3 9087 00936220 5

o. 11.

PAYNE's
Kleine Partitur-Ausgabe

SCHUBERT.

Op. posth.

Quartett. D-moll.

Preis: 70 Pf.

Ernst Eulenburg, Leipzig.

Ernst Eulenburg, Kgl. Württ. Hof-Musikverleger, Leipzig.

Payne's
Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte nur die Band-Nummer anzugeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.		M.
1.	Mozart, Quartett, G	0,50
2.	Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m	0,70
3.	Haydn, Quartett, op. 76, 3, C, (Kaiser-)	0,40
4.	Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50
5.	Cherubini, Quartett, Es	0,60
6.	Beethoven, Quartett, op. 132, A m	0,60
7.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m	0,60
8.	Mozart, Quartett, C	0,50
9.	Beethoven, Quartett, op. 130, B	0,70
10.	Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)	0,40
11.	Schubert, Quartett, op. posth., D m, (Der Tod und das Mädchen)	0,70
12.	Beethoven, Septett, op. 20, Es	1,—
13.	Mozart, Quintett, G m	0,50
14.	Beethoven, Quartett, op. 95, F m	0,50
15.	Schubert, Quintett, op. 163, C	1,—
16.	Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,60
17.	Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50
18.	Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50
19.	Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m	0,50
20.	Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50
21.	Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50
22.	Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-)	0,60
23.	Cherubini, Quartett, D m	0,60
24.	Mozart, Quartett, D	0,50
25.	Mozart, Quartett, D	0,50
26.	Mozart, Quartett, B	0,50
27.	Mozart, Quartett, F	0,50
28.	Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70
29.	Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m	0,60
30.	Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60
31.	Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,60
32.	Mozart, Quartett, D m	0,50
33.	Mozart, Quartett, Es	0,50
34.	Mozart, Quartett, B, (Jagd-)	0,50
35.	Mozart, Quartett, A	0,50
36.	Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,70
37.	Mozart, Quintett, C m	0,50
38.	Mozart, Quintett, C	0,70
39.	Schubert, Quartett, op. 161, G	0,70
40.	Schubert, Quartett, Op. 29, A m	0,50
41.	Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50
42.	Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50
43.	Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50
44.	Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m	0,50
45.	Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	Cherubini, Quartett, C	0,60
47.	Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,50
48.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60
49.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70
50.	Mozart, Quintett, D	0,50
51.	Mozart, Quintett, Es	0,60
52.	Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2)	0,40
53.	Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	0,40
54.	Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0,40
55.	Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-)	0,40
56.	Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,40
57.	Haydn, Quart., op. 76, 5, D (ber. Largo)	0,40
58.	Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)	0,40
59.	Mendelssohn, Octett, op. 20, Es	1,40
60.	Schubert, Octett, op. 166, F	1,70
61.	Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62.	Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.	Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
64.	Haydn, Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No. 6)	0,40
65.	Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	0,40
66.	Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
67.	Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60
68.	Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m	0,60
69.	Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70.	Mozart, Trio, Es	0,50
71.	Mozart, Quintett, A, (Klarinetten-)	0,50
72.	Mozart, Sextett, D	0,70
73.	Mozart, Sextett, B	0,60
74.	Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m	0,50
75.	Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
76.	Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
77.	Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
78.	Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,90
79.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0,80
80.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m	0,70
81.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m	0,70
82.	Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister-)	0,50
83.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
84.	Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
85.	Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
86.	Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m	0,70
87.	Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
88.	Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m	0,60
89.	Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90.	Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
91.	Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
92.	Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
93.	Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4)	0,40
94.	Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm, (Sonn.-No. 5)	0,40
95.	Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m	0,40
96.	Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
97.	Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20
98.	Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge)	0,50
99.	Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m, (Phantasiestücke)	0,40
100.	Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	1,20
101.	Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m	0,50
102.	Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	0,50
103.	Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade)	0,50
104.	Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
105.	Dittersdorf, Quartett, Es	0,40
106.	Dittersdorf, Quartett, D	0,40
107.	Dittersdorf, Quartett, B	0,40
108.	Haydn, Quart., op. 20, 2, C, (Sonn.-No. 2)	0,40
109.	Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m	0,40
110.	Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	0,40
111.	Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0,40

QUARTETT

No. 6.

D-moll

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Franz Schubert.

Op. posth.

Ernst Eulenburg, Leipzig.
Kgl. Württemb. Hof-Musikverleger.

11

Für Österreich-Ungarn: Universal-Edition A.-G., Wien.

Komponiert 1825 und 1826. Zum ersten Male probiert am 29. Januar 1826 aus den frisch kopierten Stimmen in einem Kreise von Bekannten Schuberts; aufgeführt zum ersten Male am 1. Februar 1826 in der Wohnung des Hofkapellsängers Josef Barth in Wien. Erschienen im Juli 1831 unter dem Titel:

Grand Quatuor pour deux Violons, Alte et Violoncelle; composé par Franç. Schubert. Oeuvre posthume. Propriété de l'Éditeur. Enregistré dans l'archive de l'union. Vienne, chez Joseph Czerný. (Verlags-No. 2686.)

Das Thema zu den Variationen des zweiten Satzes ist dem Liede „Der Tod und das Mädchen" (Op. 7) entnommen.

Da das Manuskript des Werkes verloren ist, so läßt sich zwischen einer Anzahl von doppelten Lesarten schwer eine Entscheidung treffen:

I. S. 21, III u. S. 22, II. Die Tempobezeichnungen Più mosso und Tempo I fehlen in ältesten Ausgaben von Czerný und von Witzendorf in Wien.

II. S. 24 I, 2. Takt; der Vorschlag in der 1. Violine fehlt bei Czerný und in der revidierten Ausgabe von Breitkopf & Härtel, wird aber durch die Stelle 4 Takte später gerechtfertigt.

