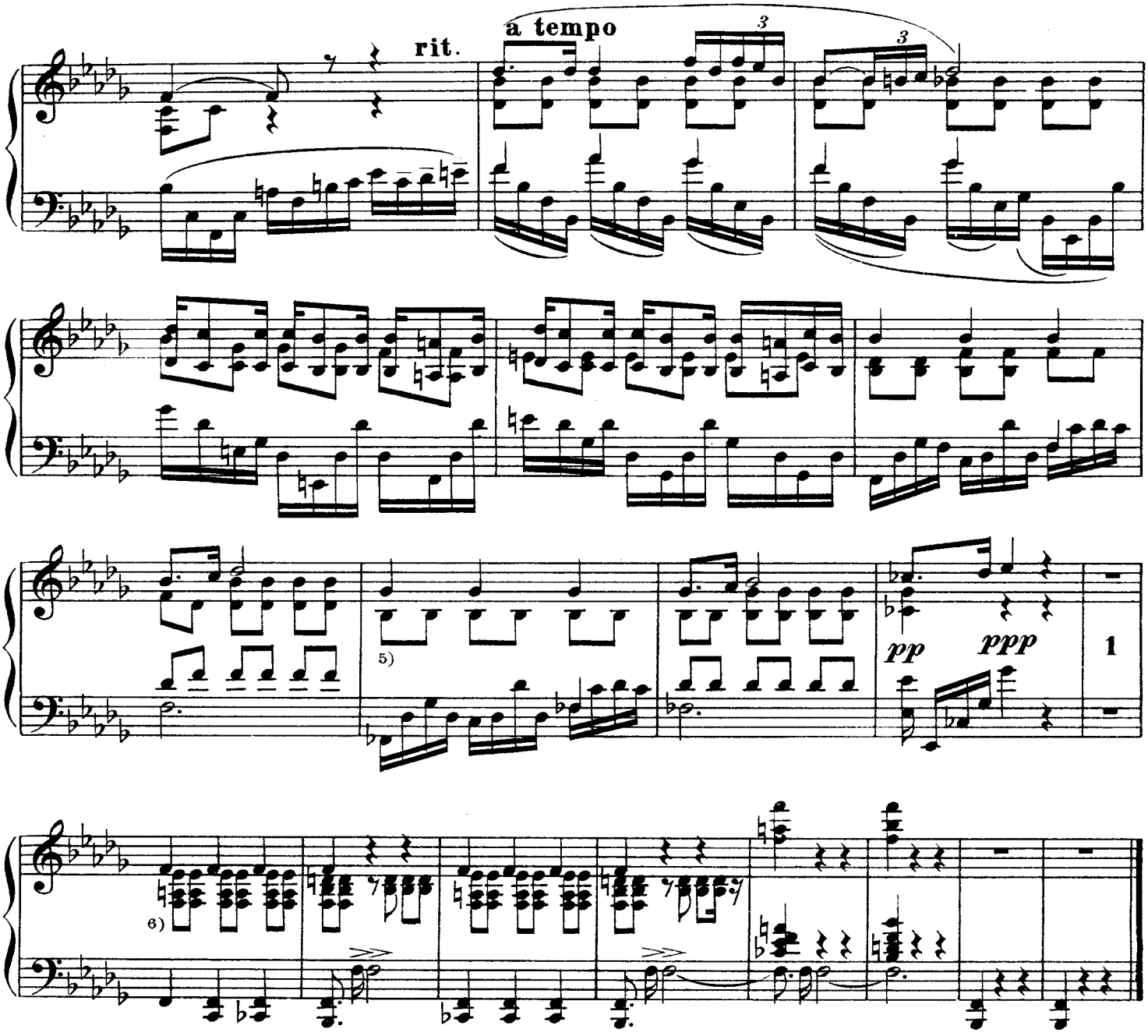
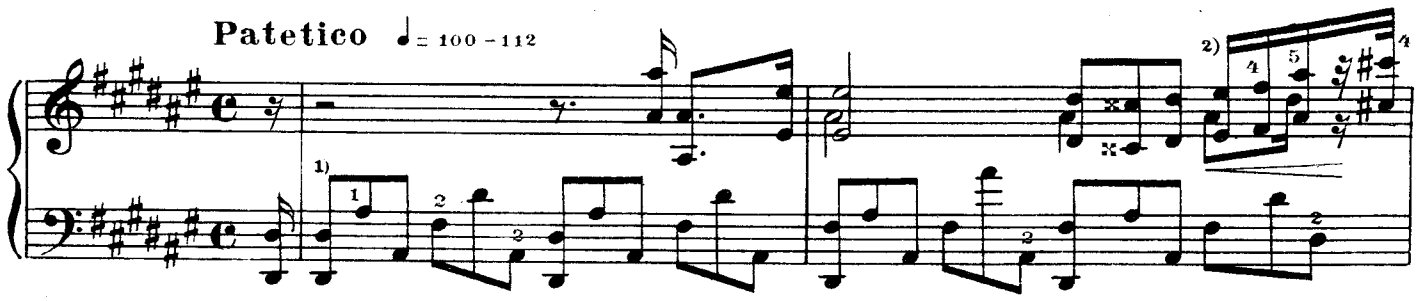
Free Public Domain Sheet Music - Courtesy of http://www.SheetMusicFox.com



