ЭТЮДЫ ДЛЯ Ф.-П.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

МАРКА МЕЙЧИКА

XXVII-48689
ПУБЛ. БИБЛ. имени В. И. ЛЕНИНА С.С.С.Р

Дювернуа, соч. 120. Школа механизма.

Лемуан, соч. 37. 50 характерных этюдов, т. I.

„ „ 37. 50 „ „ т. II.

Лешгорн, соч. 65. Этюды для начинающих т. II.

Шитте, соч. 95. Легкие характерные этюды, т. I.

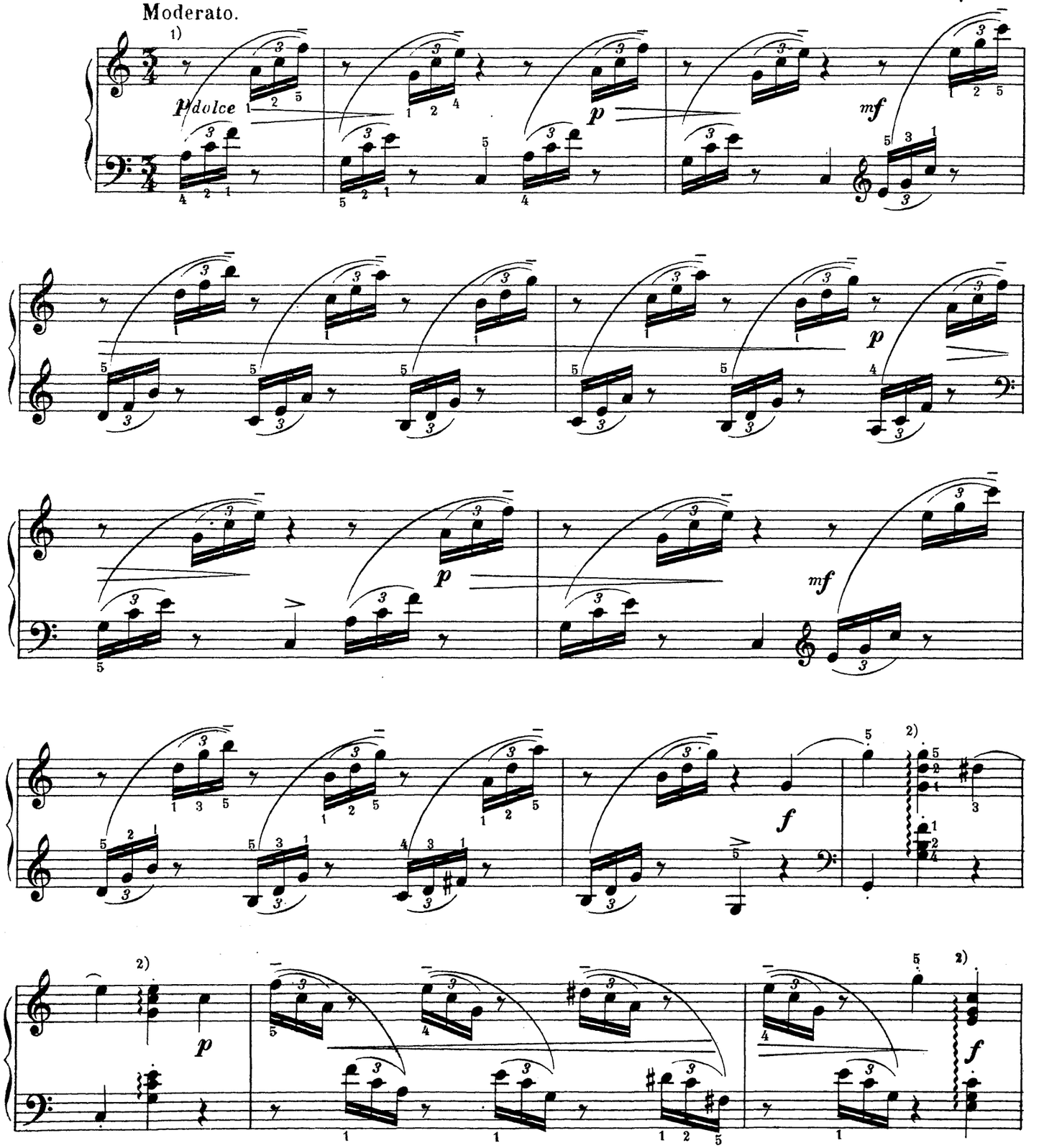
„ „ 95. „ „ „ т. II.

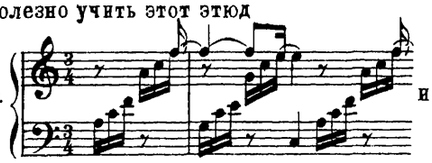
МУЗТОРГ
МОСКВА, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 12
1926 г.

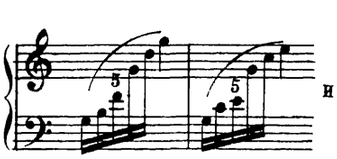
Игра на арфе. 8 Der Harfenspieler.

