

116  
I

85574

# Abendlied

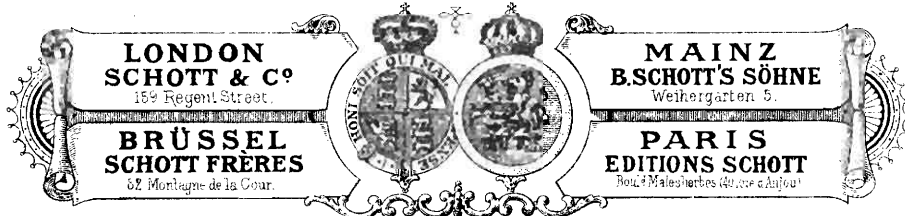
# Schumann-Wilhelmj

Für Violine mit Orchesterbegleitung P. { Partitur M. — 75.  
Stimmen M.

Für Violine mit Klavierbegleitung ..... P. M. 1. 25

Für Violine mit Orgelbegleitung ..... P. M. 1. 25

Eigentum der Verleger.



Printed in Germany.

# Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR  
**VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO**  
**1<sup>er</sup> DÉGRÉ**  
Morceaux très faciles

**ALARD, D.** 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).  
Cah. I M. 2.50, II M. 2.75 III 3 25

— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.*  
En 12 Cahiers, chaque 2 —

— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):  
No. 1. Nocturne . . . . . 1 25  
2. Valse gracieuse . . . . . 1 75

— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter.*  
En 4 Cahiers, chaque 2 50

**ALBERT, B.** Les Débuts du jeune Violoniste,  
4 Pièces faciles.  
No. 1. Une Plainte . . . . . 1 25  
2. Pensée joyeuse . . . . . 1 25  
3. Souvenir . . . . . 1 25  
4. Saltarelle . . . . . 1 25

**AMES, J. C.** Berceuse . . . . . 1 50  
— Romance . . . . . 2 —

**BATTA, A.** Oh, dites-lui, Mélodie russe . . . 1 25

**BÉRIOT, CH. DE.** Premier Guide du jeune Violoniste. Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter.*  
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis.  
En 2 Cahiers, chaque 2 50

**BEAZLEY, J. C.** Pensées mignonnes.  
No. 1. Chanson . . . . . 1 50  
2. Barcarolle . . . . . 1 75  
3. Elégie . . . . . 1 50  
4. Sympathie . . . . . 1 50  
5. Inquiétude . . . . . 1 50  
6. Contemplation . . . . . 1 50  
7. Chant du Soldat . . . . . 1 25

— Deux Pensées mélodiques . . . . . 2 —

**BOWLING, W.** Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle . . . . . 1 25

**BROOKS, WALTER.** 5 Morceaux faciles:  
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 . . . 1 50  
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 . 1 25  
3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1 . . 1 50  
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 . 1 50  
5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 . 1 25

**COMETTANT, O.** La Sympathie, Valse sentimentale (*Ritter*). . . . . 1 50

**DANBÉ, J.** Six petits Morceaux, Op. 20.  
Série I.  
No. 1. Barcarolle mignonne . . . . . 1 50  
2. Romance et Cabalette . . . . . 1 50  
3. Petite Gavotte . . . . . 1 50  
4. Petite Valse lente . . . . . 1 50  
5. Romance . . . . . 1 50  
6. Nocturne . . . . . 1 50

— Six petites Récréations, Op. 30.  
Série II.  
No. 1. Cantabile et Allegro . . . . . 1 50  
2. Menuet . . . . . 1 50  
3. Adagio et Rondo . . . . . 1 50  
4. Petite Valse . . . . . 2 —  
5. Caprice . . . . . 1 50  
6. Petite Barcarolle . . . . . 1 50

**DANBÉ, J.** Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.  
Série III.  
No. 1. Romance et Tyrolienne . . . . . 2 —  
2. Yankee Doodle . . . . . 2 —  
3. Valse du Duc de Reichstadt . . . . 2 —  
4. Petite Canzonetta . . . . . 2 —  
5. Obéron . . . . . 2 —  
6. Andante et Air de Ballet . . . . . 2 —

