

TRÄUMEREI

aus den Kinderscenen
Op. 15.

R. SCHUMANN.

Violine.

M. M. ♩ = 100.

p

mf *ritard.*

mf *ritard.*

a tempo. *mf* 2^{me} Corde.

ritard. *p*

ritard. *p* *pp*

Fine.

ALFRED MOFFAT

KLASSISCHE VIOLIN-MUSIK

Violine und Klavier

Op. 14. **Händel-Album**. 18 Stücke, leicht n. M. bearbeitet. Heft I, II, III . . . je 1 —

Op. 17. Klassische Stücke.

- i No. 1. *Bach*, Sarabanda.
- i 2. *Mendelssohn*, Venet. Gondellied.
- i 3. *Mozart*, Ave Verum.
- i 4. *Rameau*, 2 Menuette.
- i 5. *Chopin*, Cantabile.
- i 6. *Francoeur*, Sarabanda.
- i 7. *Mozart*, Cantabile.
- i 8. *Mendelssohn*, Lied ohne Worte. Op. 19, No. 2.
- i 9. *Rossini*, Larghetto.
- i 10. *Leclair*, Sarabanda.
- i 11. *Gluck*, Arie aus Orpheus.
- i 12. *Mozart*, Minuet.
- i 13. *Mendelssohn*, Melodie.
- i 14. *Corelli*, Sarabanda.
- i 15. *Mendelssohn*, Arioso.
- i 16. " Religioso.
- i 17. *Schubert*, Ständchen.
- i 18. *Händel*, Aria: Verdi prati.
- m 19. *Pugnani*, Adagio sostenuto.
- m 20. *Nardini*, Andante cantabile.
- m 21. *Durante*, Aria.
- i 22. *Tartini*, Adagio cantabile.
- i 23. *Schubert*, Moment musical. Op. 94, No. 3.
- m 24. *Schumann*, Adagio. Op. 129.
- m 25. *Pergolèse*, Le May. Jede No. — 60

Op. 18. 3 Sonaten von G. F. Händel, Bearbeitung.

- i No. 1. C-moll. (Original für Oboe) . . . 1 —
- i 2. G-dur. (Original f. Oboe) . . . 1 —
- i 3. F-dur. (Original f. Flöte) . . . 1 —

- Album antique**. 12 klassische Stücke.
- m Heft I (*dall'Abaco*, Adagio. *Somis*, Giga. *Bonporti*, Invenzione. *Guillemain*, Largo und Tambourino. *Geminiani*, Largo. *Aubert*, Courante) . . . 1 —
 - m Heft II (*Bonporti*, Serenata. *Stamitz*, Minuetto und Trio. *Barbella*, Lullaby. *Geminiani*, Sarabanda und Allegro giocoso. *Veracini*, Largo amorosa. *Telemann*, Allegro rusticana) . . . 1 —

Alte Meister für junge Spieler.

- si 12 leichte klassische Stücke (1. Lage) Album kompl. . . . 2 —

Inhalt:

- No. 1. *Purcell*, Air.
- 2. *Gluck*, Andante cantabile.
- 3. *Rameau*, La Villageoise.
- 4. *Händel*, Air.
- 5. *Hasse*, 2 Tänze.
- 6. *Lully*, Gavotte und Musette.
- 7. *Leclair*, Sarabande.
- 8. *Bach*, 2 Menuette.
- 9. *Beethoven*, Liebeslied.
- 10. *Tartini*, Sarabanda.
- 11. *Buononcini*, Rondeau.
- 12. *Schumann*, Erinnerung.

i **Englisches Klassiker-Album**. n. M. 12 Stücke englischer Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts . . . 2 —

Inhalt:

- No. 1. *Barrett*, Hornpipe à l'Inglese (Englischer Matrosentanz).
- 2. *Boyce*, Pastorale Dance (Ländlicher Tanz).
- 3. *Valentine*, Giga.
- 4. *Babell*, Bourée.
- 5. *Arne*, Siciliana.
- 6. *Alcock*, Minuetto.
- 7. *Corbett*, Sarabande und Corrente.
- 8. *Burney*, Pastorale.
- 9. *Stanley*, Giga.
- 10. *Granom*, Gavotte.
- 11. *Purcell*, Sarabande.
- 12. *Lenton*, Two Jigs (2 Giges) and a Hornpipe (Matrosentanz).

Kammer-Sonaten.

- m No. 1. *Tartini*, Sonate in A
- m 2. *Geminiani*, Sonate in d-moll
- m No. 3. *Tessarini*, Sonate in G
- m 4. *Händel*, Sonate in F
- m 5. *Leclair*, Sonate in A
- m 6. *Veracini*, Sonate in h-moll
- m 7. *Mascitti*, Sonate in e-moll
- m 8. *Corelli*, Sonate in d-moll
- m 9. *De Giardini*, Sonate in G
- m 10. *Vivaldi*, Sonate in d-moll
- i 11. *Senaillié*, Sonate in A
- m 12. *Albinoni*, Sonate in d-moll
- m 13. *Veracini*, Sonate in a-moll
- m 14. *Francoeur*, Sonate in d-moll
- m 15. *Nardini*, Sonate in G
- m 16. *Sammartini*, Sonate in a-moll
- m 17. *Telemann*, Sonate in E
- m 18. *Locatelli*, Sonate in B
- m 19. *Porpora*, Sonate in D
- i 20. *dall'Abaco*, Sonate in h-moll
- m 21. *Tartini*, Sonate in h-moll
- m 22. *Leclair*, Sonate in F
- i 23. *Valentini*, Sonate in h-moll
- m 24. *Tessarini*, Sonate in D
- i 25. *Senaillié*, Sonate d-moll
- m 26. *Francoeur*, Sonate in B Jede No. 150

Leichte Unterrichtsstücke (1. Lage).