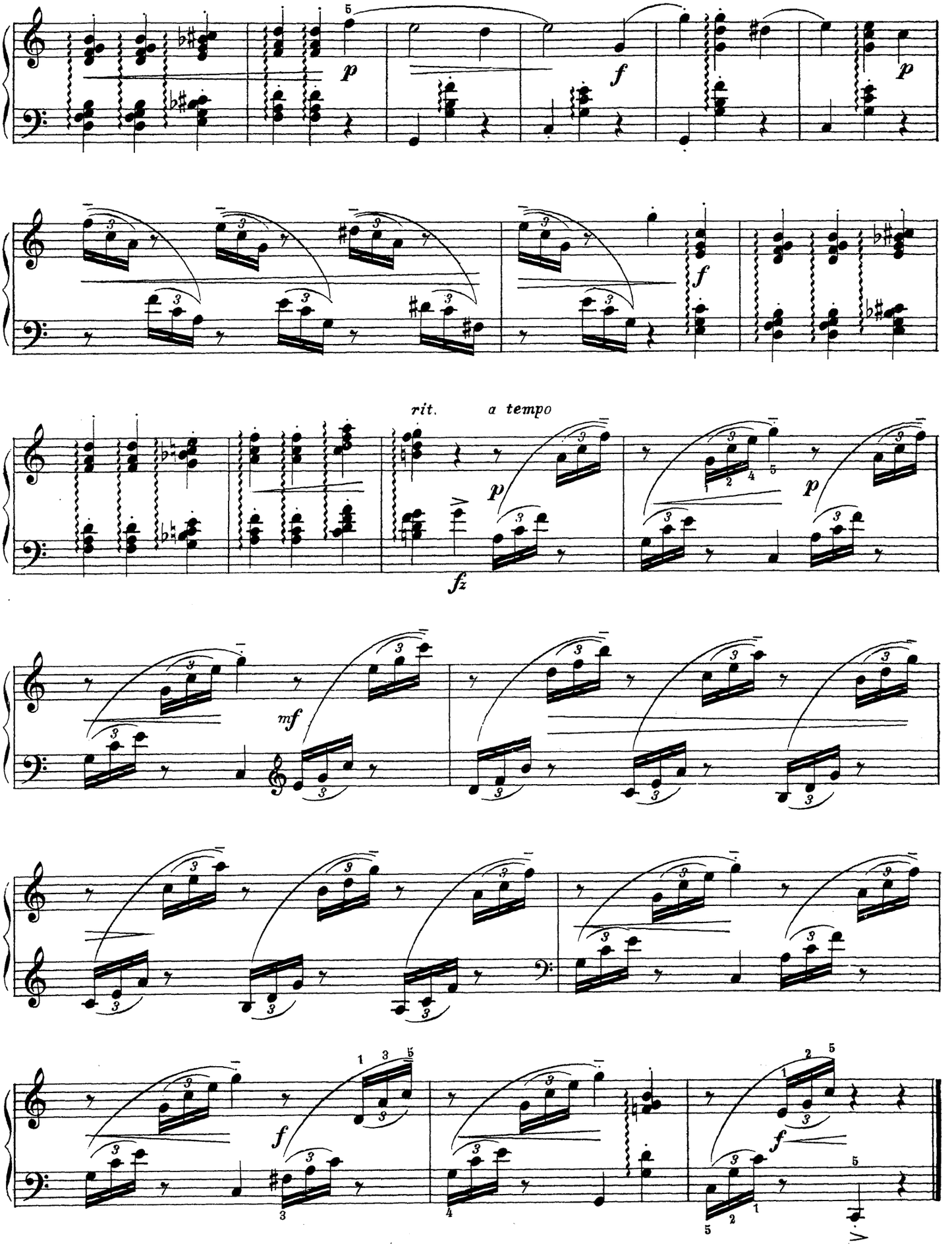
Л. Шитте, ор. 95, тетр. 2-я.

Moderato.

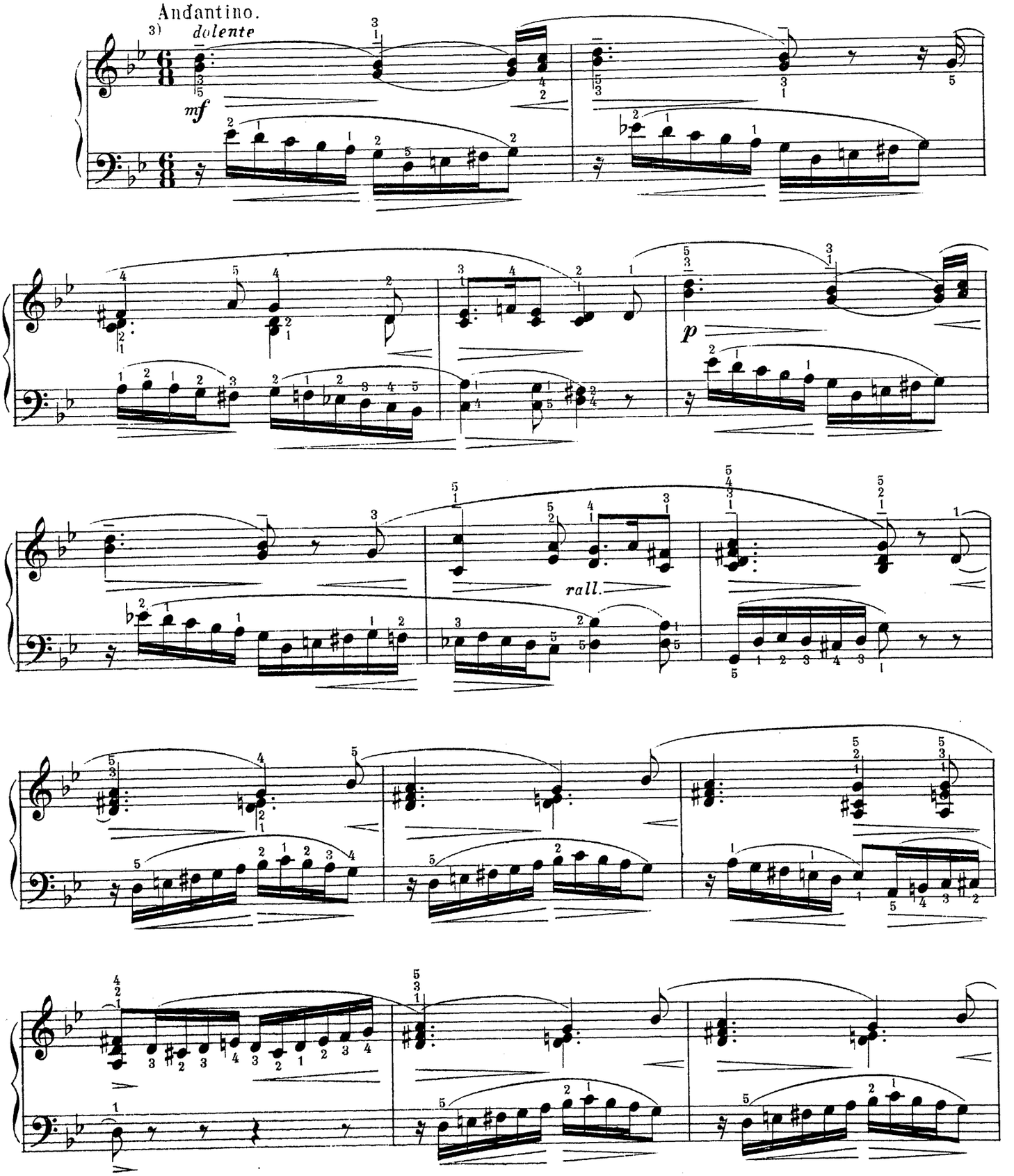


1) В левой руке постепенно поднимать кисть к 1-ому пальцу, в правой к 5-му и последние ноты как в левой так и в правой руке „уколоть“. Полезно учить этот этюд следующим образ.  и т.д.