**DANCLA, CH.** Nouvelle Ecole de la Mélodie.  
50 Pièces faciles et progressives.  
1<sup>re</sup> Position . . . . . } Cah. I 3 —  
. . . . . } „ II 3 50  
. . . . . } „ III 3 —  
1<sup>re</sup> et 3<sup>me</sup> Positions . . . . . } „ IV 2 75

— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles.  
Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —

— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne.  
30 Mélodies favorites. Op. 107bis.  
En 6 Cahiers, chaque 3 —

— 8 petites Pièces mignonnes, Op. 149 . . 4 75  
En 2 Cahiers, chaque 2 75

No. 1. Valse . . . . . 1 25  
2. Petit Fragment de Sonate . . . . . 1 25  
3. Petit Air de Ballet . . . . . 1 25  
4. Mélodie élégante . . . . . 1 25  
5. Petite Etude chantante . . . . . 1 25  
6. Petit Boléro . . . . . 1 25  
7. Berceuse . . . . . 1 25  
8. Petite Gavotte . . . . . 1 25

— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.  
No. 1. L'Eglantine Polka . . . . . 1 75  
2. La Violette, Valse . . . . . 1 75  
3. La Marguerite, Polka . . . . . 1 75

**DANCLA, LÉOP.** Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.  
En 4 Cahiers, chaque 2 75

— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 . . 2 75

**d'EGVILLE, L. H.** Romance, Op. 23 . . . 1 50

**ELLICOTT, R.** A Sketch (Esquisse) . . . . 1 50

**FAUCHEUX, A.** Romance sans paroles, Op. 20 . 1 50  
— 2<sup>me</sup> Romance sans paroles, Op. 26 . . . 1 50  
— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 . 2 25  
— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 . . 2 —  
— 2<sup>me</sup> petite Mosaïque sur Freischütz . . . 2 25  
— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) . . 1 75  
— 4 petites Pièces très faciles . . . . . 3 75  
No. 1. Polka . . . . . 1 50  
2. Redowa . . . . . 1 25  
3. Valse . . . . . 1 75  
4. Galop . . . . . 1 50

— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque . . . . . 1 75

**GOLTERMANN, G.** 6 Tonbilder, Op. 99.  
En 2 Cahiers, chaque 1 75  
— 6 Tonbilder, Op. 101, En 2 Cahiers, chaque 2 —  
— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104.  
En 2 Cahiers, chaque 2 —

— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*:  
Cahier I M. 3 50, Cahier II 4 50  
(Les 10 Nos. séparément M. 1.50 chaque).

**HÄNDEL-ALBUM.** 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* . . . . . — —

**HÄNDEL, G. F.** 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* . . . . . 3 75  
No. 1. March from „Scipio“ . . . . . 1 —  
2. Aria in F . . . . . 1 —  
3. March from „Judas Maccabaeus“ . . . . 75  
4. Aria in A . . . . . 1 —  
5. Pastoral Symphony from „The Messiah“ . . . . . 75  
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“ . . . . . 1 —

**KOWALSKI, H.** Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) . . . . . 1 25

**MAHLIG, R.** Morceaux choisis.  
No. 1. Allegretto moderato . . . . . 1 50  
2. Tempo di Valse, Moderato . . . . . 2 —  
3. Marcia . . . . . 2 —  
4. Allegro moderato brillante . . . . . 2 50  
5. Scherzando . . . . . 1 75  
6. Andante con molto espressione . . . . 2 —

**MERKEL, G.** Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (*Böckmann*). . . . . 3 25

**OLIPHANT, L. B.** Gavotte . . . . . 1 50

**RAVINA, H.** Andantino, Op. 84 (*Weber*) . . 1 50  
— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) . . . . . 1 50

**RITTER, E. W.** 6 Pièces mignonnes:  
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied . . . 3 —  
„ II Menuet, Gavotte, Marche . . . . . 3 25

— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires).  
En 3 Cahiers, chaque 2 50

— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires.  
En 6 Cahiers, chaque 2 —

**SCHMIDT, O.** Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) . 1 75

**SCHNEIDER, F. L.** Solitude, Réverie . . . 1 50

**SCHUMANN, R.** 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kreis* . . . . . 2 25

**SPIES, E.** 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 . . . . . 2 75  
No. 1. Marche de la Caravane . . . . . 1 25  
2. Romance . . . . . 1 25  
3. Capriccio . . . . . 1 25  
4. Berceuse . . . . . 1 25  
5. Minuetto . . . . . 1 25  
6. Sérénade . . . . . 1 25

