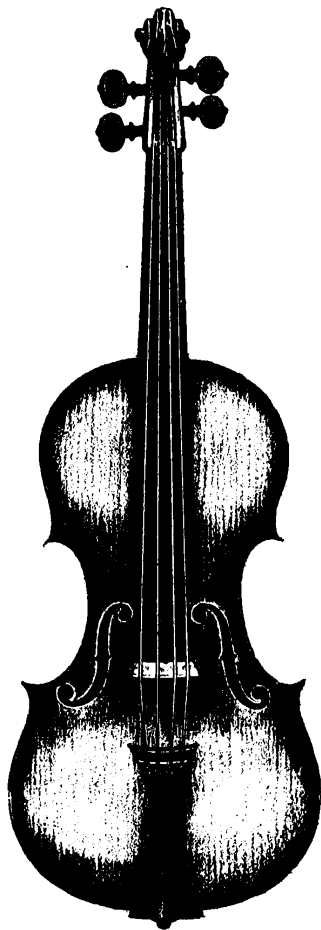


Perlen der Violinliteratur

Berühmte Werke für Violine und Piano.

Sorgfältig revidiert
und
genau bezeichnet.



- № 1. **BACH, J.S.** Air. Auf der A-Saite.
- № 2. **BACH, J.S.** Air. Auf der G-Saite.
- № 3. **BACH, E.** Frühlings Erwachen.
- № 4. **BOCCHERINI, L.** Menuett.
- № 5. **CHOPIN, F.** Op. 9. № 2. Nocturne.
- № 6. **GOSSEC, F.** Gavotte.
- № 7. **HÄNDEL, G. F.** Largo.
- № 8. **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.** Frühlingslied. (L.o.W. № 30)
- № 9. **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.** Liebeslied. (L.o.W. № 19)
- № 10. **OFFENBACH, J.** Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen.“
- № 11. **RAFF, J.** Op. 85. № 3. Cavatine.
- № 12. **RUBINSTEIN, A.** Op. 3. № 1. Melodie in F.
- № 13. **SCHUMANN, R.** Op. 15. № 7. Träumerei.
- № 14. **SCHUMANN, R.** Op. 85. № 12. Abendlied.
- № 15. **SCHUMANN, R.** Op. 124. № 16. Schummerlied.

№ 1057.

BOSWORTH & Co, Leipzig · Wien · Zürich · London · Brüssel · New York.

Franz Drdla

Compositions pour Violon et Piano.

I. Lage. Mäßig schwierig. **Mélodie.** **First position. Moderately Difficult.**
 1^{ère} position. *Moyenne force* Prix net f. 1.- Op. 26 N°1. M 1.20 1/6 net.
 Andante.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. Mäßig schwierig. **Dialogue.** **First position. Moderately Difficult.**
 1^{ère} position. *Moyenne force* Prix net f. 1.50 Op. 27 N°1. M 1.20 1/8 net.
 Allegro.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. Schwierig. **Tarantella.** **First position. Difficult.**
 1^{ère} position. *Difficile* Prix net f. 2.25 Op. 27 N°2. M 1.80 2/- net.
 Presto.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. Leicht. **Wiegenlied. — Slumber Song. — Berceuse.** **Up to Third position. Easy.**
 1^{ère} à 3^{ème} position. *Facile* Prix net f. 2.- Op. 33. M 1.50 2/- net.
 Andante. Intermezzo.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. Mäßig schwierig. **Madrigal.** **Up to Third position. Moderately Difficult.**
 1^{ère} à 3^{ème} position. *Moyenne force* Prix net f. 2.25 Op. 25. M 1.80 2/- net.
 Andante. a tempo

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

Berceuse Schlummerlied

(aus den Albumblättern)

von
R. Schumann.

Arrang. für Violine und Pianoforte
von R. Hofmann.

Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 6/8 time. The piece begins with a *p* dynamic and an *Allegretto* tempo. The first staff includes a *V* marking and a *p* dynamic. The second staff features a *mf* dynamic. The third staff has a *p* dynamic and a *ritard.* marking. The fourth staff includes a *mf* dynamic. The fifth staff is marked *p dolce*. The sixth staff starts with *pp* and *a tempo*. The seventh staff has a *p* dynamic and a *rallent.* marking. The eighth staff includes a *mf* dynamic and *a tempo*. The ninth staff has a *p* dynamic and a *ritard.* marking. The final staff concludes with a *p* dynamic and a *riten.* marking.

GENÖ HUBAY

Compositions pour VIOLON.

1. Souvenir.....Op. 49.	Mk. 1. 50 2/7. n.	31. Tartini. Teufelstriller (Trille du diable).....	Mk. 3. -- 5/-
2. Plainte	Mk. 1. 50 2/7. n.	32. 3 Cadences pour le Concert de Beethoven	Mk. 1. 20 4/-
3. Sous les Arbres	Mk. 1. 50 2/7. n.	33. Hubay - Album I. 5 Morceaux	
4. Prière	Mk. 1. 50 2/7. n.		
5. Barcarolle	Mk. 1. 50 2/7. n.		
6. Vision	Mk. 1. 50 2/7. n.		
7. A vous qui êtes là	Mk. 1. 50 2/7. n.		
8. Soupir	Mk. 1. 50 2/7. n.		
9. Reverie	Mk. 1. 50 2/7. n.		
10. Tourment	Mk. 1. 80 2/7. n.		
11. Sicilienne	Mk. 1. 80 2/7. n.		
12. Gavotte	Mk. 2. -- 2/7. n.		
13. Bolero	Mk. 1. 80 2/7. n.		
14. Echos des Alpes	Mk. 1. 50 2/7. n.		
15. Scherzo Diabolique	Mk. 3. -- 2/7. n.		
16. Rózsa, Csárdas Op.	Mk. 1. 80 2/7. n.		
17. Chanson de Hussards (Huszárdal) Huszarenlied	Mk. 1. 80 2/7. n.		
18. Fantaisie Tziganesque (Ungarische Weisen) Op. 55. No 1.	Mk. 3. -- 2/7. n.		
19. " " " " " " " " No 2.	Mk. 3. -- 2/7. n.		
20. Chant élégiaque .. Op. 58.	Mk. 1. 80 2/7. n.		
21. Tendres Paroles	Mk. 1. 80 2/7. n.		
22. Spanisch	Mk. 2. -- 2/7. n.		
23. Arioso	Mk. 1. 50 1/8 n.		
24. Danse Diabolique	Mk. 3. -- 2/7. n.		
25. " " facile	Mk. 2. 50 2/6 n.		
26. La Fuite	Mk. 1. 50 2/7. n.		

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés. Propriété des Editeurs pour tous pays.

BOSWORTH & C^o
 LEIPZIG. LONDON, W. BRUXELLES.
 WIEN, I. ZÜRICH, I.
 NEW YORK.