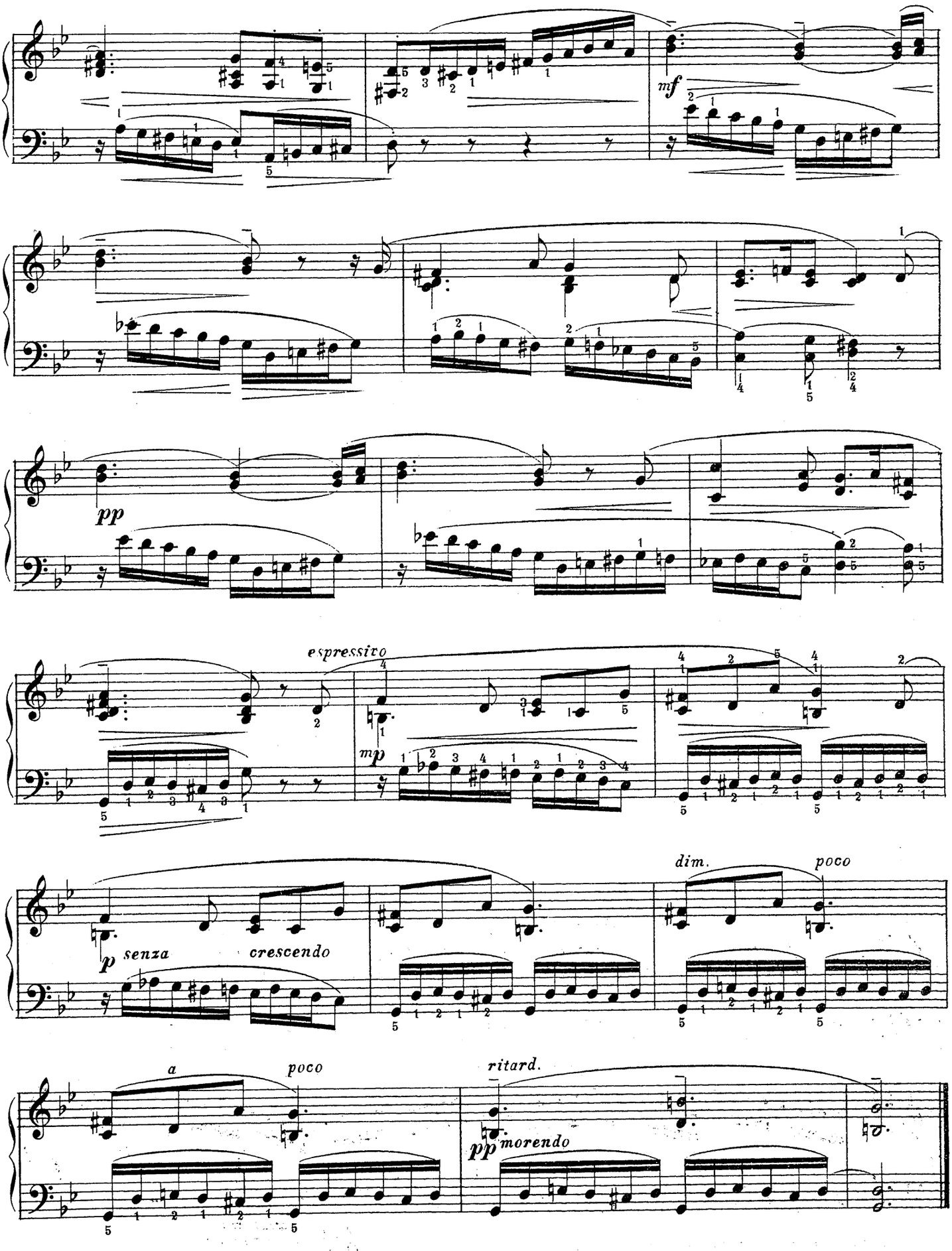
2) Эти арпеджированные аккорды играть следующим образом.  и т.д.


rit.
a tempo

Прощание 9 Der Abschied.



3) Обратить внимание на несовпадение знаков < и > в правой и левой руке. Начинать учить обеими руками вместе только тогда, когда каждая рука будет готова в отношении фразировки.


mf
pp
espressivo
mp
p
senza
crescendo
dim.
poco
a
poco
ritard.
pp
morendo

Светлячки. 10 Die Leuchtkäfer.

Allegro moderato.

4)