— 6 Pièces très faciles, Op. 59.  
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1<sup>ère</sup> Série, Nos. 1 à 8 . . . . . 3 —

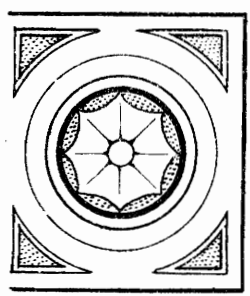
**TOURNEUR, J. B.** Deux Morceaux:  
No. 1. Les Chants du Soir . . . . . 1 50  
2. La Séparation . . . . . 2 —

**TREW, S.** Barcarolle . . . . . 1 50  
— Allegretto grazioso . . . . . 1 75

— 2 Morceaux faciles:  
No. 1. Sérénade . . . . . 2 —  
2. Berceuse . . . . . 1 75

— Chanson Vénitienne . . . . . 1 75  
— Saltarello . . . . . 1 75

**WEBER, F.** 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50  
— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.  
En 2 Cahiers, chaque 2 75



Propriété pour tous pays.

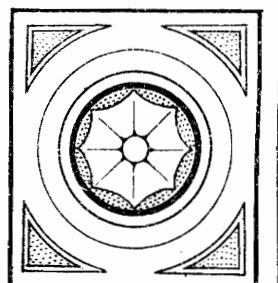
**LONDRES**  
**SCHOTT & Co**  
15, Regent Street.


**BRUXELLES**  
**SCHOTT FRERES**  
82, Montagne de la Cour.

**MAYENCE**  
**B. SCHOTT'S SOHNE**  
Weberstraße 6.

**PARIS**  
**EDITIONS SCHOTT**  
2, rue de Valenciennes.

Printed in Germany





# Abendlied

VON  
**ROBERT SCHUMANN**  
FÜR  
**VIOLINE**  
mit Orchester-*Orgel*-oder Klavierbegleitung  
bearbeitet von  
**AUGUST WILHELMJ**

Für Violine mit Orchesterbegleitung	Pr.	{Partitur M. 75. {Stimmen M. 1.25.
Für Violine mit Klavierbegleitung	Pr.	M. 1.25.
Für Violine mit Orgelbegleitung	„	M. 1.25.

Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

**MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.**  
London, Schott & Comp.  
179, Regent Street.

**PARIS**  
**EDITIONS SCHOTT**  
Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

**Brüssel, Gebrüder Schott**  
82, Montagne de la Cour.

Das Ab- und Abschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 1 des Gesetzes vom 11 Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Ausführung.  
Zuwiderhandlungen gegen dieses Verbot werden von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.

Performing right reserved  
24389.

# ABENDLIED

von Robert Schumann.

bearb. von August Wilhelmj.

Langsam.

VIOLINE.

Auf der G-Saite

*p* ausdrucksvoll

PIANO.

*pp*

Auf der G-Saite

*dim.*

*p*

Op. 18, 18 Aug 19, 4.00

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with dynamics *fp* and *cresc.*. The grand staff contains accompaniment with *cresc.* markings.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has dynamics *f*, *p*, *dim.*, and *pp*. The grand staff has dynamics *f*, *p*, *dim.*, and *pp*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff is marked "Auf der G-Saite" and has dynamics *p*, *f*, and *dim.*. The grand staff has dynamics *fp* and *dim.*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has dynamics *pp* and *ppp*. The grand staff has dynamics *pp* and *ppp*.

# MORCEAUX

Élémentaires et Progressifs  
POUR  
VIOLON ET PIANO  
PAR  
J. DANBÉ

*Chef d'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Comique.*

**1<sup>re</sup> Série. 6 petits Morceaux. Op. 20 (très facile)**

No. 1. Barcarolle mignonne . . . . .	1 50
2. Mélodie et Cabalette . . . . .	1 50
3. Petite Gavotte . . . . .	1 50
4. Petite Valse lente . . . . .	1 50
5. Romance . . . . .	1 50
6. Nocturne . . . . .	1 50

**2<sup>me</sup> Série. 6 petites Récréations. Op. 30 (facile)**

No. 1. Cantabile et Allegro . . . . .	1 50
2. Menuet . . . . .	1 50
3. Adagio et Rondo . . . . .	1 50
4. Petite Valse . . . . .	2 —
5. Caprice . . . . .	1 50
6. Petite Barcarolle . . . . .	1 50

