



Dem Rebner-Quartett gewidmet.

DIVERTIMENTO

(in 4 Sätzen)
für

2 VIOLINEN, VIOLA UND
VIOLONCELLO

komponiert von

BERNHARD SEKLES.

Op. 20.

Nº16485.

Partitur M.250 netto
Stimmen M.3. _ "

Verlag und Eigentum für alle Länder*
(Propriété pour tous pays)
von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/M.

*Für Russland:
PAUL NELDNER, RIGA.

Divertimento

für 2 Violinen, Viola und Violoncello, komponiert von

Bernhard Sekles.

Op. 20.

I.

Allegro scherzando.

p ma marcato *cresc.*

1. *mf*

dim. *mp* **2.**

3. *marcato*

p *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *dim.* *poco rit. a tempo, ma tranquillo*

4. *p e lusingando* *f*

1. **2.**

5. **1** *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *f*

arco

6. *p* *p*

7. *Tranquillo a tempo* *poco rit.* *cresc.* *dim.* *dim.*

Copyright 1911 by Johann André, Offenbach a/Main.

Verlag und Eigentum für alle Länder * von Johann André, Offenbach a/Main.

* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 16485

VIOLINO I.

Tempo I.

dolce

mf

3 *3*

8.

dim. *mp*

9.

marcato

p *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

poco rit. *a tempo, ma tranquillo* *10.*

dim. *2* *p e lusingando*

11. *a tempo*

pp *cresc.*

cresc. *cresc.* *f*

cresc. *al* *fff* *p*

II.

Allegretto capriccioso.

poco rit. *a tempo*

p *tr*

schers. *cresc.* *dim.* *pizz.* *p*

1. arco *f* *p*

cresc. *dim.* *p* *rit.* *rit.* *a tempo* *pp* *p*

VIOLINO I.

2. *poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo*

poco rit. a tempo *tr* 1. 2. *Listesso tempo.* 1

3. *p*

4. *p*

f *Molto meno mosso.* *p*

a tempo 5. 2 1 *p*

poco rit. *a tempo* *p*

poco rit. a tempo *pp* *tr scherz.* *cresc.*

dim. *pizz.* 6. *arco* *f*

p *cresc.* *dim.* *p* *rit.* *rit.* *a tempo* *pp* *p*

7. *poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo*

poco rit. a tempo *tr* *pizz.* *cresc.* *f* *p*

VIOLINO I.
III.

Andante con Variazioni.

p

cresc. *pp*

1. *f ed espr.* *p* *f* *p*

2. *f* *f*

3. *f* *p* *morendo* *pp*

mp *mf* *f* *p* *mf* *f*

4. *p* *mf* *f* *p*

5. *pp* *morendo* *p* *Lo stesso tempo.*

ma cantabile *p* *f*

6. *p* *morendo* *ppp*

Poco più mosso. 7. *pp*

sempre pp *mp*

8.

sempre pp

9.

10.

sempre pp

Viol. II. *morendo* *Tempo del tema.*
poco rit. *p*

cresc.

pp *rit.* *PPP*

IV.

Allegro.

pizz. *arco* *ff* *p*

pizz. *arco* *ff* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* **1**

cresc. *cresc.* *f con fuoco*

1

VIOLINO I.

schertz. *poco rit.*
espr. *p*

2. a tempo
p ma espr. *cresc.* *cresc.* *quasi f*

f *dim.* *p*

3. *Meno mosso.* *a tempo*

mp ma marcato *cresc.* *cresc.* *f* *con fuoco*

5. *sempre f*

6. Nicht eilen. *p*

7.

cresc. *f*

7.

dim. *p*

b.

VIOLINO I.

cresc. *cresc.* *f*

8. *p* *cresc.* *cresc.* *f con fuoco*

cresc. *f*

1 *espr.* *p* *schertz.*

poco rit. *9.a tempo* *p ma espr.* *cresc.*

cresc. *quasi f* *f*

10. *Meno mosso.* *dim.* *p* *a tempo*

mp ma marcato

cresc. *cresc.* *cresc.*

11. *f e con fuoco*

cresc. *cresc.*

Maestoso. *fff* 10 10

Quartette

für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Büchler, F. , Op. 12. „Leichte Serenade“, D dur. <i>Al. 37.</i> Einleitung — Nocturne — Frühlingslied und Tanz — Schlummerlied — Marsch. Stimmen x 2 50
Dietz, F. W. , Op. 17. „Quartett“ in D dur. Stimmen x 2 50
Hochberg, Graf v. , Op. 22. „Quartett“ in Es dur. Stimmen 4 60
Holter, Iver , Op. 1. „Quartett“ in Es dur. Partitur net. 2 — Stimmen net. 4 —
Jámbor, Eug. , Op. 55. „Quatuor“ in G moll. Stimmen net. 4 50
Lewandowsky, M. , „Zwei Quartette“. No. 1. F dur. Stimmen net. 4 50 No. 2. E moll. Stimmen net. 4 50
Rüfer, Ph. , Op. 20. „Quatuor“ in D moll. Partitur net. 4 50 Stimmen net. 7 50
Sekles, B. , Op. 20. „Divertimento“ (in 4 Sätzen). Partitur net. 2 50 Stimmen net. 3 —

Johann André, Musikalien-Verlag
Offenbach a. M.