№ 12

Соч. 8, Тетр. 2
(1894)

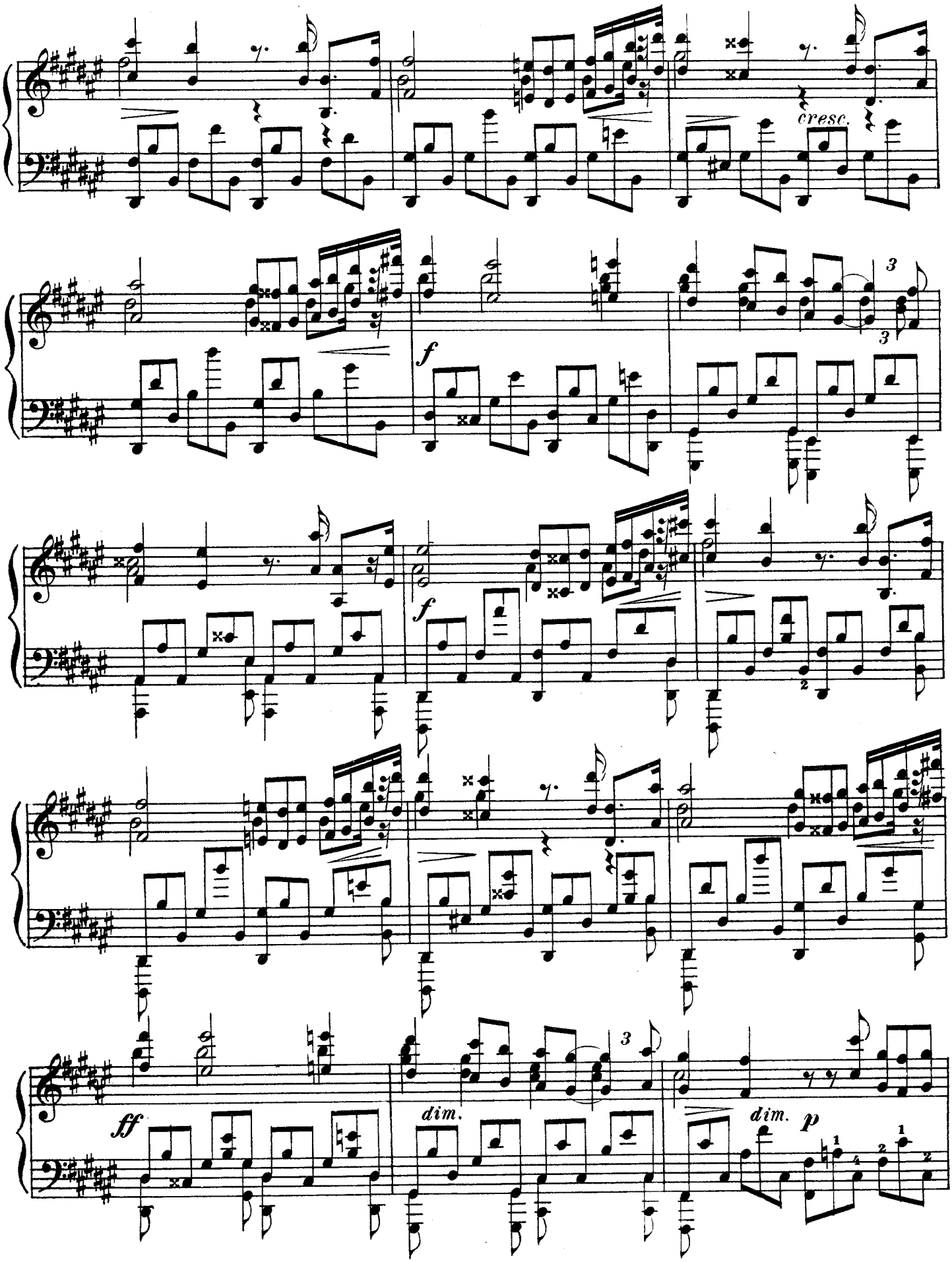


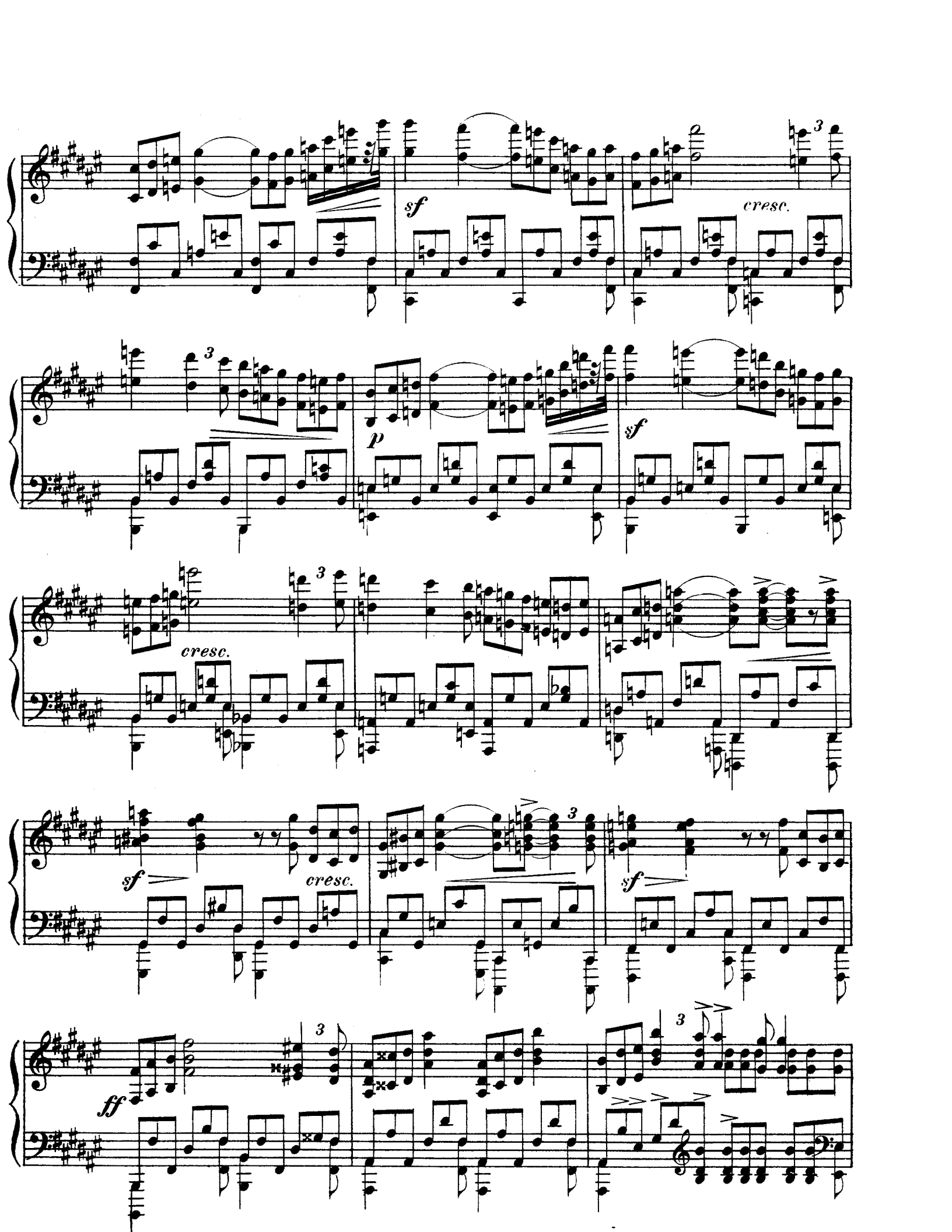
5) В автографе, в конце этого такта, поставлено *dim.