**3<sup>me</sup> Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21 (moyenne force)**

No. 1. Romance et Tyrolienne . . . . .	2 —
2. Yankee doodle . . . . .	2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt . . . . .	2 —
4. Canzonetta . . . . .	2 —
5. Obéron . . . . .	2 —
6. Andante et Air de Ballet . . . . .	2 —

**4<sup>me</sup> Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22 (moyenne force)**

No. 1. La dernière Rose . . . . .	2 25
2. Invitation à la Valse . . . . .	2 25
3. Carnaval de Venise . . . . .	2 25
4. Mazurka de Salon . . . . .	2 25
5. Le Chant du Bivouac . . . . .	2 —
6. Cantabile et Boléro . . . . .	2 25

**5<sup>me</sup> Série. 6 Morceaux de Concert.**

No. 1. 2 <sup>me</sup> Valse de Concert <i>en Ré</i> . . . . .		No. 4. 1 <sup>er</sup> Solo de Concerto ( <i>Style ancien</i> ) . . . . .	
2. Idylle . . . . .		5. Rondo de Concerto ( <i>Style ancien</i> ) . . . . .	
3. Boléro-Rêverie . . . . .		6. Polonaise brillante . . . . .	
Op. 17. <b>Berceuse</b> ( <i>assez difficile</i> ) ( <i>Amour maternel</i> ) . . . . .	2 —		
<i>La même, transcrite pour Violoncelle par HEKKING</i> . . . . .	2 —		
<i>La même, transcrite pour Piano seul</i> . . . . .	1 50		
Op. 28. <b>Rêverie</b> ( <i>assez difficile</i> ) . . . . .	2 —		

**VINGT TRANSCRIPTIONS FACILES & PROGRESSIVES.**

No. 1. Les Moutons. <i>Martini (1706—1784)</i> . . . . .	1 75
2. La Romanesca. <i>Air célèbre du XVII<sup>me</sup> siècle</i> . . . . .	1 75
3. Plaisir d'Amour. <i>Martini (1706—1784)</i> . . . . .	1 50
4. Menuet du Bourgeois gentilhomme. <i>Lully (1633—1687)</i> . . . . .	1 25
5. Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. <i>Gluck (1714—1787)</i> . . . . .	1 50
6. Célèbre Menuet. <i>Boccherini (1740—1805)</i> . . . . .	1 50
7. Air d'Eglise. <i>Stradella (1645—1670)</i> . . . . .	1 50
8. Choeur des deux Avars. <i>Sarabande de l'Epreuve villageoise. Grétry (1741—1813)</i> . . . . .	1 75
9. Valse du désir. <i>Beethoven (1770—1827)</i> . . . . .	1 50
10. Tambourin. <i>Rameau (1683—1764)</i> . . . . .	1 50
11. Romance de Chérubin des Noces de Figaro. <i>Mozart (1756—1792)</i> . . . . .	1 50
12. Andante d'une célèbre Sonate. <i>Leclair (1697—1764)</i> . . . . .	1 50
13. Prière de Moïse. <i>Rossini (1792—1868)</i> . . . . .	1 50
14. Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux. <i>Lambert de Beau lieu (1580)</i> . . . . .	1 50
15. Nocturne. <i>Field (1782—1837)</i> . . . . .	1 50
16. Sérénade du Quatuor. <i>Haydn (1732—1809)</i> . . . . .	1 50
17. Bourrée des Amours de Rogonde. <i>Mouret (1682—1738)</i> . . . . .	1 50
18. Chanson de Printemps. <i>Mendelssohn (1809—1847)</i> . . . . .	1 50
19. Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été. <i>Mendelssohn (1809—1847)</i> . . . . .	1 50
20. Marche Turque. <i>Mozart (1756—1792)</i> . . . . .	2 —

Propriété des Editeurs.