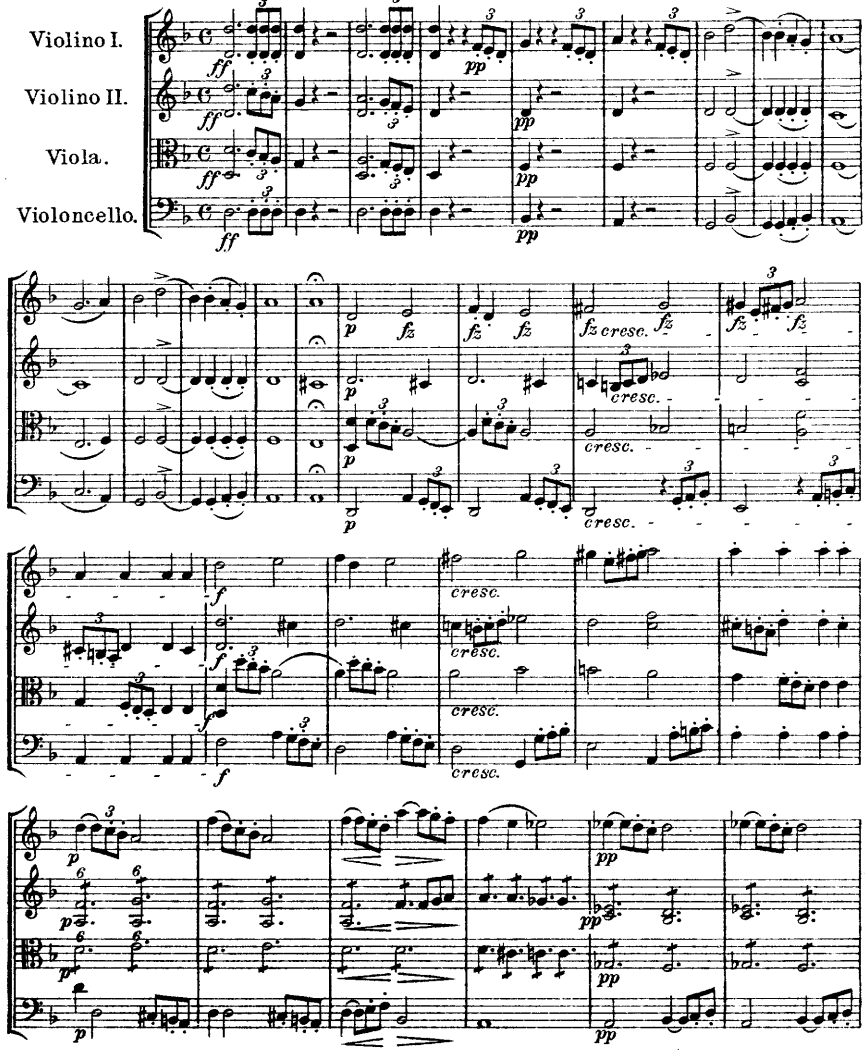
III. S. 32, II, 1; 1. Violine; 1. Note: Die vorliegende Partitur hat *d* in Übereinstimmung mit den Ausgaben von Senff (herausgeg. von David) und Breitkopf & Härtel; doch findet sich auch *es*, was ebenso gut möglich ist.

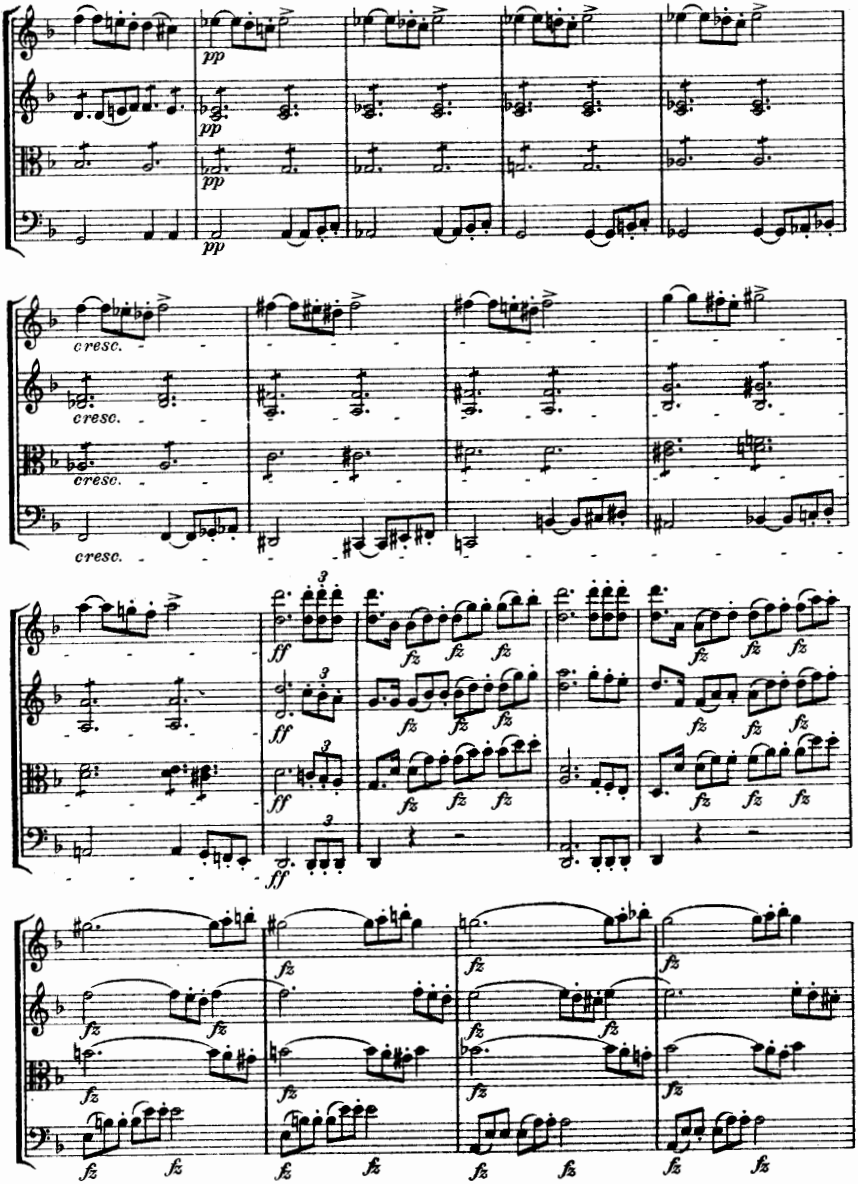
IV. S. 47. II, I. Violine. Die Figur in den zwei letzten Takten, die 5 Takte später wiederkehrt, ist in der ebenfalls von David herrührenden Petersschen Stimmenausgabe beide Male um 1 Takt später gerückt. Es läßt sich nicht leugnen, daß diese Lesart etwas für sich hat und vielleicht sogar der Absicht des Komponisten mehr entspricht; indes ist sie, in Ermangelung einer handschriftlichen oder sonstigen dokumentierten Grundlage, als Konjektur anzusehen und wurde daher hier vermieden.

