

ГАММЫ, УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

Для фортепиано в 2 руки

РАЗНЫХ АВТОРОВ.

- Дёринг, К** Ор. 24. Упражнения и этюды для изучения и выработки отрывистой игры двойными октавами.
— Ор. 25. 8 этюдов в октавах.
— Ор. 33. 20 этюдов в прогрессивной последовательности для выработки полной и хорошей игры. Тетр. I. II. III.
- Дювернуа, И** Ор. 120. Школа техники (Ecole du mécanisme) 15 этюдов.
— Ор. 168. Школа стиля (Ecole du Style) 12 этюдов.
— Ор. 176. Начальная школа. 25 легких инструктивных этюдов.
- Калькбреннер Ф.** Ор. 169. Легкие прогрессивные этюды, составленные для развития независимости пальцев Тетр. I 10 №№
Гаммы в 4-х позициях во всех мажорных и минорных тональностях (Взято из „Методика“ Ор. 108).
- Кёлер, Л.** Ор. 50. Первые этюды
— Ор. 60. Постоянно необходимые этюды в пассажах двойными нотами.
— Ор. 85. Этюды в легких пассажах прогрессивной трудности, для одновременного развития обеих рук. Тетр. I. II.
— Ор. 151. Самые легкие этюды для ф.-п. Приготовительные упражнения к первым этюдам каждого учащегося, для равномерного развития обеих рук.
— Ор. 162. Этюды для начинающих.
— Ор. 163. Элементарные этюды.
— Ор. 165. Работы над сонатами Тетр. I.
— Ор. 190. Наилегчайшие упражнения.
— Ор. 249. Практическое, постепенное обучение фортепианной игре. Тетр. I. II. III.
— Ор. 301. Русские этюды. Этюды для ф.-п на темы любимых русских песен, для развития техники и выразительности игры.
- Клеманти, М.** „Gradus ad parnassum“. Выбор этюдов, редакция, аппликатура, отсчет исполнения и примечания для правильного изучения этих этюдов. Составил **Таузиг, К.** Исправленное издание с прибавлением новой аппликатуры для всех мажорных и минорных гамм двойными терциями.
Отдельно: Гаммы двойными терциями.
- Кнорр, Ю.** Гаммы в октавах и в противоположном движении, в терциях и секстах. Снабженные замечаниями и аппикатурой.
- Крамер, I.** 60 избранных этюдов. Умноженное и исправленное издание с аппикатурой, знаками исполнения и примечаниями **Бюлова, Г.** Тетр. I. II III IV.
— 84 этюда. Назначены для пользования в музыкальных школах. Ред **Гензельт, А.** Тетр. I. II III IV.
— Отдельно: № № 7, 8, 11, 14, 19, 20 30, 34, 39, 44, 45, 55, 57, 68, 70, 79.
- Куллак, Т** Этюд (облегченный) арр. см. **Гензельт, А.** Ор. 41.
Ор. 48. Школа игры двойными октавами Тетр. I. II.
- Бак, Ф.** Ор. 75. 12 этюдов для левой руки Под ред. **Кашкина, Н.**
- Лёв, I.** Ор. 281 8 октавных этюдов.
отдельно:
№ 3. Этюд—Тарантелла (см. **Гилль, Р.** Ст. IV № 72)
- Лемуан, Г** Ор. 37. 50 этюдов для детей. Тетр. I. II.
- Лёшгорн, А.** Ор. 65. Этюды для начинающих. Тетр. I. II. III.
— Ор. 66. Этюды для подвижных. Тетр. I. I. III.
- Лист, Ф** Технические упражнения. Ред. **Винтербергер.** Тетр. I. II.
- Майер, К** Ор. 168. Новая школа беглости. Тетр. I. II
- Мэшалес, И.** Ор. 70. Этюды для высшего совершенствования уже готовых пианистов. Соостоят из 24 характерных пьес в различных мажорных и минорных тональностях, с прибавлением аппикатуры и объяснительными примечаниями о цели и исполнении этих этюдов Тетр. I. II.