*, распространяющееся на весь следующий такт и приводящее к *pp*. Однако, сам автор считал возможным и другой динамический план этого места: взамен *dim.* он допускал *crescendo*, затем *subito* ***pp***, связывая последнее с *rit.* Тогда в начале этого места необходимо *pp*.

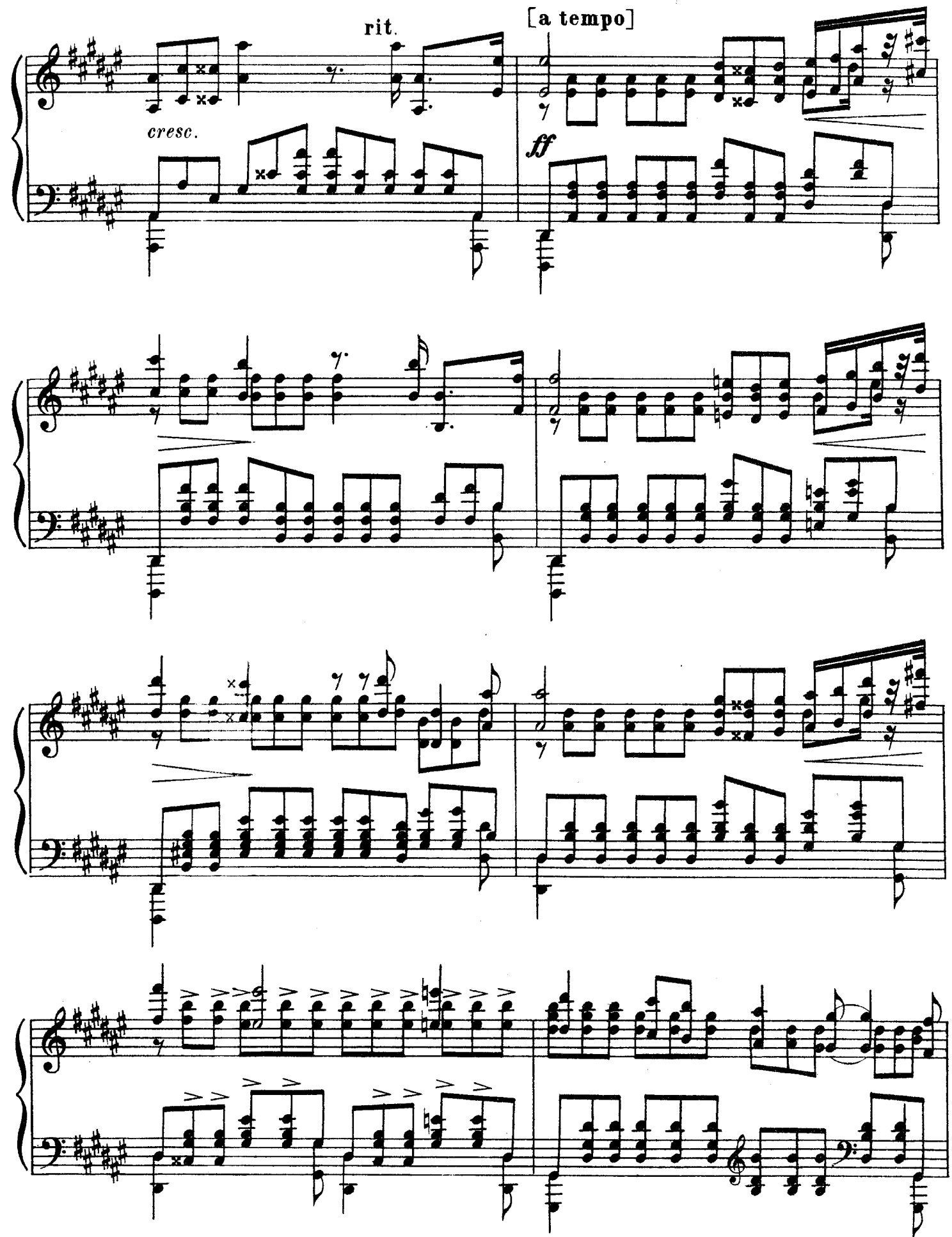
6) В автографе здесь *pp*.

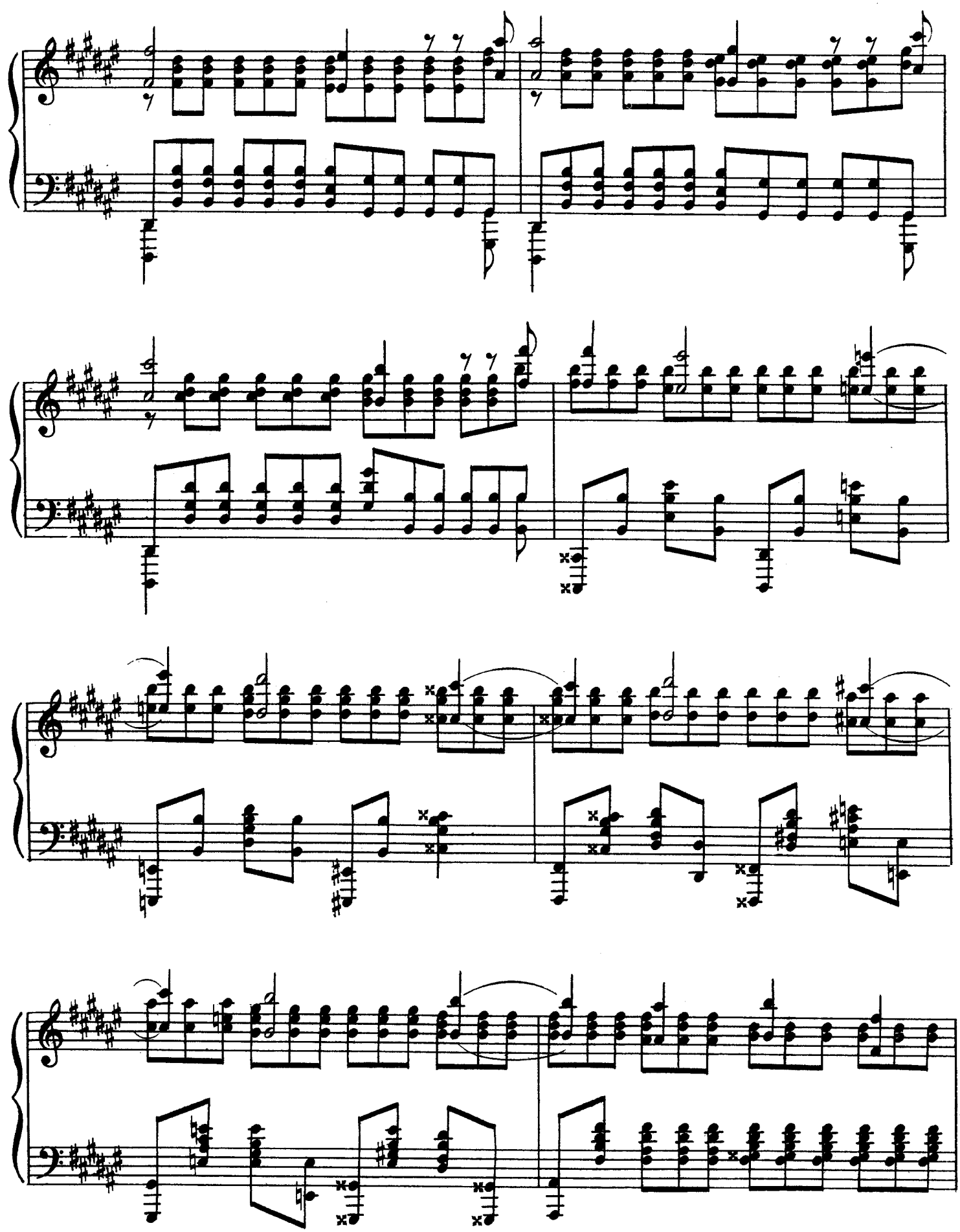
1) В автографе здесь поставлено *fp*.