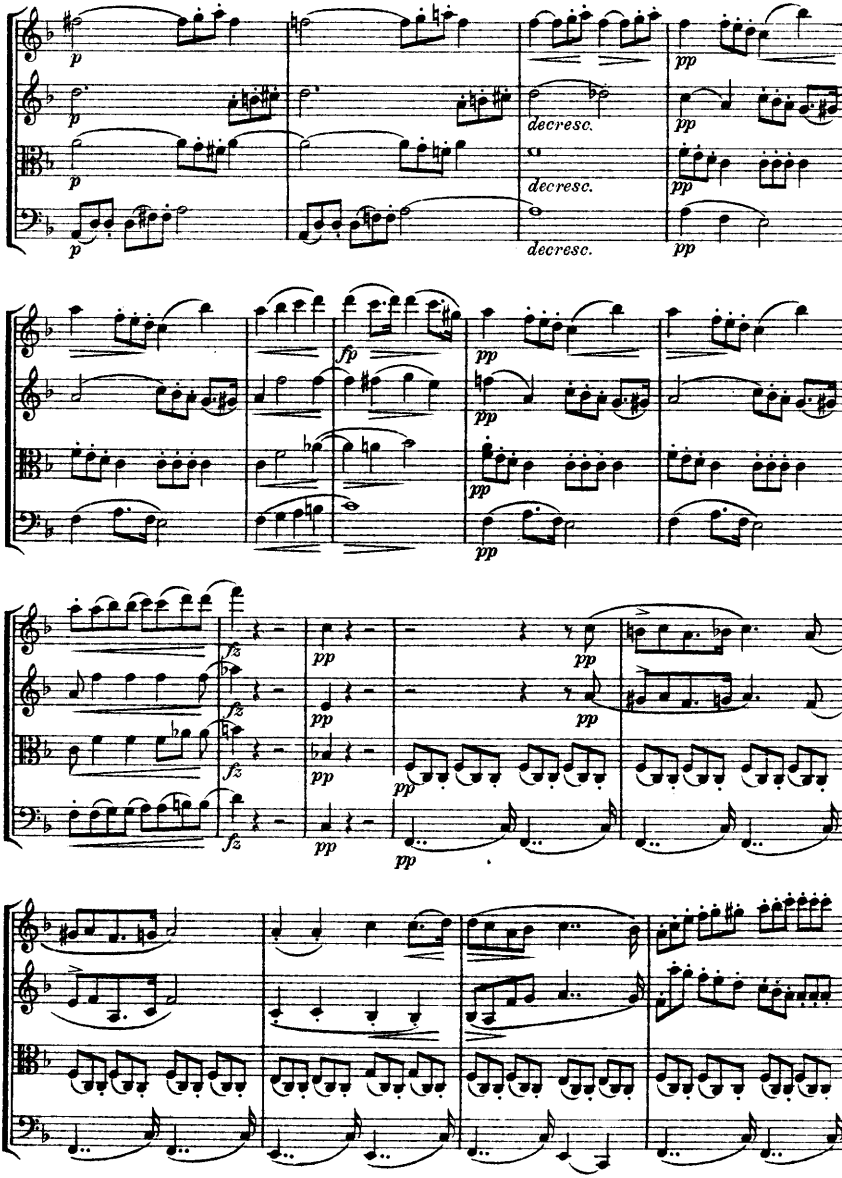
Quartett No. 6.

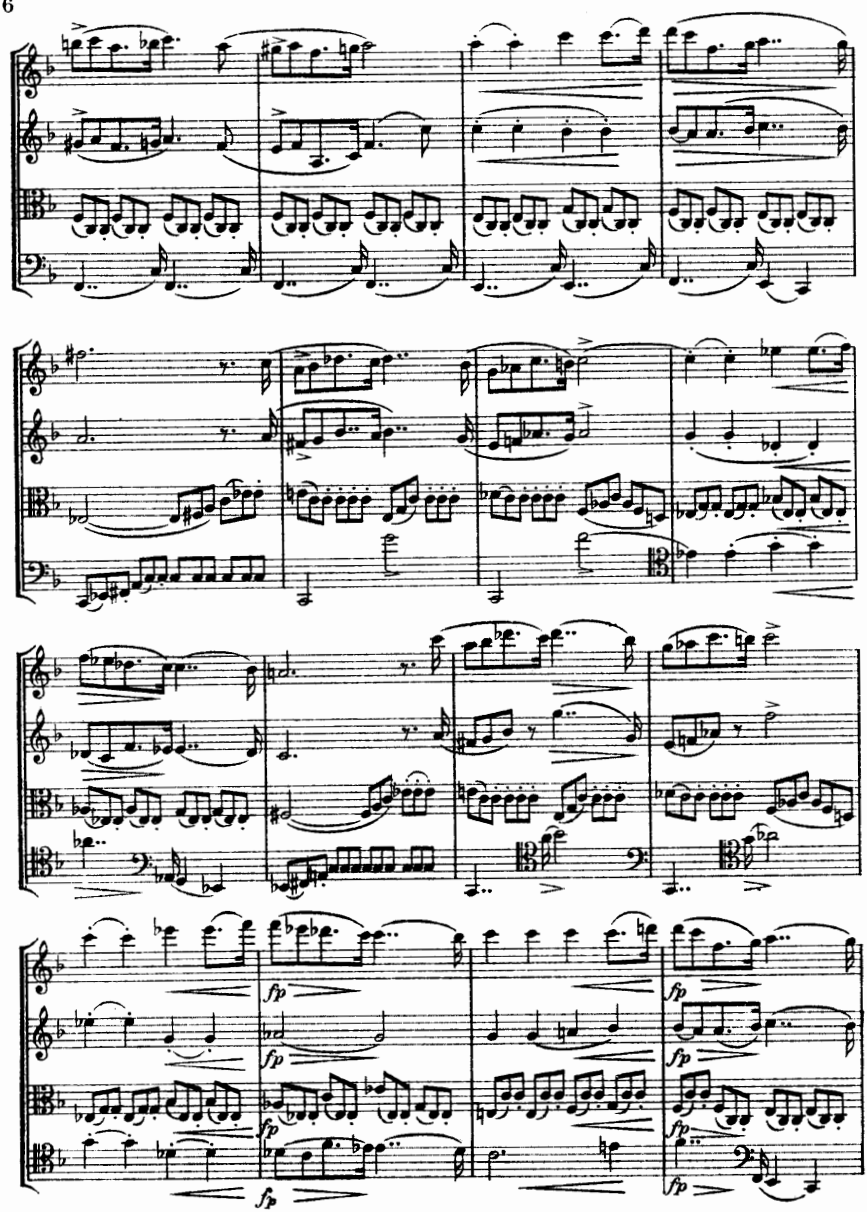
Franz Schubert, Op. posth.