pp *p* *mp* *rit. poco*

mp a tempo *p* *mp* *p*

mp *f* *mf* *p*

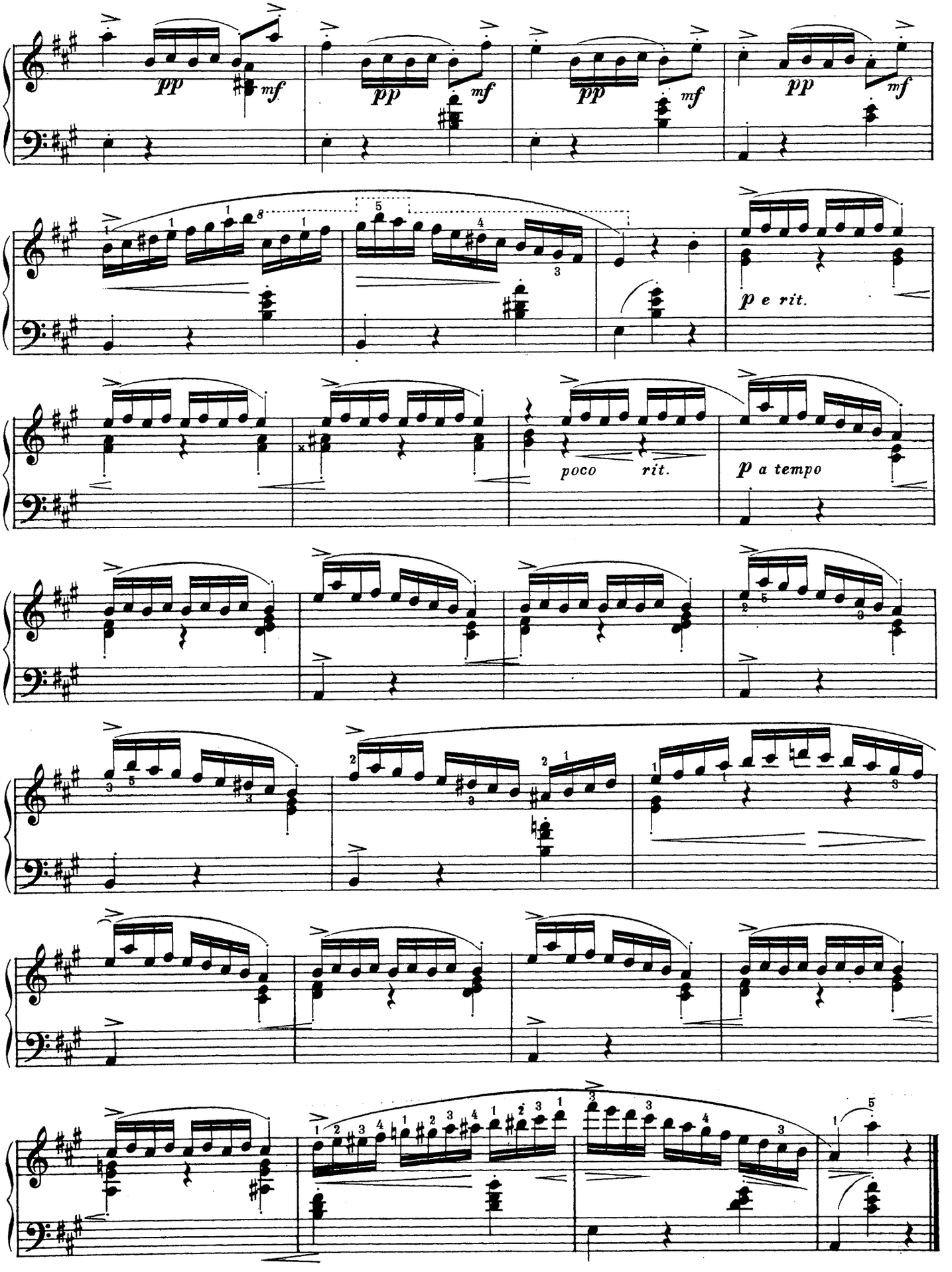
mp *p* *mp* *p*

mp *p* *f*

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

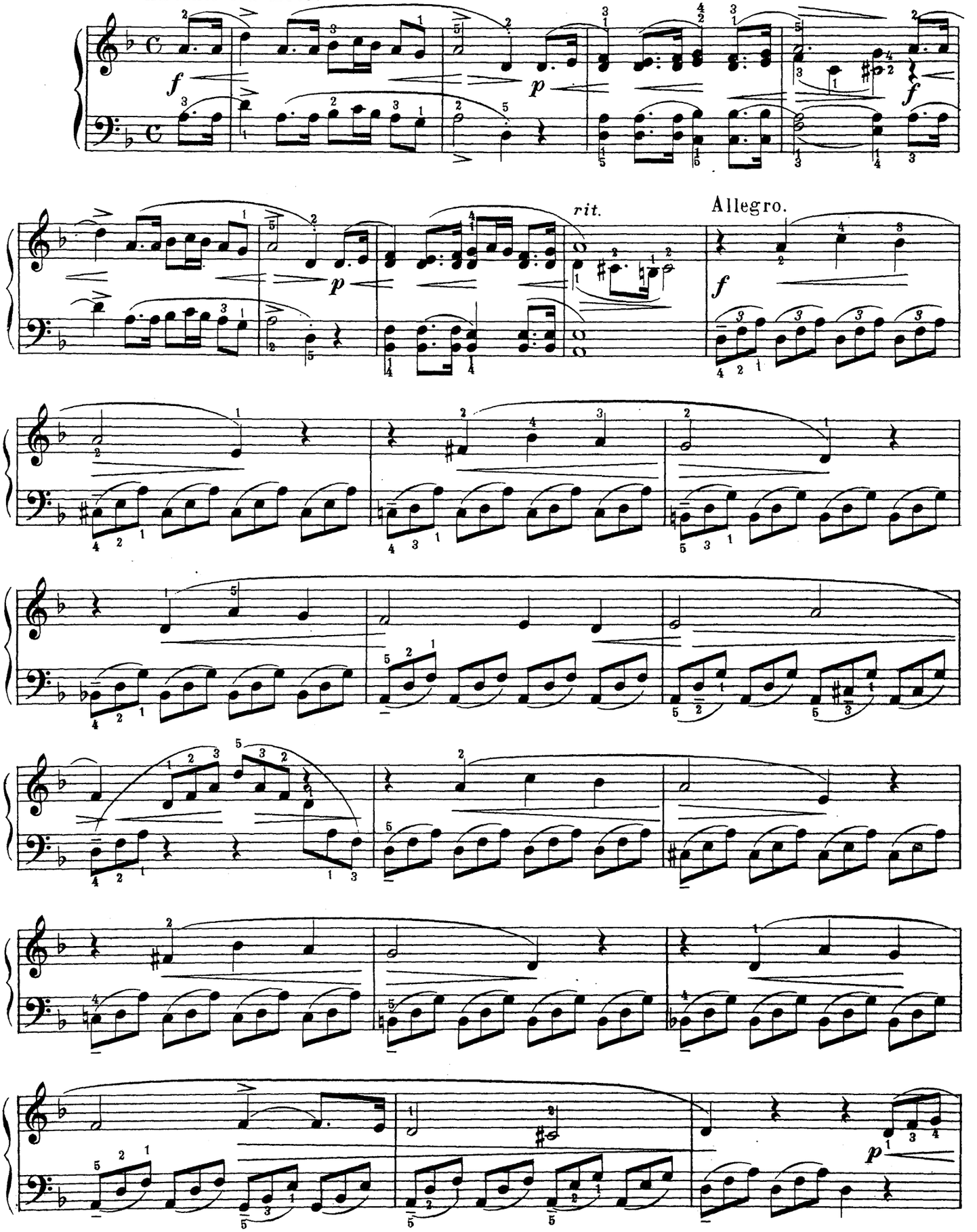
pp *mf*

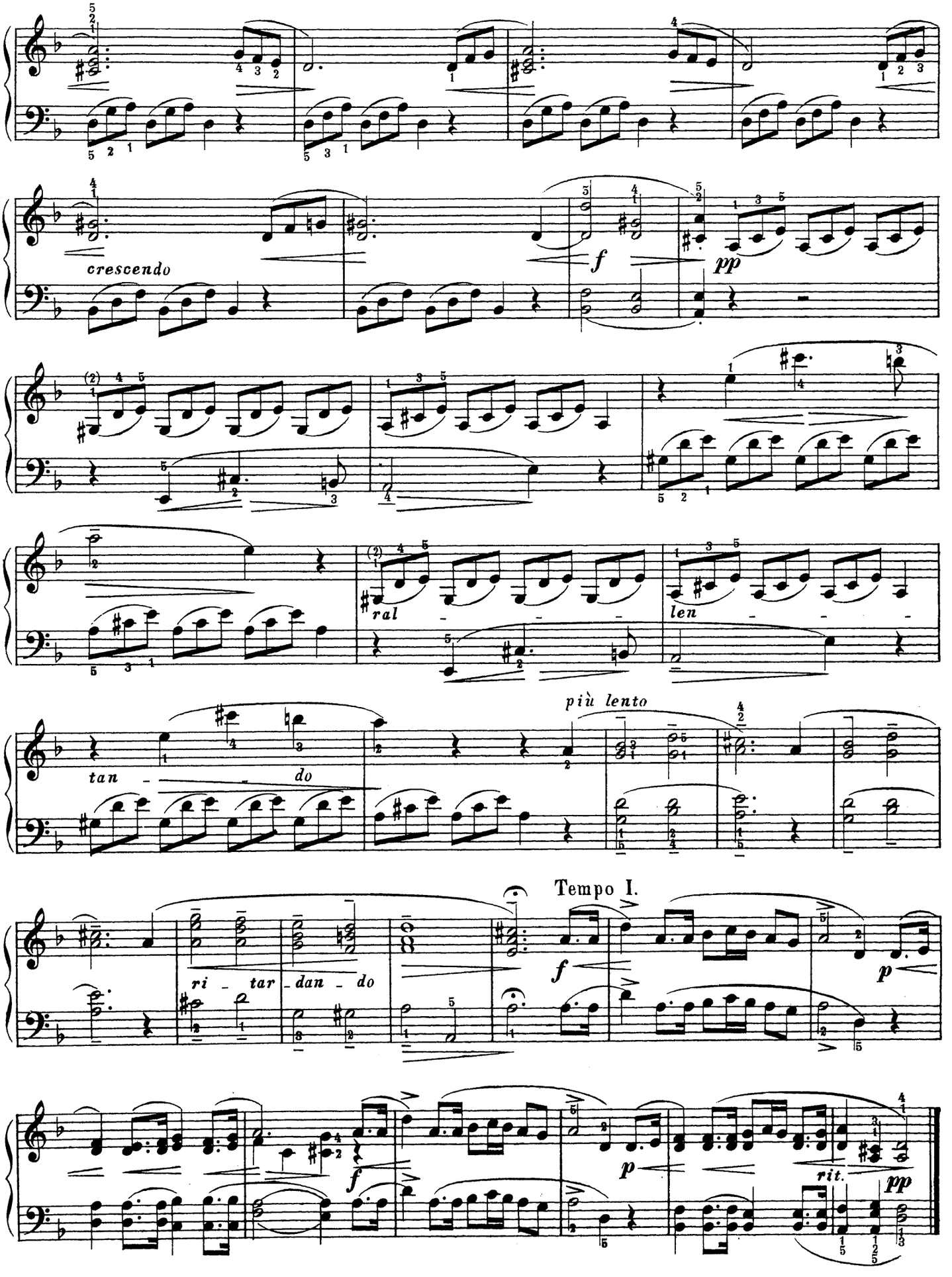
4) Учить трель не только указанной аппликатурой, но и следующими: и т.д.


pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
p e rit.
poco rit.
p a tempo

Баллада. 11 Ballade.

Andante con moto.



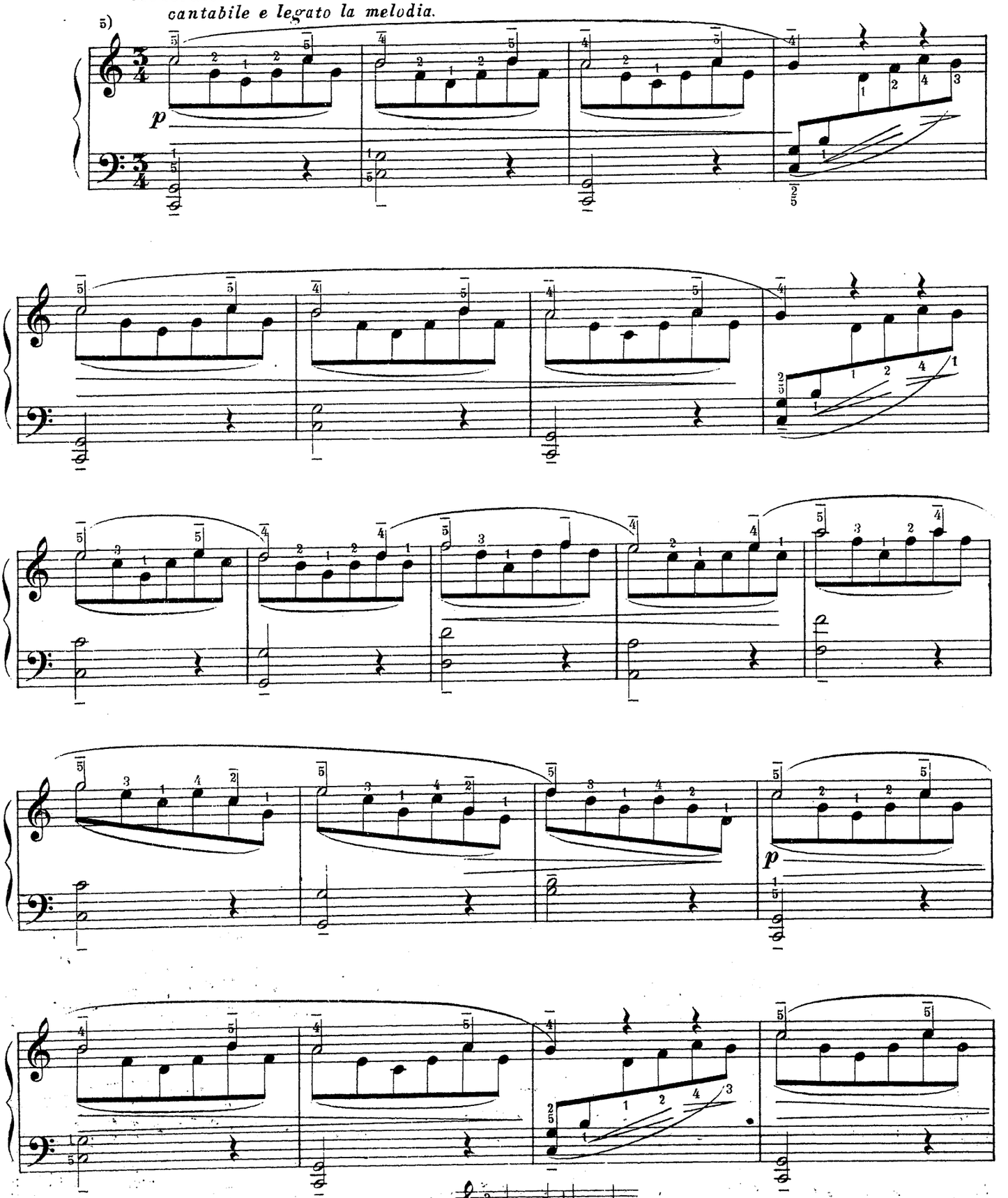

crescendo
f
pp
ral
len
più lento
tan
do
ri - tar - dan - do
Tempo I.
f
p
f
p
rit.
pp

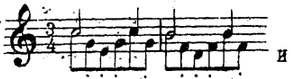
Сумерки. 12 Die Dämmerstunde.

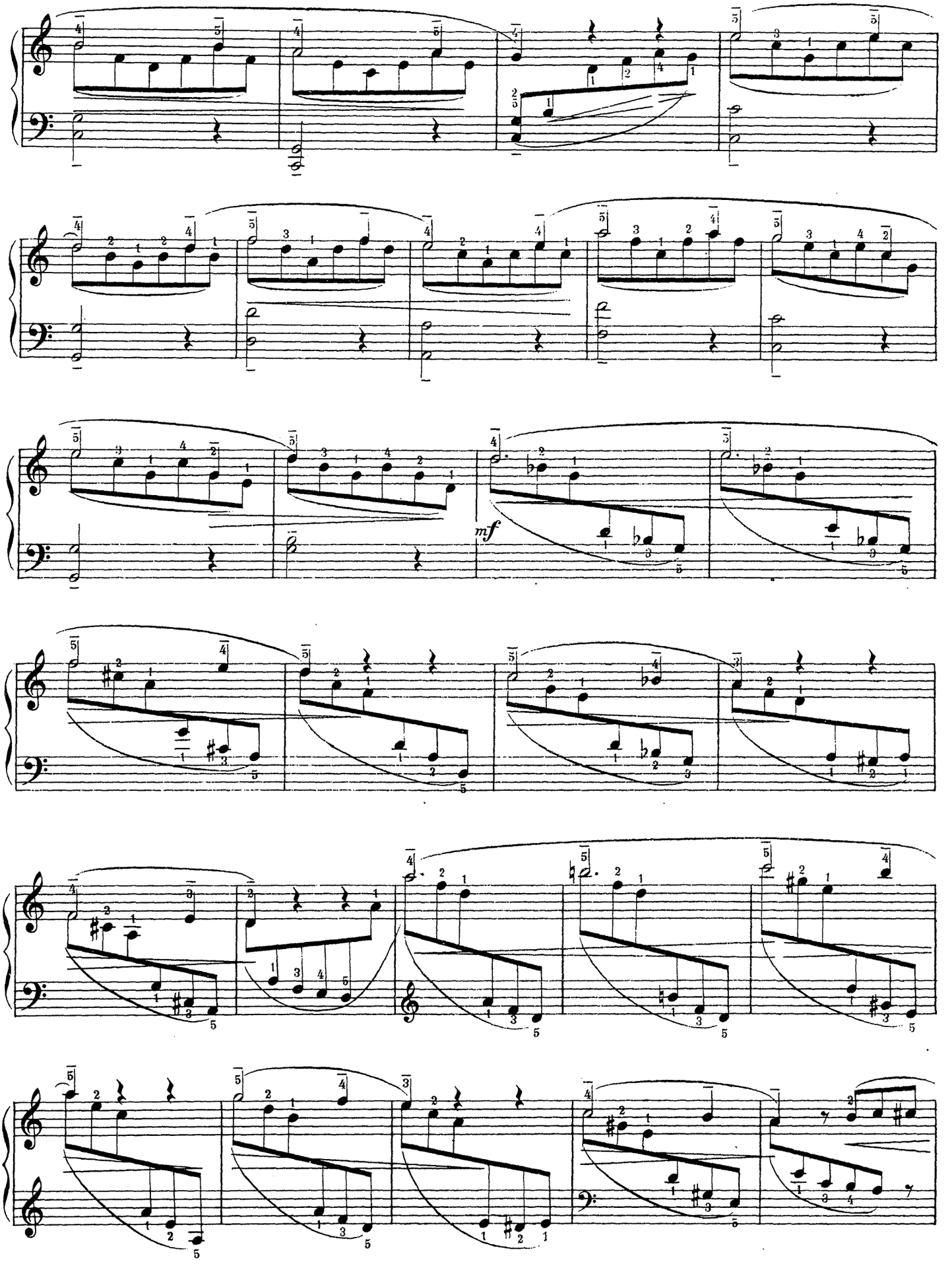
Moderato.

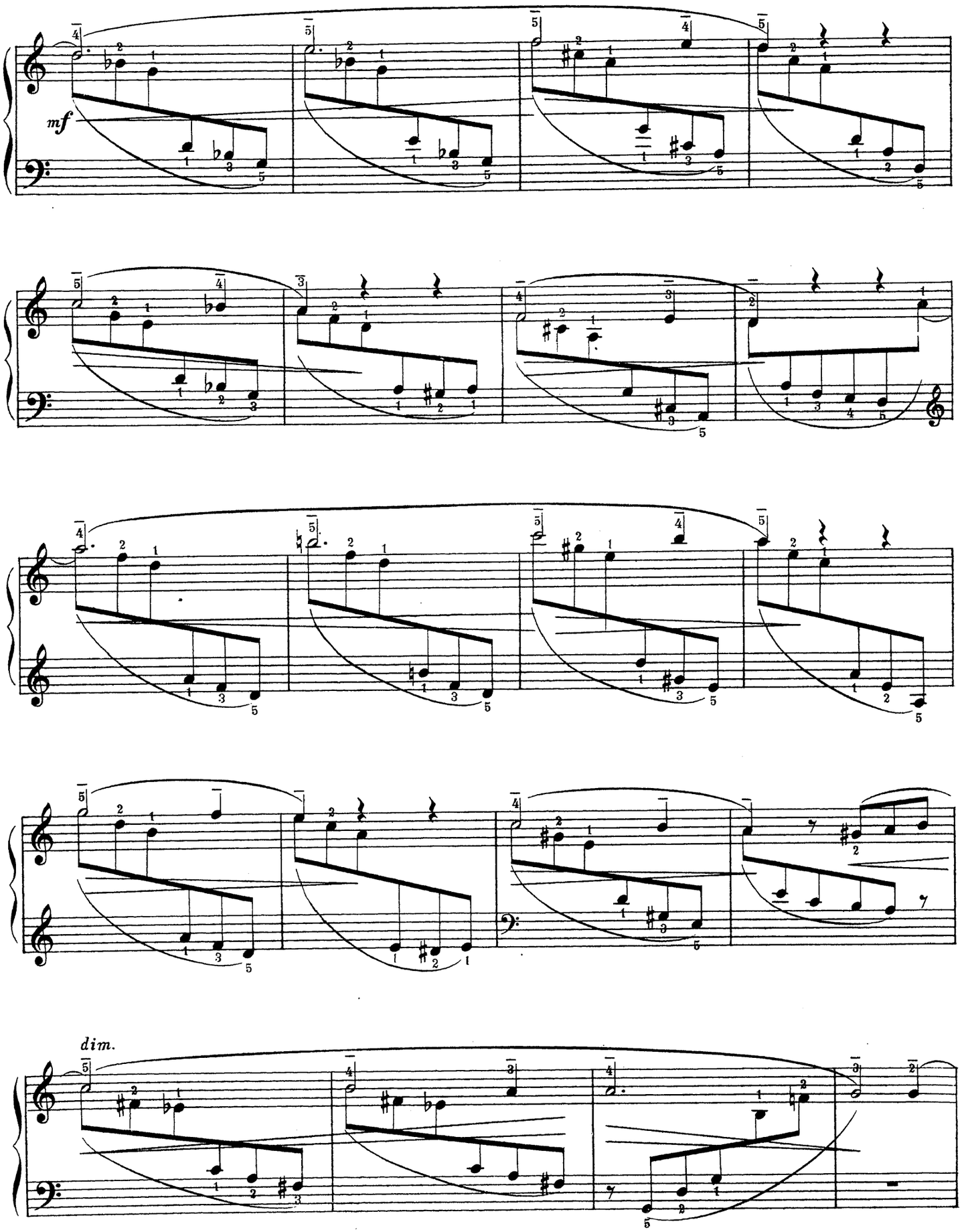
cantabile e legato la melodia.

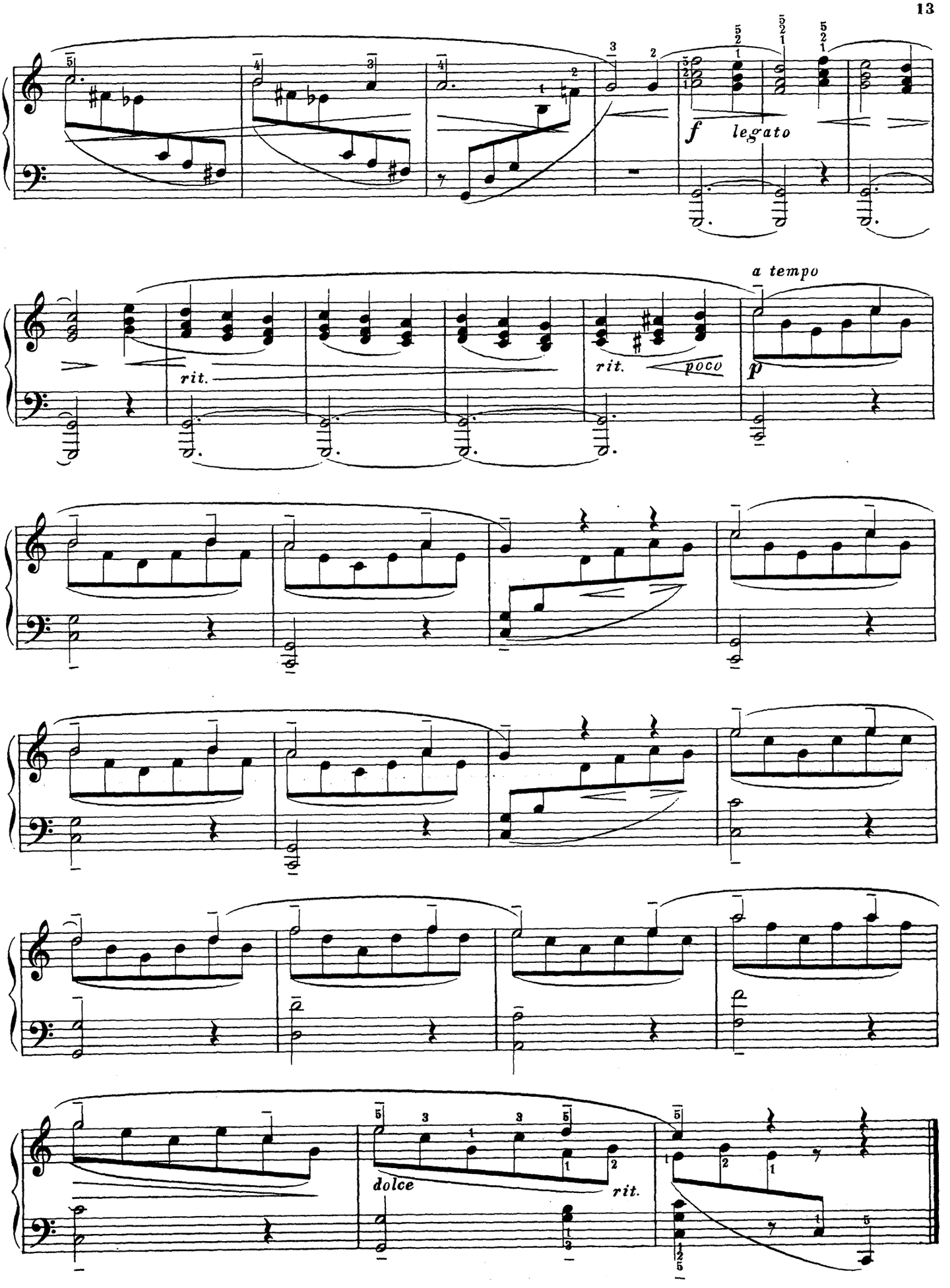
5)



