*pizz.*  
*mf* *dim.*

*p* *f* *p* *cresc.* *mf marc.* *arco*

*f* *mf* *dim.*

*pp* *p* *mf* *pizz.*

*arco* *p* *dim.*

*pp* *p*

*pizz.* *cresc.* *mf* *p* **Poco più mosso.**

*f* *mf* *f dim.*

*p cresc.* *ff dim.* *assai* *p*

*f dim.* *p* *ff*

*arco* *f dim.* *ff*

10 *pizz.* *mf* *rit.* *dim.* *f* *arco* *a tempo*

*pizz.* *mf* *rit.* *dim.*

*arco* *a tempo* *f*

11. *pizz.* *f* *poco affrett.* *p cresc.*

*pizz.* *f* *poco affrett.* *p cresc.*

*a tempo* *ff*

*poco affrett.* *f* *a tempo* *12* *p*

*cresc.* *arco* *mf vivo*

*cresc.* *arco* *mf vivo*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc. e animando*

*cresc. e animando*

*Animato.* *ff*

*Animato.* *ff*

*poco rall.* *dim.* *assai* *p*

*poco rall.* *dim.* *assai* *p*

Violoncell.

13 *a tempo*  
pizz.  
*p*

*p* *cresc.* *p*

14 *arco*  
*f p* *pp* *ff*

*legg.* *pizz.* *p* *f dim.*

*f dim.* *arco* *p* *cresc.* *pizz.* *f dim.*

*arco* *pp* *pizz.* *p* *dim.* *cresc.*

15 *arco* *f p* *cresc.* *e* *animando*

*Animato.* *ff*

*poco dim.*

*Vivo pizz.* *ff*

*arco* *pizz.* *p*

## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**  
Liedesliedchen, Odu aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**  
Romanze, B dur. (Ph. Scharwenka) (I) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Ballnöfer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaye**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, G dur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, As dur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Kanzone, B dur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, G dur (Deffauer). Op. 13 (xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Mt.  
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l-xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, F dur (Hermann). Op. 93 (I) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Namenlose Blätter, Fmoll und G dur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**  
Liedesliedchen, O dur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, G dur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, As dur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**  
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Mt. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**  
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fjzzenhagen**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es dur. Op. 8 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.  
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, G dur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.  
Albumblatt, G dur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Mt.
- Georg Goltermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, G dur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grißmacher**  
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Intermezzo, F dur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Notturmo, F dur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, F dur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**  
Arioso, F dur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Ravatine, F dur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Mt.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. D dur (xl-m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Raprize, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Notturmo, D dur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Savotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Savotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, G dur. Op. 26 Nr. 4 (I) . . . . . 80 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m-xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Raprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Savotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

# Violoncell und Pianoforte.

## Julius Klengel

Sonertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
 Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.  
 Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. No-  
 cturle. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capriccio.  
 Op. 44 werden erschienen!

## Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

## Lieder und Romangen

Russische, (Galter) (1—2) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

## Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

## Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.  
 Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

## Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

## Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.  
 Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) . . . . . 1 Mk.

## Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
 Klage aus König Manfred, Gdur. (l) . . . . . 80 Pf.  
 Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.  
 Nr. 1. Gesang des Lenzes. — 2. Fromme Pulverin. — 3. In Leuzenacht.  
 Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l) .  
 1 Mk. 30 Pf.  
 Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
 Nr. 1. Arie. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.  
 Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

## Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mk.  
 Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.  
 Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mk.  
 Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mk.

## Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
 Nr. 1. Hégie. — 2. Capriccio alare.

## Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

## Hans Sitt

Sonett, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

## Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

## Adolf Waldteufel

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Gismoll.  
 Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

# Streich-Septette und -Quintette.

## Christian Bornekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncellen.  
 Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 6 Mk.

## Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellen, Gdur.  
 Partitur 6 Mk., Stimmen . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

## Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
 Partitur (Zaschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . . 15 Mk.

# Streich-Quartette.

## Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

## Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

## Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 46. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.  
 Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.  
 Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

# Streich-Quartette.

## Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

## Indolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.  
 Quartett Nr. 2, Omoll. Op. 5. Partitur (Zaschenformat) 2 Mk.  
 Stimmen . . . . . 6 Mk.

## Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Zaschenformat) 2 Mk.  
 Stimmen . . . . . 6 Mk.

## Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Zaschenformat) . . . . . 1 Mk.  
 Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

## Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
 Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
 Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

## Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

# Klavier-Septette und -Quintette.

## Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

## Salomon Jadassohn

Quintett, Gmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.  
 Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

## Bruno Mengellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

## Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
 Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

# Klavier-Quartette.

## Adolf Darjanský

Quartett, Gmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

## Christian Bornekow

Quartett, Ddur. Op. 12 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

## Hermann Gock

Quartett, E dur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

# Klavier-Trios.

## Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
 Trio Nr. 2, E dur. Op. 65 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

## Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
 Trio Nr. 3, Gmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
 Trio Nr. 4, Omoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

## Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

## Désiré Paque

Dritte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

## Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
 Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
 Trio Nr. 2, Gmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
 Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
 7 Mk. 80 Pf.

## Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

## Philipp Scharwenka

Trio, Gismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
 Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
 Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

## Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

## Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.