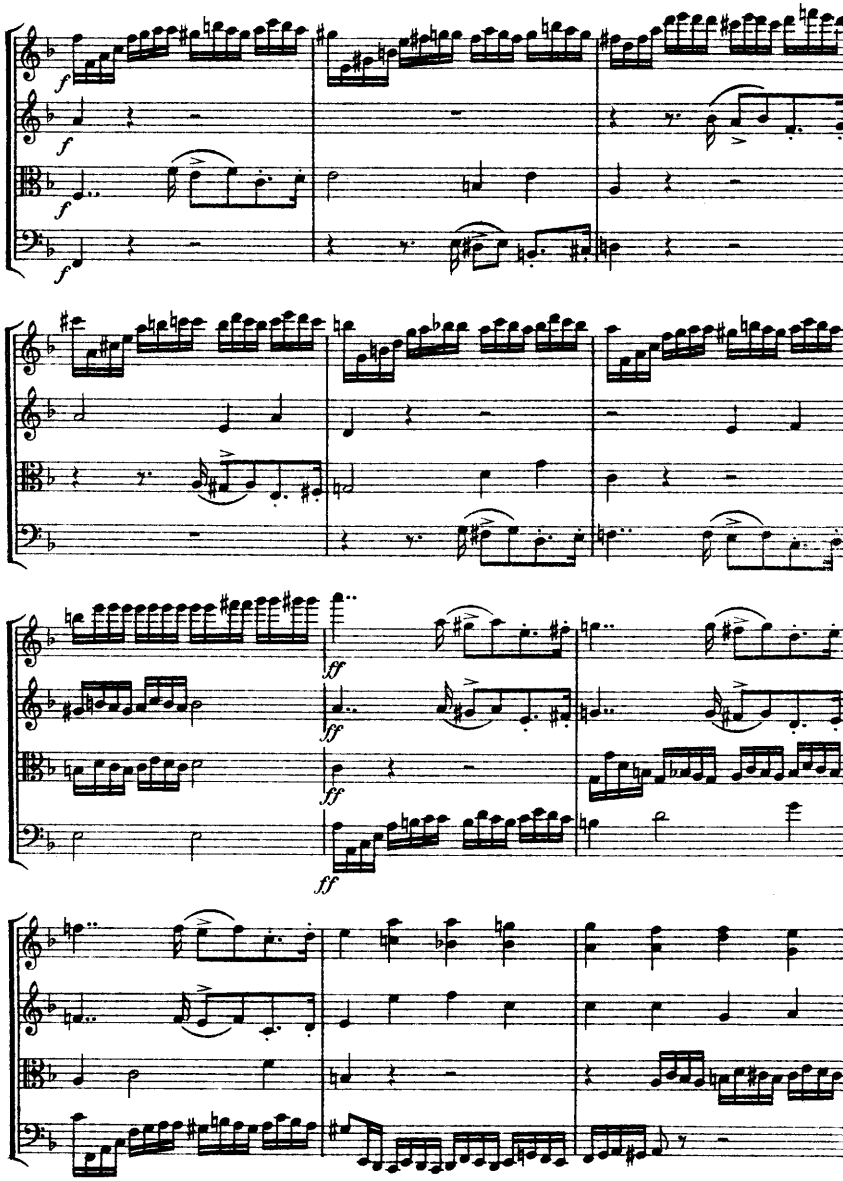
Allegro.