- Heft I 150

- si No. 1. *Gluck*, Minuetto.
- 2. *Mendelssohn*, Volkslied:
- 3. *Marcello*, Largo.
- 4. *Schumann*, Lied.
- 5. *Moffat*, Schummerlied.
- 6. *Mendelssohn*, Lied ohne Worte. 150

Heft II 150

- No. 7. *Travers*, Siciliano.
- 8. *Schubert*, Adagio.
- 9. Schlaflied, engl. Volkslied.
- 10. Irische Volksweise.
- 11. Melodie, altengl. Volkslied.
- 12. *Bach*, Lied.

Klassische Stücke a. d. 17. u. 18. Jahrh. nach der Original-Ausgabe bearb.

- si No. 1. *Birkenstock*, Contredanse
- si 2. *Telemann*, Sarabanda et Gavotta

i No. 3. *Pepusch*, Preludio n. M.

- i 4. *Mattheson*, Bourrée et Rigaudon
- i 5. *Geminiani*, Sarabanda et Giga brillant
- i 6. *Galliard*, 2 Sarabandes
- i 7. *Carbonelli*, Allemanda
- i 8. *Grano*, Giga alla Siciliana
- i 9. *Castrucci*, Menuetto et Musette
- m 10. *Alberti*, Allegro alla Napolitana
- m 11. *Carbonelli*, Siciliana
- m 12. *Mèlande*, Corrente
- m 13. *Porpora*, Allegro
- m 14. *Gluck*, Minuetto
- m 15. *Gossec*, Gavotte
- m 16. — Tambourin
- i 17. *Gretry*, Tambourin
- m 18. *De Flagny*, Les Muses dans la Forêt, Rondo
- i 19. *Händel*, Menuett aus „Berenice“
- i 20. *Schubert*, La jeune Mère (Wiegenlied)
- m 21. *Gossec*, 2. Gavotte D, (die bekannte)
- m 22. — Menuett, D dur Jede No. 1 —

Porpora H., La Chasse 120

Purcell-Album, Airs et Danses. Arien und Tänze arrangiert nach der Original-Ausgabe für Violine und Bass Teil I, II je . . . 2 —

Sonatenstudien.

- m No. 1. *Nardini*, Adagio und Allegro . . . 120
- i 2. *Veracini*, Il Postiglione 120
- i 3. *Vivaldi*, Preludio und Allemanda . . . 1 —
- m 4. *Locatelli*, Sarabanda und Allegro scherzoso 120
- i 5. *Benda*, Affettuoso, und Minuetto . . . 1 —
- i 6. *Francoeur*, Sarabanda u. Corrente . . . 1 —
- i 7. *Aubert*, Introduzione und Giga . . . 1 —
- m 8. *Senaillié*, Sarabanda u. Allemanda . . . 120
- m 9. *Borghi*, Preludio und Rondeau . . . 120
- i 10. *Jones*, 2 Gavotten 1 —
- i 11. *Bitti*, Preludio und Giga 120
- i 12. *Mossi*, Sarabanda und Corrente . . . 1 —

Zwölf klassische Stücke.

- i-m Heft I (*Festing*, Sarabande. *Putti*, Intermedio. *Veracini*, Largo. *Mossi*, 2 Gavotten. *Lampe*, Schwanengesang. *Händel*, Arie und Rondinella) . . . 1 —
- i-m Heft II (*Bach*, Arie. *Matteis*, Sarabande Amorosa. *Birkenstock*, Tambourin. *Corelli*, Adagio. *Francoeur*, Siciliano. *Boyce*, Ariosa) 1 —

Zwölf Stücke englischer Meister des 17. und 18. Jahrh. Album kompl. 2 —

- Inhalt:
- No. 1. *Farmer*, Ayre.
 - 1. *Babell*, Hornpipe (Matrosentanz).
 - 3. *Granom*, Tempo di Gavotta.
 - 4. *Woodcock*, Ayre.
 - 5. *Barrett*, Jig (Gigue)
 - 6. *Purcell*, 2 Hornpipes (2 Matrosentänze).
 - 7. *Ravenscroft*, Adagio.
 - 8. *Mercy*, Allemanda.
 - 9. *Clark*, Sarabande und Corrente.
 - 10. *Festing*, Giga.
 - 11. *Valentine*, Sarabande und Gavotte.
 - 12. *Jones*, Corrente.

si l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4) s = schwer (Stufe 5) ss = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON BRÜSSEL PARIS
SCHOTT & CO. SCHOTT FRÈRES. MAX ESCHIG.