



# II. Scherzino

**Vivace.**  
con sord. 1 *simile* 2 3 4 *simile* 5 6

*f* *dim.* *pp*

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

**A**  
Viol. *ma marc.*

25 26 27 *dolce*

*mf e marc.*

1 1 **B**

*p ma marc.* Piano. *mp ma marc.*

*cresc.* *f* *simile*

**C** Piano. *p*

*cresc.* *sempre cresc.*

1 2 D 3 4

*fpp*

5 6 1

Piano.

*p ma marc.* *sempre cresc.*

*p*

*f e molto espr.*

3

*pizz.*  
*p* *sempre cresc.*

G

*mp ma marc.*

*sempre cresc.*

3

*f* *simile*

H

*p* *cresc.*

1

*f* *cresc.* 3 3 *molto rit.* *Piano.* *senza sord.* *a tempo* *pizz.* *ff*

# III. Intermezzo

**Larghetto.**

Piano. *pp* *ma sempre espr.* **A** *senza sord.*

**B** *pizz.* *mp* **1**

*arco* *p* **C** *p* **16**

*quasi f*

**D** **Più mosso.** *quasi Recit.* *p* *f* **3** **3**

**E** *pizz.* *fp* *sempre ff*

**F** **Tempo I** *arco sul tasto* *pp* *pp* *Piano.* *ritard.*

**G** *Viol. a tempo* *p*



VOLONCELLO.

Cello.  
*f* *p sub.*

**H**  
*mp ma marc.* *cresc.*

**J** *cresc.* *pizz.* *p sub.*

4 5 6 7 8

9 10 11 12 13

14 15 16 **K** 17 18  
*sempre p*

19 20 21 22 23

24 25 26 27 28

29 30 31 32 **L** *Piano* *mf*

*arco* *f espress. molto* *simile* **M**

*f* 3 3 *simile*

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings: *pp<sup>3</sup>*, *simile*, *3*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings: *simile*, *cresc.*, *3*, *3*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings: *mf*, *Piano.*, *f*, *Meno mosso.*, *P*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings: *espr.*, *p*, *mf*, *accel.*, *Q Tempo del tema.*, *pizz.*, *p*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings: *cresc.*, *f*, *arco*, *Viol.*, *p*, *f*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings: *p sub.*, *poco cresc.*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings: *allarg.*, *quasi mf*, *R a tempo*, *p ma espr.*, *cresc.*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings: *cresc.*, *f e sempre molto cantabile*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *S a tempo*, *V<sup>3</sup>*, *p*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings: *cresc.*, *f*, *f*, *ff*.

# Zeitgenössische Kammermusik

No.	<b>Graener, Paul</b> Op. 93 Theodor Storm-Musik für Klavier, Violine, Violoncello und eine Baritonstimme	No.	<b>Pászthory, Casimir von</b> 2769 Trio in C-dur für Klavier, Violine, Violoncello
2765	<b>Kaminski, Heinrich</b> Praeludium und Fuge über den Namen ABEGG f. Streichquartett	2766	<b>Sekles, Bernhard</b> Capriccio in 4 Sätzen für Klavier, Violine und Violoncello
2765a	dazu Studien-Partitur (Taschenformat)		

## Die klassischen Klaviertrios

No.	<b>Beethoven, Ludwig van</b> †310 Trios Band I (11 Original-Trios)	No.	<b>Schumann, Robert</b> 1619 Op. 63. Trio in D moll 1620 Op. 80. Trio in F 1621 Op. 110. Trio in G moll 1622 Op. 88. Fantasiestücke
1059	<b>Chopin, Frédéric</b> Op. 8 Trio in G moll		
625	<b>Pesca, Alexandre</b> Trios (in Stimmen)	1919	<b>Spohr, Ludwig</b> 5 Trios: Op. 119, 123, 124, 133, 142
†75-76 †364	<b>Haydn, Joseph</b> Sämtliche 31 Trios. 2 Bände 6 ausgewählte Trios	2675	<b>Tschaikowsky, Peter</b> Op. 50. Trio in A moll. Neuausgabe von Schultze-Biesantz
†251-52	<b>Hummel, J. N.</b> 7 Trios. 2 Bände	†2570	<b>Volkman, Friedr. Robert</b> Trios Op. 3 in F dur und Op. 5 in B moll. Neuausgabe von G. Wörl und Schultze-Biesantz
†931	<b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix</b> 2 Trios	613	<b>Weber, Karl Maria von</b> Op. 63. Trio für Piano, Violine (oder Flöte) und Violoncell
†77 †365	<b>Mozart, W. A.</b> 9 Trios 7 ausgewählte Trios	1953	<b>Fürstenau, A. B.</b> Op. 102. Rondo brillant für 2 Flöten und Piano
1898 1899	<b>Reissiger, Karl Gottlieb</b> Trios. 2 Bände Band I. (Op. 25, 164, 175) Band II. (Op. 56, 77, 85)	1623	<b>Schumann, Robert</b> Op. 132. Märchenerzählungen. Piano, Klarinette (oder Violine) und Viola
610 †188	<b>Schubert, Franz</b> Trios. Neuausgabe von Schultze-Biesantz Nocturne Op. 148 2 Trios Op. 99, 100		

Die mit † bezeichneten Werke sind auch in Einzelausgaben erschienen