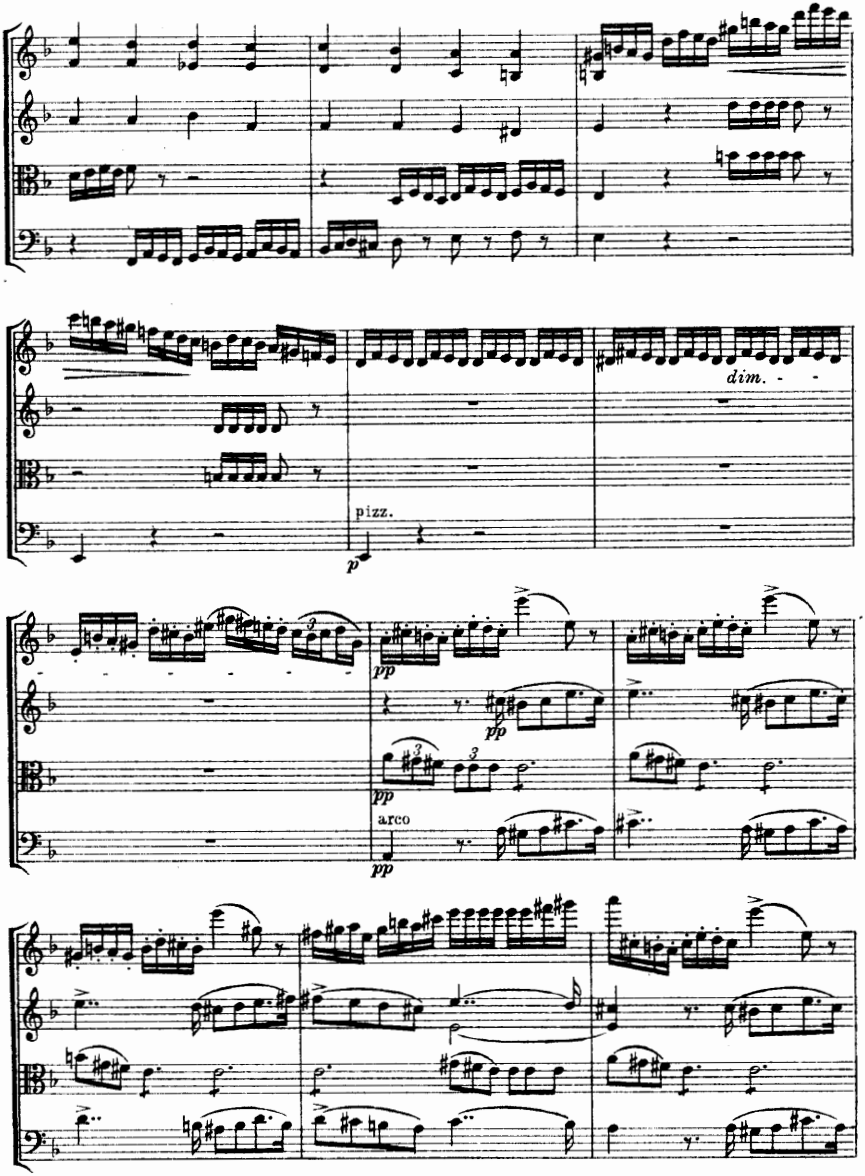


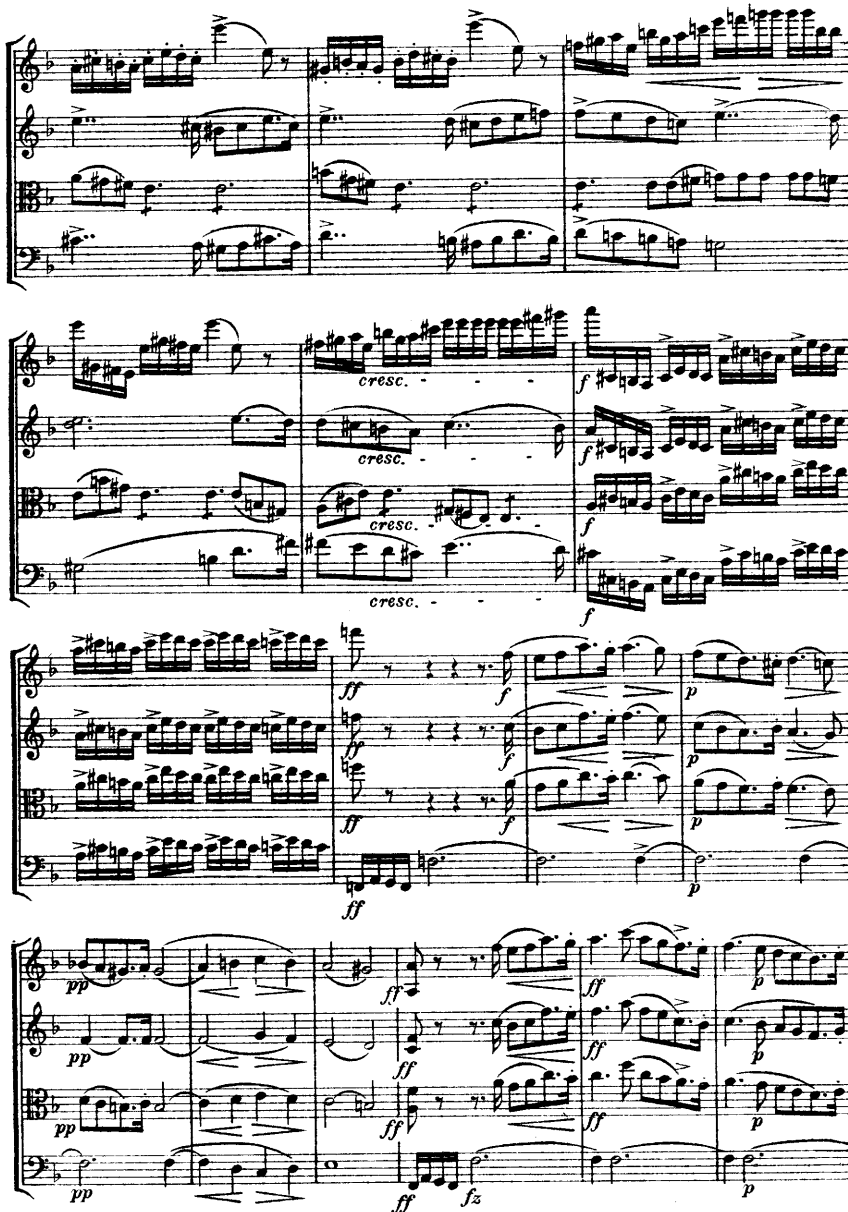

pp
cresc.
ff
fz

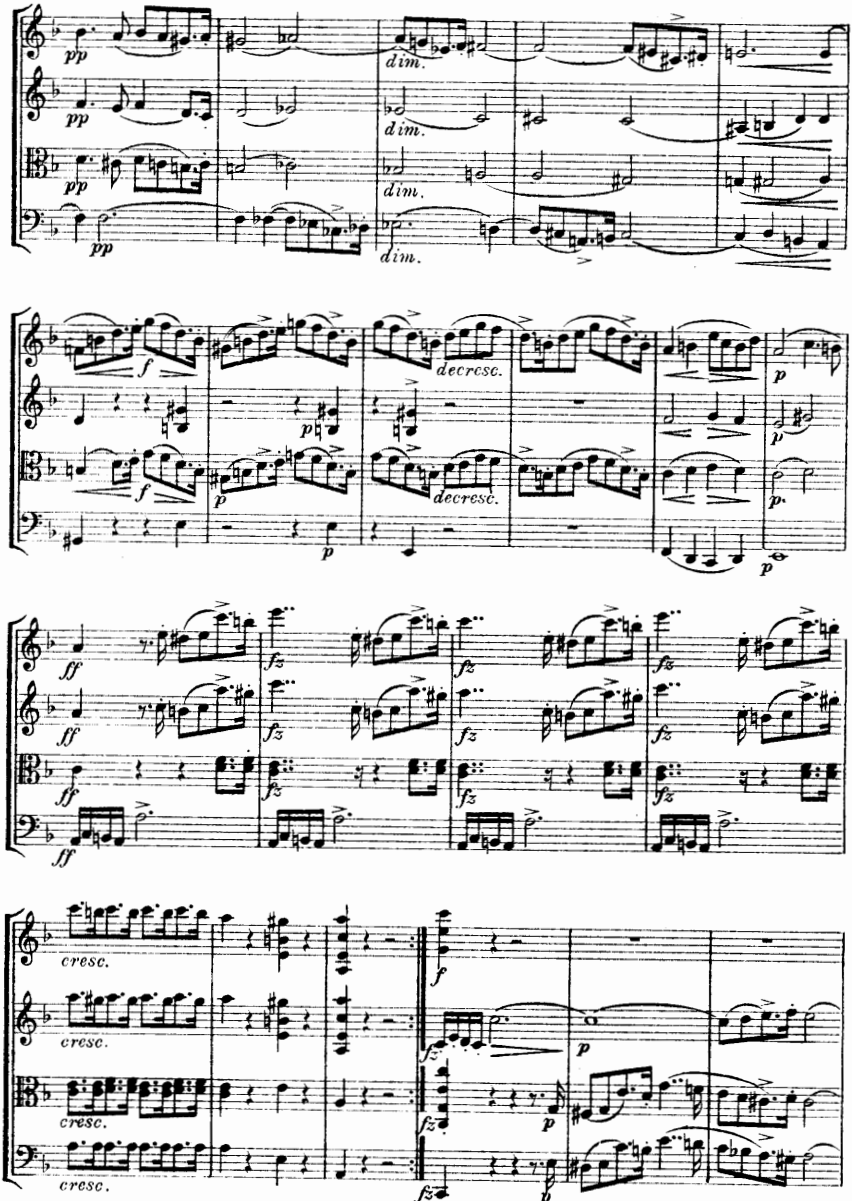

p
p
p
p
decresc.
decresc.
decresc.
pp
pp
pp
pp
fp
pp
pp
pp
pp
fz
fz
fz
fz
pp
pp
pp
pp
pp
pp

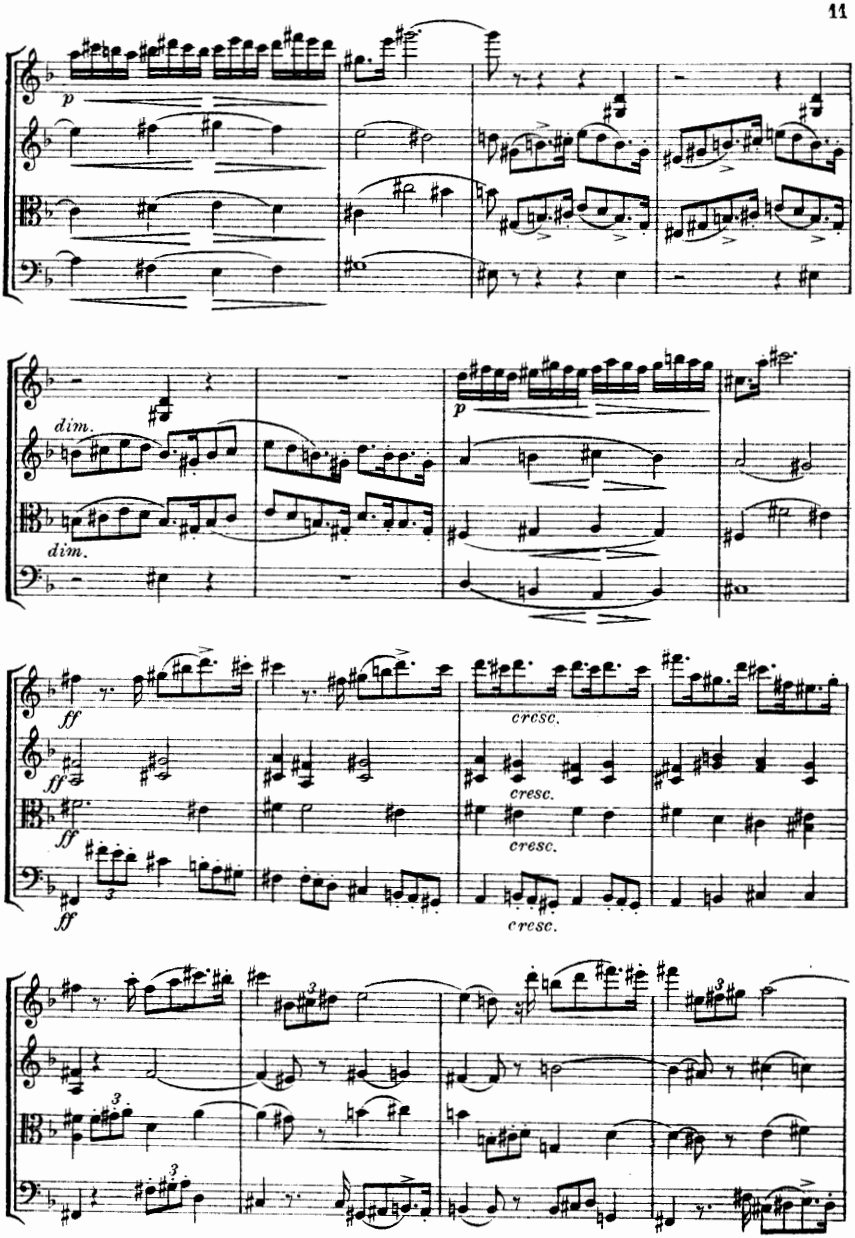

fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp

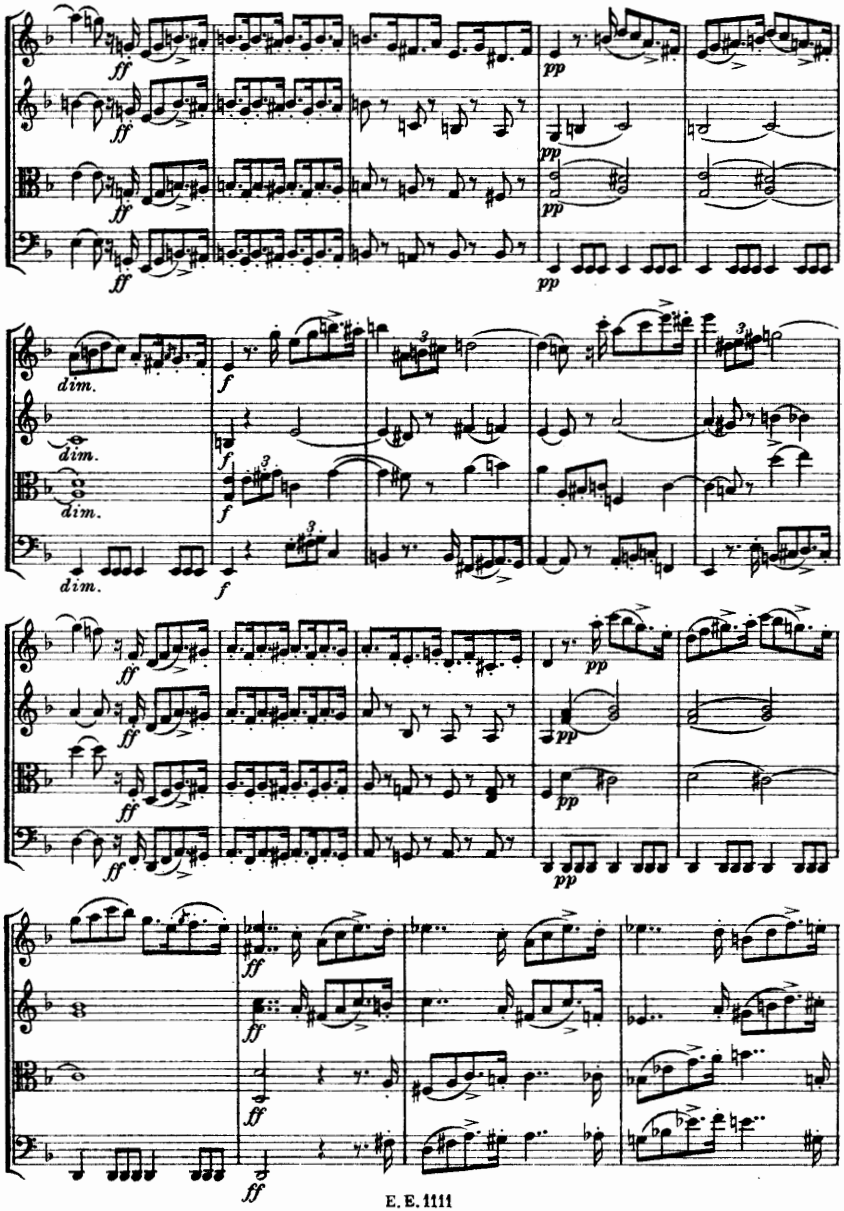


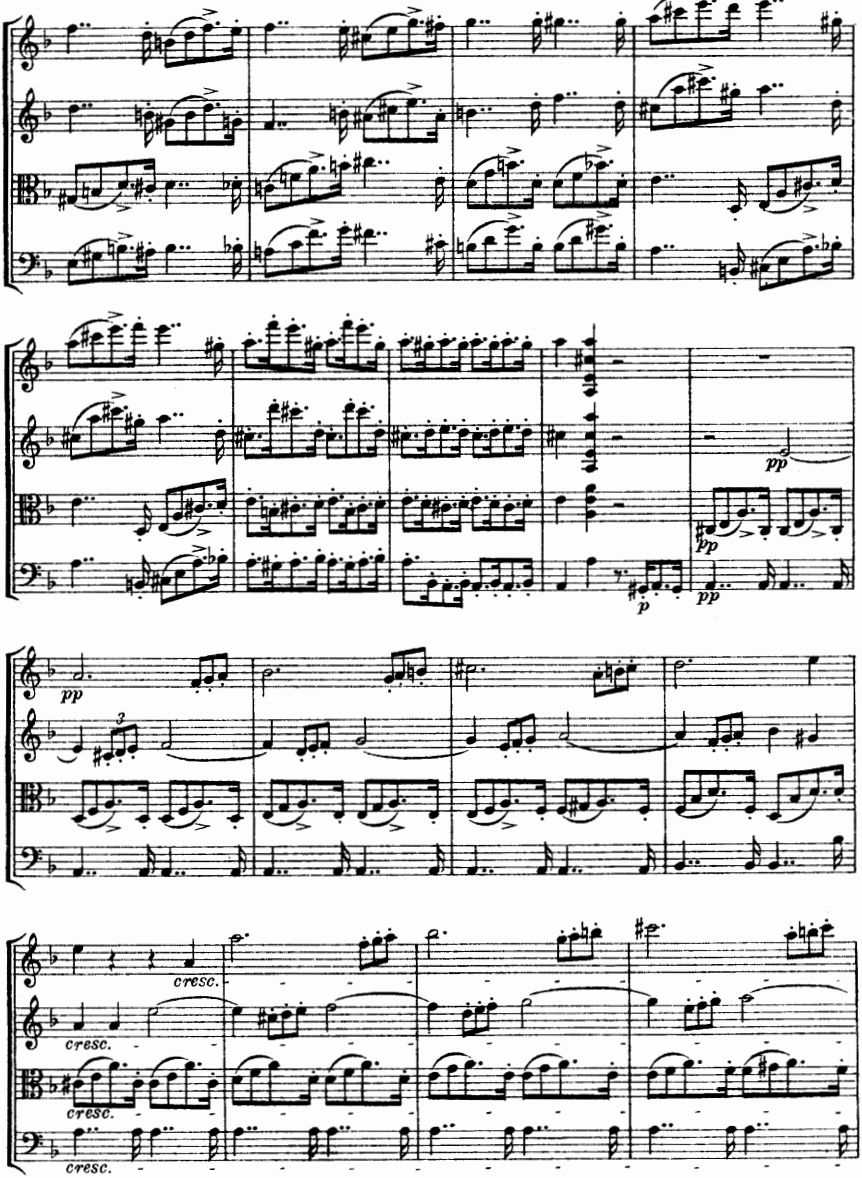

dim.
pizz.
p
pp
pp
pp
arco
pp

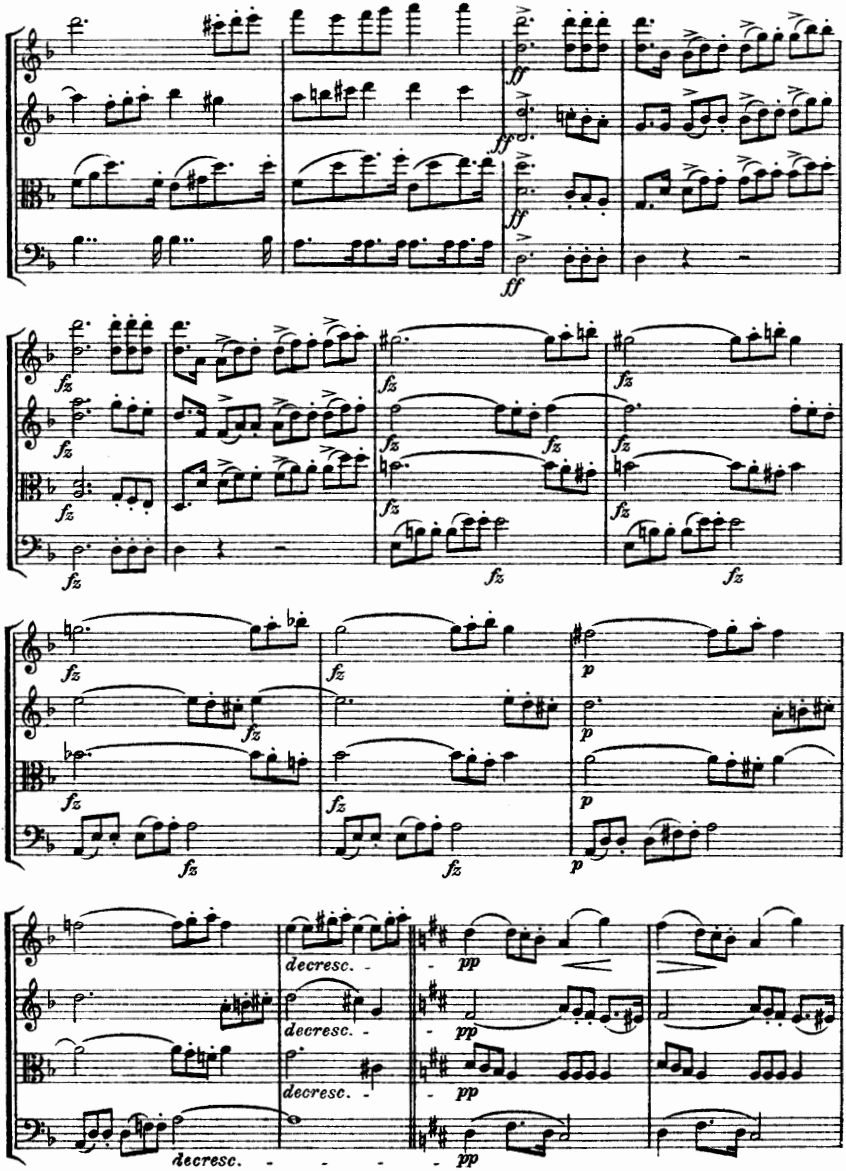

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
ff
p
pp
fz