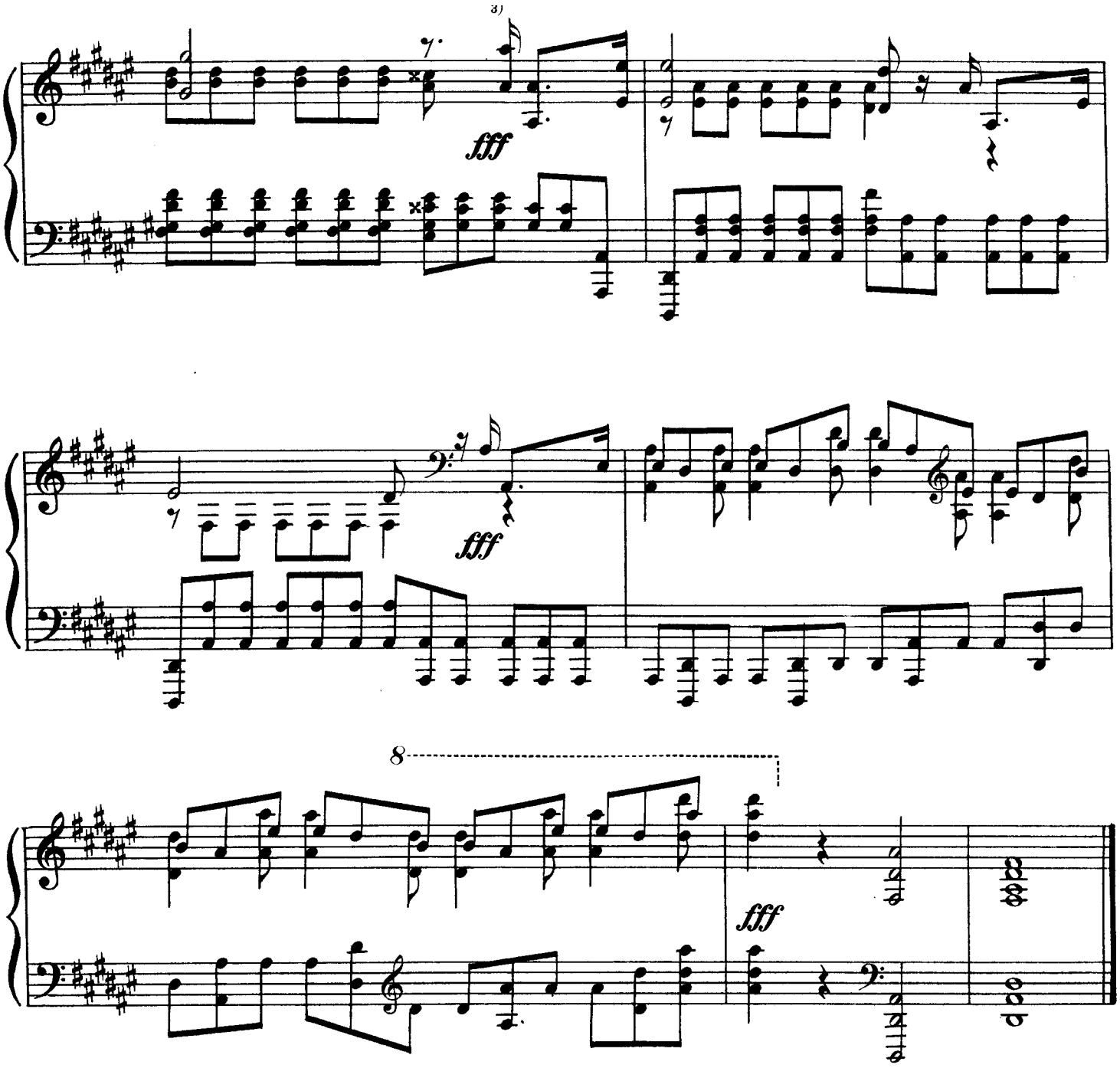
2) Аппликатура по автографу.

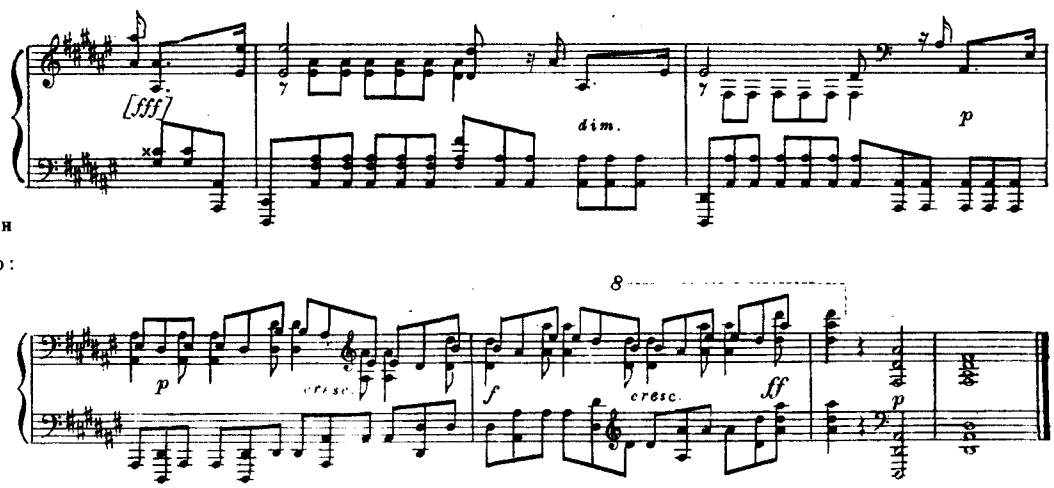

cresc.
f
3
3
f
ff
dim.
3
dim.
p


sf
cresc.
3
p
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
ff


rit.
[a tempo]
cresc.
ff







3) В автографе динамический план заключения совсем иной, а именно: