10
4831
C-4831

No. 118.

PAYNE's
Kleine Partitur-Ausgabe

BIBLIOTECA NACIONAL

SCHUBERT.

Op. 114.

Pianoforte-Quintett.
A-dur.

(Forellen-Quintett.)

Preis: 80 Pf.

Ernst Eulenburg, Leipzig.

BIBLIOTECA NACIONAL

Ernst Eulenburg, Kgl. Württ. Hof-Musikverleger, Leipzig.

Payne's
Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte nur die Band-Nummer anzugegeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.		M.
1.	Mozart, Quartett, G	0,50
2.	Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m	0,70
3.	Haydn, Quartett, op. 76, 3, C. (Kaiser-)	0,40
4.	Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50
5.	Cherubini, Quartett, Es	0,60
6.	Beethoven, Quartett, op. 132, Am	0,60
7.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em	0,60
8.	Mozart, Quartett, C	0,50
9.	Beethoven, Quartett, op. 130, B	0,70
10.	Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten-)	0,40
11.	Schubert, Quartett, op. posth., Dm, (Der Tod und das Mädchen)	0,70
12.	Beethoven, Septett, op. 20, Es	0,90
13.	Mozart, Quintett, Gm	0,50
14.	Beethoven, Quartett, op. 95, Fm	0,50
15.	Schubert, Quintett, op. 163, C	0,80
16.	Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,50
17.	Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50
18.	Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50
19.	Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm	0,50
20.	Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50
21.	Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50
22.	Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-)	0,60
23.	Cherubini, Quartett, Dm	0,60
24.	Mozart, Quartett, D	0,50
25.	Mozart, Quartett, D	0,50
26.	Mozart, Quartett, B	0,40
27.	Mozart, Quartett, F	0,50
28.	Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70
29.	Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em	0,60
30.	Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60
31.	Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,60
32.	Mozart, Quartett, Dm	0,40
33.	Mozart, Quartett, Es	0,40
34.	Mozart, Quartett, B, (Jagd-)	0,50
35.	Mozart, Quartett, A	0,50
36.	Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,70
37.	Mozart, Quintett, Cm	0,50
38.	Mozart, Quintett, C	0,70
39.	Schubert, Quartett, op. 161, G	0,70
40.	Schubert, Quartett, Op. 29, Am	0,50
41.	Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50
42.	Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50
43.	Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50
44.	Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm	0,50
45.	Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	Cherubini, Quartett, C	0,60
47.	Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,50
48.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60
49.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70
50.	Mozart, Quintett, D	0,50
51.	Mozart, Quintett, Es	0,60
52.	Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2)	0,40
53.	Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	0,40
54.	Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0,40
55.	Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-)	0,40
56.	Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,40
57.	Haydn, Quart., op. 76, 5, D, (ber. Largo)	0,40
58.	Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter-)	0,40
59.	Mendelssohn, Octett, op. 20, Es	1,40
60.	Schubert, Octett, op. 166, F	1,70
61.	Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62.	Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.	Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
64.	Haydn, Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No. 6)	0,40
65.	Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	0,40
66.	Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
67.	Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60
68.	Mendelssohn, Quartett, op. 13, Am	0,60
69.	Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70.	Mozart, Trio, Es	0,50
71.	Mozart, Quintett, A, (Klarinetten-)	0,50
72.	Mozart, Sextett, D	0,70
73.	Mozart, Sextett, B	0,60
74.	Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am	0,50
75.	Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
76.	Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
77.	Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
78.	Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,90
79.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0,70
80.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm	0,70
81.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm	0,70
82.	Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister-)	0,50
83.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
84.	Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
85.	Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
86.	Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm	0,70
87.	Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
88.	Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm	0,60
89.	Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90.	Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
91.	Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
92.	Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
93.	Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4)	0,40
94.	Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm, (Sonn.-No. 5)	0,40
95.	Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm	0,40
96.	Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
97.	Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20
98.	Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge)	0,50
99.	Schumann, Klavier-Trio, op. 88, Am, (Phantasiestücke)	0,40
100.	Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	1,20
101.	Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm	0,50
102.	Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	0,50
103.	Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade)	0,40
104.	Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
105.	Dittersdorf, Quartett, Es	0,40
106.	Dittersdorf, Quartett, D	0,40
107.	Dittersdorf, Quartett, B	0,40
108.	Haydn, Quart., op. 20, 2, C, (Sonn.-No. 2)	0,40
109.	Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hm	0,40
110.	Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	0,40
111.	Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0,40

R.157801

QUINTETT

(Forellen-Quintett)

A-dur

für

Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell u. Kontrabass

von

Franz Schubert.

Op. 114.

Ernst Eulenburg, Leipzig.

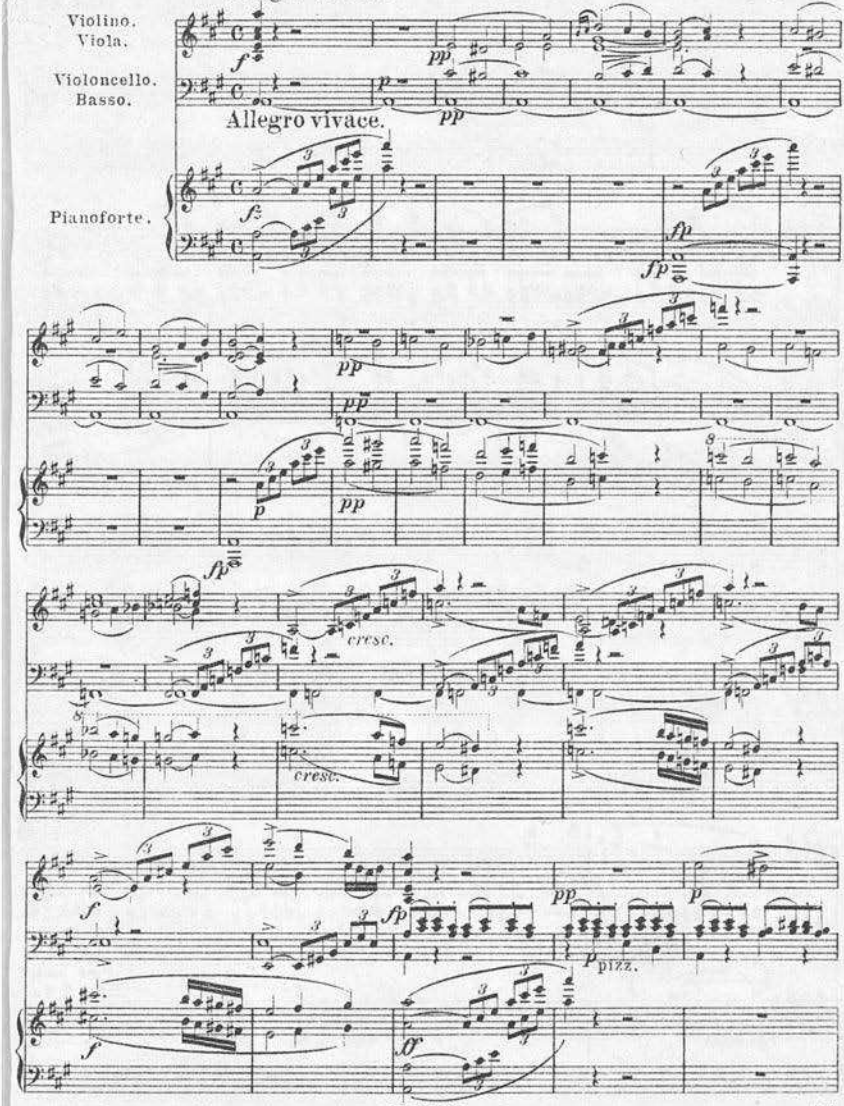
Kgl. Württemb. Hof-Musikverleger.

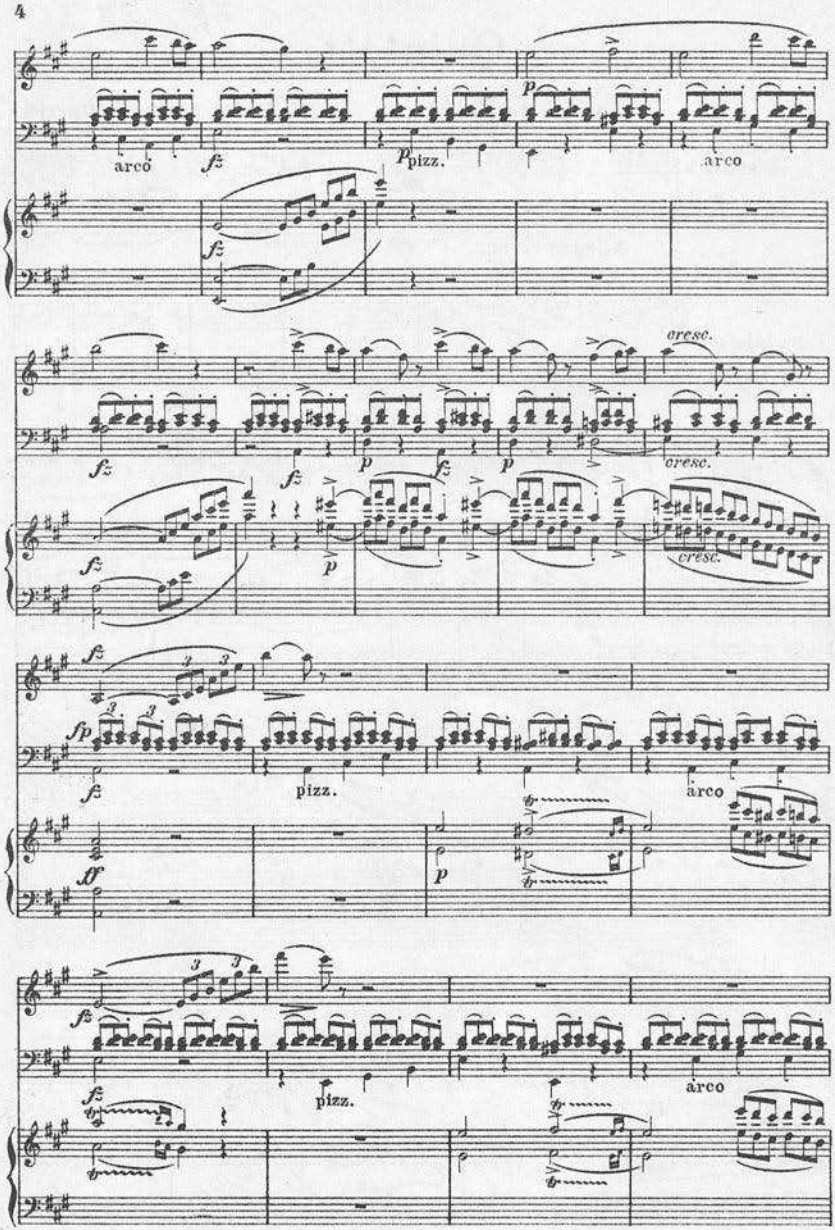
118

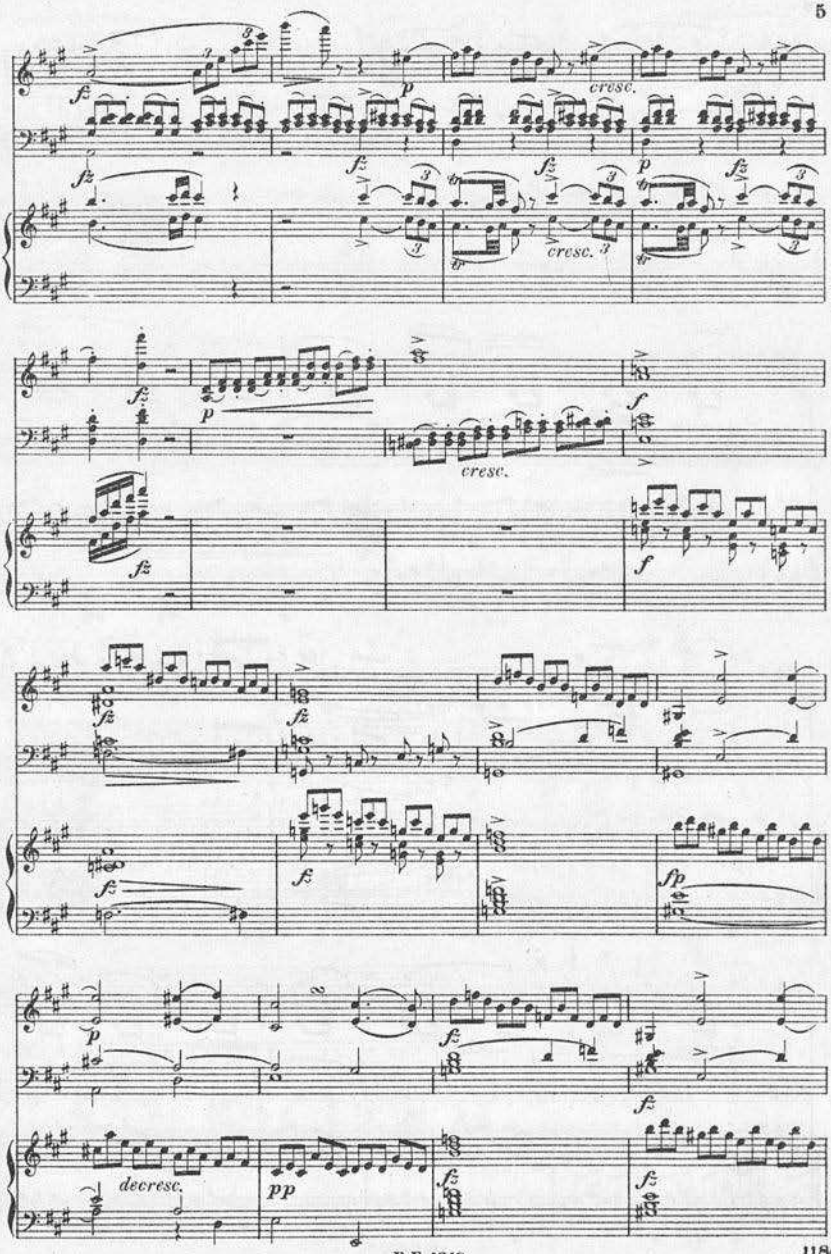
BIBLIOTECA NACIONAL

Quintett.

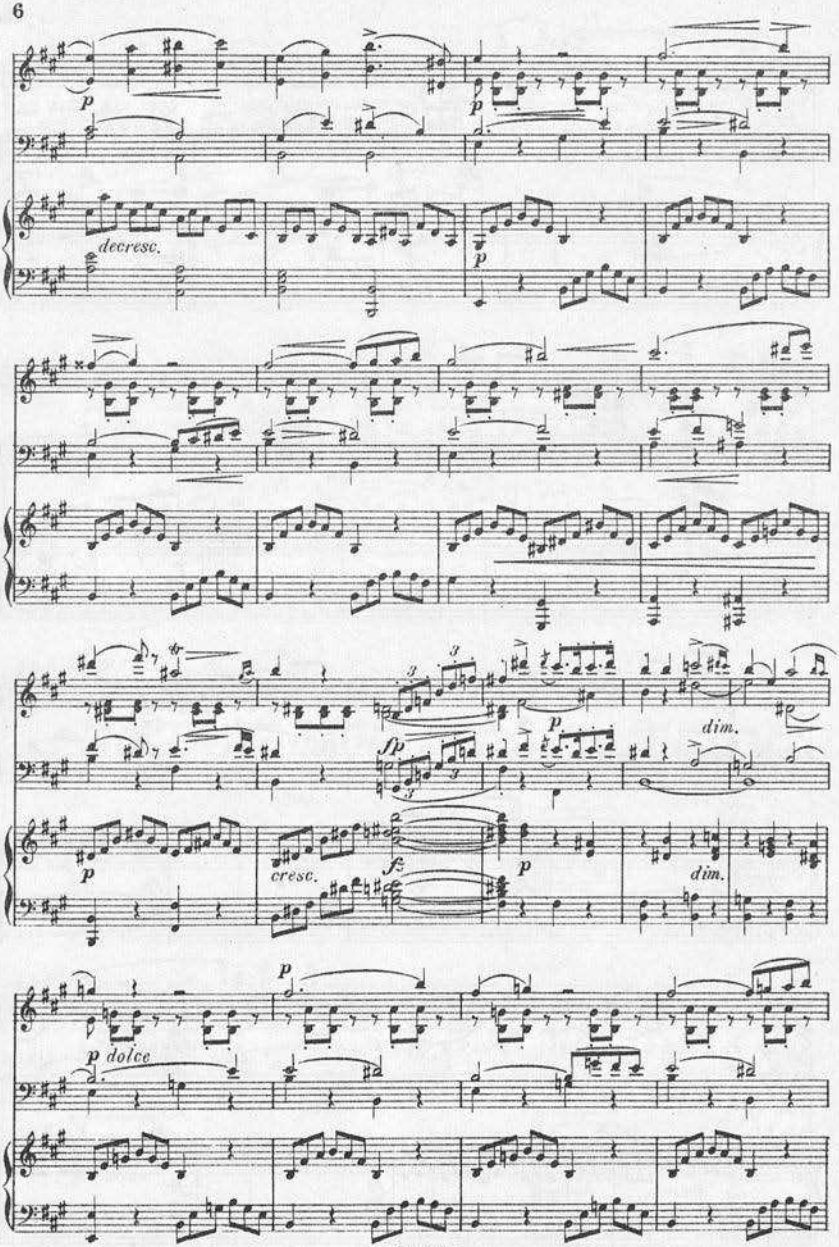
Allegro vivace. Franz Schubert, Op. 114.