- Пабст, П.** Гаммы во всех видах и главнейшие аккорды с их обращениями. Часть I. II.
— Этюды для левой руки на темы:
№ 1 **Лист, Ф.** Должно быть сладостно душе.
„ 2. **Иенсен, А.** Прильни твоей щекой.
„ 3. **Шуман, Р.** Весенняя ночь.
- Пахер, И.** Ор. 50. Двенадцать этюдов. Тетр. I.
- Плэди, Л.** Гаммы (диатонические) двойными нотами: в терцию, сексту и октаву во всех мажорных и минорных тональностях и гаммы (хроматические) двойными нотами: в терцию, кварту, квинту и октаву.
- Равина, Ж** Ор. 14. Благоговение перед артистами (Hommage aux artistes). Этюды усовершенствования и в стиле принятых в консерваториях. Тетр. I. II.
— Ор. 28. 25 экзерсисов-этюдов, посвященных консерватории. Тетр. I.
— Ор. 50. 25 гармонических этюдов. Тетр. I. II.
— Ор. 60. 25 любимых этюдов (Etudes mignonnes). Тетр. I. II,
Отдельно: № 3. Маленький вальс.
— 25 характерных этюдов, посвященных матери. Тетр. I.
- Рейхардт, А** Школа гамм во всех мажорных и минорных тонах по методу **Дрейшока, А.**
Отдельно: Хроматические гаммы.
- Розеллен, Г.** Этюды в октавах.
- Таузиг, К** Ежедневные упражнения (Tägliche Studien), изданные Эрлихом (объяснения на русском и немецком языках) Тетр. I. II. III.
- Фильд, Д.** Упражнения для 3-го и 4-го пальцев.
- Фриш, А.** Упражнения в гармонии для изучения переходов из каждого аккорда во все мажорные и минорные тона, посредством различных разрешений уменьшенных септ-аккордов, способствующие модуляции.
- Черни, К.** Ор. 139. 100 маленьких прогрессивных этюдов с аппикатурой. „Тетр. I. II III. IV.“
— Ор. 261 125 упражнений в пассажах. Тетр. I.
— Ор. 299. Школа беглости (Die Schule der Geläufigkeit) или 49 упражнений для развития ровности пальцев Тетр. I. II. III IV и V (октавный этюд).
— Ор. 337. Ежедневные упражнения для достижения и сохранения высшей степени совершенства игры на ф.-п. Содержит 40 этюдов с предписанием повторений. Тетр. I. II. III. IV.
— Все тетради вместе.
— Ор. 599 Первые уроки.
— Ор. 636 Приготовительная школа пальцевой беглости (Die Vorschule zur Fingerfertigkeit), Содержит 24 коротких полезных и прогрессивных упражнений для подвижных вперед учеников. Тетр. I. II. III.
— Ор. 740. Искусство пальцевой беглости (Die Kunst der Fingerfertigkeit) 50 этюдов. Тетр. I. II. III. IV.
— Ор. 818. Пальцевая беглость (Die Fingerfertigkeit) 50 этюдов для выработки свободы пальцев и рук. Тетр. I.
— Ор. 821. Утренние часы (Les heures du matin) 160 упражнений в 8 тактов Тетр. I. II
- Шютте, Л. (Schytte, L.)** Ор. 68. 25 новых этюдов (Etudes modernes) легкие прогрессивные,
— Ор. 95. Легкие характерные этюды Тетр. I. Содержание: 1) Танец гномов, 2) Менуэт, 3) Бродячие цыгане, 4) Под липой, 5) Сильфиды, 6) Солдаты идут, 7) Песня пастуха. Тетр. II. Содержание: 8) Игра на арфе. 9) Процание. 10) Светлячки, 11) Баллада. 12) Сумерки.
- Шмит, А.** Приготовительные упражнения (Exercice Préparatoires)
- Шмит, Г.** Ор. 3 Этюды во всех мажорных и минорных тональностях. Тетр. I. II. III.
- Шульц-Эвлер, А.** Ежедневные упражнения (Tägliche Uebungen) Часть I. II. III.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва—Петроград.

