

Alexander Scriabin
Symphony No. 1, Op. 26

Contrabasso.

I.

Lento. M. M. ♩ = 66.

4 div. *pp*

cresc. *p cresc.* unis.

mf dim. *p*

accel. M. M. ♩ = 84. *Viol. Solo.* *allargando*

7 1 30

2 Tempo I. *div.* *pp* *cresc.* *mf cresc.*

3 *f* *dim.* *f* *mp* *cresc.*

18 *pp*

div.

Contrabasso.

II.

Allegro drammatico. M. M. ♩ = 88.

1 2 3 3 3 3

p *cresc.* *f* *f*

mp *mp* *f* *dim.*

mp *div.* *cresc.* *f* *dim.*

pp *poco cresc.* *dim.*

unis. *cresc.* *poco animando* *f*

3 M. M. ♩ = 100. *rit.* *Più.*

poco rit. *mf* *cresc.* *ff*

4 *Tempo I.*

rit. *6* *calmando poco a poco* *pp* *poco*

cresc. *dim.* *p* *animando poco a poco* *cresc.*

mf *cresc.* *f*

5 M. M. ♩ = 152.

poco cresc. *p molto cresc.* *ff* *dim. p*

accel. *cresc.* *poco a poco*

6 M. M. ♩ = 152.

allarg. *cresc. poco a poco* *f*

allarg. *div.* M. M. ♩ = 112. *pp*

Contrabasso.

7

f *cresc.* *ff* *rit.* *allarg.*

cresc. *fff* *dim.*

8 **Tempo I. M. M. = 88.** *p* *rit.* *V*

a tempo *p* *cresc.* *f*

4 *f*

9 *mp* *mp*

cresc. *f* *dim.* *pp* 7 10 14

Ob. I. *poco dim.* *mf cresc.* *ff* 11 **M. M. = 100.** *rit.* *Più.*

rit. 6 *calmando* 12 **Tempo I.** *p* *pp*

8 *pp* 3

p *cresc. poco a poco* *f* 13 *V*

ff *dim.*

mp *cresc.* *ff*

Contrabasso.

III.

Lento. M. M. ♩ = 120.
Viol. I.

10 *animando poco a poco*
p *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

1 **M. M. ♩ = 184.**
mf *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

2 *div.*
f *dim.* *p* *dim.* *pp*

Tempo I.
calmando 3 8
f dim. *p* *ff* *dim.*

3 **M. M. ♩ = 69.**
mp *cresc.*

4 16 54 *Clar. I.*
f *dim.* *mp*

6
cresc. *f* *cresc.*

allarg. **M. M. ♩ = 144.** 7
ff *mf dim.* *pp* *ritard.*

7 **Tempo I. M. M. ♩ = 120.**
3 *animando poco a poco* *div.*
p *poco cresc.* *mp* *poco cresc.* *mf*

8 **M. M. ♩ = 184.**
cresc. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

9
f *dim.* *p* *dim.* *pp*

unis. *calmando* 7
f dim. *p* *ff dim.* *p* *dim.* *pp*

Contrabasso.

IV.

Vivace. M. M. ♩ = 108. Clar. I.

16 1 11 2

p *mf* *p* *mf* *ff dim.* *div.* *p* *mf* *pizz.*

3 M. M. ♩ = 100. 20 8 Vcl. 12. 2. 9 8

4 Poco accelerando. Tempo I. M. M. ♩ = 108. Clar. I. 27 3

3 3 3 8

Contrabasso.

V.

Allegro. M. M. $\text{♩} = 69.$

p *cresc.* *mf dim.* *mp* *cresc.* *div.* 1

f *cresc.* *ff* *dim.* *f dim.* *p*

cresc. *f* *Meno. M. M. ♩ = 116.* *cresc. poco a poco*

allarg. *ff* *dim.* *p* 2 3 8

animando poco a poco *cresc. poco a poco* *mf*

cresc. *f* *ff* *f* *p* 3 *M. M. ♩ = 48. ♩ = 144.* *div.*

unis. *sf* *sf* *f* *p dim. pp* *cresc.* 4 *M. M. ♩ = 48.*

mp *dim.* *p* *cresc.* *mp poco dim.* *p* *mf*

5 *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff*

6 *fff dim. poco a poco* *pp* *div.* *unis.* *sf*

pp *sf* *pp* *p* *cresc.* *mf dim.* 7 *Tempo I. M. M. ♩ = 69.*

Contrabasso.

Musical score for Contrabasso, Scriabin's Symphony No. 1, page 7. The score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *poco a poco*, *animando*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*div.*, *unis.*, *allarg.*, *Presto*, *accel.*). Measure numbers 8, 9, 10, 11, and 12 are boxed. The score concludes with a double bar line.

Contrabasso.

VI.

Andante. M. M. ♩ = 50-56.

26 1 11

Vel.

pizz.

Viola.

pp

2 div. 2 4

p cresc. mp

p

unis.

cresc.

f

15 3 12 4 11

Vel.

dim.

pizz.

Viola.

p cresc. f

6

ff

2

10

7

Clar. I.

mp

cresc. poco a poco

fff

8 M. M. ♩ = 108-104.

14

dim.

p

f

Contrabasso.

ff dim.

9 6 Viol. I. mf

f

10 1 dim. p mf

3 f

V ff dim.

7 11 9 Viol. I. f

ff

fff