LONDRES  
SCHOTT & C<sup>o</sup>  
152, Regent Street

MAYENCE  
B. SCHOTT'S SOHNE  
Weihergarten 2.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES  
82, Montagne de la Cour

# CH. DE BÉRIOT

## MÉTHODES, ETUDES ET MORCEAUX DE GENRE POUR VIOLON.

<b>Méthode de Violon (Violinschule). Op. 102</b> . . . . . Complète		28 25
Partie 1. Du Mécanisme: Des Difficultés élémentaires, précédées d'un Soifège abrégé. (Die Elementar-Technik, eingeführt durch einen Abriss der Gesangs-Elementarlehre)		9 50
Partie 2. Du Mécanisme: Des Difficultés transcendantes (Die Virtuosen-Technik)		12 50
Partie 3. Du Style et de ses éléments (Vom Vortrag und seinen Elementen)		9 50
EDITIONS. a) Texte Français et Allemand, b) Texte Français et Anglais, c) Texte Français et Espagnol, d) Texte Français, Russe et Allemand.		
<b>Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode (Praktische Violinschule für den Anfangsunterricht)</b> . . . . . n.		3 —
<b>Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule). Op. 123</b> . . . . .		14 75
<b>L'Art du Prélude (Die Kunst des Präludirens). 2<sup>de</sup> Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume)</b> . . . . .		12 50
Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de <i>Beethoven</i> , avec acc. de Piano	3 25	
Avec accomp. d'Orchestre	5 50	
Op. 32 <sup>bis</sup> Andante et Rondo Russe du 2 <sup>nd</sup> Concerto	4 25	
Op. 37. Trois Etudes caractéristiques pour Violon. Avec accomp. de Piano	4 25	
Op. 43. Trois grandes Etudes pour 2 Violons	3 50	
Op. 57. Trois Duos concertants pour 2 Violons. No. 1 à 3 . . . . . chaque	3 —	
Op. 58. Valses concertants pour Violon et Piano	3 25	
Op. 63. 1 <sup>er</sup> Duo original pour Piano et Violon	4 75	
Op. 68. 2 <sup>d</sup> Duo original pour Piano et Violon	4 25	
Op. 69. 3 <sup>me</sup> Duo original pour Piano et Violon	5 50	
Op. 71. 4 <sup>me</sup> Duo original pour Piano et Violon	4 75	
Op. 77. Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes élémentaires, divisées en 2 Parties . . . . .		
Suite 1. Exercices préparatoires de l'archet sur la corde à vide et 10 Etudes élémentaires avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon	3 50	
Suite 1. Les mêmes 10 Etudes élémentaires pour Violon avec accomp. de Piano.		
En 2 Cahiers, chaque	2 50	
Suite 2. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de petits Solos, avec acc. de Piano	4 75	
Suite 2. Les mêmes 10 Etud. mélod. : La Partie de Violon séparée	1 50	
Op. 85 <sup>bis</sup> Etude de salon pour Violon avec accomp. de Piano	1 75	
Op. 87. 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons	3 25	
Op. 87 <sup>bis</sup> 12 petits Duos, arr. pour Violon et Piano. En 2 Suites, chaque	2 50	
Op. 90. Nocturne pour Piano et Violon	2 —	
Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet, avec accomp. de Piano	4 25	
Avec accomp. d'Orchestre	8 50	
Op. 101. Les trois Bouquets, 3 petites Fantaisies, avec accomp. de Piano. No. 1 à 3 . . . . . chaque	1 75	
Op. 105. 2 <sup>e</sup> Fantaisie-Ballet, avec accomp. de Piano	4 25	
Op. 108. Andante-Caprice, avec acc. de Piano	3 25	
Op. 109. 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul	4 25	
Op. 111. 2 Fantaisies sur des thèmes russes, avec accomp. de Piano. No. 1	2 —	
„ 2	2 75	
Op. 113. 6 Duos caractéristiques composés sur des motifs du Ballet espagnol du Prince <i>N. Youssoupeff</i> pour 2 Violons	4 25	
Op. 114. 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul	3 50	
Op. 115. Grande Fantaisie, avec acc. de Piano	4 25	
Avec accomp. d'Orchestre	8 50	
Op. 118. Réveuse, Morceau de concert, avec accomp. de Piano	1 75	
Avec accomp. de Quatuor	2 75	
Op. 119. Grande Valse de concert, avec acc. de Piano	3 25	
Avec accomp. d'Orchestre	5 —	
Op. 120. Fantaisie lyrique, avec accomp. de Piano	3 25	
Op. 121. Andante varié, avec acc. de Piano	2 75	
Op. 122. Ouverture brillante pour Piano et Violon	3 25	
Op. 123. Sept Etudes de concert (choisis dans l'Ecole transcendante) arr. pour Violon et Piano.		
En 7 Numéros, chaque		
Op. 123. Elégie avec acc. de Piano (Tirée de l'Ecole transcendante du Violon)	1 50	
Op. 124. Sérénade, avec accomp. de Piano	1 50	
Op. 125. Les Echos, Fantaisies, avec accomp. de Piano	1 75	
Op. 126. Souvenirs de <i>Weber</i> , Fantaisies sur des motifs d' <i>Obéron</i> et <i>Freischütz</i> , avec accomp. de Piano	3 25	
12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites . . . . . chaque	2 —	
36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisis dans la Méthode. En 6 Suites . . . . . chaque	3 —	
Souvenirs dramatiques, arr. pour 2 Violons:		
No. 1. <i>Rossini</i> . La Gazza ladra, 6 Duettinos	2 75	
2. <i>Weber</i> . <i>Freischütz</i> , 6 Duettinos	2 25	
3. <i>Donizetti</i> . Anna Boléna, 5 Duettinos	3 25	
4. <i>Mozart</i> . Don Juan, 6 Duos	3 50	
5. <i>Donizetti</i> . Elisire d'amore, 6 Duos	3 25	
6. <i>Bellini</i> . Norma, 6 Duos brillants	3 50	
7. — Beatrice di Tenda, 3 Duos	4 25	
8. <i>Rossini</i> . Semiramide, 6 Duos	3 50	
9. <i>Bellini</i> . Les Puritains, 6 Duos	3 50	
10. — La Sonnambula, 6 Duos	3 50	
11. L'Opéra sans paroles, 3 Duos originaux	3 25	
12. <i>Weber</i> . <i>Obéron</i> , 5 Duos	2 75	
13. <i>Rossini</i> . Otello, 3 Duos	3 50	
14. <i>Bellini</i> . Roméo et La Straniera, 2 grands Duos	2 75	

