

# Фортепианные пьесы

## ИНОСТРАННЫХ АВТОРОВ

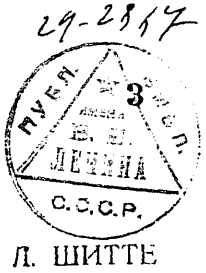
### СЕРИЯ III

- АДАМ, А. Увертюра к опере «Si j'étais roi»  
БАХ, Эм. Пробуждение весны  
БАУМФЕЛЬДЕР, Ф. Соч. 49. Маленькое рондо  
БЕЛЛИНИ, В. Увертюра из оперы: „Норма“  
БЕР, Фр. Соч. 209. Первая фиалка  
БЕЙЕР, Ф. Соч. 103 № 5. «Соловей» Алябьева  
БИЗЕ, Ж. «Кармен». Увертюра  
БРАТТОН, Дж. Соч. 150. В пагоде  
ВАКС, П. Форнарина. Тарантелла  
— Стаккато. Скерцо  
ВЕРДИ, Дж. Вступление к оп. «Аида»  
ВОЛЬФ, Б. Соч. 57. Полет. (La volée)  
ГАЛЛЕЙ, Т. Г. Типания. Капричиетто  
ГЕНШАЛЬС, К. Соч. 169. Волшебный сон  
ГОББАРТС, Л. Соч. 37. Трамвай-галоп  
ГОДАР, Б. Соч. 107 № 11. Гирлянда. Этюд (F-dur)  
— Артистическ. этюды № 5. Веретена  
— Ритмический этюд (Л. Н. С., 175)  
— Соч. 130. Пряжа  
ЖИЛЛЕ, Э. Разбитое сердце  
ЗУППЕ, Фр. Увертюра к оперетке «Легкая  
кавалерия»  
— Увертюра к народной пьесе «Утро,  
полдень и вечер в Вене»  
— Поэт и крестьянин. Увертюра  
— «Пиковая Дама». Увертюра  
КАФКА, И. Соч. 143. Сельская сцена  
ЛАК, Т. Этюд-арабеска (Л. Н. С., 142)  
ЛАНГЕ, Г. Соч. 31. На альпах. (Edelweiss).  
— Соч. 152. Северная песня  
ЛАХНЕР-ЛАНГЕ. Соч. 148 № 4. Серенада.  
Рондино  
ЛЕШЕТИЦКИЙ, Т. Соч. 43 № 2. La Piccola Этюд  
— Соч. 45 № 1. Арабеска в форме этюда  
ЛИНКЕ, П. Светлячки, из оп. «Лизистрата»  
ЛИХНЕР, Г. Соч. 111 № 4. Тюльпан  
МАССЕНЭ, Ж. Простая фраза. Транскрипция  
мелодии „On dit“  
МОРЗЕ, Т. Танец Саломеи  
МОРЭ, Н. Маковый цветок. Японский романс  
МОШКОВСКИЙ, М. Соч. 24. № 1. Этюд  
— Соч. 45 № 2. Гитара  
НИКОЛАИ, О. Виндзорские кумушки. Увертюра  
ОФФЕНБАХ, Ж. Романс и Баркарола из оп.  
«Сказки Гофмана»  
РАФФ, И. Соч. 111 № 2. Вальс. C-dur  
РЕЙНЕКЕ, К. Соч. 145 № 6. Тарантелла (Люти,  
Библи. № 42<sup>a</sup>)  
РЕЙСИГЕР, К. «Мельница в горах». Увертюра  
СЕН-САНС, К. Соч. 52 № 6. Этюд в форме  
вальса. Des-dur  
— Капричио на мотивы из балета  
«Альцеста» Глюка  
СМИТ, С. Серенада Брага. Транскрипция  
ЦИБУЛЬКА, А. Сердца и цветы. (По «Зимней  
сказке»)  
ШИТТЕ, Л. Лесные сальфиды (Люти, Nouv.  
Suite № 133)  
ШУЛЬГОФ, Ю. Соч. 13 № 5. Этюд для левой руки  
ЭСПЕН, Т. Соч. 20. Счастливейший путь!

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
МОСКВА—1929

U 170  
1258

# ЛЕСНЫЕ СИЛЬФИДЫ



**Allegro moderato.**

*pp*

4 3 2 1

4 3 2 1

*un poco più mosso*

*ppp*

*ppp*

*pp dando*

*pp leggerissimo*

**Allegro.** 1 3 1 3 2 3

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*rit.*

*pp*

**a tempo** 1 3 1 3 2 3

5 2 4 1 5 2 4 1 4 2 3 1 4 1 2 3 4 1 4 1 1 3 1 3 2 4 1 2

8 5 3 2 1 4 2 1 5 1 2 1 2 4 1

*a tempo*

8 8 3 8 2 4 5 1 4 4 8

*p*

*pp* *ten.* *ten.* *ten. dim. ten.* *ppp*

*ped.*

**Più moderato.**

*pp* *p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

senza Ped. *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \*

4 3 2 1      4 3 2 1

*mf*

8

*pp*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand has a descending eighth-note scale in the first measure, with fingerings 4, 3, 2, 1. The second measure continues this scale. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *mf* and *pp*. A fingering '8' is written below the first measure.

Tempo I.

*pp*  
*leggierissimo*

This system contains measures 3 and 4. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support. The dynamic is *pp leggierissimo*.

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line.

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with some chromatic movement.

*rit.*      *pp*      *a tempo*

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. Dynamics include *rit.*, *pp*, and *a tempo*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines, with a large slur encompassing the first four measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures. A slur covers the first three measures.

Third system of musical notation. It includes a *rallent.* marking and a fingering diagram for the right hand:  $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 4 \\ 5 \end{matrix}$ . The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of *p*. The system ends with a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *ten.*, *ten.*, *ten.*, *dim. ten.*, and *ppp*. The system concludes with a double bar line and a star symbol (\*).