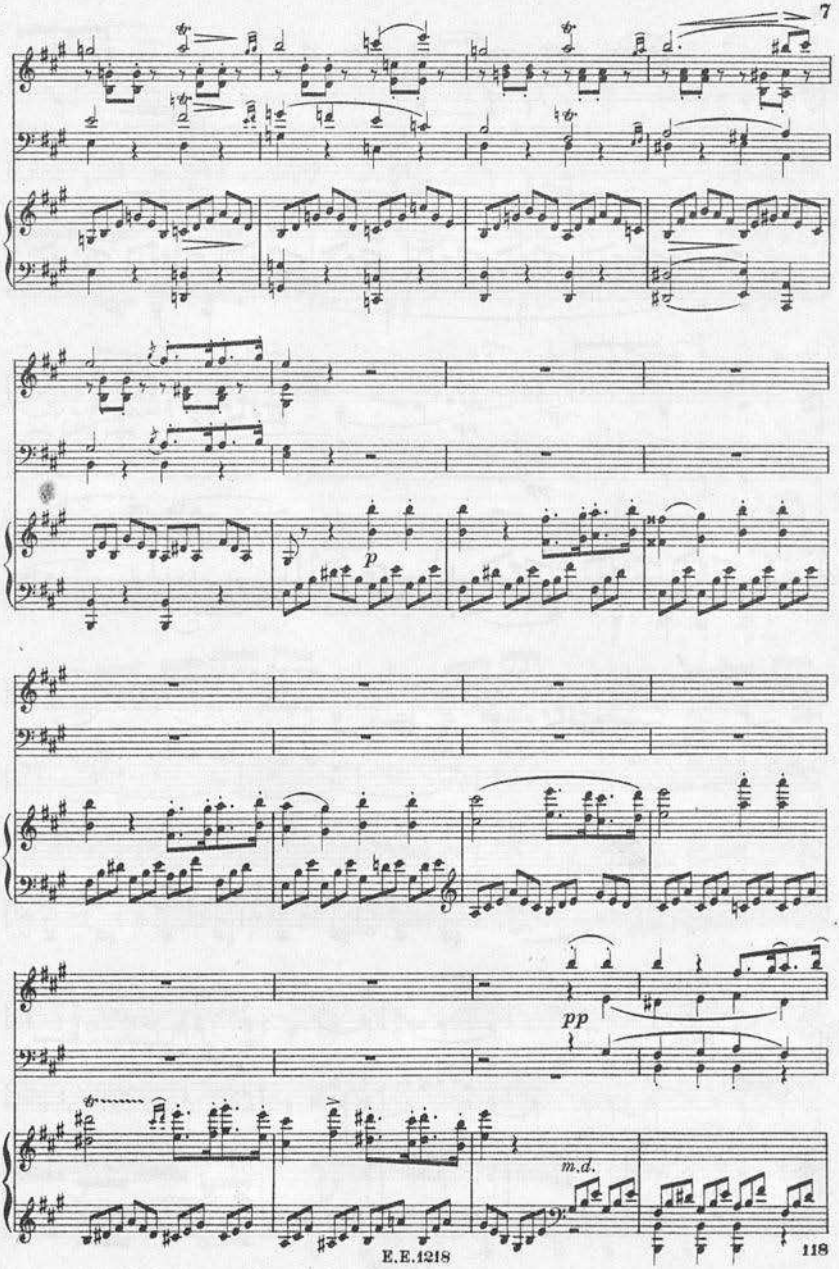


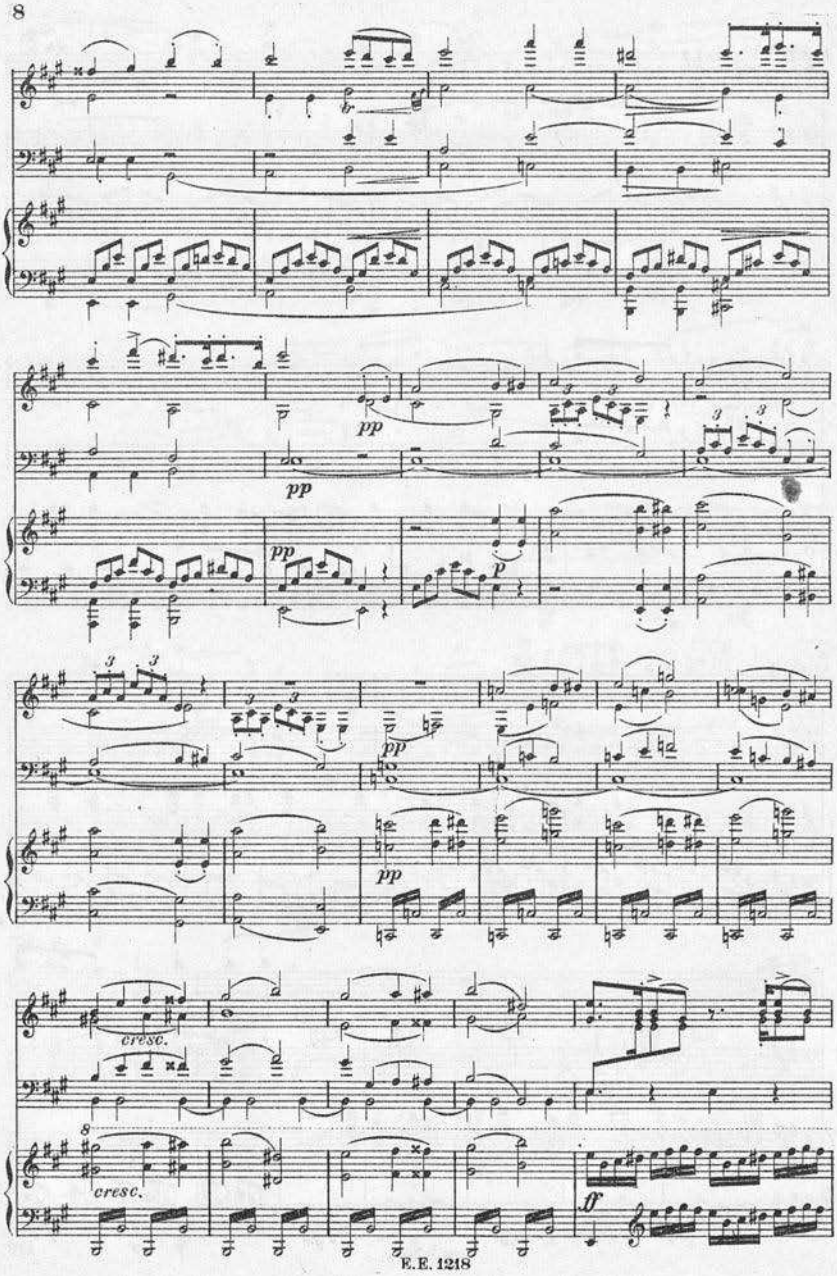

arco
fz
p
pizz.
arco
cresc.
pizz.
arco
arco

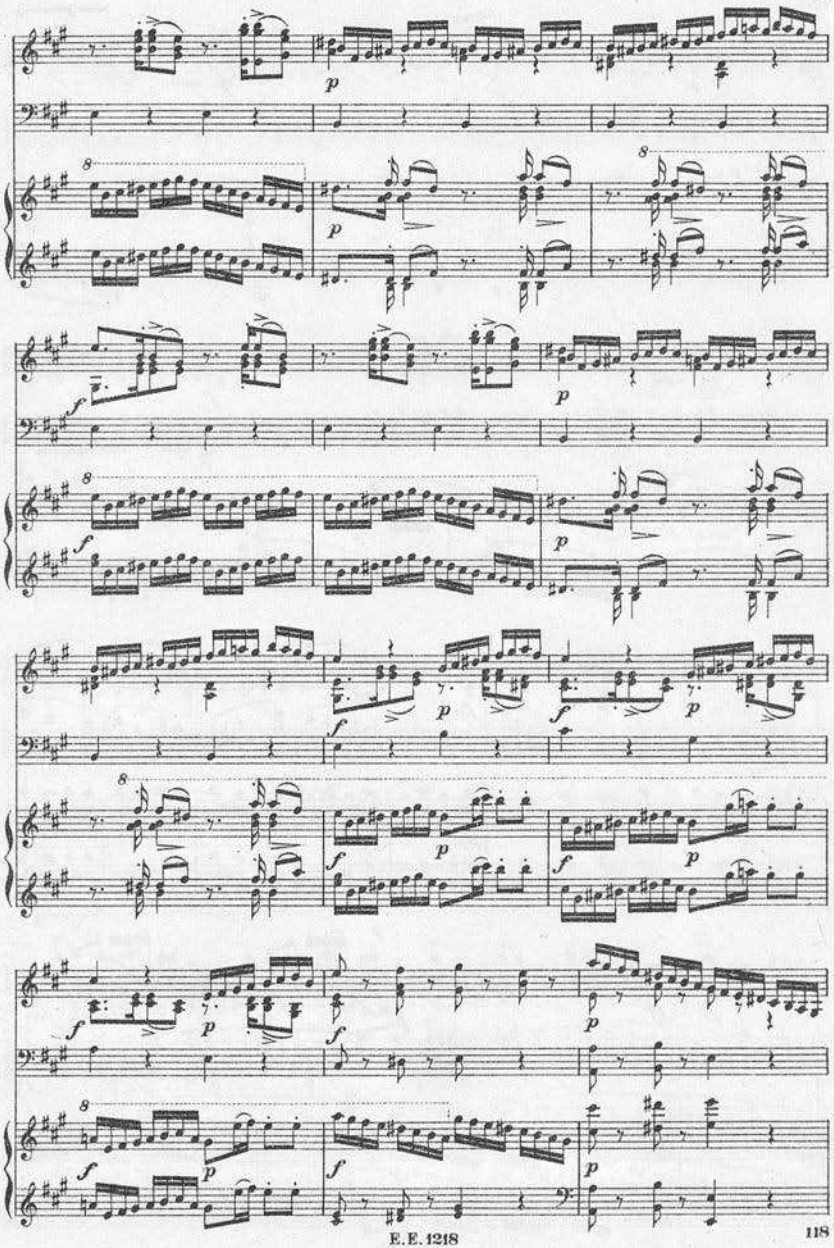


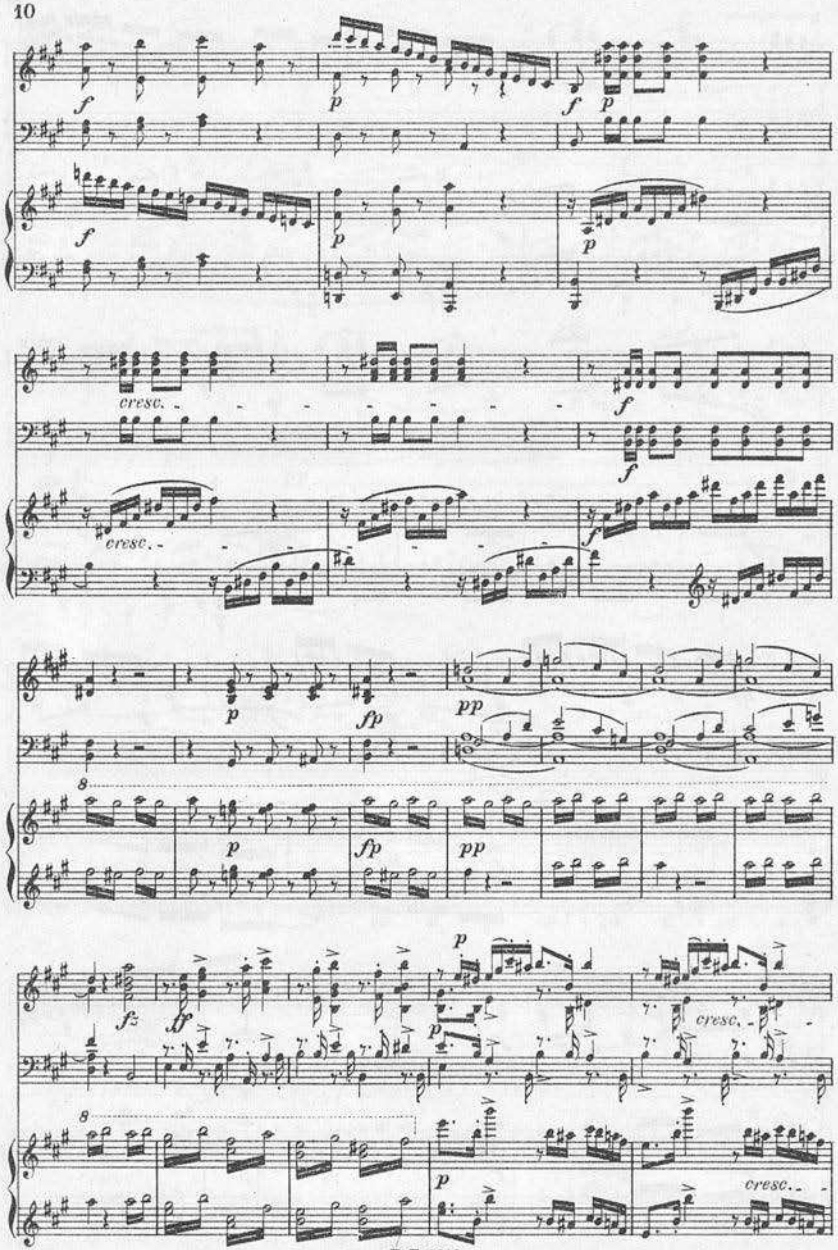
BIBLIOTECA NACIONAL

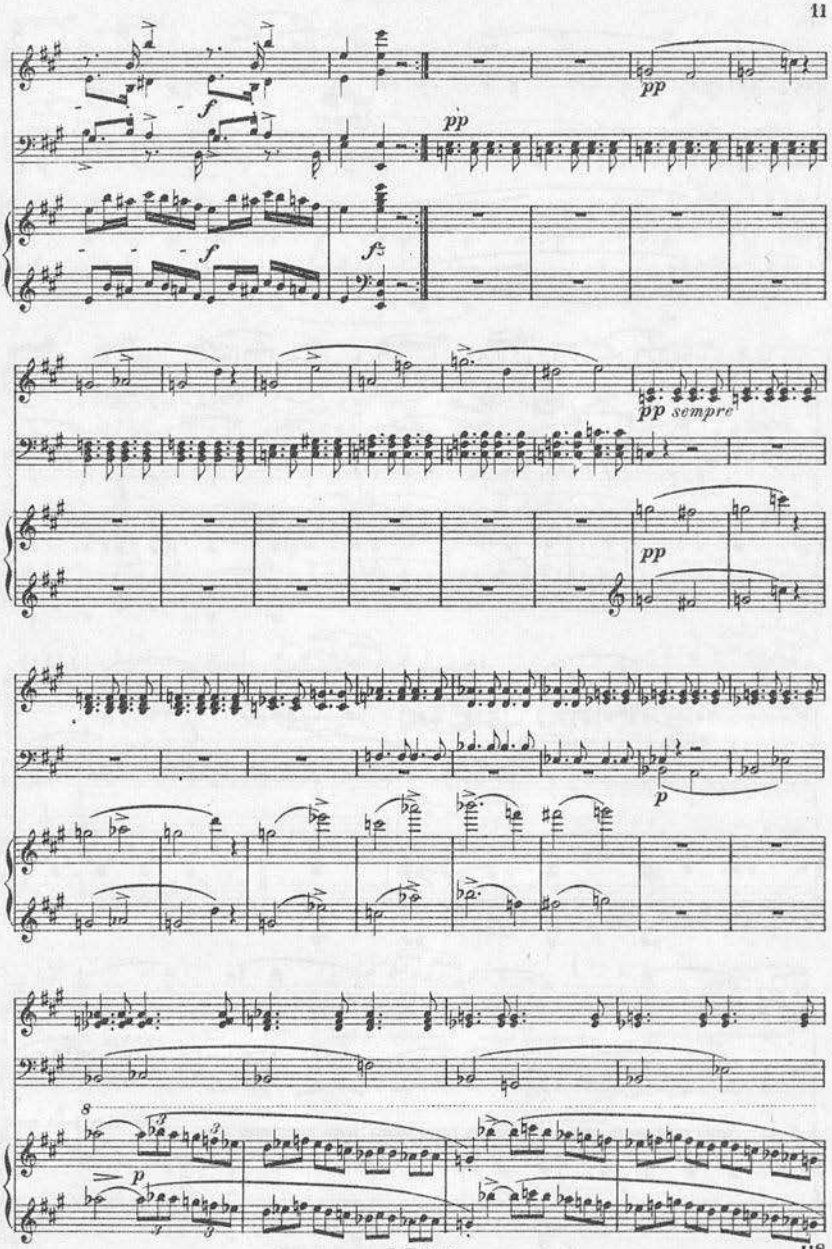

p
decresc.
p
dim.
fp
cresc.
fz
p
dim.
p
p dolce

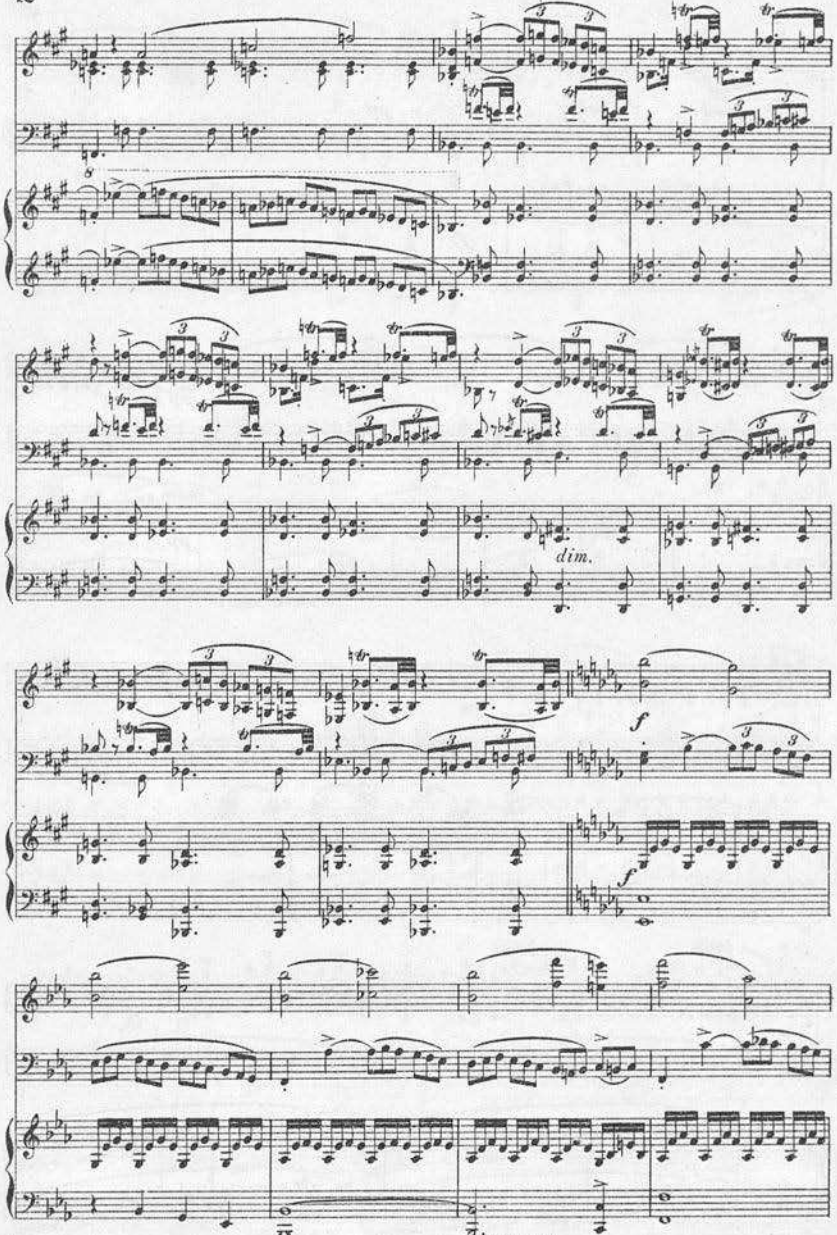

p
pp
m.d.

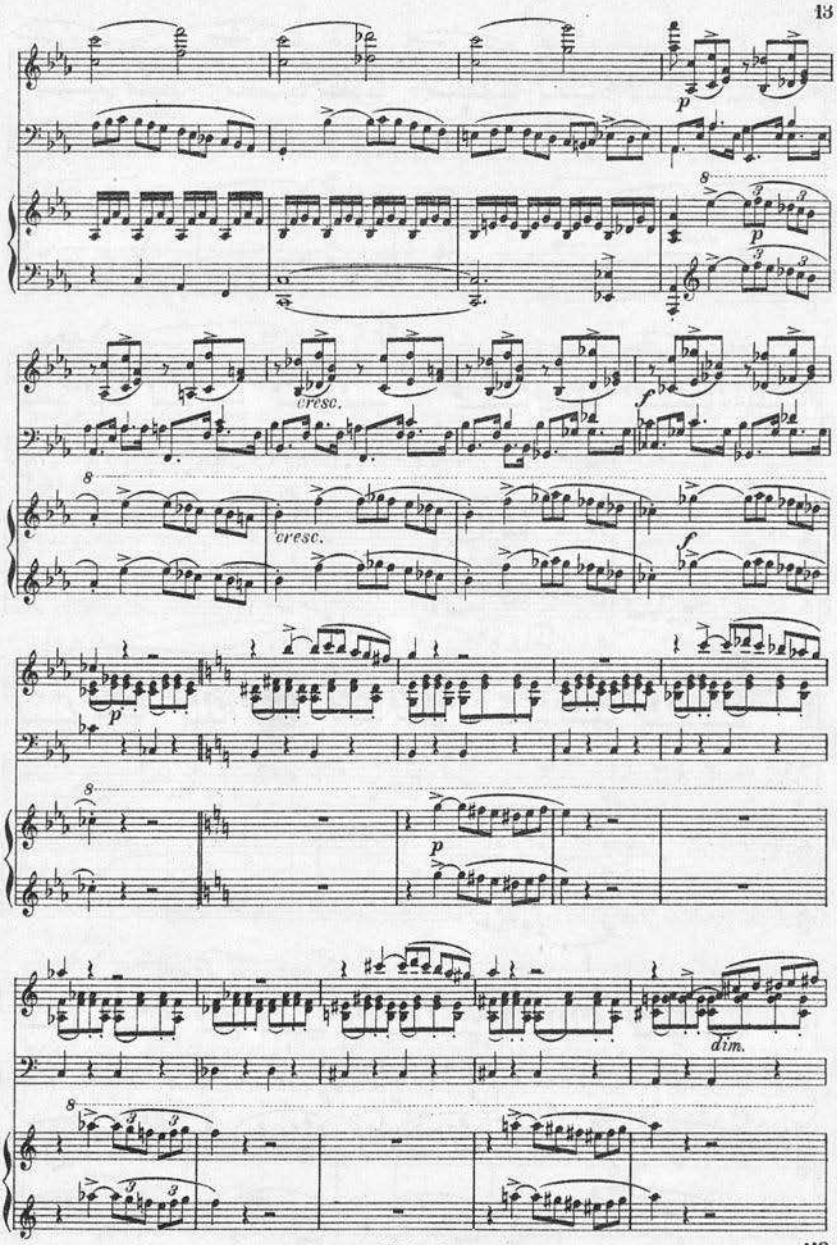

pp
pp
pp
pp
p
cresc.
cresc.
ff

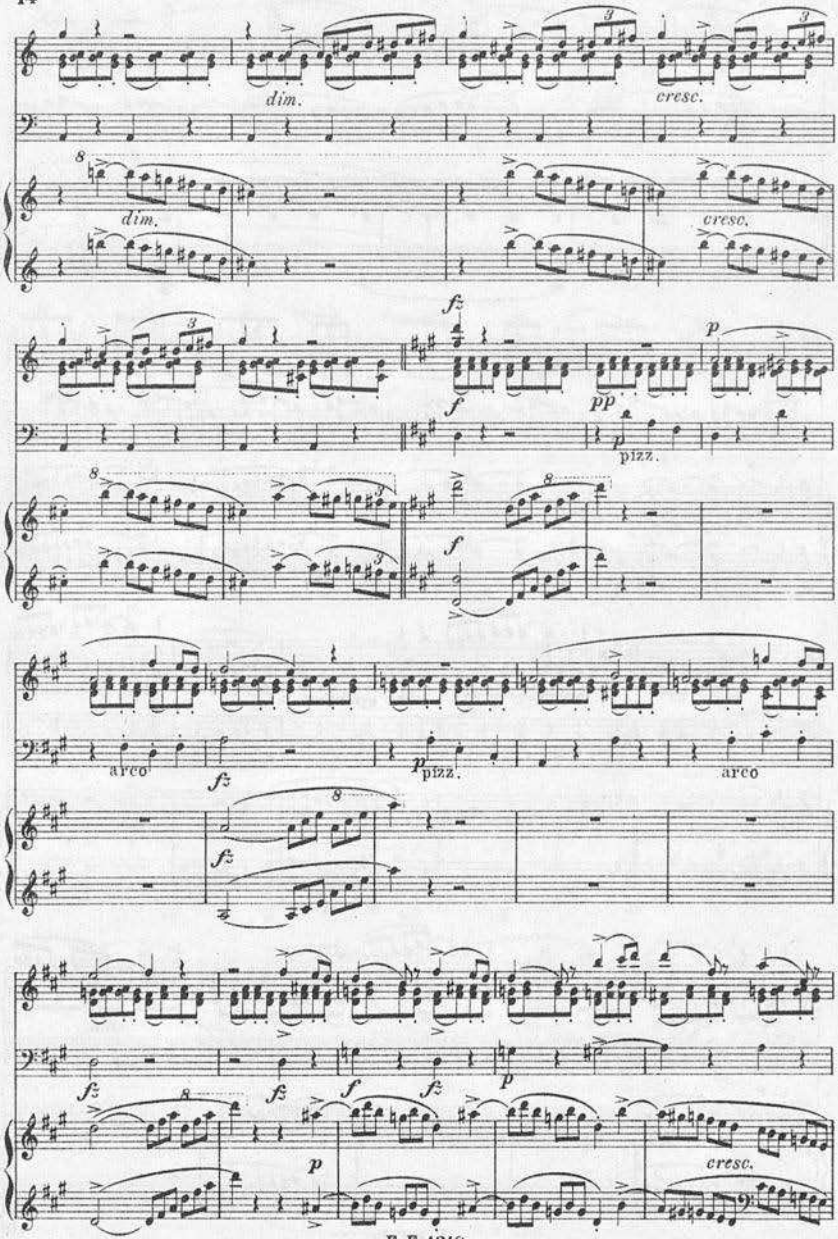


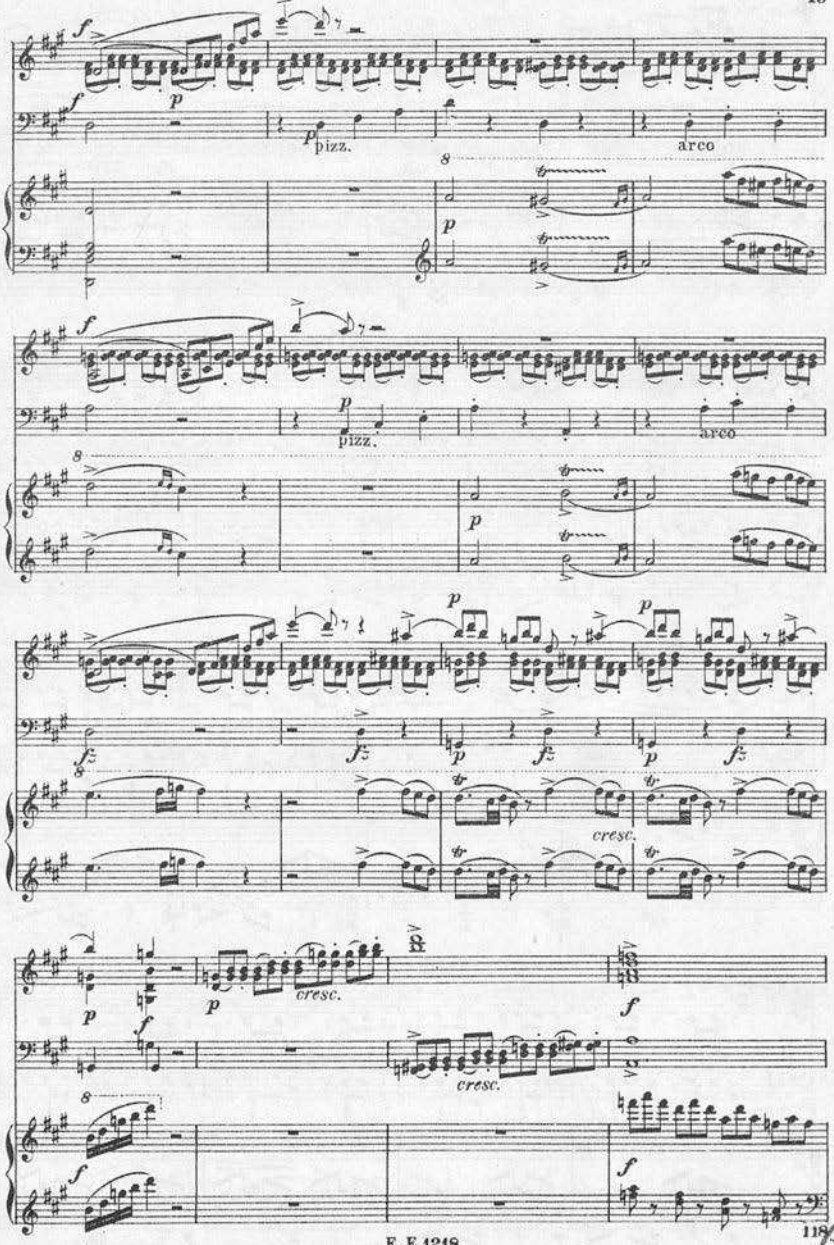

f
p
f
p
f
p
cresc.
f
f
cresc.
f
p
fp
pp
8
p
fp
pp
fz
sf
p
p
cresc.
8
p
cresc.


pp
f
pp
f
f
pp sempre
pp
p
8
p

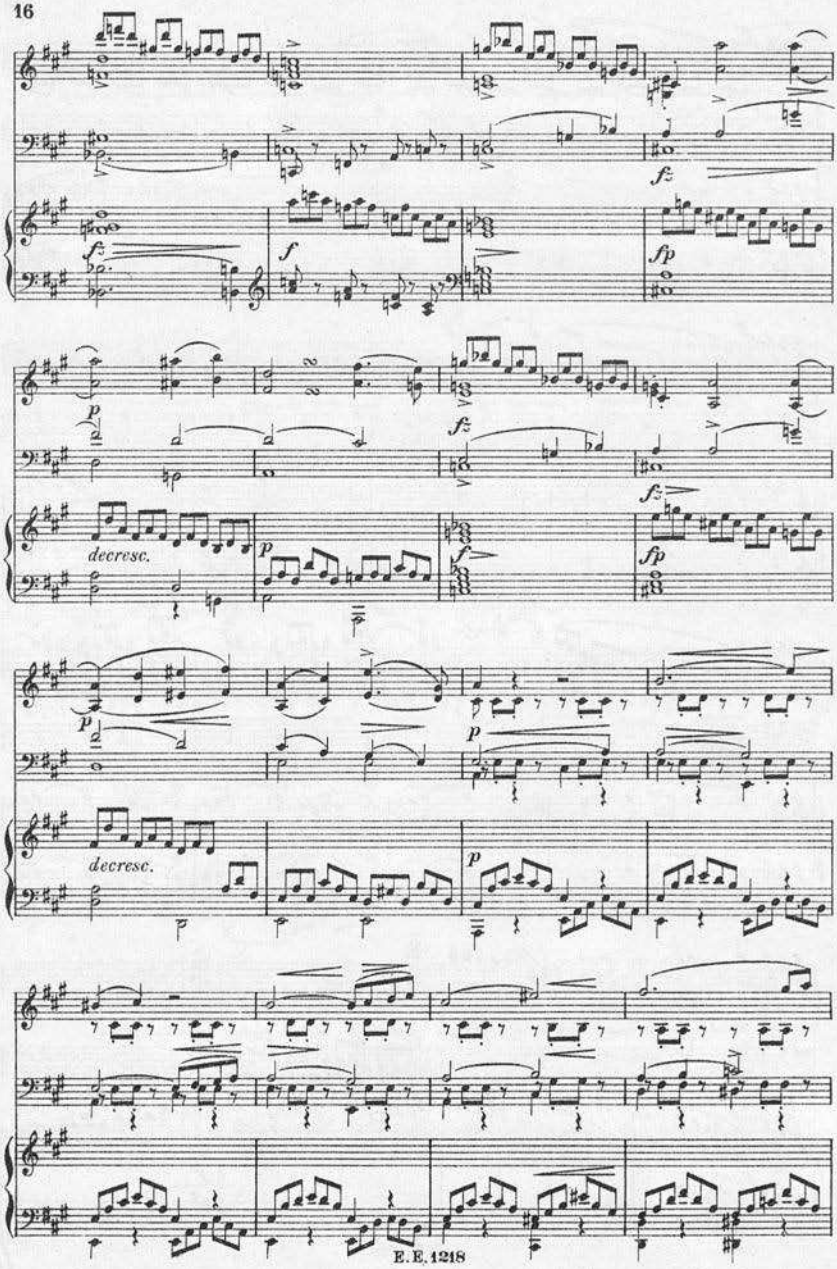

dim.
f
f

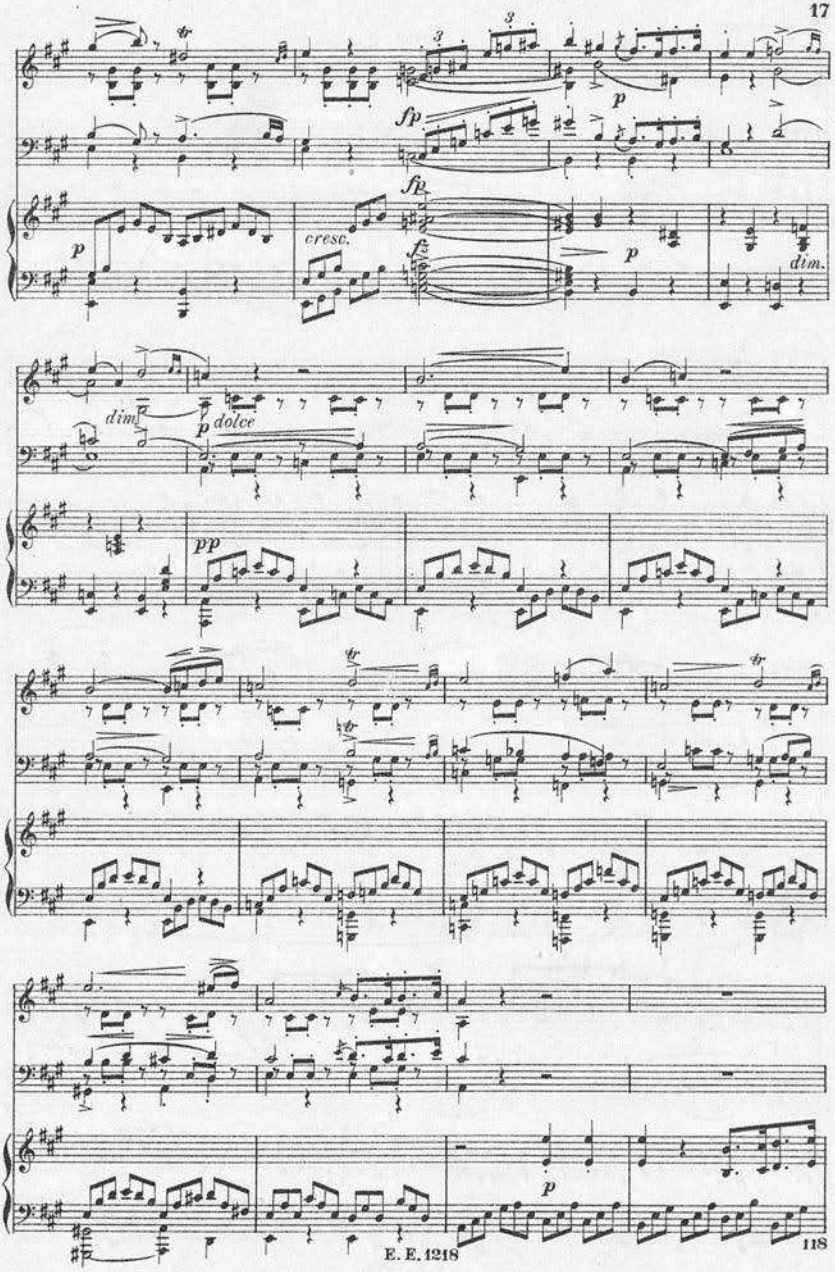

p
cresc.
f
cresc.
f
p
p
dim.