B. Schott's Söhne, Mayence.

EDITIONS SCHOTT  
PARIS.

SCHOTT & Co., London.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

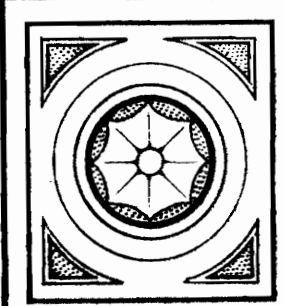
Printed in Germany.

# Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR  
**VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO**  
2<sup>me</sup> DÉGRÉ  
Morceaux faciles  
(1<sup>re</sup> à 3<sup>me</sup> Positions.)

<b>ACCOLAY, J. B.</b> Canzonetta . . . . .	2 —
— Reflets du Passé, Romance . . . . .	1 50
<b>ALARD, D.</b> Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):	
No. 3. Sérénade . . . . .	1 50
4. Larmes et Sourires . . . . .	1 75
5. Une simple Pensée . . . . .	1 50
<b>d'ALQUEN, F.</b> 2 Morceaux de Genre:	
No. 1. Romance . . . . .	1 50
2. Alla Tarantella . . . . .	1 50
— Deux Romances . . . . .	1 75
— Mazurka . . . . .	1 50
— Tarantella . . . . .	2 —
<b>AMES, J. C.</b> Sarabande . . . . .	1 75
Intermezzo . . . . .	1 75
Gavotte . . . . .	1 75
<b>ASCHER, J.</b> A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 75
— Vaillance, Polka militaire ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 75
<b>BACHMANN, G.</b> Les Perles de Madrid, Habaneras ( <i>C. Weber</i> ) . . . . .	1 75
<b>BARRÈS, J.</b> La Valkyrie, Chant d'Amour . . . . .	1 75
— Berceuse Africaine . . . . .	2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre . . . . .	2 —
<b>BENDALL, W.</b> Chanson d'Amour . . . . .	2 —
<b>BÉRIOT, CH. DE.</b> Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode) . . . . .	1 75
<b>BLUMENTHAL, J.</b> Le Chemin du Paradis, Romance célèbre ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 75
<b>BOURGEOIS, E.</b> La Véritable Manola, Boléro Séguidille ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 75
<b>BRAMBACH, J.</b> Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 50
<b>BURGMÜLLER, F.</b> Chaconne favorite d'Offenbach ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	2 —
La Fête des Gondoliers, Schottische ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	2 —
<b>CERRUBINI, L.</b> Ave Maria ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 50
<b>CHOPIN, F.</b> Nocturne, Op. 9, No. 2 ( <i>A. Gibson</i> ) . . . . .	1 25
— 2 Mazurkas ( <i>A. Gibson</i> ) . . . . .	2 —
<b>COLE, J. S.</b> Nocturne, Op. 4 . . . . .	1 50
<b>CZIBULKA, A.</b> Gavotte Royale, Op. 315 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	2 —
<b>DANBÉ, J.</b> Six Fantaisies brillantes, Op. 22.	
No. 1. La Dernière Rose d'Été . . . . .	2 25
2. Invitation à la Valse ( <i>Weber</i> ) . . . . .	2 25
3. Carnaval de Venise . . . . .	2 25
4. Mazurka de Salon . . . . .	2 25
5. Le Chant du Bivouac . . . . .	2
6. Cantabile et Boléro . . . . .	2 25
<b>DANCLA, CH.</b> 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 ( <i>Ritter</i> ). Nos. 1 à 3, chaque . . . . .	2 50