5) Этот этюд необходимо учить следующим образом:  и т. д., т. е. выдерживая мелодию, а остальные ноты играя portamento, при помощи мягкого кистевого движения.


mf


mf
dim.



Мосгублит № 29040. Тир. 1000 эк.

Типо-лит. им. Борщевского, Б.-Садовая 23.

Издания Музторга ПТО МОНО.

МОСКВА, Театральный проезд, 7, Лубянский пассаж, пом. 36, тел. 72-69.

Магазин: Кузнецкий Мост, 5. Телефон: 2-80-07.

Глинка-Вальс—фантазия, для ф.-п. в 4 руки . . .
Дубовский, И. „Под лопушком“, для гол. ф.-п. . . .
Дудкевич Г. „Крымский напев“, для гол. с ф.-п. .
„ „Я не вернусь“ „ „ „ .
„ Ария Этолии из оп. „Спартак“ „ .
Красев, М. Песни дошкольников, для одноголосного хора с ф.-п. . . . . .
„ „Пионеры идут“, марш для ф.-п. в 4 руки
„ Две пьески для детей из балета—сказки
„ „Король лягушка“ для ф.-п. (средн. тр.)
„ „Китаец и китаянка“, детская пьеска для ф.-п. из бал. „Ожившие игрушки“ .
„ Мазурка для ф.-п. . . . . .
„ „Чалашим“, песня крымских цыган, для гол. с ф.-п. . . . . .
„ Радио-марш, для ф.-п. . . . . .
Кончевский, К. Напевы Востока, сборник, для гол. с ф.-п.
Мирон Левин 12 пьес—акварелей для ф.-п. . . . .
Марк Мейчик „Сборник излюбленных пьес русских композиторов в легком переложении для ф.-п. в 2 руки
Миллер, А. Детская сюита, для ф.-п. . . . . .
Мирзалис, В. „Дома“, три пьески для ф.-п. . . . .
Полонский, А. соч. 20 № 1 Этюд, для ф.-п. . . . .
Садовников, В. „Ночной огонек“, для гол. с ф.-п. .
„ „Тихо все“ „ .
„ „Умолкну скоро я“ „ .
„ 3 вокальн. квартета для мужск. голосов
„ 1. Воля коллектива . . . . . .
„ 2. Лишь розы увядают . . . . . .
„ 3. Табун (с аккомпаниментом гобоя)
Спиваковский, А. Еврейская пляска, для скрипки с ф.-п.
„ Песнь Израиля, для виолончели с ф.-п.
Шишов, И. Сюита для ф.-п. из 4-х миниатюр средней трудности . . . . . .

Пьесы для ф-п. в 2 руки.

Под общей редакцией

Марка Мейчика.

Серия 1.

1. **Бах-Гальстон**. Сицилиана . . . . . .
2. **Бер**. Ор. 575 № 1. Детская песня № 2. В мае. .
3. **Бетховен**. Ор. 27 № 2. Соната (Sonata quasi una fantasia) } Редакция Марка Мейчика
4. „ Ор. 49 № 1. Соната g-moll }
5. „ Ор. 26. Похоронный марш из Сонаты
6. „ К Элизе . . . . . .
7. **Венявский**. 2-я Мазурка „Куйявьяк“ . . . . .
8. **Воллевгаупт**. Ор. 481 № 8. Польский . . . . .
9. **Вольф, Б.** Турецкий марш . . . . . .
10. „ Ор. 44 № 2. Рассказ . . . . . .
11. **Годар, Б.** Концертный этюд A-dur. . . . . .
12. „ „ „ G-dur. . . . . .
13. **Годар, Ш.** Утро . . . . . .
14. **Григ**. Смерть Азы. . . . . .
15. „ Ор. 54 № 3. Шествие карликов. . . . . .
16. „ Ор. 52 № 3. Сердце поэта. . . . . .
17. **Дакэн**. Кукушка. . . . . .
18. **Дювернуа**. Ор. 271 № 6. Болеро . . . . . .
19. **Крейслер**. Радость любви } Перелож. для ф.-п. Марка Мейчика
20. „ Муки любви }
21. **Лихнер**. Дома . . . . . .
22. „ Ор. 95 № 2. На лужайке. . . . . .
23. **Ланге**. Ор. 384. Музыкальная табакерка . . . .
24. **Морлей**. Благоухание цветов . . . . . .
25. **Монти**. Чардаш (перел. для ф.-п. Марка Мейчика)
26. **Стреаббог**. Ор. 233. „На озере“, баркаролла. . .
27. „ Ор. 138. „До, ре, ми, фа“, вальс. . .
28. **Шопен**. Похоронный марш. . . . . .
29. **Шпиндлер**. Ор. 157. № 1. Сонатина C-dur (с тарантеллой) . . . . . .
30. „ Ор. 157 № 8. Сонатина f-moll (с вечерней песней) . . . . . .
31. **Шуберт**. Музыкальное мгновенье № 3. . . . . .
32 „ Соч. 78. Менуэт. . . . . .
33. **Шуман**. Ор. 68 № 10. Веселый крестьянин. № 16. Первая утрата . . . . . .
34. „ Ор. 12 № 2. Порыв. . . . . .
35. **Шульгоф**. Менуэт Моцарта. . . . . .

ПРИ ОПТОВЫХ ЗАКАЗАХ СКИДКА.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАД ИЗДАТЕЛЬСТВА:

МОСКВА, Кузнецкий Мост, 5, тел. 2-80-07.