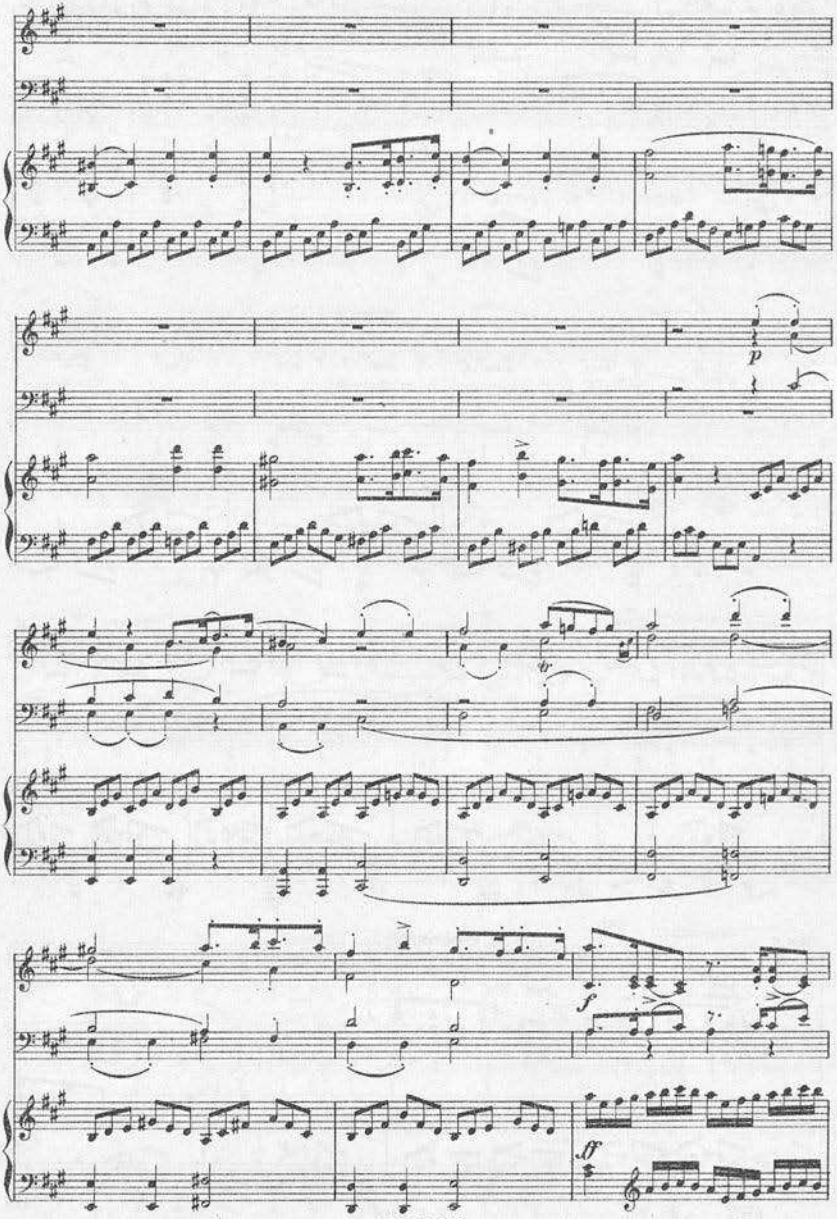

dim.
cresc.
dim.
cresc.
fz
f
pp
p
pizz.
f
arco
fz
p
pizz.
arco
fz
fz
fz
fz
p
p
cresc.

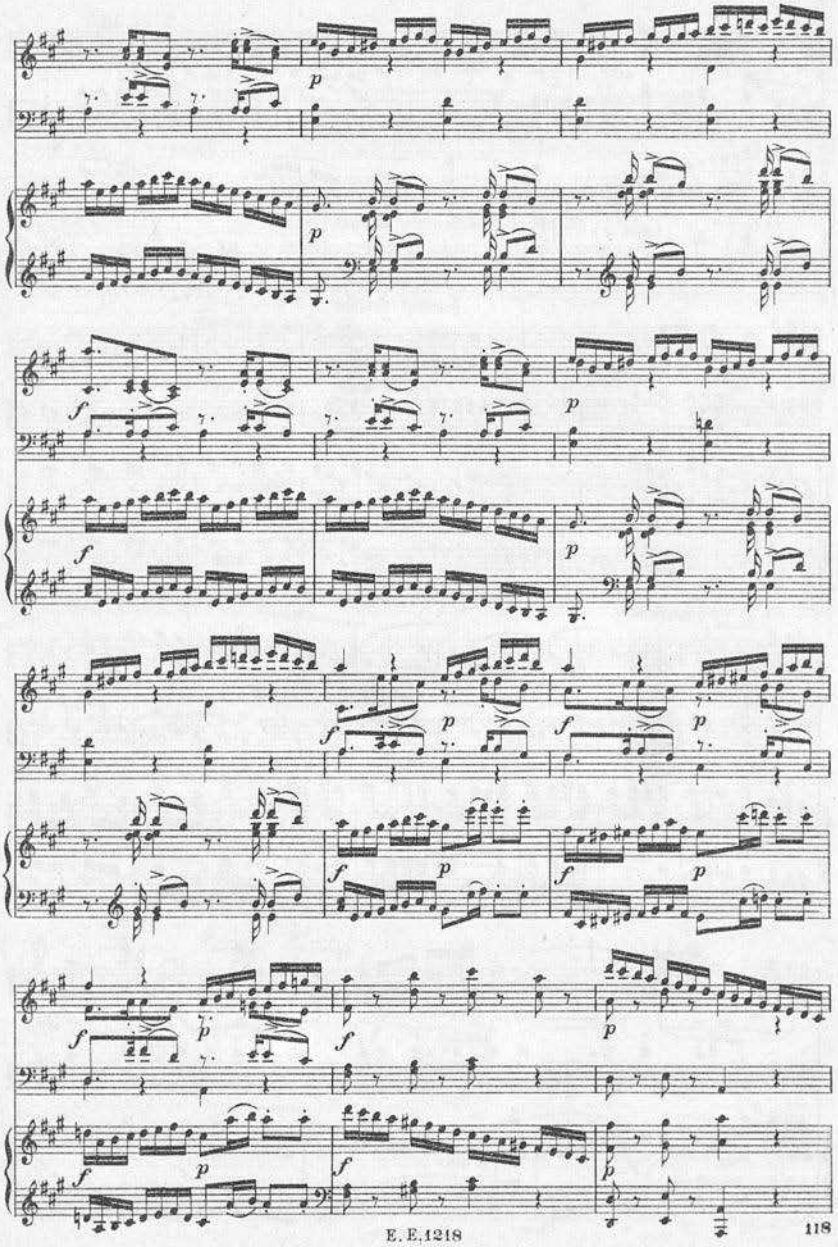


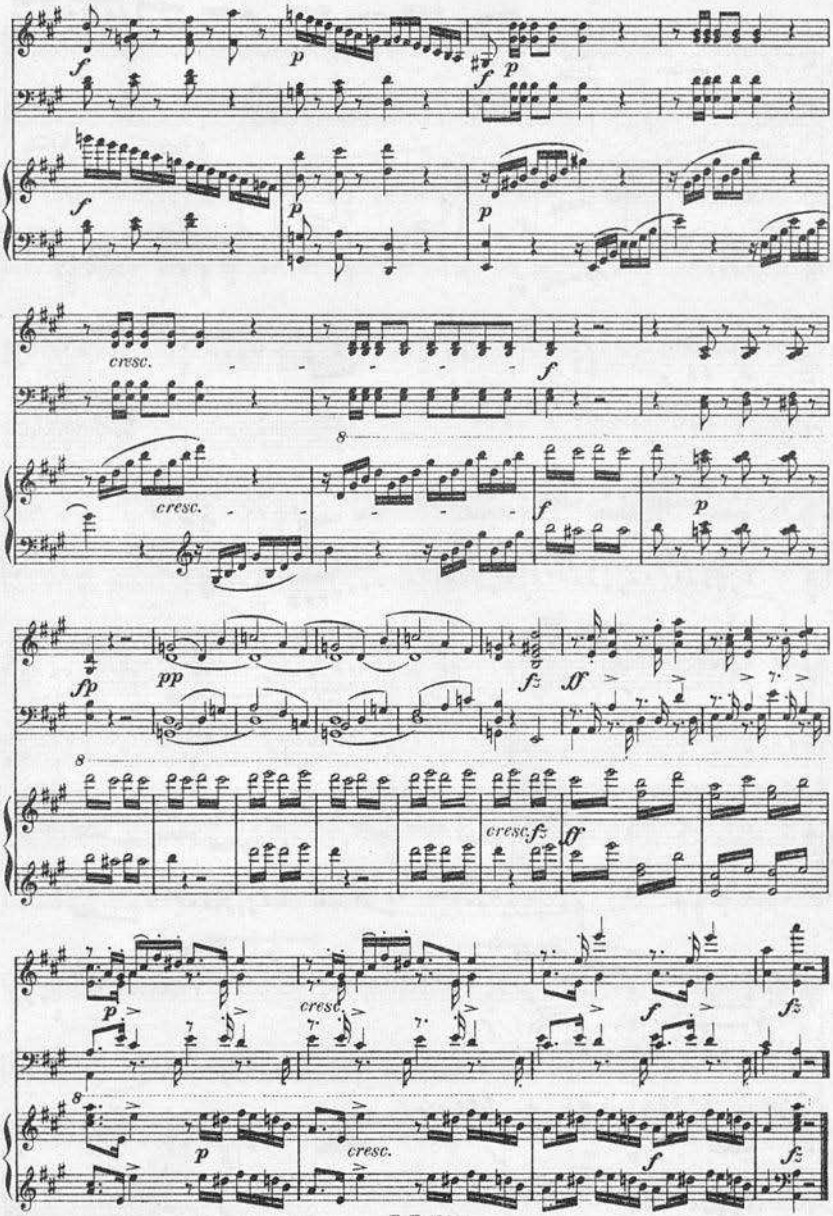
BIBLIOTECA NACIONAL

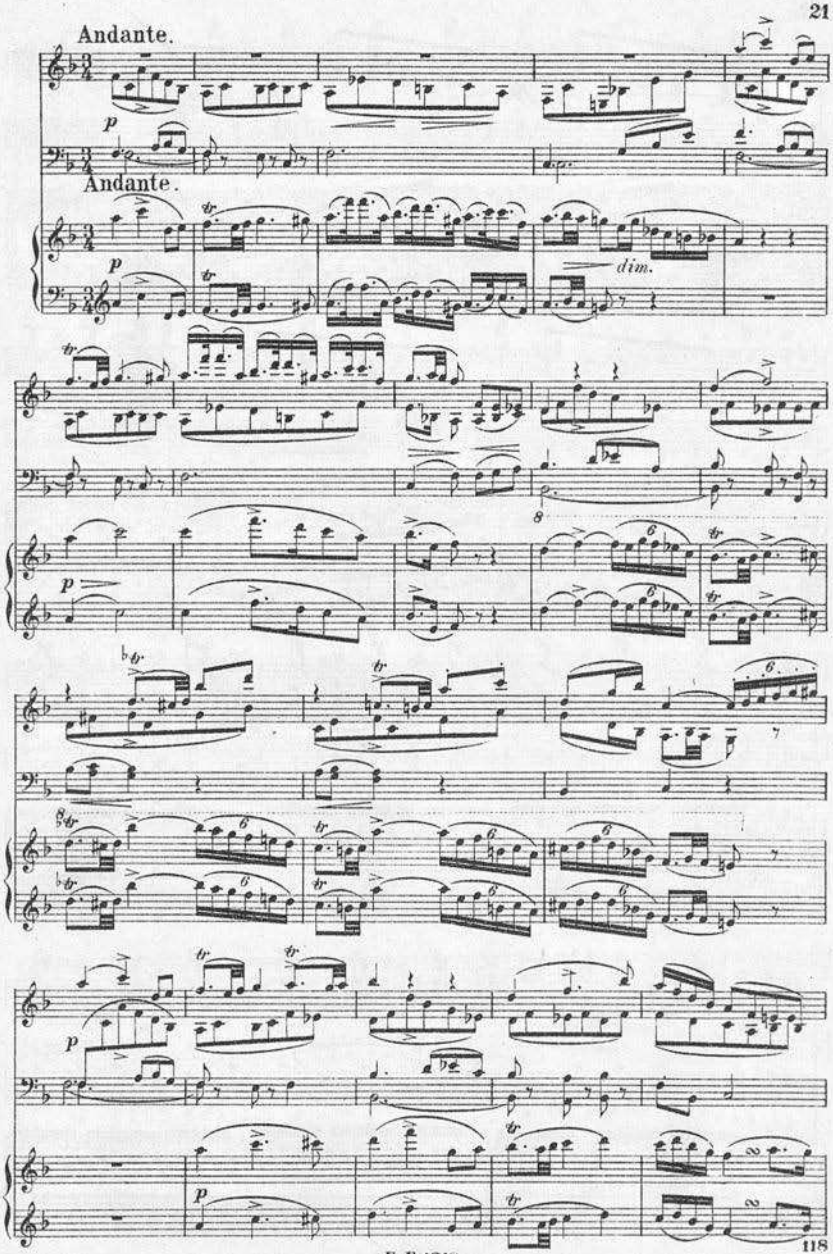

fz
fz
fp
p
fz
fz
decresc.
p
f
fp
p
p
decresc.
p

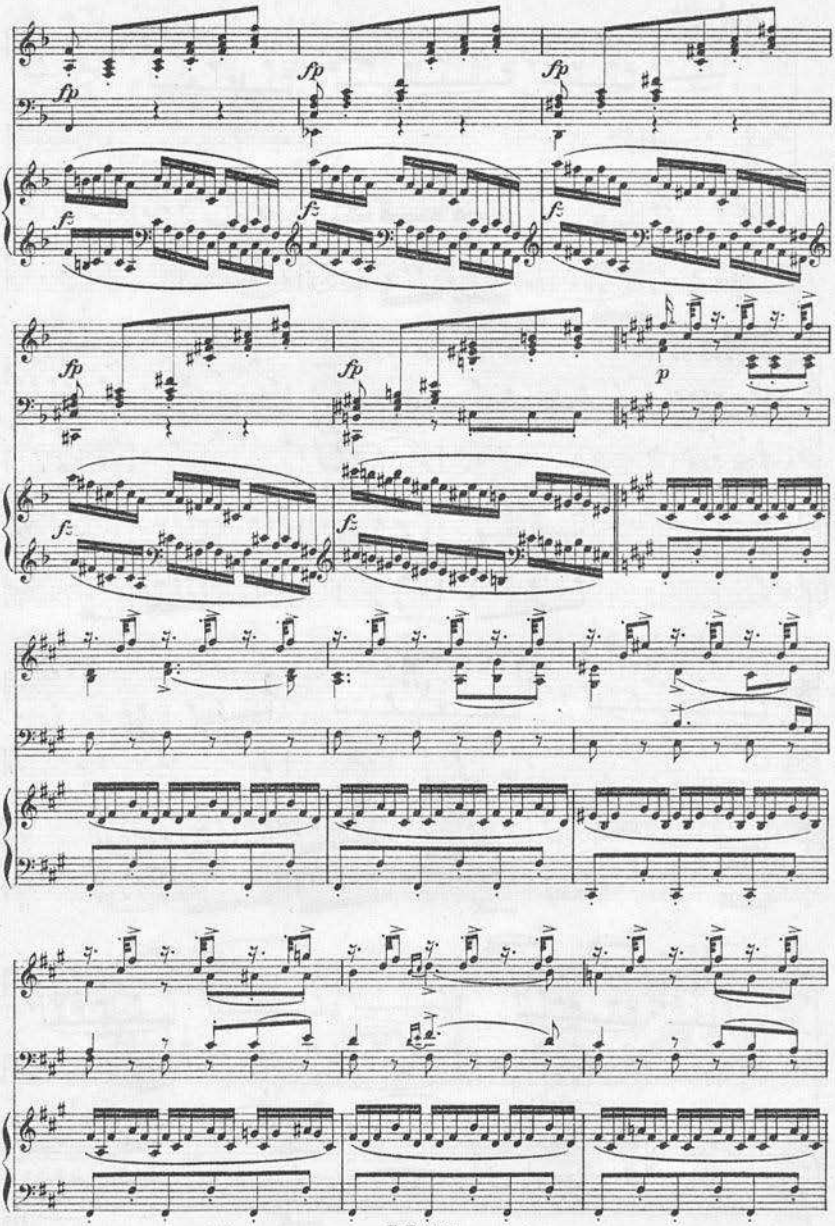

fp
p
cresc.
fz
dim.
dim
dolce
pp

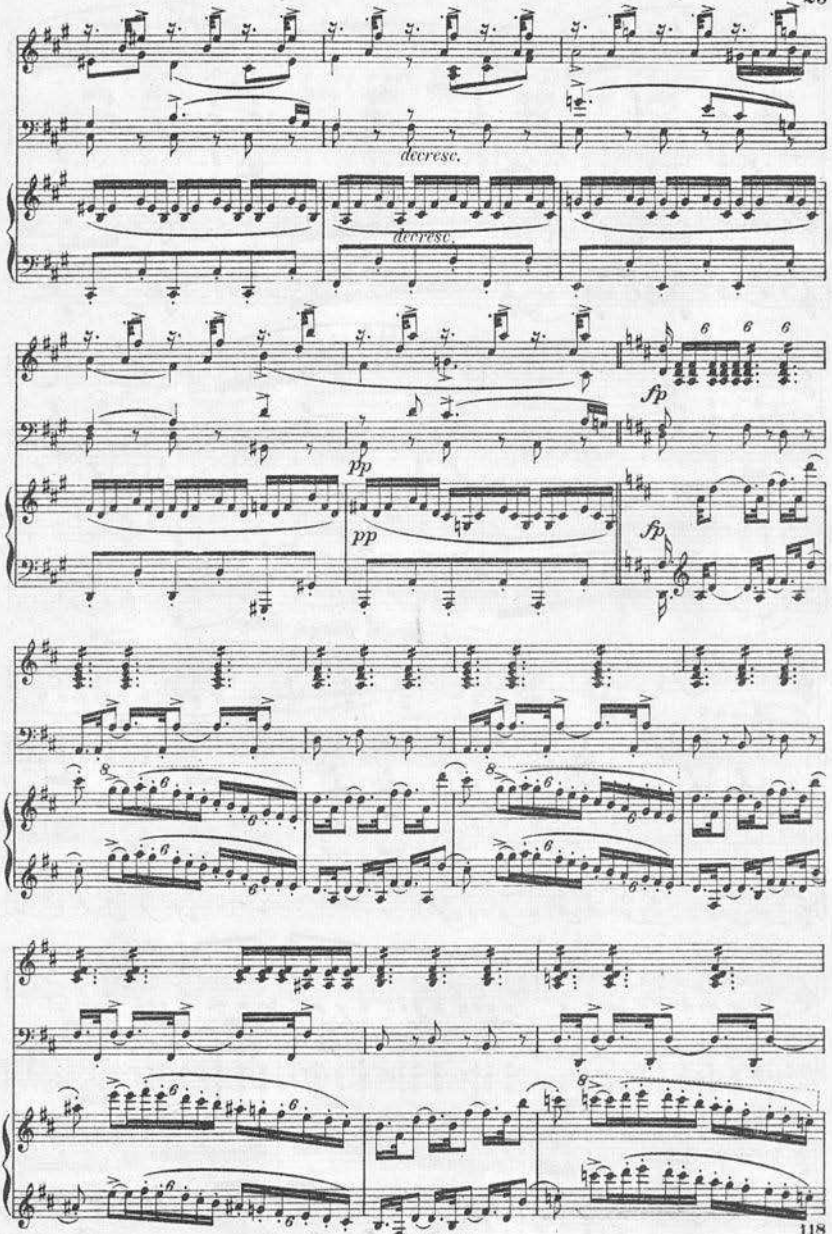

p
tr
f
ff

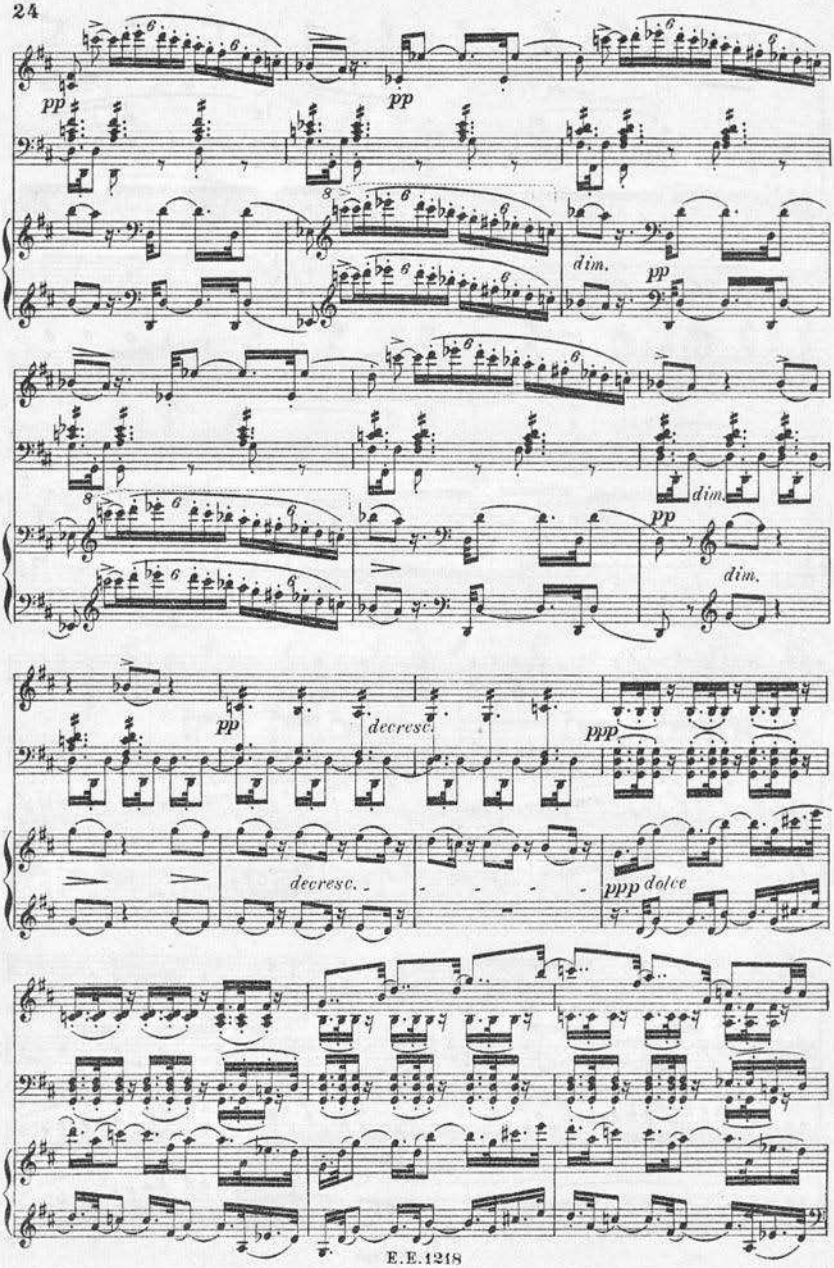


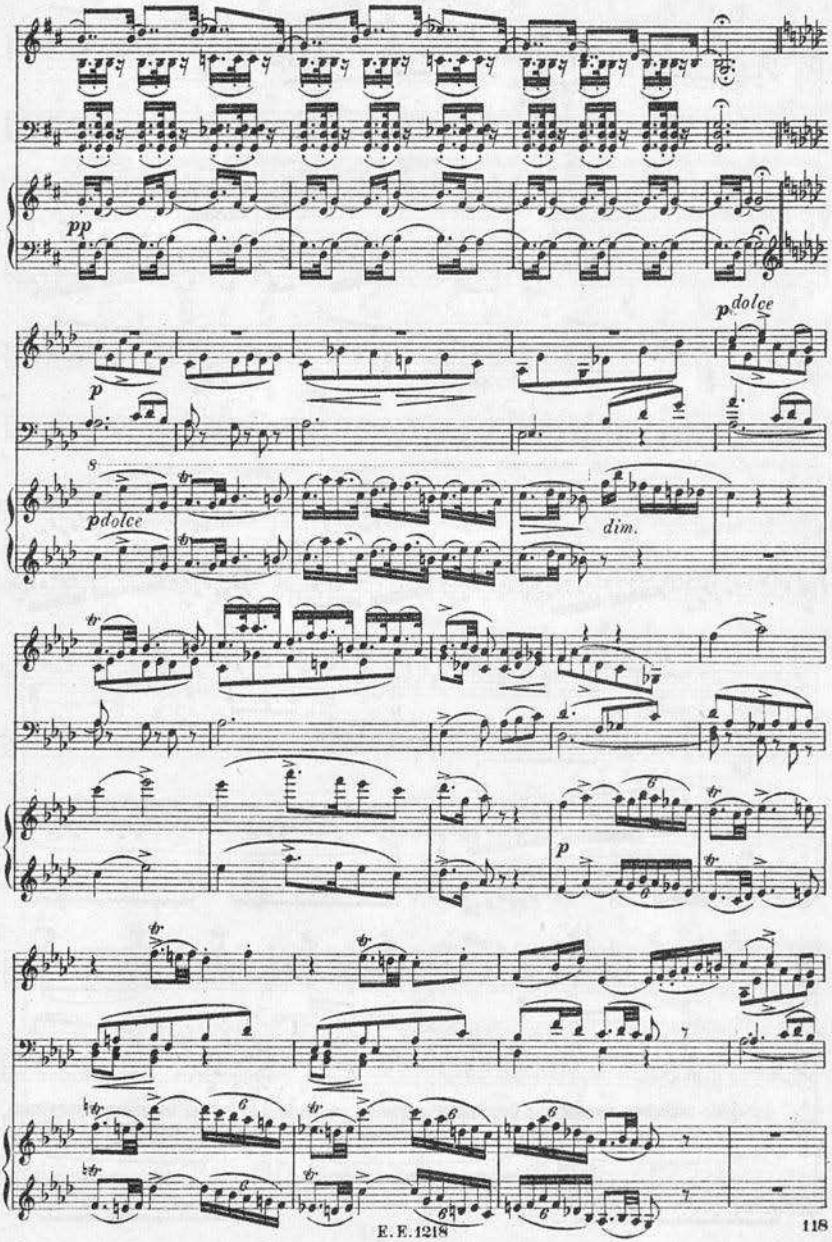

f
p
cresc.
fp
pp
fz
ff
8

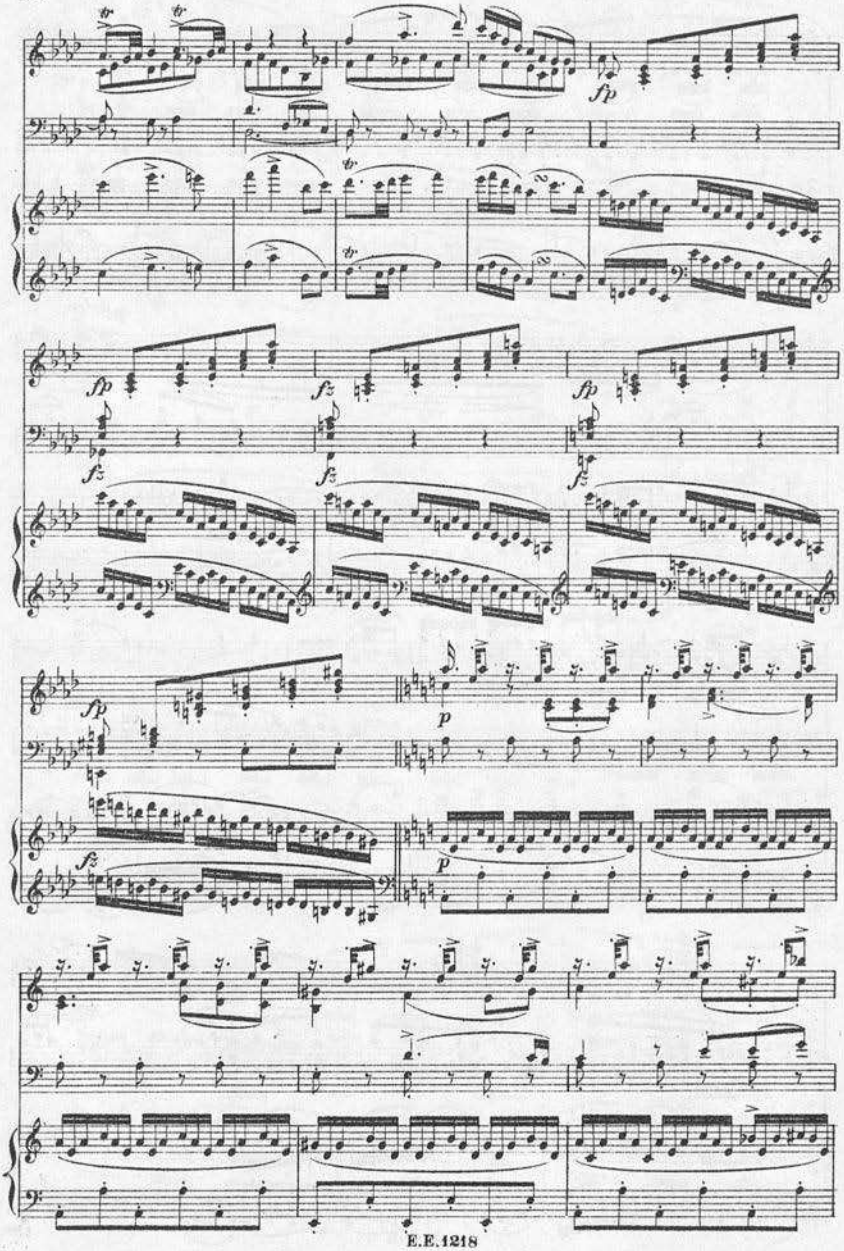

Andante.
Andante.
dim.

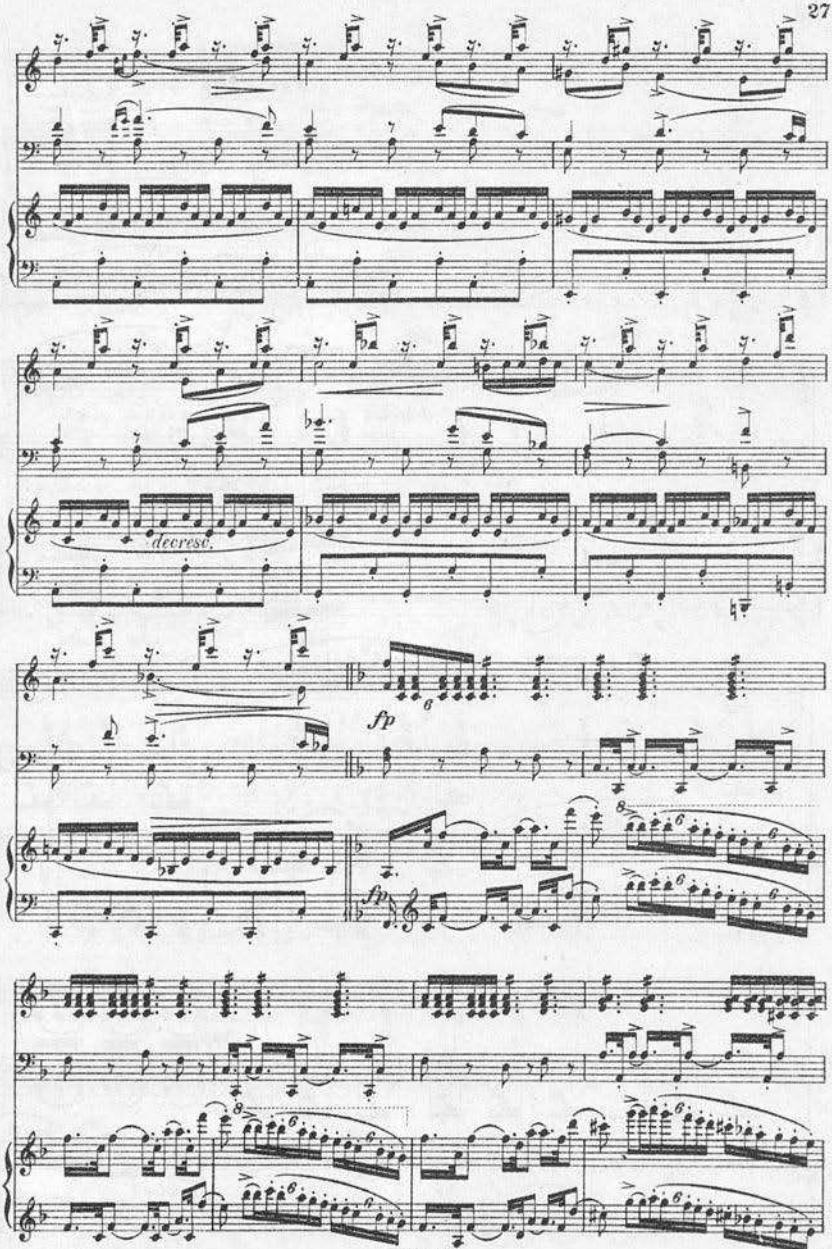

fp
fz
p


decresc.
decresc.
fp
pp
pp
fp

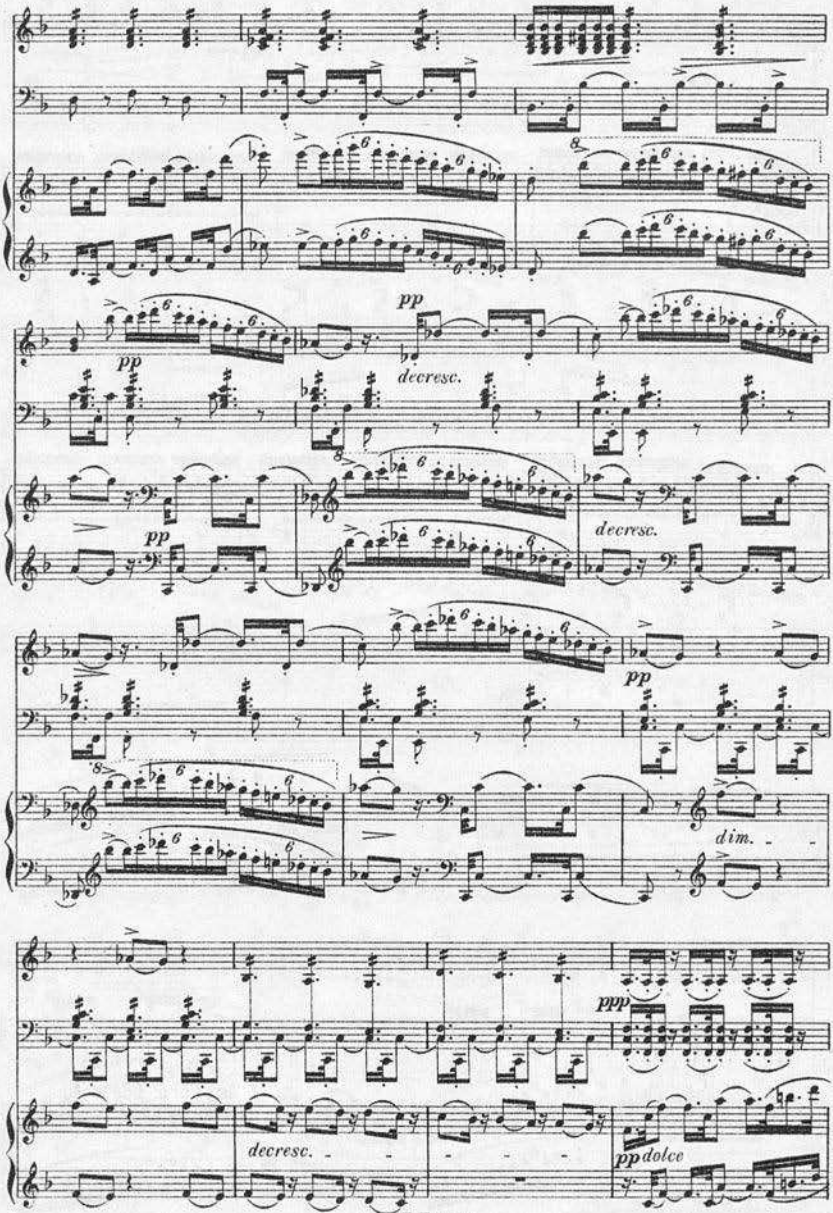

pp
pp
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
decresc.
ppp
decresc.
ppp dolce

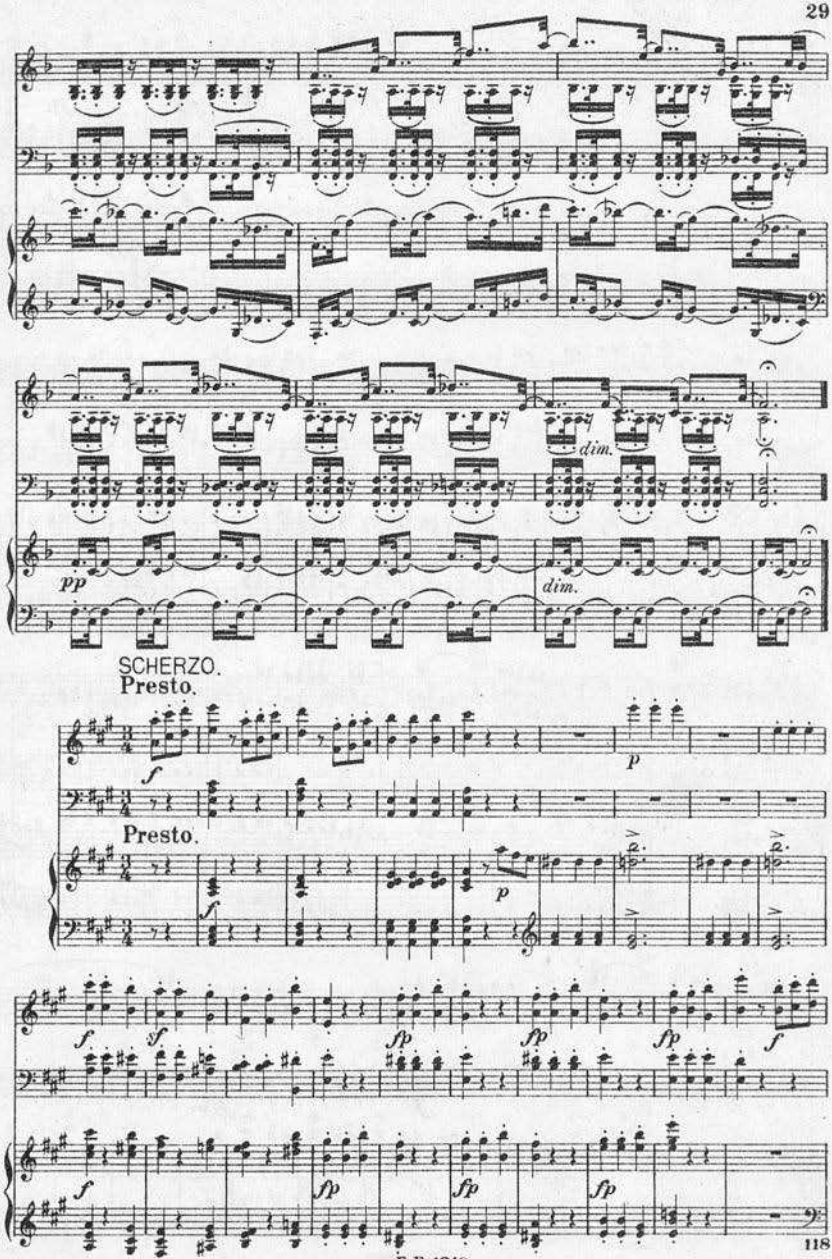

pp
p
pdolce
8
pdolce
dim.
p

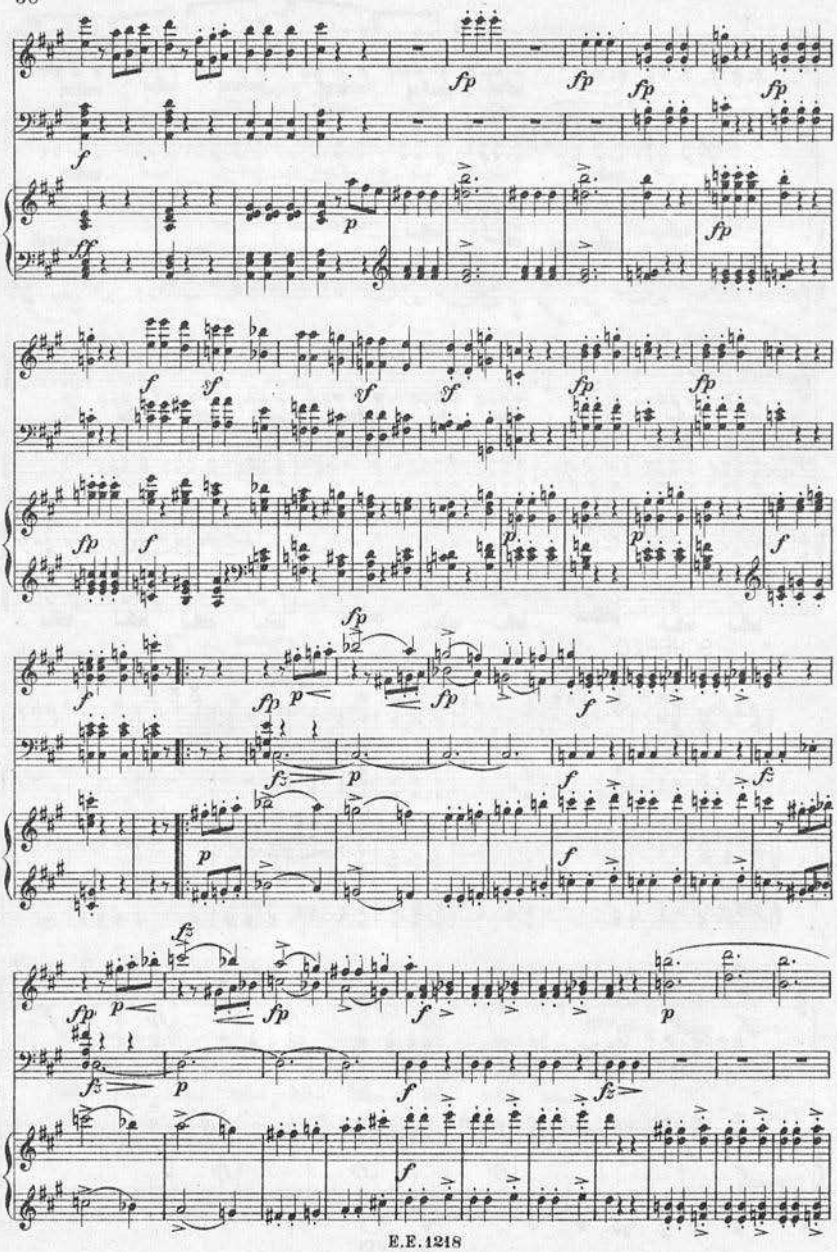

fp
fz
fp
fz
fz
fz
fp
p
fz
p

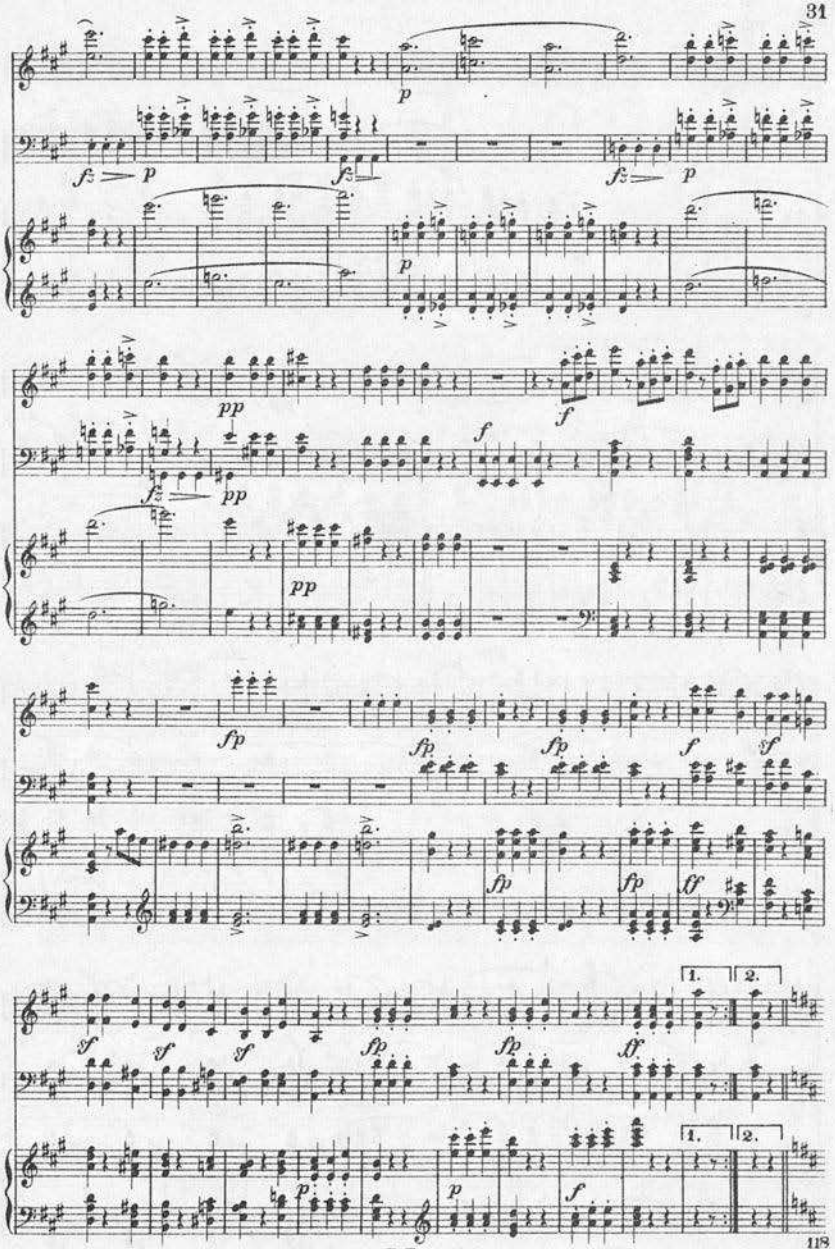


BIBLIOTECA NACIONAL

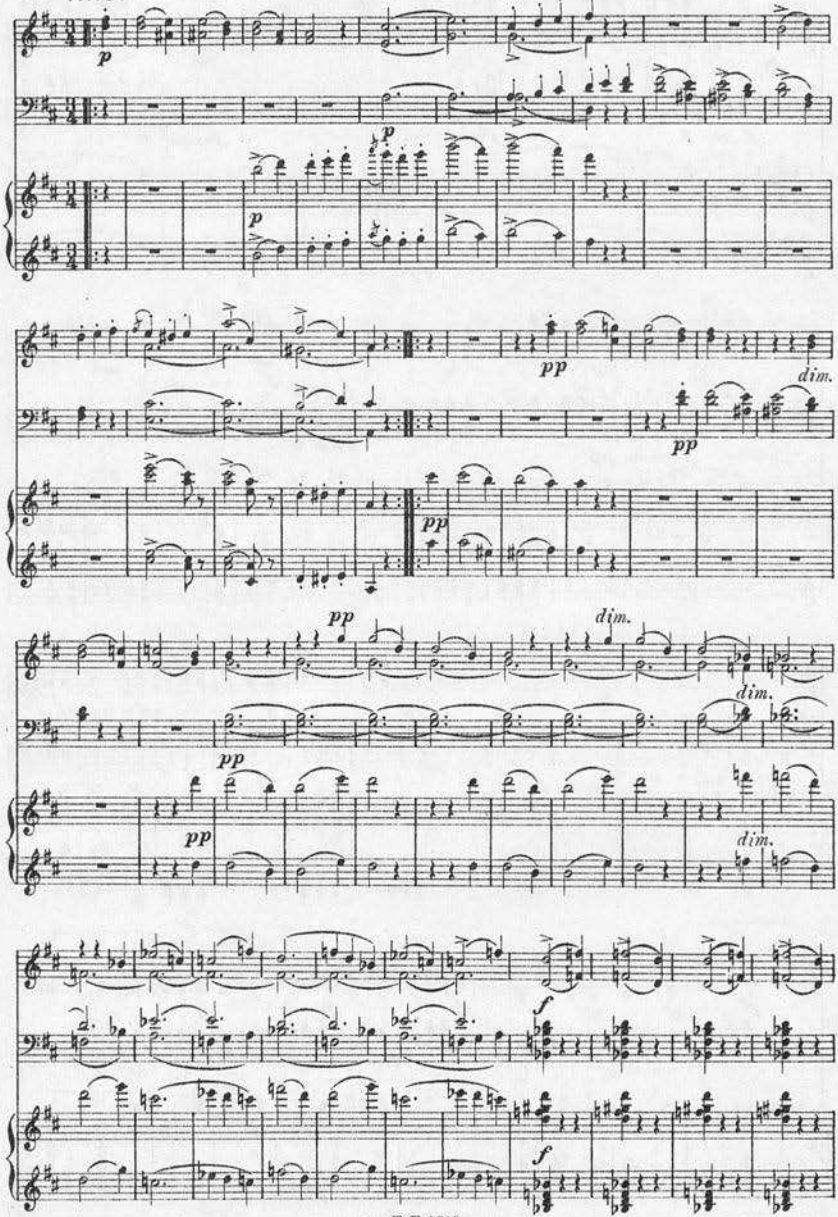

pp
decresc.
pp
decresc.
pp
dim.
ppp
decresc.
pp dolce

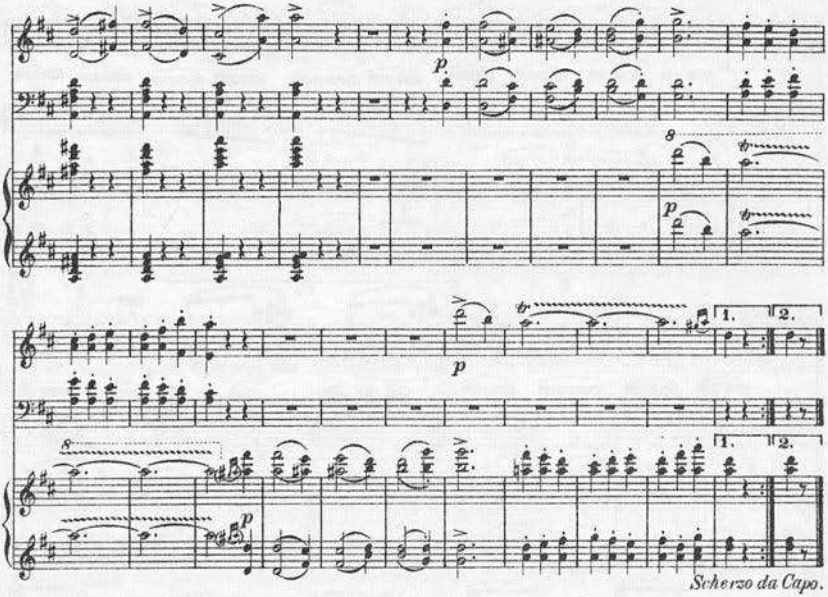

dim.
pp
dim.
SCHERZO.
Presto.
f
p
Presto.
f
p
f
f
fp
fp
fp
f
f
fp
fp
fp




p
fz p
fz
fz p
p
pp
f
fz pp
pp
fp
fp
fp
f
sf
fp
fp
ff
1. 2.
sf
sf
sf
fp
fp
ff
1. 2.
p
p
f

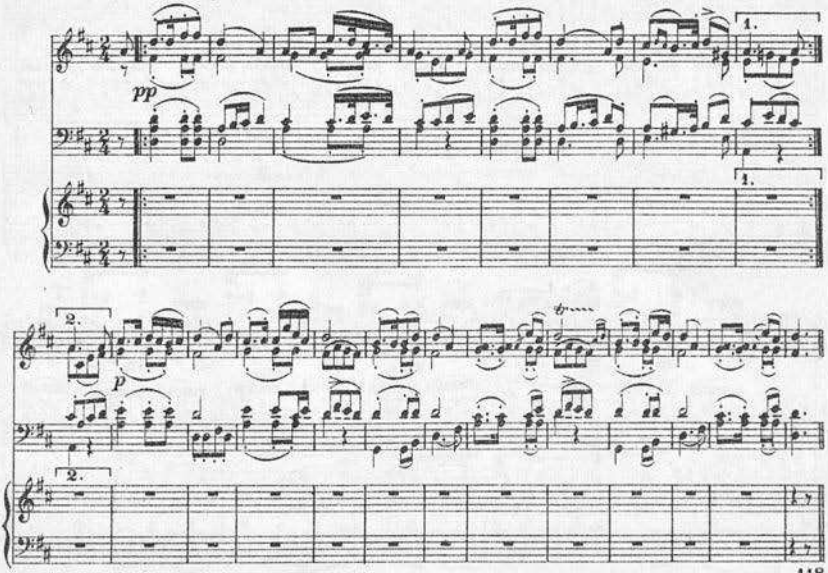
TRIO.



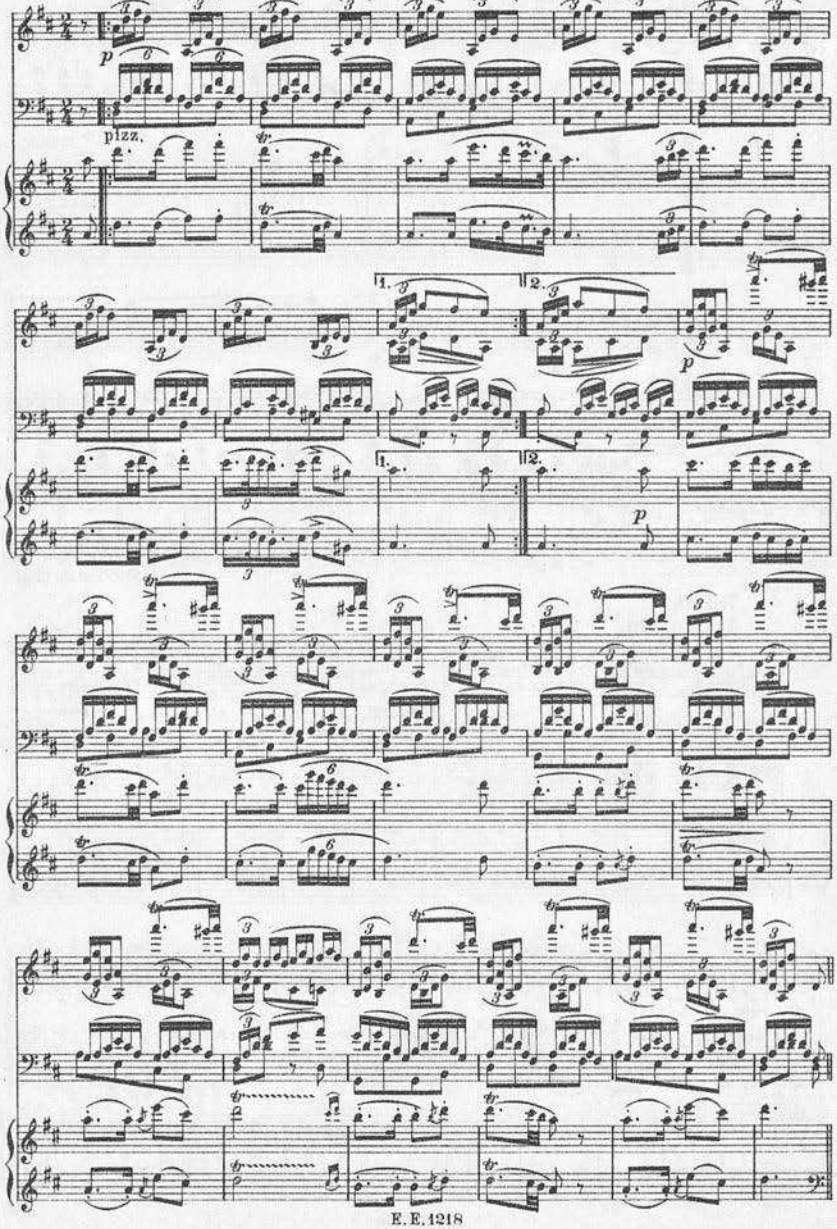


Scherzo da Capo.

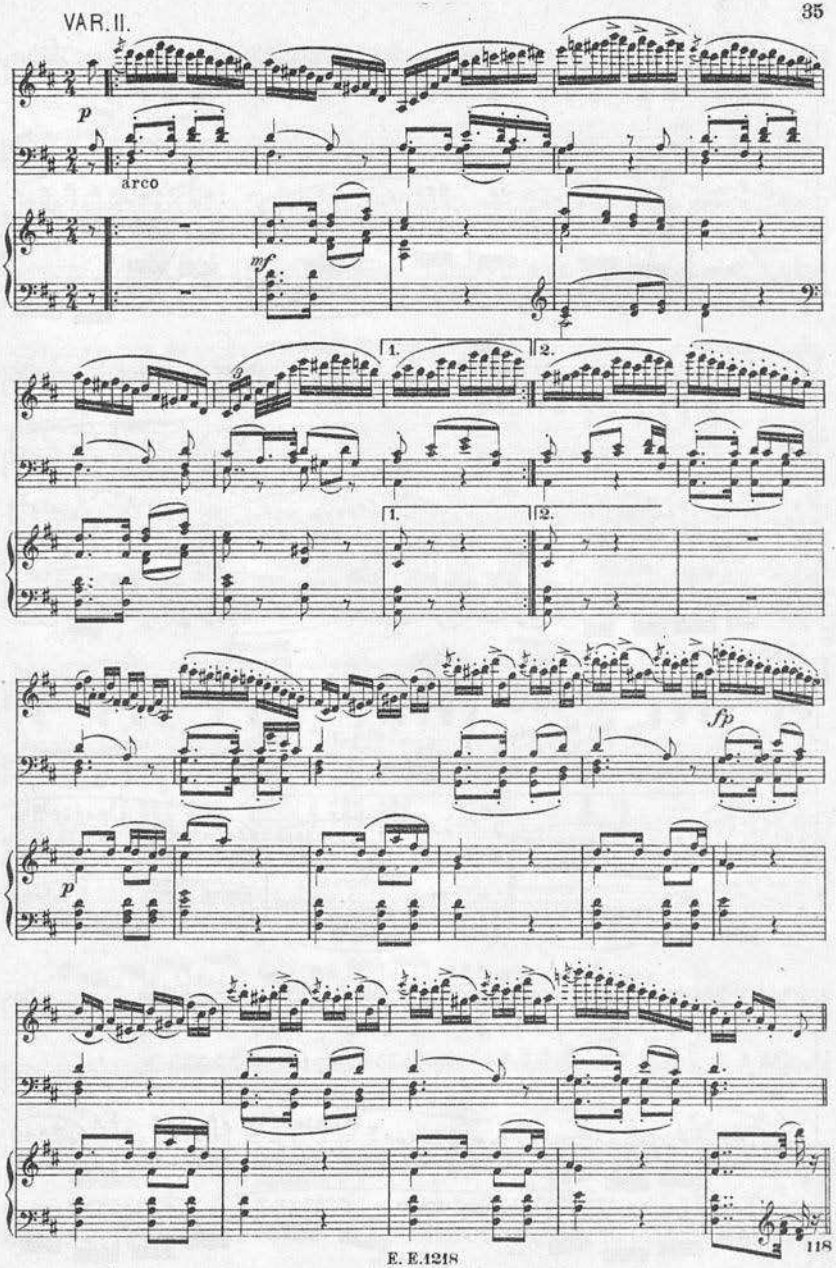
THEMA.
Andantino.



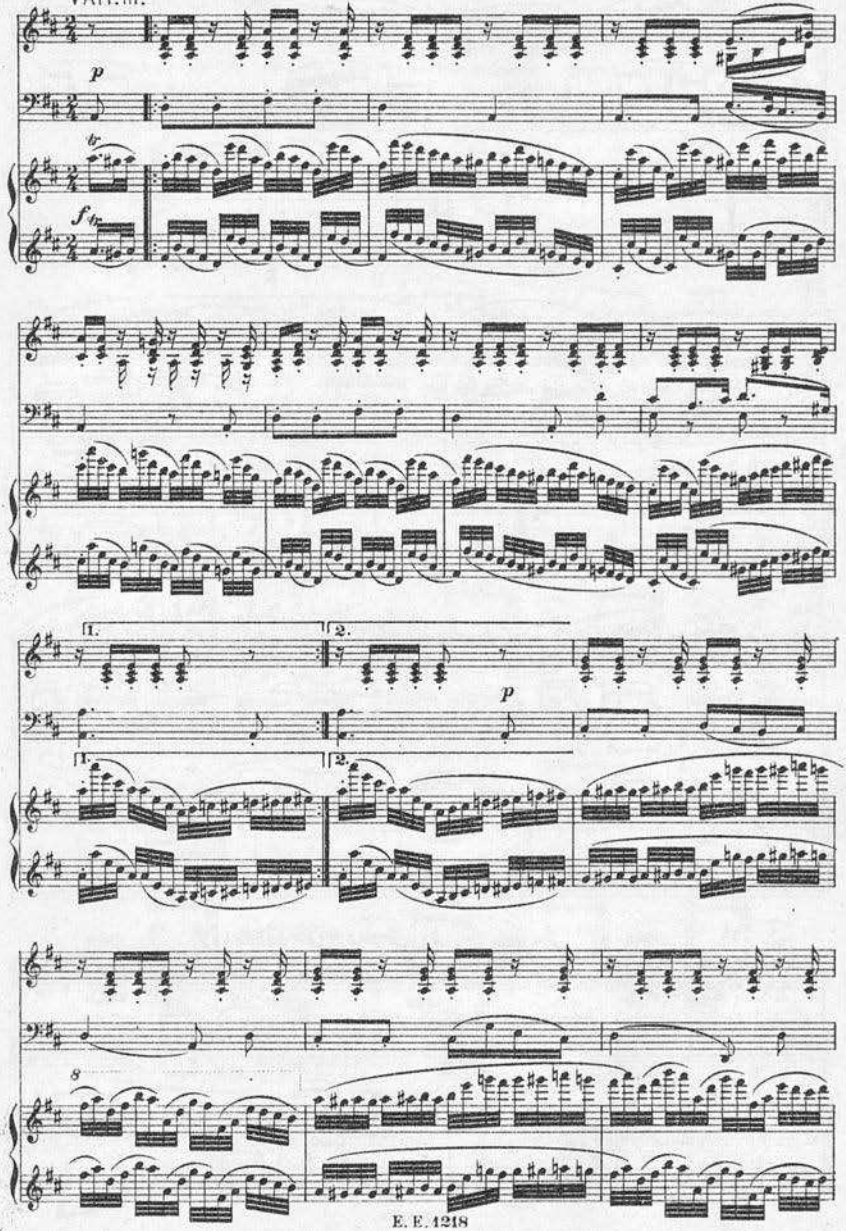
VAR. I.

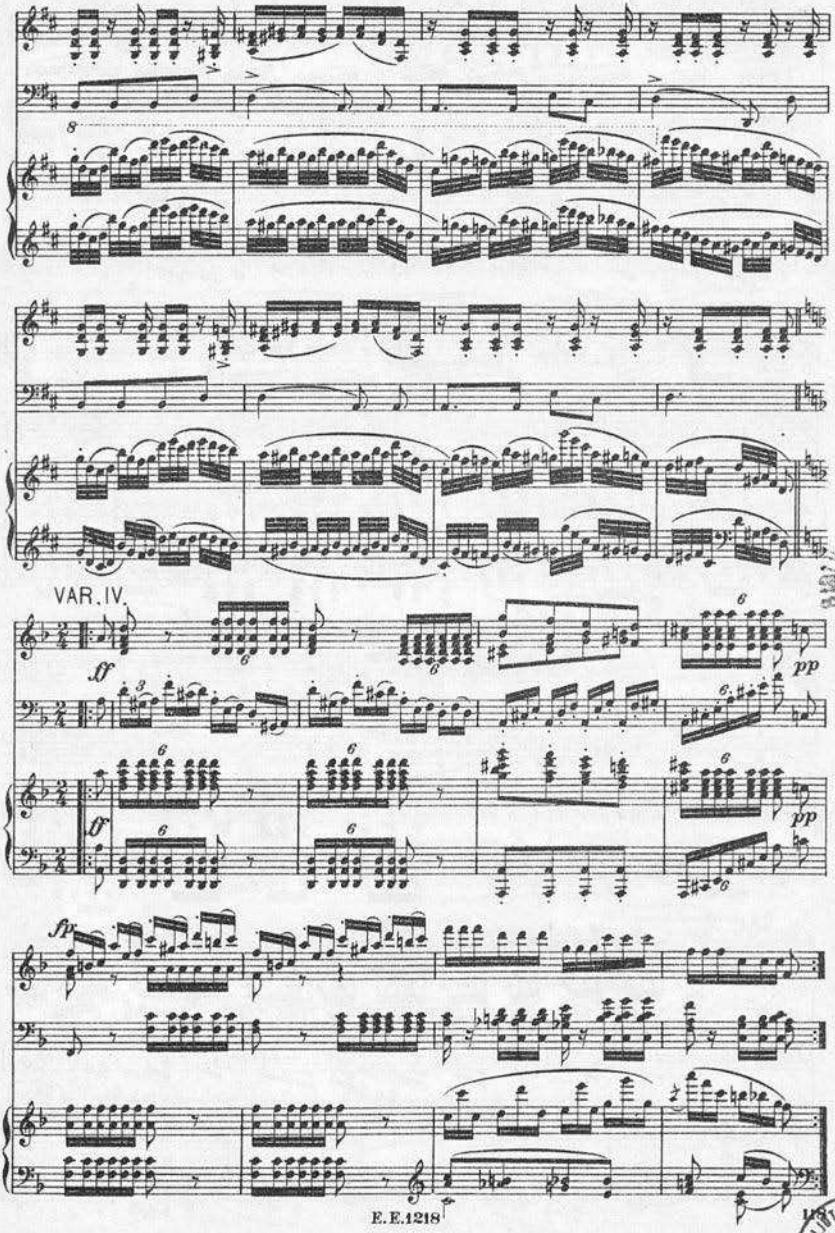


VAR. II.

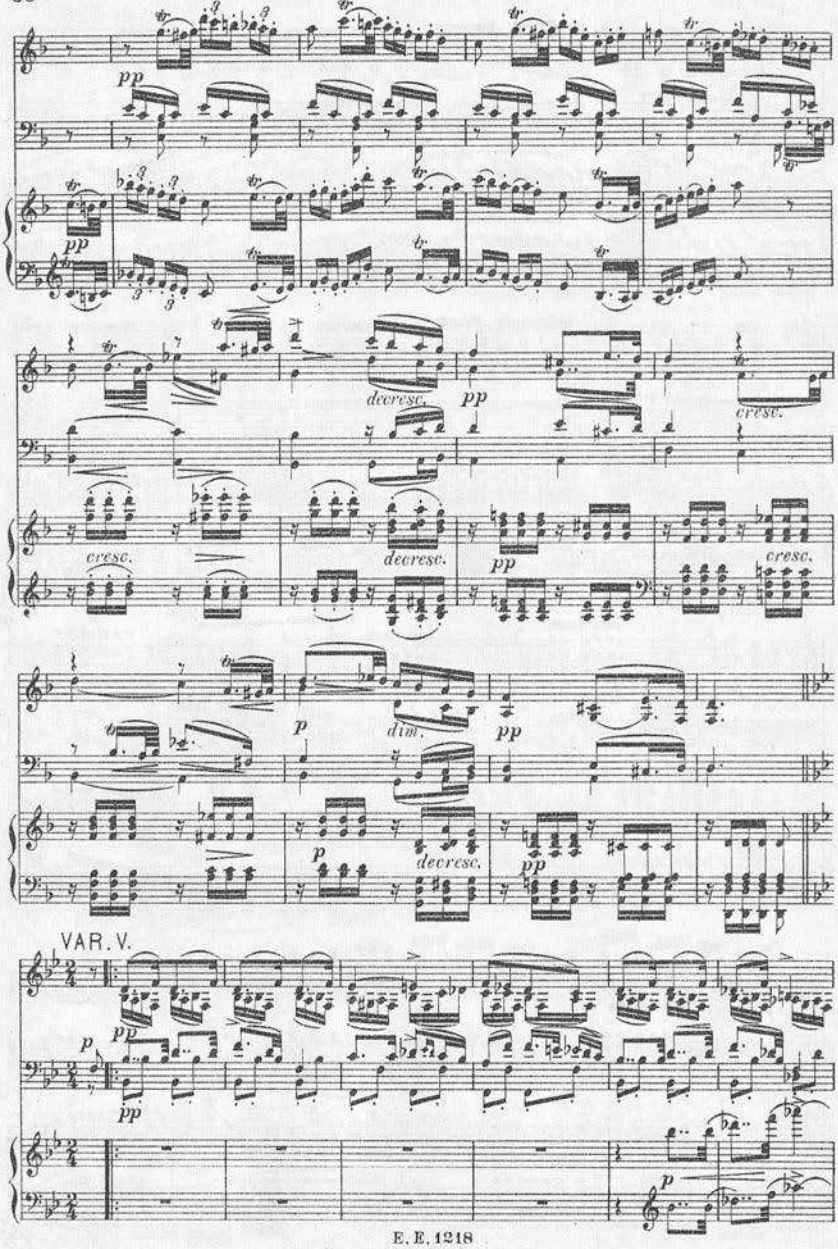


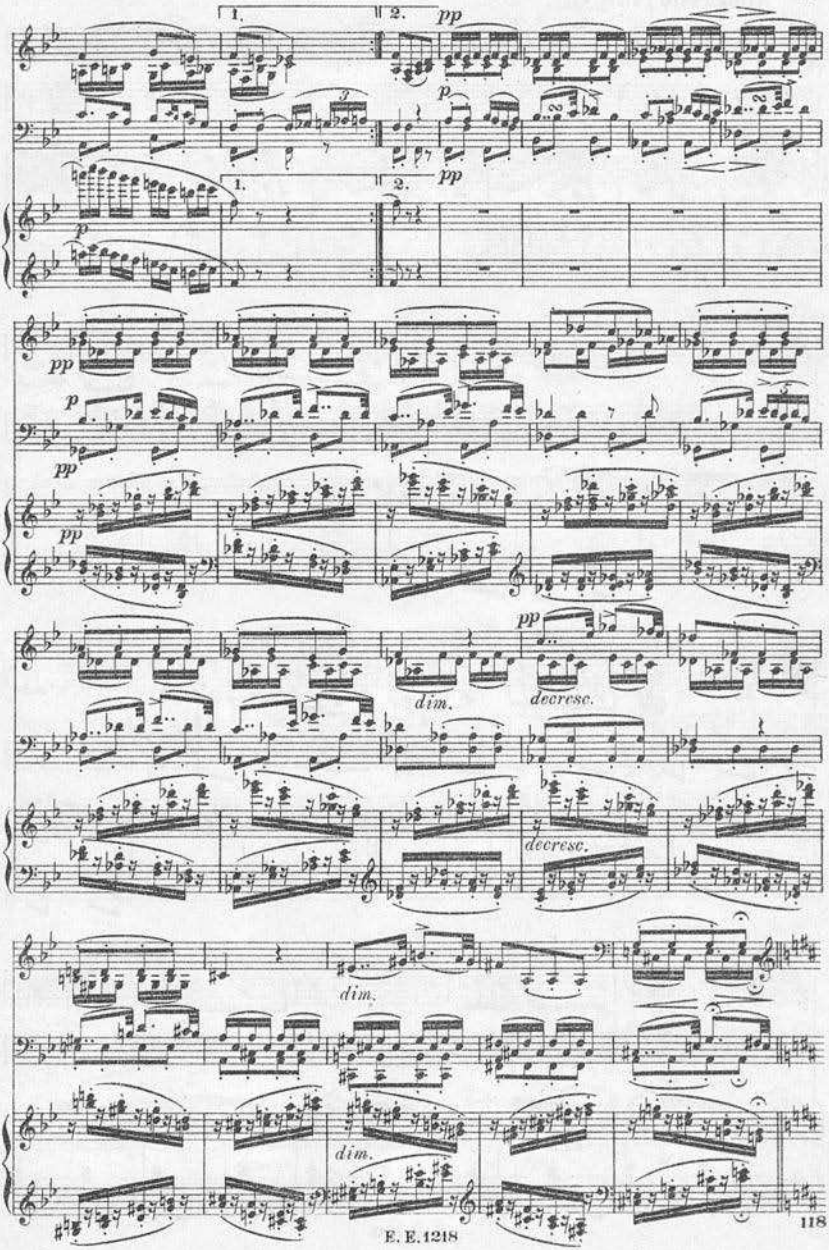
VAR. III.

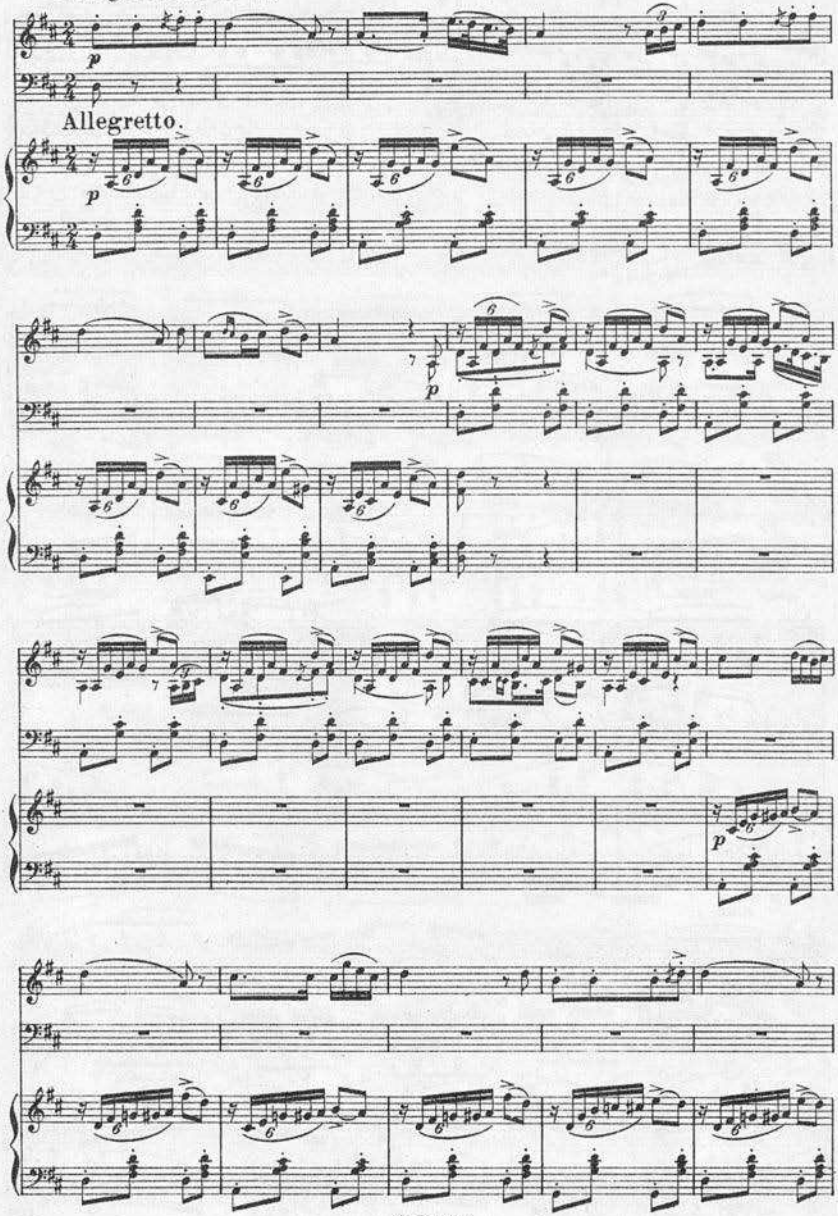


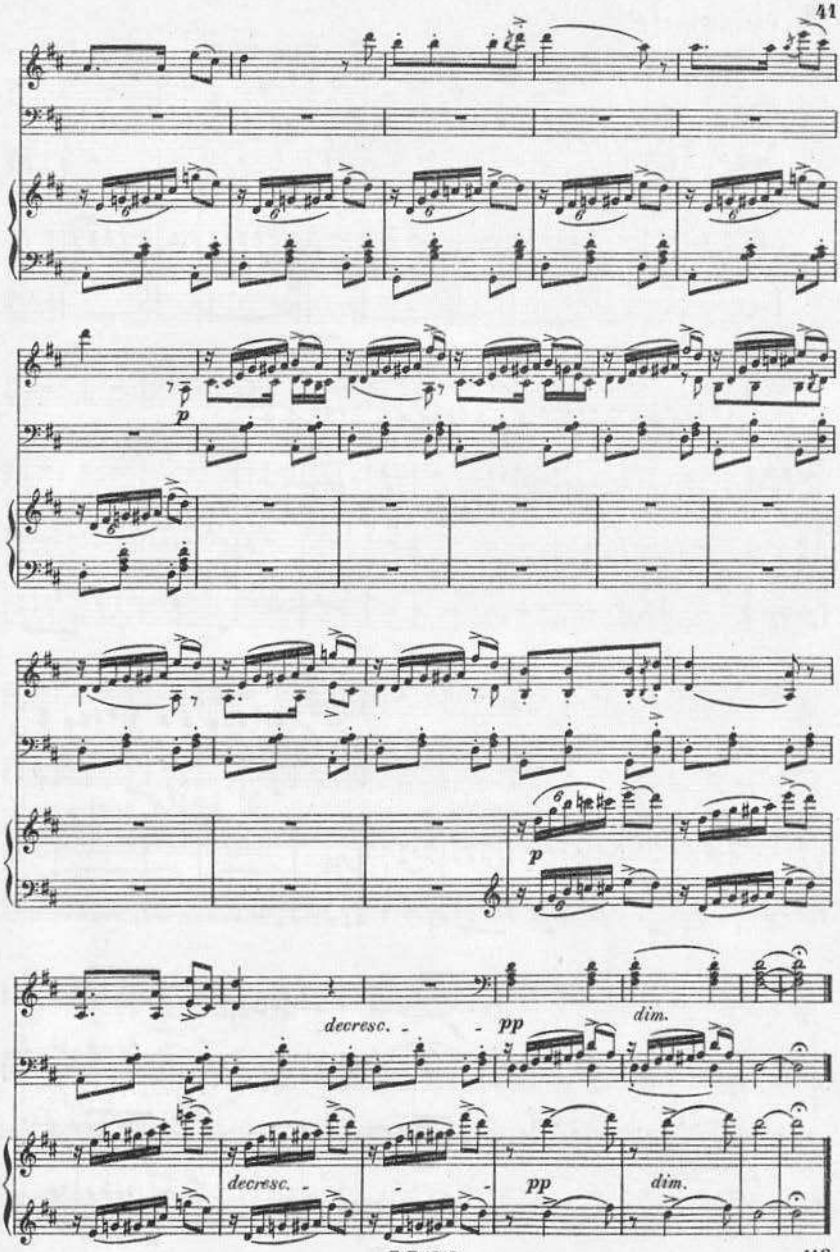


BIBLIOTECA NACIONAL


pp
decresc.
pp
cresc.
cresc.
decresc.
pp
cresc.
p
dim.
pp
p
decresc.
pp
VAR. V.
pp
p
pp
p

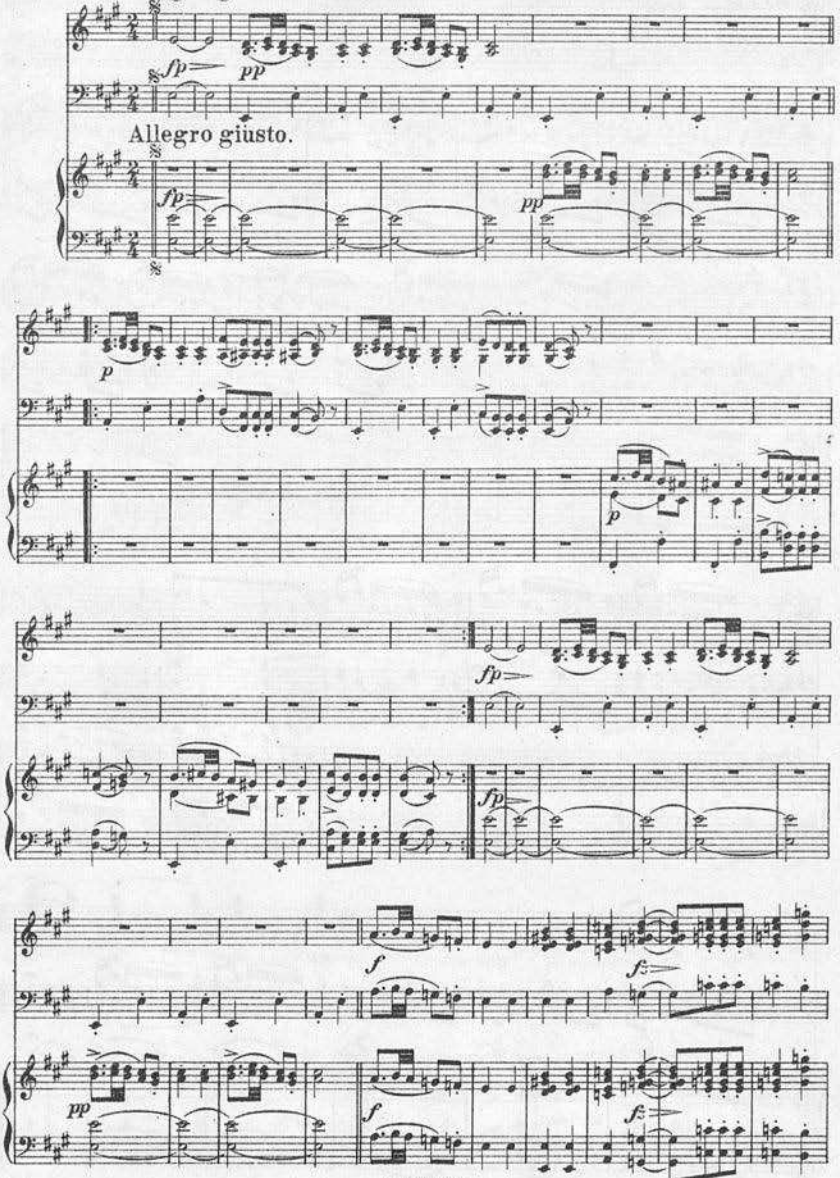

1.
2.
pp
p
dim.
decresc.

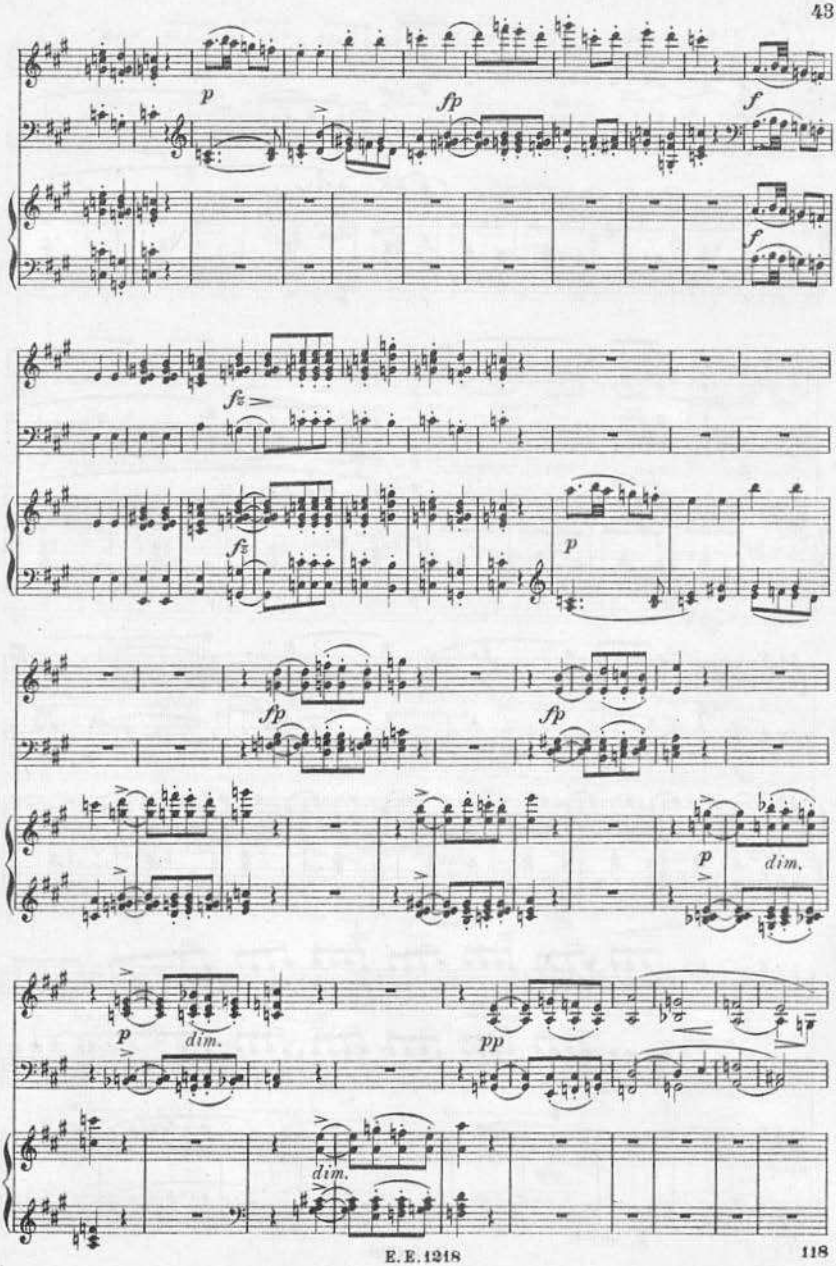

p
Allegretto.
p
p
p

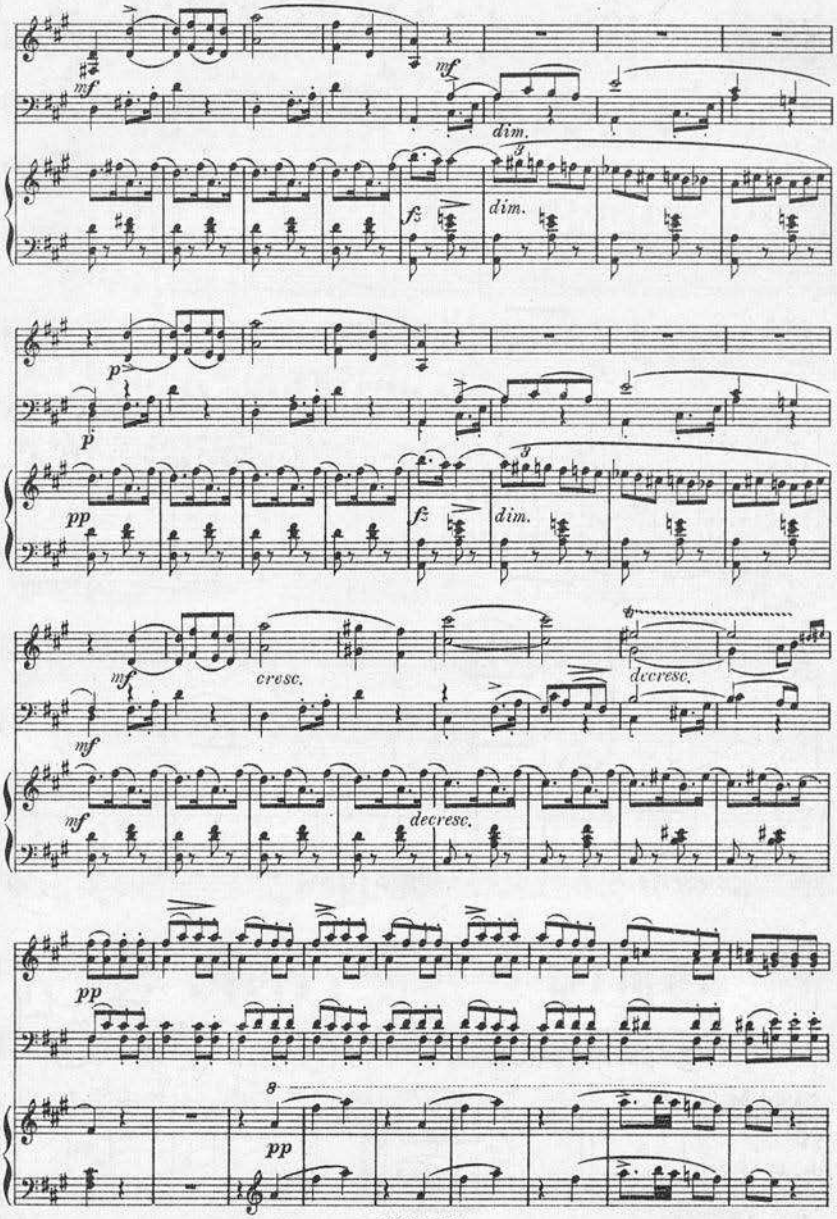

p
p
decresc.
pp
dim.
decresc.
pp
dim.

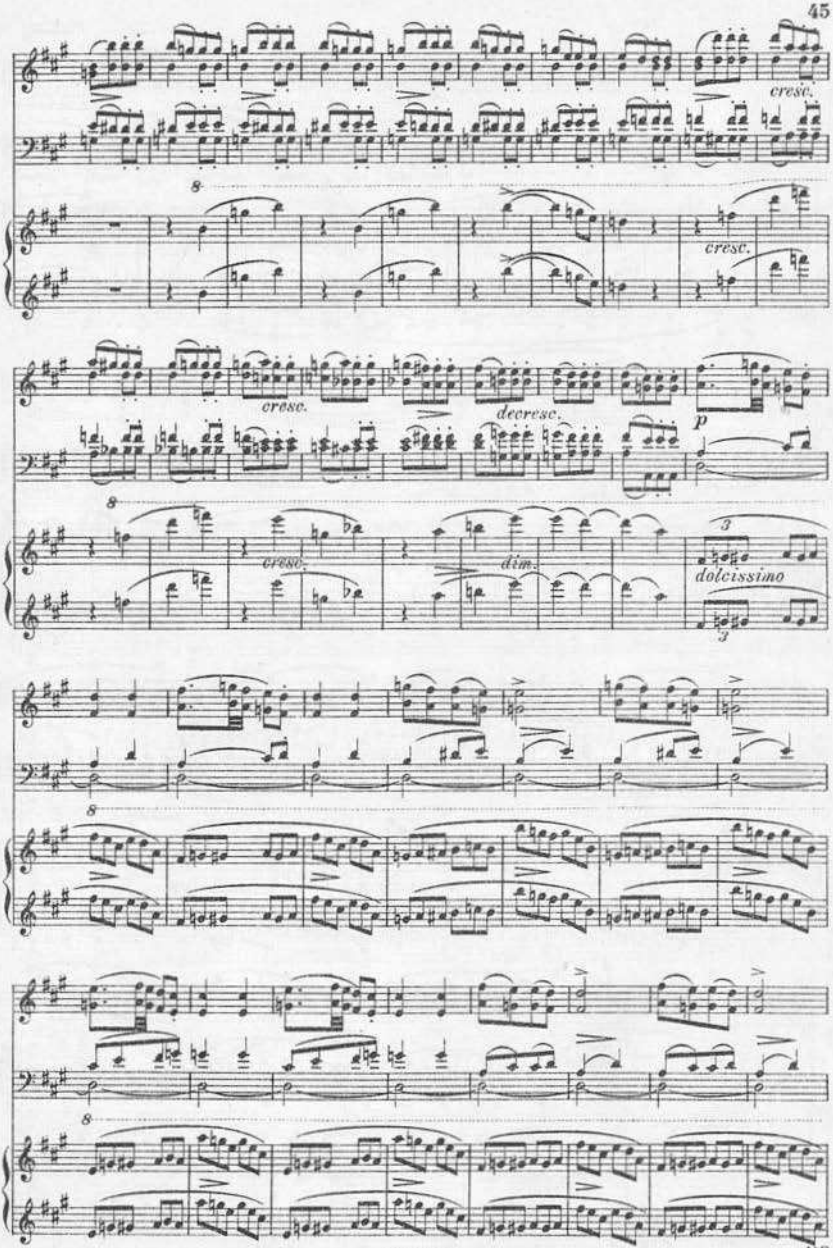
FINALE.

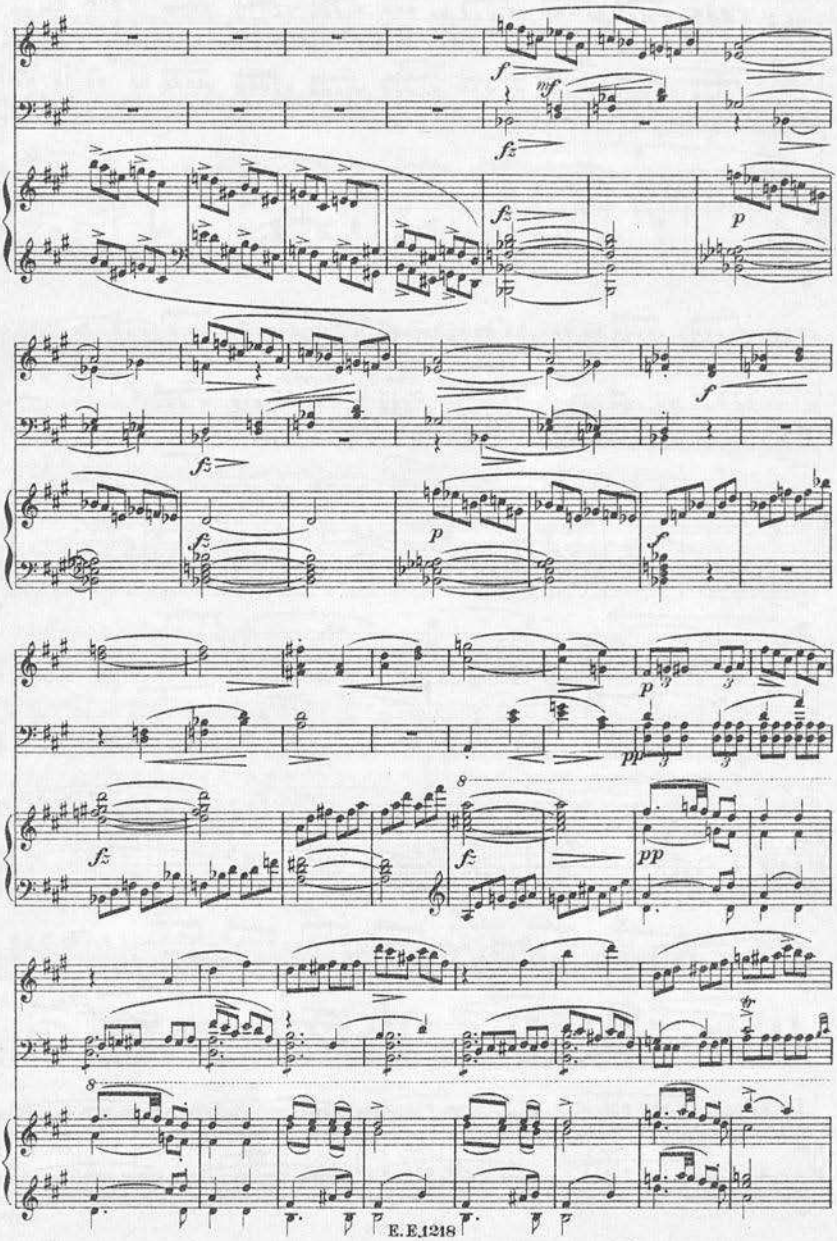
Allegro giusto.

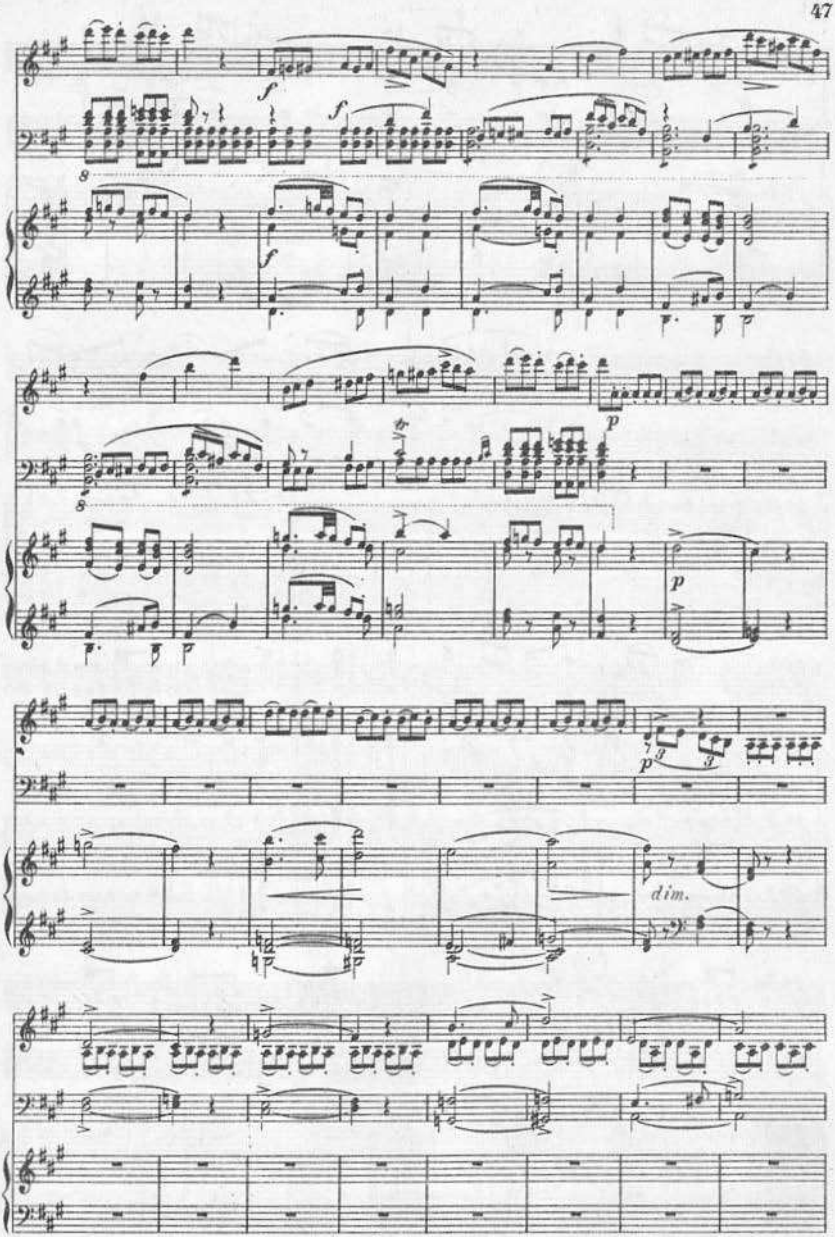


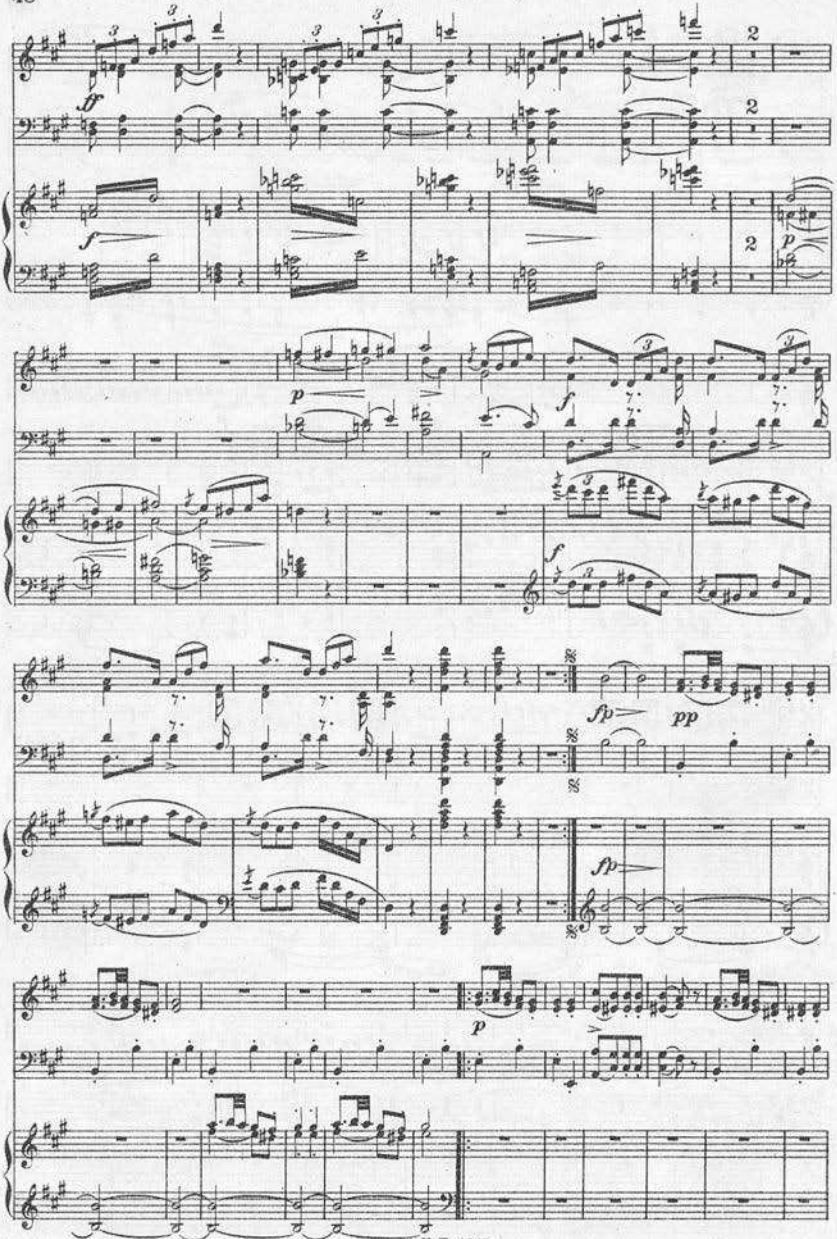

p
fp
f
f
fz
fz
p
fp
fp
p
dim.
p
dim.
pp
dim.

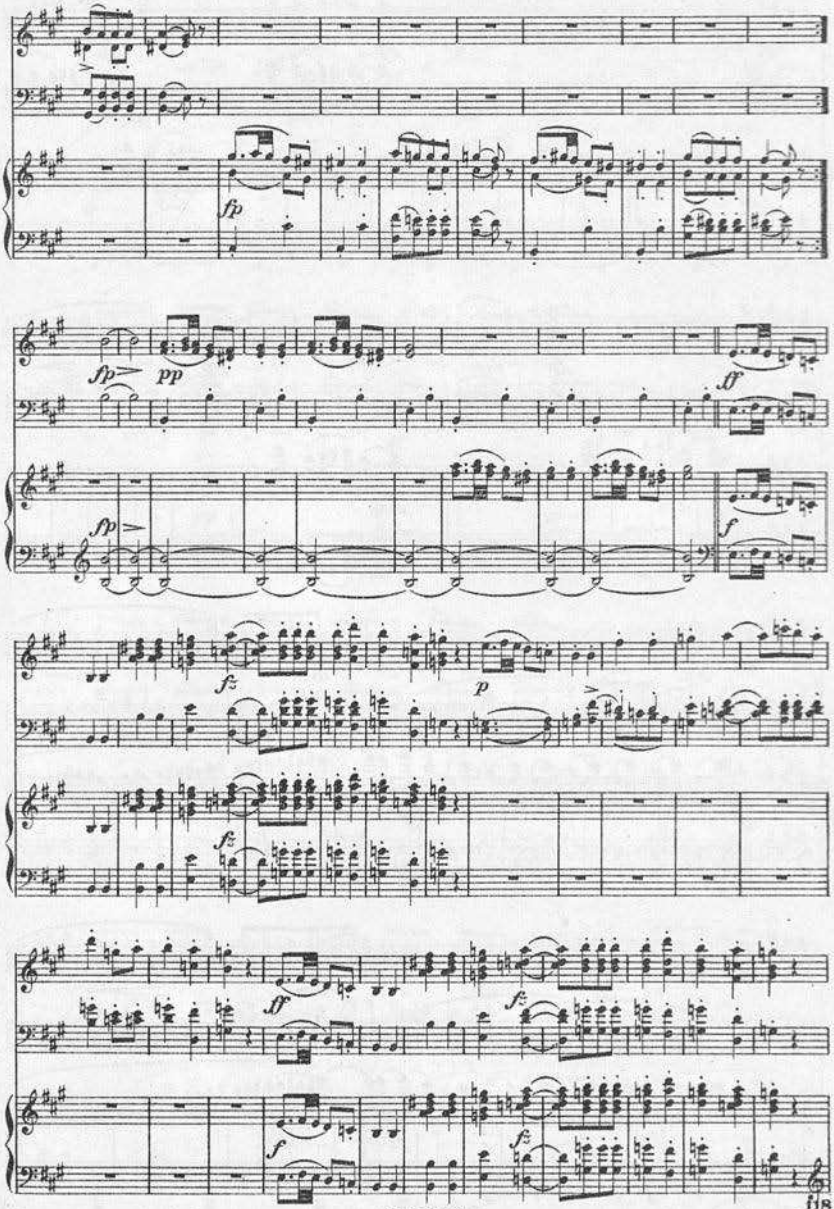

mf
mf
dim.
fz
dim.
p
p
pp
fz
dim.
mf
cresc.
decresc.
mf
mf
decresc.
pp
8
pp

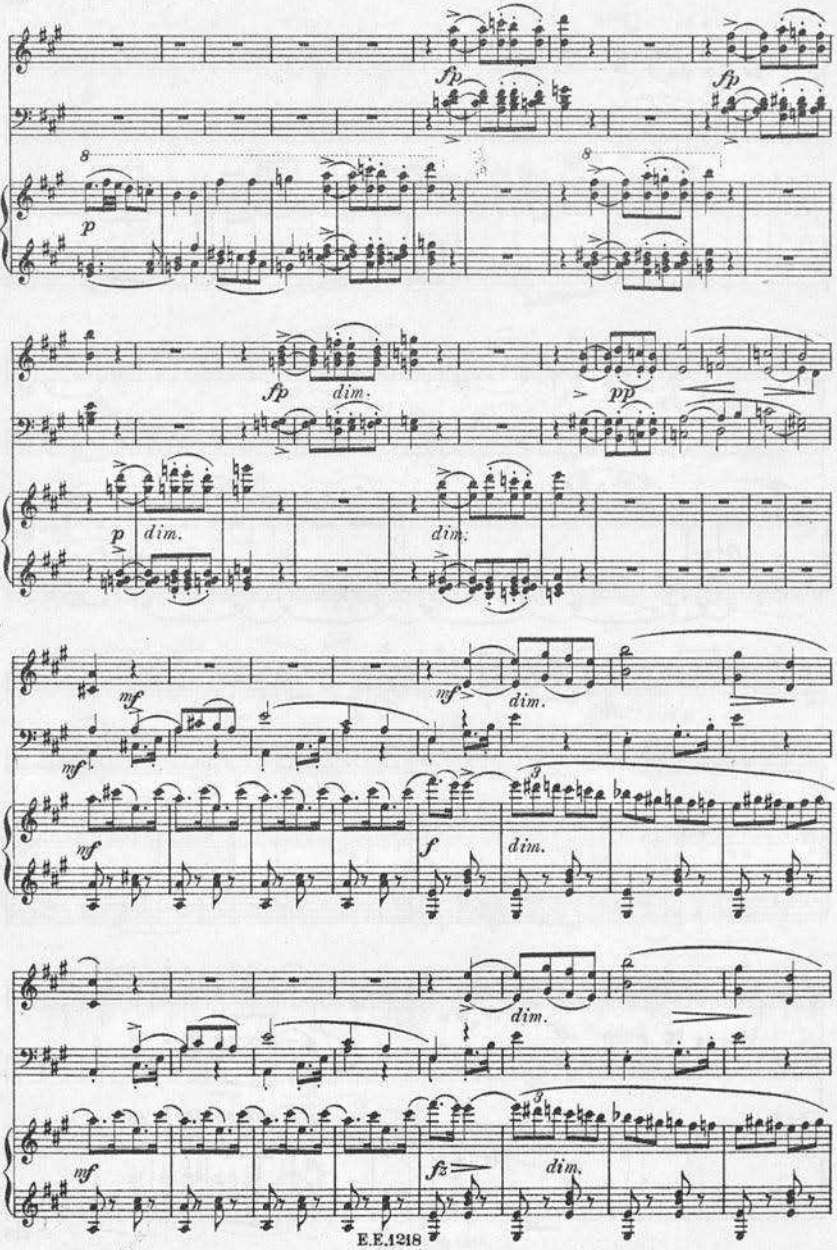

cresc.
cresc.
cresc.
decresc.
p
cresc.
dim.
3
dolcissimo
3
8
8
8
8

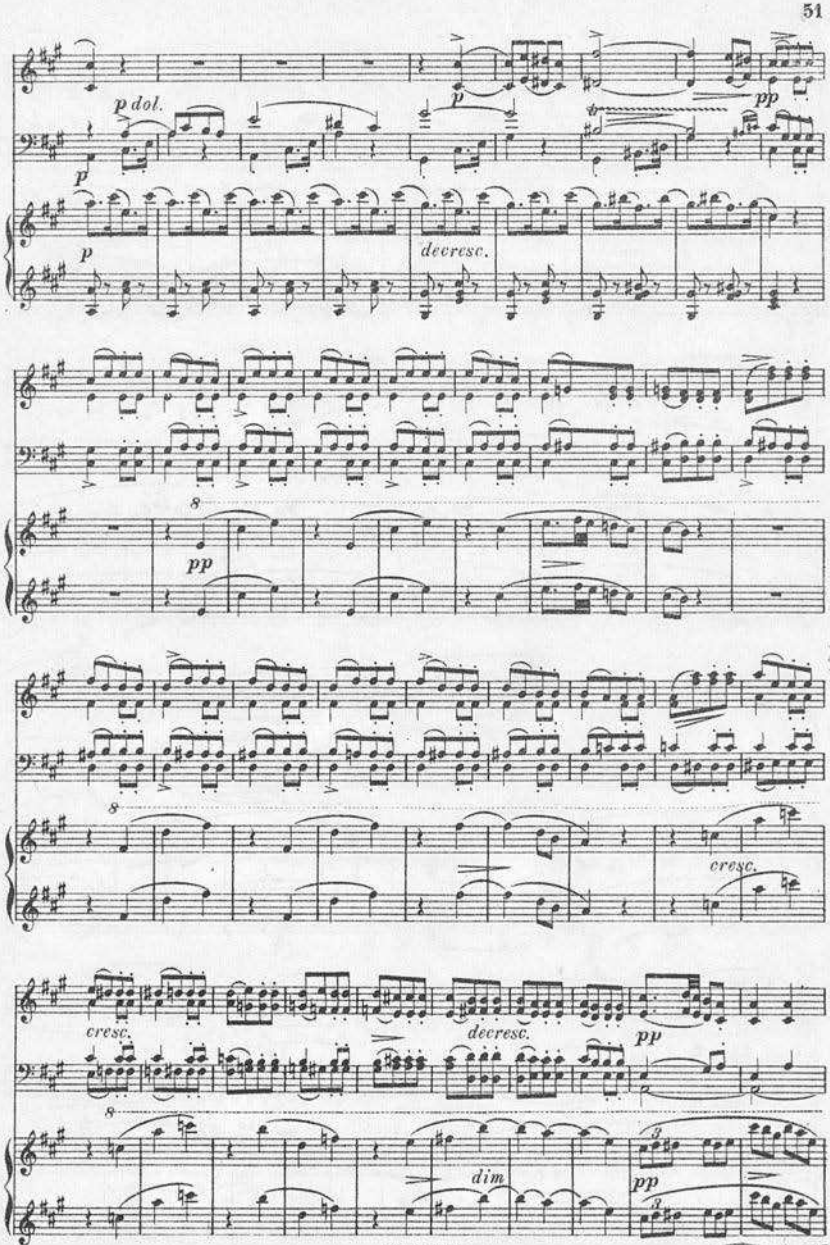

f
mf
fz
p
pp
8
tr


f
f
8
f
p
8
p
p
dim.

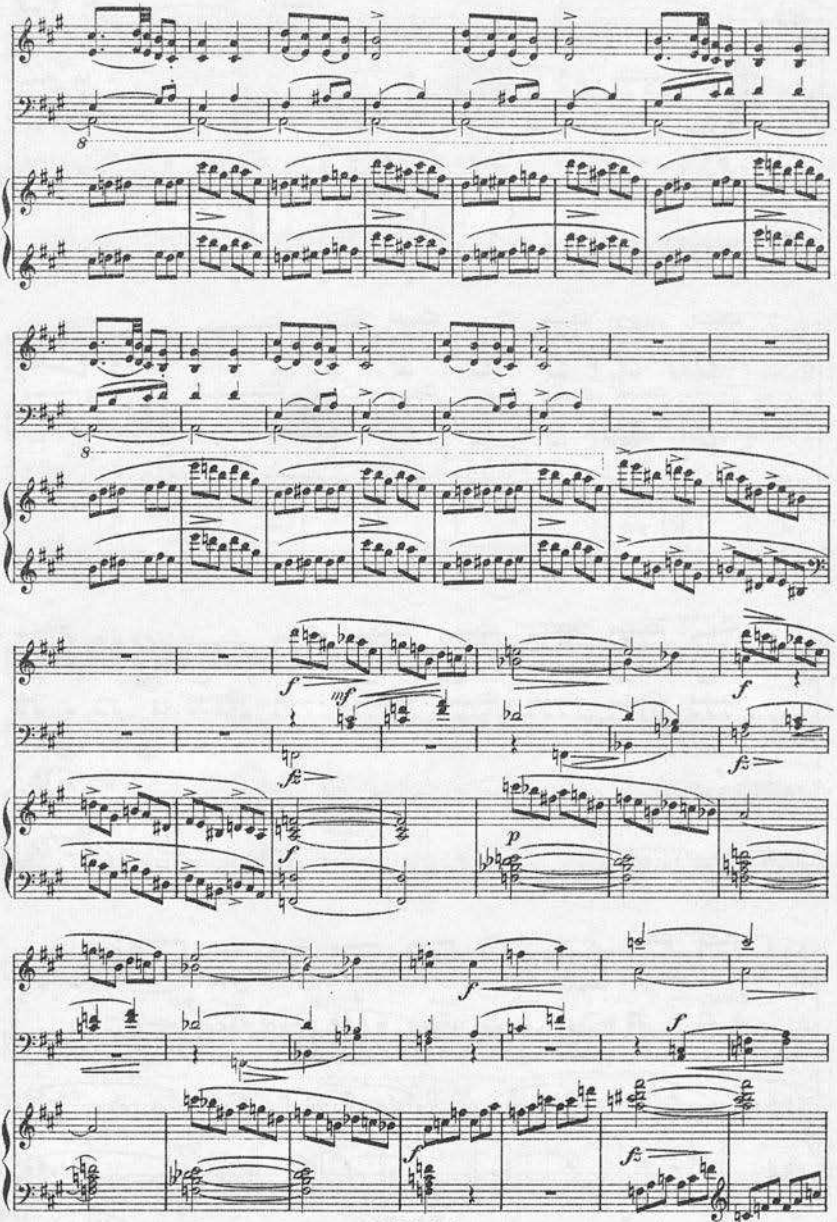

ff
f
p
f
f
fp
pp
fp
p

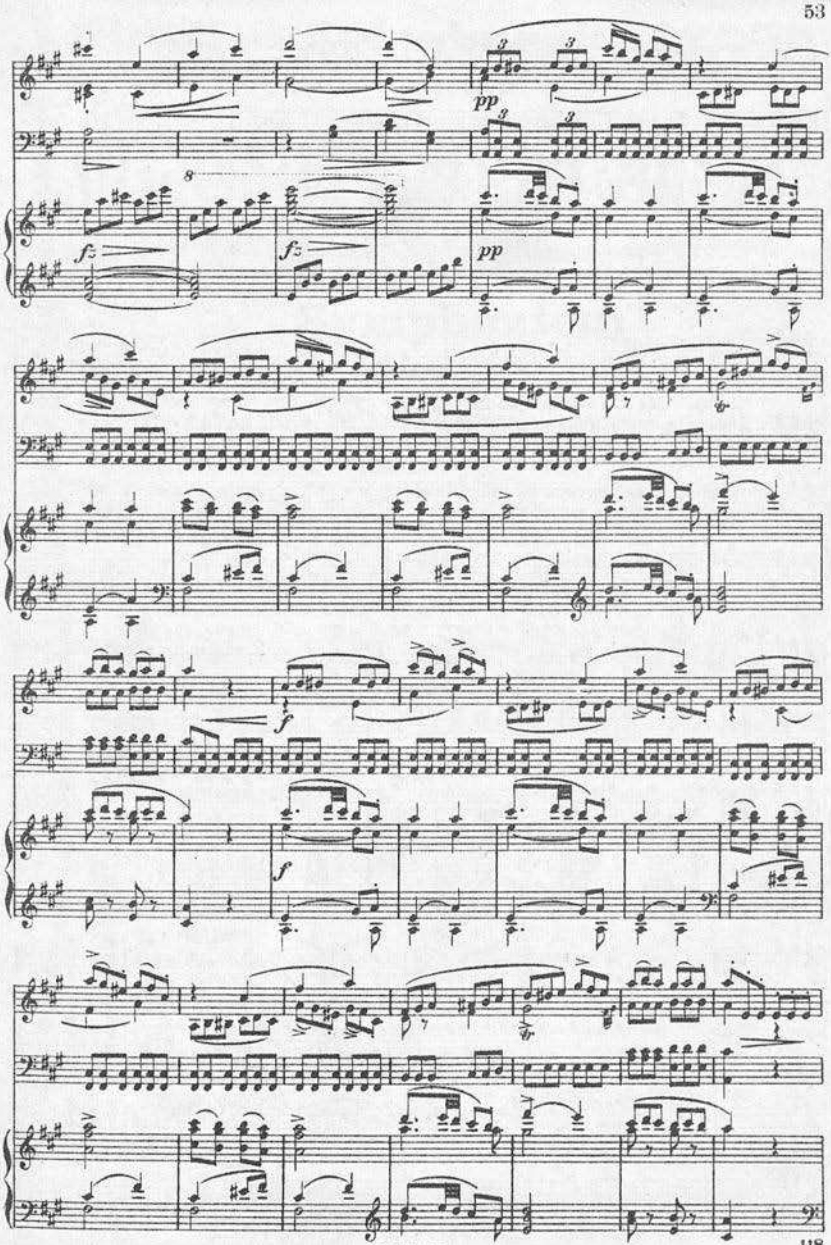

fp
fp
pp
ff
fp
f
fz
p
fz
ff
fz
f
fz

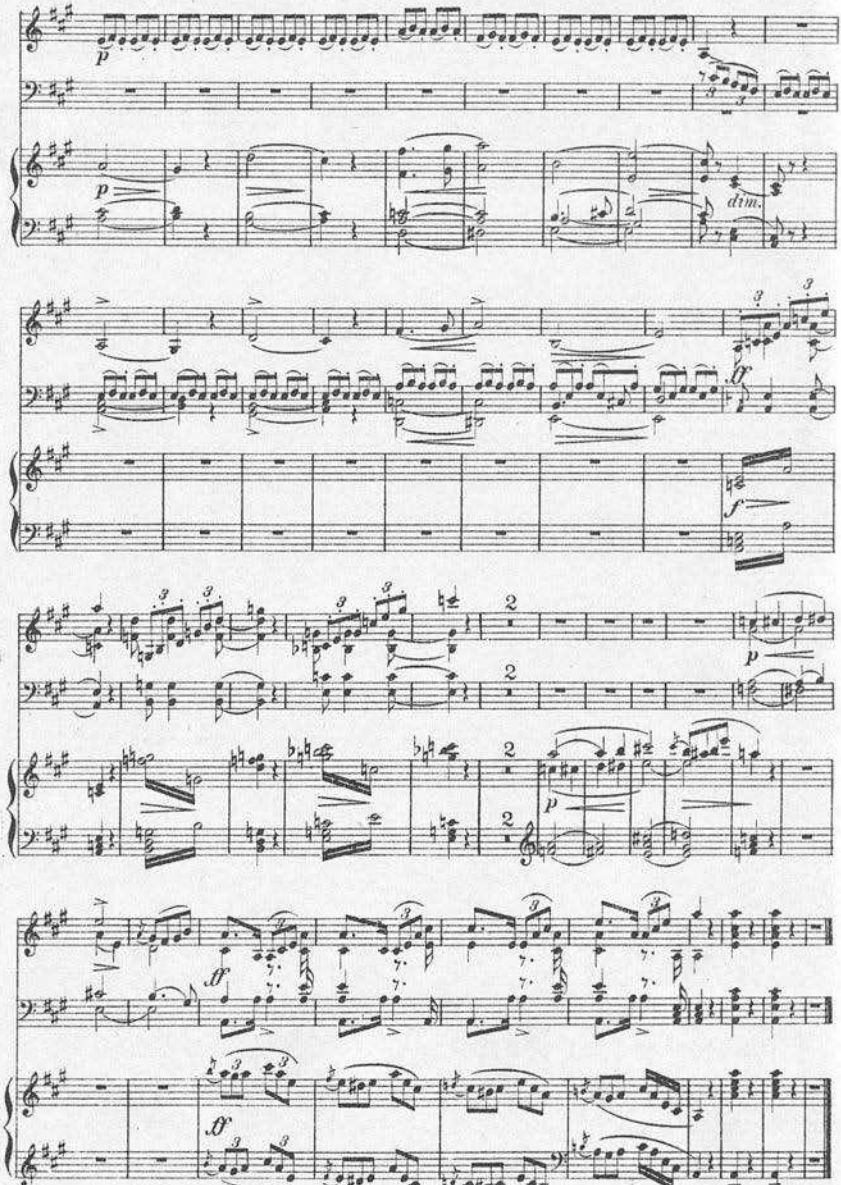

fp
fp
8
p
8
fp
dim.
pp
p
dim.
dim.
mf
mf
mf
dim.
mf
f
dim.
dim.
mf
fz
dim.



BIBLIOTECA NACIONAL


8
8
f
mf
fz
f
fz
p
f
f
f
fz


pp
fz
fz
pp
f
f



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Symphonien:

No.		Mk.
1.	**Mozart**, in C (Jupiter)	1.50
2.	**Beethoven**, No. 5 in C moll	2.—
3.	**Schubert**, in H moll (unvollendet)	1.50
4.	**Mozart**, in G moll	1.50
5.	**Beethoven**, No. 3 in Es (Eroica)	2.50
6.	**Mendelssohn**, No. 3 in A moll (Schottische)	2.50
7.	**Beethoven**, No. 6 in F (Pastorale)	2.—
8.	**Schumann**, No. 3 in Es	2.—
9.	**Haydn**, in D (Londoner)	1.—
10.	**Schubert**, in C	3.—
11.	**Beethoven**, No. 9 in D moll (mit Chor)	4.—
12.	**Beethoven**, No. 7 in A	2.50
13.	**Schumann**, No. 4 in D moll	2.—
14.	**Beethoven**, No. 4 in B	2.—
15.	**Mozart**, in Es	1.50
16.	**Beethoven**, No. 8 in F	2.50
17.	**Schumann**, No. 1 in B	2.50
18.	**Beethoven**, No. 1 in C	1.—
19.	**Beethoven**, No. 2 in D	1.50
20.	**Mendelssohn**, No. 4 in A (Italienische)	2.—
21.	**Schumann**, No. 2 in C	2.—
22.	**Berlioz**, „Phantastische Symphonie“	3.—
23.	**Berlioz**, „Harold in Italien“	3.—
24.	**Berlioz**, „Romeo und Julie“	4.—
25.	**Brahms**, No. 1 in C moll	4.—
26.	**Brahms**, No. 2 in D	4.—
27.	**Brahms**, No. 3 in F	4.—
28.	**Brahms**, No. 4 in E moll	4.—
29.	**Tschaikowsky**, No. 5 in E moll	4.—
30.	**Tschaikowsky**, No. 4 in F moll	4.—
31.	**Haydn**, in Es	1.—
32.	**Haydn**, in B (La Reine)	1.—
33.	**Dvořák**, „Aus der neuen Welt“. (No. 5, E moll)	4.—
34.	**Haydn**, in G (militaire)	1.—
35.	**Haydn**, in G (Paukenschlag)	1.—
36.	**Haydn**, in G (Oxford)	1.—
37.	**Mozart**, in D	1.—
38.	**Haydn**, in B	1.—
39.	**Haydn**, in D (Glocken-)	1.—
40.	**Strauß**, Don Juan	4.—
41.	**Strauß**, Macbeth	4.—
42.	**Strauß**, Tod und Verklärung	4.—
43.	**Strauß**, Till Eulenspiegel	4.—
44.	**Strauß**, Zarathustra	4.—
45.	**Strauß**, Don Quixote	4.—

Ernst Eulenburg, Leipzig

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Ouverturen:

No.		Mk.
1.	Beethoven, Leonore No. 3	1.—
2.	Weber, Der Freischütz	1.—
3.	Mozart, Figaro	—.50
4.	Beethoven, Egmont	1.—
5.	Weber, Beherrsch. d. Geist.	1.—
6.	Mendelssohn, Melusine	1.50
7.	Weber, Oberon	1.—
8.	Mozart, Don Juan	—.50
9.	Weber, Preciosa	1.—
10.	Beethoven, Fidelio	1.—
11.	Mendelssohn, Ruy Blas	1.—
12.	Weber, Jubel-Ouverture	1.—
13.	Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum	1.—
14.	Mozart, Die Zauberflöte	1.—
15.	Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor	1.—
16.	Rossini, Wilhelm Tell	1.—
17.	Berlioz, Waverley	1.—
18.	Berlioz, Vehmrichter	1.—
19.	Berlioz, König Lear	1.—
20.	Berlioz, Der Römische Carneval	1.—
21.	Berlioz, Der Corsar	1.—
22.	Berlioz, Benvenuto Cellini	1.—
23.	Berlioz, Beatrice und Benedict	1.—
24.	Tschaikowsky, 1812. Ouverture solennelle	2.—
25.	Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus	1.—
26.	Beethoven, Coriolan	1.—
27.	Beethoven, Die Weihe des Hauses	1.—

Mit einführenden Worten von Arthur Smolian.

No.		Mk.
28.	Beethoven, Leonore No. 1	1.—
29.	Beethoven, Leonore No. 2	1.—
30.	Beethoven, Die Ruinen von Athen	1.—
31.	Beethoven, König Stephan	1.—
32.	Beethoven, Zur Namensfeier	1.—
33.	Marschner, Hans Heiling	1.—
34.	Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	1.—
35.	Weber, Euryanthe	1.—
36.	Schubert, Rosamunde (Zauberharfe)	1.50
37.	Mendelssohn, Hebriden (Fingalshöhle)	1.50
38.	Glinka, Das Leben für den Zaren (Ivan Soussanine)	1.—
39.	Glinka, Ruslanu. Ludmila	1.—
40.	Cherubini, Abenceragen	1.—
41.	Cherubini, Medea	1.—
42.	Cherubini, Anakreon	1.—
43.	Cherubini, Der Wasserträger	1.—
44.	Cornelius, Der Barbier von Bagdad (Mottl)	1.—
45.	Cornelius, Der Cid	1.—
46.	Schumann, Manfred	1.—
47.	Schumann, Genoveva	1.—
48.	Bennett, Die Najaden	1.—
49.	Wagner, Tristan u. Isolde	1.—
50.	Boieldieu, Die weisse Dame	1.—
51.	Auber, Das eherne Pferd	1.—
52.	Wagner, Lohengrin, 1. u. 3. Akt	1.—
53.	Mendelssohn, Meeresstille	1.—
54.	Rossini, Semiramis	1.—
55.	Rossini, Tankred	1.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. Elegant gebunden, mit einem Bildnis Berlioz . . . . . 10.—

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Konzerte:

		Mk.
1.	**Beethoven,** Violin-Konzert in D	1.—
2.	**Mendelssohn,** Violin-Konzert in E moll	1.—
3.	**Spohr,** Violin-Konzert No. 8 in A moll (Gesangsszene)	1.—
4.	**Beethoven,** Klavier-Konzert No. 3 in C moll	1.50
5.	**Beethoven,** Klavier-Konzert No. 4 in G	2.—
6.	**Beethoven,** Klavier-Konzert No. 5 in Es	2.—
7.	**Schumann,** Klavier-Konzert in A moll	2.—
8.	**Tschaikowsky,** Violin-Konzert in D	2.—
9.	**Tschaikowsky,** Klavier-Konzert No. 1 in B moll	2.—
10.	**Liszt,** Klavier-Konzert No. 1 in Es	3.—
11.	**Bach,** Violin-Konzert in A moll	1.—
12.	**Bach,** Violin-Konzert in E	1.—
13.	**Brahms,** Klavier-Konzert No. 1 in D moll	3.—
14.	**Bruch,** Violin-Konzert No. 1 in G moll	2.—
15.	**Brahms,** Klavier-Konzert No. 2 in B	4.—
16.	**Brahms,** Violin-Konzert in D	4.—
17.	**Mozart,** Violin-Konzert in A	1.—
18.	**Mozart,** Violin-Konzert in Es	1.—
19.	**Mozart,** Klavier-Konzert in D (Krönungs-Konzert)	1.50
20.	**Liszt,** Klavier-Konzert No. 2 in A	3.—

Verschiedene Werke:

No.		Mk.
1.	**Berlioz,** Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung" (a. Ungarischer Marsch; b. Sylphentanz; c. Tanz der Irrlichter)	1.—
2.	**Tschaikowsky,** Capriccio Italien	2.—
3.	**Beethoven,** Zwei Violin-Romanzen (G dur op. 40; F dur, op. 50)	—.80
4.	**Mendelssohn,** Orchesterstücke aus dem „Sommernachtstraum" (Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz)	1.—

Violin-Konzerte

klassischer und moderner Meister in kleiner Partitur-Ausgabe.
2 elegante Halbfranzbände.

		Mk.
Band I.	**Bach,** A moll und E, **Beethoven, Mendelssohn, Mozart,** A und Es, **Spohr,** Gesangsszene	10.—
Band II.	**Brahms, Bruch,** G moll, **Tschaikowsky**	11.—

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

BIBLIOTECA NACIONAL

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann. Mit einer Heliogravüre Bach's nach dem Originalbild von Haussmann. Einband von Dr. Max Lange . . . . . ℳ 9.—

Beethoven, Missa solemnis. Mit einführenden Worten von **Arthur Smolian** und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Einband von Dr. Max Lange . . . . . 9.—

Beethoven, Symphonien. Mit einführenden Worten von **Arthur Smolian** und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . à 10.—

Berlioz, „Phantastische Symphonie" und „Harold in Italien". Mit Einführungen von **Arthur Smolian** und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 9.—

Berlioz, „Romeo und Julie". Mit einer Einführung von **Arthur Smolian** und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 6.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. („Waverley". „Vehmrichter". „König Lear". „Der Römische Karneval". „Der Corsar". „Benvenuto Cellini". „Beatrice und Benedict".) Mit Einführungen von **Arthur Smolian** und dem Bildnis des Komponisten . . . . . ℳ 10.—

Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre . . . . . 9.—

Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von **Arthur Smolian** und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre.
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 12.—

Haydn, Die Schöpfung. Mit Bildnis des Komponisten 7.50

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. Mit Mendelssohn's Bildnis 6.50

Mozart, Requiem. Mit Mozart's Bildnis . . . . . 5.—

Schumann, Symphonien. Mit Schumann's Bildnis. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) . . . . . à 6.50

Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister.
Band I. Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . . 10.—
Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . 11.—

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fr. Steinbach und Carl Schroeder, mit einer Heliogravüre Bachs nach dem Originalbild von Haussmann . . . . . ℳ 8.—

Beethoven, Sämtliche 17 Streich-Quartette nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge. Mit einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817 . . . . . 12.—

Brahms, Kammermusik. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre.

Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) . . . . . 13.—

Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . . 11.—

Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) . . . . . 12.—

Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . . 13.—

Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann, mit Heliogravüre des Komponisten . . . . . 10.—

Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydn's

Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . 13.—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 10.—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) . . . . . 11.—

Mendelssohn, Kammermusik. Mit Mendelssohn's Bildnis . . . . . ℳ 10.—

Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 6 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614, 525) u. Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No 581) . . . . . 11.—

Schubert, Kammermusik. Mit Schubert's Bildnis . . . . . 12.—

Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll, D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente.

Schumann, Kammermusik. Mit Schumann's Bildnis . . . . . 8.—

Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44).

Spohr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 9.—

Volkmann, Kammermusik. Mit Volkmann's Bildnis . . . . . 8.—

Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43).

BIBLIOTECA NACIONAL

ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Beliebte Violin-Albums.

Herausgegeben von

Richard **Hofmann**, Reinhold **Jockisch**, Emil **Kreuz**, Louis **Kron**, Fabian **Rehfeld**, Carl **Reinecke**, Hans **Sitt**.

Jeder Band **1 M. 50 Pf.**

Für Violine mit Pianoforte-Begleitung.

Bériot-Album.

Acht der besten Violin-Kompositionen von Ch. de Bériot. Mit Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

Hans Sitt.

Preis: **1 M. 50 Pf.**

Inhalt: 1. Sérénade, Op. 124. 2. Andante tranquillo aus Op. 76. 3. Boléro aus Op. 100. 4. Rêveuse, Op. 118. 5. Adagio, Op. 101, No. 1. 6. Elégie aus Op. 123. 7. Valse, Op. 58. 8. Le Tourbillon, Etude, Op. 37, No. 1.

Klassiker-Perlen.

Für Violine leicht bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen von

Louis Kron.

2 Bände à **1 M. 50 Pf.**

Der Opernsaal.

70 Transkriptionen von Opernmelodien für Violine im Bereiche der **ersten Lage** mit leichter Pianoforte-Begleitung von

Louis Kron.

6 Bände à **1 M. 50 Pf.**

Sonatinen-Album.

Vier leichte Sonatinen für Pianoforte und Violine von

Moritz Hauptmann.

Revidiert und genau mit Fingersätzen versehen von **Hans Sitt.**

Preis: **1 M. 50 Pf.**

Inhalt: Sonatinen C dur, Op. 10 No. 1; G dur. Op. 10 No. 2; F dur, Op. 10 No. 3; F dur, Op. 6.

Sechs leichte Duos

für Pianoforte und Violine von

Carl Reinecke, Op. 212.

2 Bände à **1 M. 50 Pf.**

Band I. Für Anfänger.

Band II. Für Fortgeschrittenere.

Von Haus zu Haus: Die Stücke sind von bezaubernder Melodie, obwohl von schlichter Einfachheit.

Meister-Ouverturen.

30 der beliebtesten Ouverturen hervorragender Meister. Leicht bearbeitet für Pianoforte u. Violine (bis zur 3. Lage) von

Louis Kron.

8 Bände à **1 M. 50 Pf.**

Vollständige Inhaltsverzeichnisse der Bände werden unentgeltlich verabreicht.

No. 62a.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Beliebte Violin-Albums.

fortsetzung.

Des Violinisten Lieblinge.

Perlen aus dem Schatze der Violin-Literatur. Mit Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

Fabian Rehfeld.

4 Bände à **1 M. 50 Pf.**

Teutonische Stücke

für Violine und Pianoforte frei bearbeitet von **Emil Kreuz.**

Preis: **1 M. 50 Pf.**

Von Haus zu Haus: Die Stücke sind in leichten Tonarten und Grifflagen geschrieben, üben aber mit der charakteristischen Klavierbegleitung eine überraschend schöne Gesamtwirkung aus.

Sitt-Album.

Acht ausgewählte Stücke für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Begleitung des Pianoforte von

Hans Sitt. Preis: **1 M. 50 Pf.**

Musikdirektoren-Ztg.: Liebenswürdige Stücke, für beide Instrumente leicht ausführbar, als Hausmusik für gebildete Kreise gedacht.

Pädagog. Jahresbericht: Wer die ersten Lagen beherrscht, der findet hier Stücke die ihresgleichen suchen.

Carmen-Album.

10 beliebte Melodien aus „Carmen" von Bizet, für Violine im Bereiche der 1. Lage mit leichter Pianofortebegleitung bearbeitet von

L. Kron. Preis: **1 M. 50 Pf.**

Inhalt: 1. Chor der Gassenjungen. 2. Habanera. 3. Seguidilla. 4. Zigeunerlied. 5. Lied mit Chor. 6. Torerolied. 7. Intermezzo. 8. Duett. 9. Intermezzo. 10. Marsch.

Violin-Duette.

Sechs leichte instruktive Duette für **2 Violinen** von

Hans Sitt, Op. 42.

No. 1 und 2 erste Lage. No. 3—6 erste bis dritte Lage.

2 Bände à **1 M. 50 Pf.**

Von Haus zu Haus: Diese Duette sind klangvolle Vortragsstücke, deren Feingehalt die Kunst des Meisters in hohem Masse ehrt, die Übenden anregt und die Hörer erquickt und befriedigt.

Unterhaltungen für junge Geiger.

Klassische Stücke in leichter Bearbeitung **für 2 Violinen** mit genauer Angabe der Fingersätze und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung herausgegeben von

Richard Hofmann.

Preis: **1 M. 50 Pf.**

Album für Violinspieler.

100 ausgewählte Musikstücke für **Violine allein** leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten versehen von

Reinhold Jockisch. 2 Bände à **1 M. 50 Pf.**

Vollständige Inhaltsverzeichnisse der Bände werden unentgeltlich verabreicht.

No. 62 b.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

HANS SITT'S
berühmte „Serenade"

Op. 33, No. 2.

	M.
Ausgabe für Violine mit Pianofortebegleitung	1.20
Ausgabe für Violoncello mit Pianofortebegleitung	1.20
Ausgabe für Flöte m. Pianofortebegleitung v. Maximilian Schwedler	1.20
Ausgabe für Pianoforte allein von Richard Hofmann	1.—

Kompositionen für Violoncello.

Robert Henriques. Op. 10. **Tarantelle** (G dur) mit Orchesterbegl. M.
Solostimme . . . . . M. 1.50 Orchesterstimmen . . . . . 5.—
Partitur . . . . . „ 4.— Ausgabe mit Pianofortebegleitung 3.—

Ferdinand Hummel. Op. 74, No. 5. **Adagio cantabile** (H moll) mit Pianofortebegleitung . . . . . 3.—

Josef Merk. Op. 11. **20 Etuden.** Neue revidierte Ausgabe. Eingeführt am Königl. Konservatorium zu Leipzig . . . . . 2.—

Emilio Provinciali. **Andante** (D dur) mit Pianofortebegleitung 1.20

Alwin Schröder. **Klassisches Album.** Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Pianofortebegleitung. Zwei Bände . . . . . à 1.50
Band I. No. 1. Leclair, Sarabande. 2. Leclair, Tambourin. 3. Reinken, Adagio. 4. Händel, Menuett. 5. Schumann, Träumerei. 6. Schumann, Abendlied.
Band II. 7. Bach, Siciliano. 8. Mendelssohn, Op. 107, Lied ohne Worte. 9. Bach, Adagio. 10. Tartini, Adagio. 11. Cherubini, Ave Maria. 12. Bach, Largo.

Hans Sitt. Op. 25, No. 2. **Barcarole,** für Violincello mit Pianofortebegleitung bearbeitet von Robert Henriques . . . . . 2.—

Op. 33. **Drei Stücke** für Violoncello mit Pianofortebegleitung.
No. 1. Romanze 1.50
No. 2. Serenade 1.20
No. 3. Gavotte 1.50

Op. 35. **Scherzo** (A moll) mit Pianofortebegleitung . . . . . 3.—

Neuestes Repertoire-Stück von Professor Julius Klengel.

Mary Wurm. Op. 7. **Lullaby** (Wiegenlied) mit Pianofortebegl. 1.50

No.		M.
112.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 4, Fism	0,40
113.	**Haydn,** Quartett, op. 54, 3, E	0,40
114.	**Beethoven,** Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115.	**Boccherini,** Quintett, E	0,50
116.	**Schubert,** Quartett, op. 168, B	0,50
117.	**Schubert,** Quartett, op. posth., Gm	0,50
118.	**Schubert,** Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	0,80
119.	**Schubert,** Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	**Schubert,** Quartett, op. 125, 1, Es	0,40
121.	**Schubert,** Quartette, op. posth., D, Cm	0,50
122.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60
124.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	0,50
125.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—
126.	**Spohr,** Octett, op. 32, E	1,—
127.	**Beethoven,** Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)	0,60
128.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 65, Dm	1,—
129.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 136, Gm	1,—
130.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 87, Em	1,—
131.	**Cherubini,** Quartett, op. posth., E	0,60
132.	**Cherubini,** Quartett, op. posth., F	0,60
133.	**Cherubini,** Quartett, op. posth., Am	0,60
134.	**Mendelssohn,** Quintett, op. 18, A	0,80
135.	**Beethoven,** Octett f. Blasinstrumente, op. 103, Es	0,60
136.	**Dittersdorf,** Quartett, G	0,40
137.	**Dittersdorf,** Quartett, A	0,40
138.	**Dittersdorf,** Quartett, C	0,40
139.	**Beethoven,** Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60
140.	**Beethoven,** Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81 b, Es	0,60
141.	**Mozart,** Divertimento f. Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0,50
142.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	**Haydn,** Quartett, op. 55, 3, B	0,40
144.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 1, C	0,40
145.	**Haydn,** Quartett, op. 71, 2, D	0,40
146.	**Haydn,** Quartett, op. 74, 1, C	0,40
147.	**Haydn,** Quartett, op. 74, 2, F	0,40
148.	**Haydn,** Quartett. op. 71, 3, Es	0,40
149.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 4, G	0,40
150.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)	0,40
151.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 2, Es	0,40
152.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 4, Cm	0,40
153.	**Haydn,** Quart., op. 33, 5, G, (Russ.- No. 5)	0,40
154.	**Haydn,** Quartett, op. 42, Dm	0,40
155.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 5, F	0,40
156.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-)	0,40
157.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 3, Es	0,40
158.	**Mozart,** Quartett, Gm, (K.-V. 478)	0,60
159.	**Mozart,** Quartett, Es, (K.-V. 193)	0,60
160.	**Mozart,** Quintett, Es, (K.-V. 452)	0,60
161.	**Tschaikowsky,** Quartett, op. 11, D	0,50
162.	**Haydn,** Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0,60
163.	**Haydn,** Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.- No. 1)	0,40
164.	**Haydn,** Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.- No. 3)	0,40
165.	**Haydn,** Quart., op. 33, 1, D, (Russ.- No. 1)	0,40
166.	**Haydn,** Quart., op. 33, 4, B, (Russ.- No. 4)	0,40
167.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 1, B	0,40
168.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 2, C	0,40
169.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 3, Es	0,40
170.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 1, B	0,40
171.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 2, Es	0,40
172.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 3, D	0,40
173.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 5, B	0,40
174.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 6, C	0,40
175.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 1, A	0,40
176.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 2, E	0,40
177.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 3, Es	0,40
178.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 4, F	0,40
179.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 5, D	0,40
180.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 6, B	0,40

No.		M.
181.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 1, E	0,40
182.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 2, C	0,40
183.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudelsack-Menuett)	0,40
184.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 4, B	0,40
185.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 6, A	0,40
186.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 3, G	0,40
187.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 5, B	0,40
188.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 6, A	0,40
189.	**Haydn,** Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.- No. 6)	0,40
190.	**Haydn,** Quartett, op. 55, 2, Fm	0,40
191.	**Haydn,** Quartett, op. 76, 6, Es	0,40
192.	**Mozart,** Quartett, D, (K.-V. 285)	0,40
193.	**Mozart,** Quartett, A, (K.-V. 298)	0,40
194.	**Mozart,** Quartett, F, (K.-V. 370)	0,40
195.	**Mozart,** Divertimento, F, (K.-V. 247)	0,50
196.	**Tschaikowsky,** Quartett, op. 22, F	0,60
197.	**Tschaikowsky,** Quartett, op. 30, Esm	0,60
198.	**Stanford,** Quartett, op. 44, G	1,20
199.	**Stanford,** Quartett, op. 45, Am	1,20
200.	**Beethoven,** Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
201.	**Borodin,** Quartett, No. 2, D	1,—
202.	**Raff,** Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1,—
203.	**Volkmann,** Quartett, op. 34, G	0,80
204.	**Volkmann,** Quartett, op. 35, Em	0,80
205.	**Volkmann,** Quartett, op. 37, Fm	0,80
206.	**Volkmann,** Quartett, op. 43, Es	0,80
207.	**Verdi,** Quartett, Em	0,80
208.	**Sgambati,** Quartett, op. 17, Cism	1,—
209.	**Heinrich, Prinz Reuss,** Quartett, F	1,—
210.	**Bazzini,** Quartett, op. 75, Dm	0,80
211.	**Klughardt,** Quintett, op. 62, Gm	1,20
212.	**Brahms,** Klavier-Quintett, op. 34, Fm	2,—
213.	**Volkmann,** Quartett, op. 14, Gm	0,80
214.	**Beethoven,** Quintett, op. 4, Es	0,80
215.	**Beethoven,** Quintett, op. 104, Cm	0,80
216.	**Beethoven,** Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
217.	**Mozart,** Sextett, F, (Dorfmusikanten-)	0,50
218.	**Mozart,** Quintett, G, (Nachtmusik)	0,40
219.	**Herzogenberg,** Quartett, op. 63, Fm	1,20
220.	**Jongen,** Quartett, Cm	1,20
221.	**Volkmann,** Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
222.	**Volkmann,** Klavier-Trio, op. 5, Bm	0,80
223.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
224.	**Taubert,** Quartett, op. 56, Fism	0,70
225.	**Klughardt,** Quartett, op. 61, D	1,—
226.	**Foerster,** Quartett, op. 15, E	1,—
227.	**Wilm,** Sextett, op. 27, Hm	1,20
228.	**Nawratil,** Quartett, op. 21, Dm	1,—
229	**Sinding,** Klavier-Quintett, op. 5, Em	2,—
230.	**Hochberg,** Quartett, op. 22, Es	1,—
231.	**Hochberg,** Quartett, op. 27, 1, D	1,—
232.	**Hochberg,** Quartett, op. 27, 2, Am	1,—
233.	**Schubert,** Klavier-Trio, op. 148, Es, (Nocturne)	0,50
234.	**Scontrino,** Quartett, Gm	1,20
235.	**Brahms,** Sextett, op. 18, B	2,50
236.	**Brahms,** Sextett, op. 36, G	2,50
237.	**Brahms,** Quintett, op. 88, F	2,50
238.	**Brahms,** Quintett, op. 111, G	2,50
239.	**Brahms,** Quintett, op. 115, Hm, (Klarin.-)	2,50
240.	**Brahms,** Quartett, op. 51, 1, Cm	2,—
241.	**Brahms,** Quartett, op. 51, 2, Am	2,—
242.	**Brahms,** Quartett, op. 67, B	2,—
243.	**Brahms,** Klavier-Quartett, op. 25, Gm	2,50
244.	**Brahms,** Klavier-Quartett, op. 26, A	2,50
245.	**Brahms,** Klavier-Quartett, op. 60, Cm	2,50
246.	**Brahms,** Klavier-Trio, op. 8, H	2,—
247.	**Brahms,** Klavier-Trio, op. 87, C	2,—
248.	**Brahms,** Klavier-Trio, op. 101, Cm	2,—
249.	**Brahms,** Trio, op. 40, Es, (Horn-)	2,—
250.	**Brahms,** Trio, op. 114, Am, (Klarinetten-)	2,—
251.	**Tschaikowsky,** Klav.-Trio, op. 50, Am	2,—

BIBLIOTECA NACIONAL

No.		M.
252.	Beethoven, Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel. Werk)	0,50
253.	Gromis, Quartett, A	1,—
254.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G	1,—
255.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 6. B	1.—
256.	Buonamici, Quartett, G	1,—
257.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 2. F	1,—
258.	Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett	0,50
259.	Haydn, Klavier-Trio No. 1, G	0,50
260.	Suter, Quartett, D	1,—
261.	Scontrino, Quartett, C	1,—
262.	Mozart, Haffner-Serenade	2,—
263.	Händel, Concerto grosso No. 12, H m.	0,70
264.	Händel, Concerto grosso No. 1, G	0,70
265.	Händel, Concerto grosso No. 2, G	0,70
266.	Händel, Concerto grosso No. 3, E m.	0,70
267.	Händel, Concerto grosso No. 4, A m.	0,70
268.	Händel, Concerto grosso No. 5, D	0,70
269.	Händel, Concerto grosso No. 6, G m.	0,70
270.	Händel, Concerto grosso No. 7, B	0.70
271.	Händel, Concerto grosso No. 8, C m.	0,70
272.	Händel, Concerto grosso No. 9, F	0,70
273.	Händel, Concerto grosso No. 10, D m.	0,70
274.	Händel, Concerto grosso No. 11, A	0,70
275.	Smetana, Quartett E moll, Aus meinem Leben (Ed. Peters No. 3171)	0,70
276.	Grieg, Quartett, op. 27, G m (Ed. Peters No. 3127)	0,70
277.	Sinding, Quartett, op. 70, A m (Ed. Peters No. 3056)	0,70

Neuere Erscheinungen aus

Eulenburg's kleiner Partitur-Ausgabe.

Chorwerke.

1.	Beethoven, Missa solemnis	6,—
	Gebunden	9,—
2.	Brahms, Ein deutsches Requiem	6,—
	Gebunden	9,—
3.	Bach, Matthäus-Passion	6,—
	Gebunden	9,—
4.	Mozart, Requiem	3,—
	Gebunden	5,—
5.	Haydn, Die Schöpfung	5,—
	Gebunden	7,50

Symphonien.

25.	Brahms, No. 1, C m	4,—
26.	Brahms, No. 2, D	4,—
27.	Brahms, No. 3, F	4,—
28.	Brahms, No. 4, E m	4,—
33.	Dvořak, No. 5, E m (Aus der neuen Welt)	4,—

Ouverturen und Vorspiele.

49.	Wagner, Tristan und Isolde	1,—
52.	Wagner, Lohengrin (1. u. 3. Akt)	1,—

Konzerte.

10.	Liszt, Klavier-Konzert No. 1, Es	3,—
11.	Bach, Violin-Konzert, A m	1,—
12.	Bach, Violin-Konzert, E	1,—
13.	Brahms, Klavier-Konzert No. 1, D m	3,—
14.	Bruch, Violin-Konzert No. 1, G m	2,—
15.	Brahms, Klavier-Konzert No. 2, B	4,—
16.	Brahms, Violin-Konzert, D	4,—
20.	Liszt, Klavier-Konzert No. 2, A	3,—

Verschiedene Werke.

3.	Beethoven, 2 Violin-Romanzen	0,80

Ernst Eulenburg, Leipzig.