<b>DANCLA, CH.</b> L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1 <sup>re</sup> Série:	
No. 1. Fragment de Sonate . . . . .	1 75
2. Petit Enfant, Berceuse . . . . .	1 50
3. Le Conte de la Grand' mère . . . . .	1 50
4. La Rosée du Matin . . . . .	1 50
5. Petite Ronde villageoise . . . . .	1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol . . . . .	1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2 <sup>me</sup> Série:	
No. 1. Marche . . . . .	2 50
2. Andante, Prière . . . . .	2 —
3. Menuet . . . . .	1 75
4. Valse . . . . .	2 —
5. Sérénade . . . . .	2 —
6. Mazurka . . . . .	2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3 <sup>me</sup> Série:	
No. 1. Expansion . . . . .	1 50
2. Il Dolente, Menuet lent . . . . .	2 —
3. Eva, Mazurka . . . . .	2 —
4. Complainte . . . . .	1 50
5. Le Hamac . . . . .	1 50
6. Primevère, Mazurka . . . . .	1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives. Cah. V. M. 3 —, Cah. VI . . . . .	3 50
<b>DIEHL, J.</b> Romances, Op. 8 . . . . .	1 50
<b>DYER, A. E.</b> Air et Gavotte par Dr. Arne . . . . .	1 75
<b>ELGAR, E.</b> Salut d'Amour, Morceau mignon . . . . .	1 50
<b>EVAN-JONES, H.</b> Ballade, Op. 10 . . . . .	1 75
<b>FAUCHEUX, A.</b> Cavatina appassionata . . . . .	2 —
— Méditation . . . . .	1 50
— Tarentelle . . . . .	3 —
— Valse de Salon . . . . .	2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27 . . . . .	2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29 . . . . .	2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19 . . . . .	2 —
<b>FAURE, J.</b> Les Rameaux, Hymne ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 50
<b>FÖRSTER, ALBAN.</b> 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75 . . . . .	2 25
<b>FRANK, G.</b> Gavotte en Ré . . . . .	1 50
<b>FRUGATTA, G.</b> Feuillet d'Album ( <i>Campanari</i> ) . . . . .	1 75
<b>GELLI, E.</b> Romance . . . . .	1 50
<b>GOETSCHY, J.</b> L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 75
<b>GODEFROID, F.</b> Tyrolienne favorite ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 75
<b>GODFREY, PERCY.</b> 3 Morceaux lyriques:	
No. 1. Romancero . . . . .	1 75
2. Polonaise . . . . .	2 —
3. Gavotte . . . . .	1 75



Propriété pour tous pays.

<b>LONDRES</b> <b>SCHOTT &amp; C<sup>o</sup></b> 159 Regent Street		<b>MAYENCE</b> <b>B. SCHOTT'S SÖHNE</b> Weltergarten 5
<b>BRUXELLES</b> <b>SCHOTT FRÈRES</b> 82 Montagne de la Cour.	<b>PARIS</b> <b>ÉDITIONS SCHOTT</b> Boulevard des Capucines 40 Rue d'Anjou	