1923



ТАНЕЦЪ ГНОМОВЪ. Tanz der Bergmännchen.

Ludwig Schytte, Op. 95. Heft 1.

Moderato.

1.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'Moderato' and begins with a treble clef and a bass clef. The first system includes dynamics 'mf' and 'p'. The second system includes 'ff' and 'p'. The third system includes 'p' and 'ff'. The fourth system includes 'p' and 'f'. The fifth system includes 'p' and 'f'. The score features various fingerings, including triplets and slurs, and dynamic markings such as mf, p, ff, and f. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the final system.

МЕНУЭТЬ. A la Menuett.

Moderato.

2.

The first system of the Minuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes. A double bar line is present at the end of the system.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided for clarity.

The third system continues the piece. It features a repeat sign at the end of the system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided for clarity.

The fourth system continues the piece. It features a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided for clarity.

The fifth system continues the piece. It features a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided for clarity.

The sixth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a final accompaniment phrase in the left hand. Fingering numbers are provided for clarity.

БРОДЯЧІЕ ЦЫГАНЕ.
Wandernde Zigeuner.

Molto moderato.

3.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a *mf* dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The dynamics progress through *p*, *f*, and *ff*, with a *cresc.* marking in the final system. The score is annotated with numerous fingerings and articulation marks throughout.

mf

p

f

ff

cresc.

ПОДЪ ЛИПОЙ. Unter dem Lindenbaum.

Andante.
cantabile

4. *mp*

Un poco animato.

pp

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a final note marked with a '1'. The lower staff contains a bass line with a slur over the first two measures and notes marked with '4', '3', '2', and '1'.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with notes marked '4', '3', '3', and '5'. The lower staff has a bass line with chords and notes marked '1', '2', '3', '4', '5'.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with notes marked '1', '3', '2', '2', and '4'. The lower staff has a bass line with chords and notes marked '1', '2', '3', '4', '5'. Dynamics include *rallentando*, *rit.*, and *mp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with notes marked '3', '4', '2', '4', '2', '4', '1', and '3'. The lower staff has a bass line with chords and notes marked '1', '2', '3', '4', '5'.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with notes marked '4', '4', '2', '3', '2', '1', and '2'. The lower staff has a bass line with chords and notes marked '1', '2', '3', '4', '5'. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with notes marked '4', '4', '8', '5', '1', '8', '5', and '5'. The lower staff has a bass line with chords and notes marked '1', '2', '3', '4', '5'.

СИЛЬФИДА.
Die Silphide.

Allegro moderato.

5.

p leggiero

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The right hand part is highly technical, featuring continuous sixteenth-note runs with various slurs and fingerings (1-5). The left hand part is simpler, primarily consisting of quarter and eighth notes with some chords. The tempo is 'Allegro moderato' and the dynamics are 'p leggiero'. The score is numbered '5.' at the beginning.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand has a bass line with fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 5). The word "espressivo" is written above the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 5).

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 5). The word "espressivo" is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics markings *f* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 5).

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 5).

СОЛДАТЫ ИДУТЪ. Die Soldaten kommen!

Marschtempo.

6. *pp*

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *pp* and includes fingerings such as 2 2 3 1, 2 3 1, 2 1, 2 1, 4 2 1, and 5. The second system includes fingerings like 5 4 3 2 1, 5 4 3 1, 3 1, 5 2, 2 1, 5 4 2 1, 5 3, and 4 1. The third system is marked *cresc.* and includes fingerings like 2 1, 2 1, 5 4 3 2 1, 2 1, 4 3 1, and 4 2 1. The fourth system includes fingerings like 5 2 1, 4, 5 2 1, 4, 3 1, 4 3 2 1, 4 2 1, 5, 2 1, 5 4 3 2 1, 5 3 1, and 4 3 1. The fifth system is marked *cresc.* and includes fingerings like 3 1, 5, 2 1, 5 4 2 1, 5 3, 4 1, and 1. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

ПѢСНЯ ПАСТУХА. Schäferlied.

Allegretto.

7.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes triplets and fingerings.

Musical notation for the second system, including dynamics like *mf* and *p*.

Musical notation for the third system, including dynamics like *mf*.

Musical notation for the fourth system.

Musical notation for the fifth system, including dynamics like *f*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff. The key signature has two flats. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a fingering of 4 1 5. The second measure has 3 1 4 5. The third measure has 2 3. The fourth measure has 4 1 1 2 3. The bass line has fingerings 4 3, 5 4, and 3 2 3 5 4 3.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff. The key signature has two flats. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a fingering of 4 3. The second measure has 3 3. The third measure has 2 3 1. The fourth measure has 4 1 5. The bass line has fingerings 2 3, 3 3, 1 2 3 4 5, and 3 2.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff. The key signature has two flats. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a fingering of 4 1 5. The second measure has 3 1 4 5. The third measure has 2 3. The fourth measure has 4 1 1 2 3. The bass line has fingerings 4 3, 5 4, and 3 2 3 5 4 3.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff. The key signature has two flats. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a fingering of 4 3. The second measure has 3 3. The third measure has 3 3. The fourth measure has 3 3. The bass line has fingerings 2 3, 3 3, and 3 3. A *p* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff. The key signature has two flats. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a fingering of 3. The second measure has 3. The third measure has 3. The fourth measure has 3. The bass line has fingerings 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 5, 1 2 4, and 5.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff. The key signature has two flats. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a fingering of 3. The second measure has 3. The third measure has 3. The fourth measure has 3. The fifth measure has 3. The sixth measure has 3. The seventh measure has 3. The eighth measure has 3. The ninth measure has 3. The tenth measure has 3. The eleventh measure has 3. The twelfth measure has 3. The bass line has fingerings 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4. A *accel.* and *dim.* dynamic marking is present.