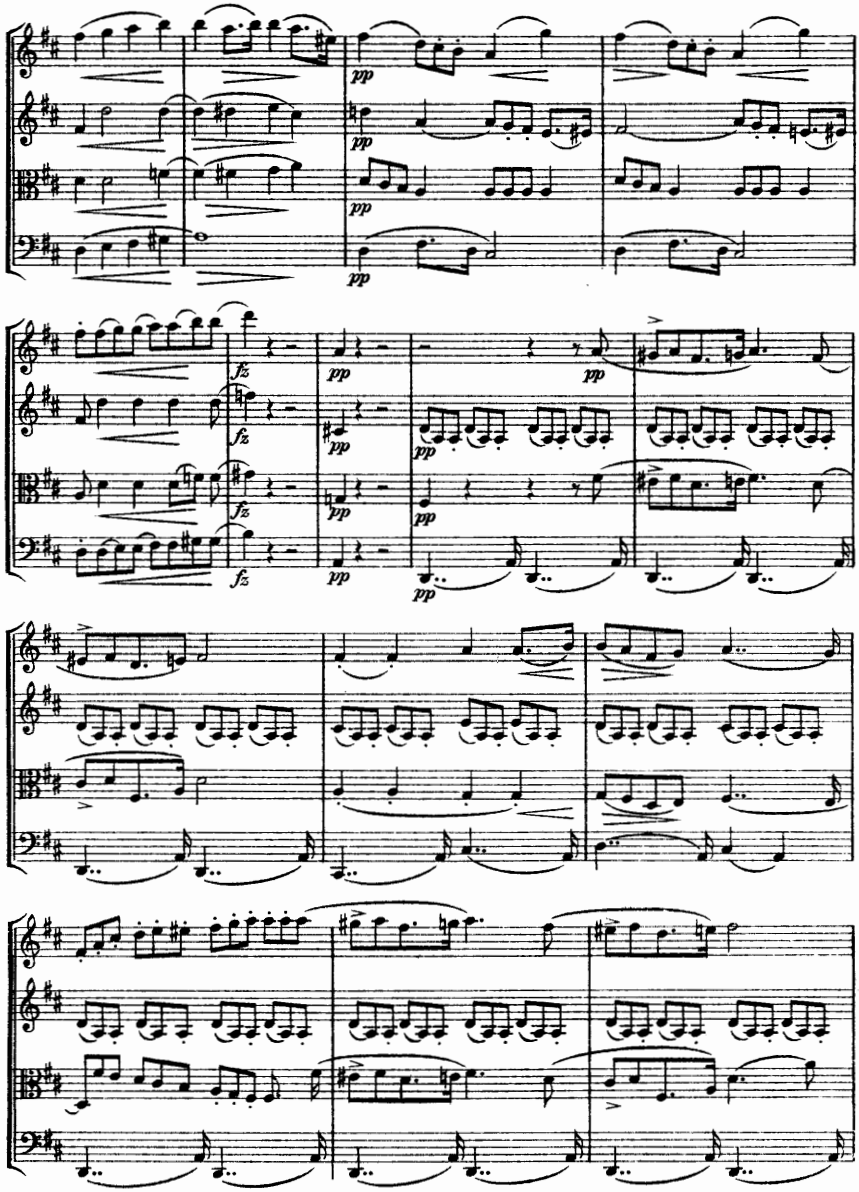

pp
dim.
f
decresc.
p
ff
fz
cresc.

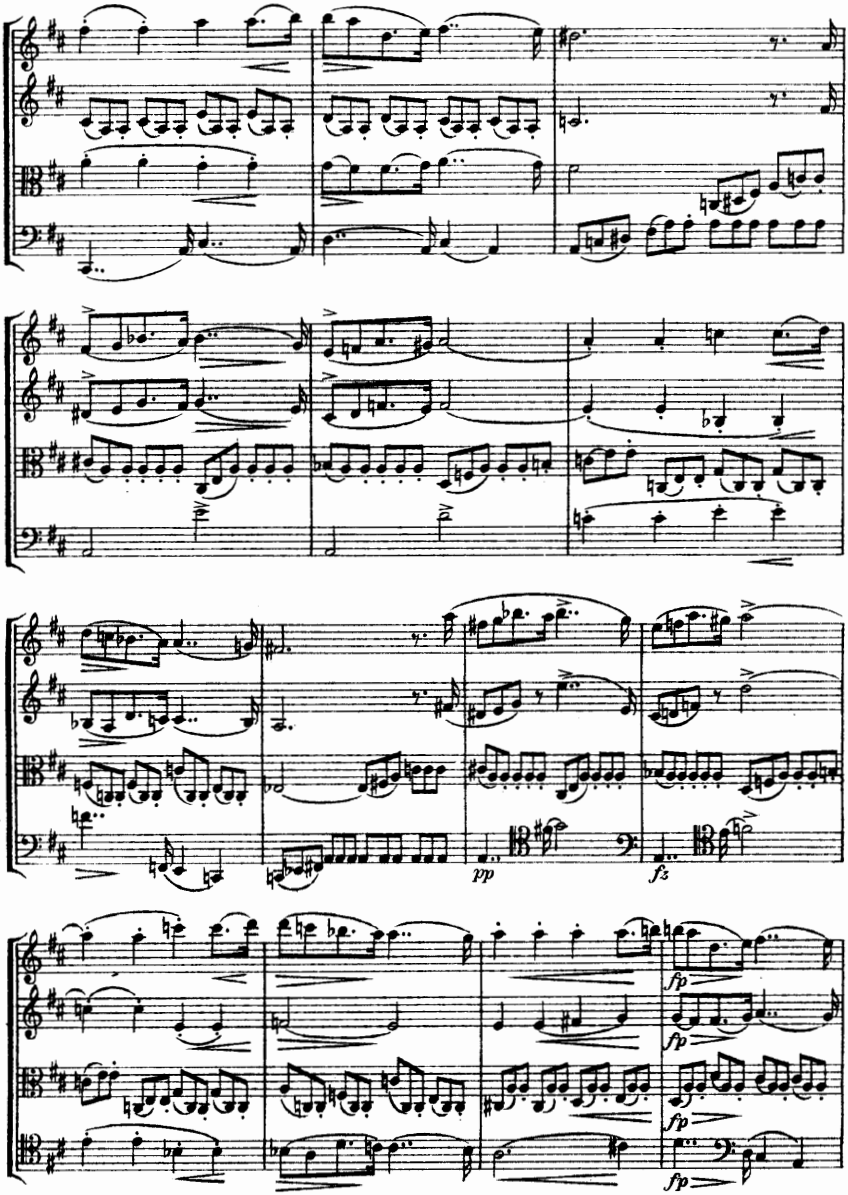

p
dim.
dim.
p
ff
ff
ff
ff
cresc.
cresc.
cresc.

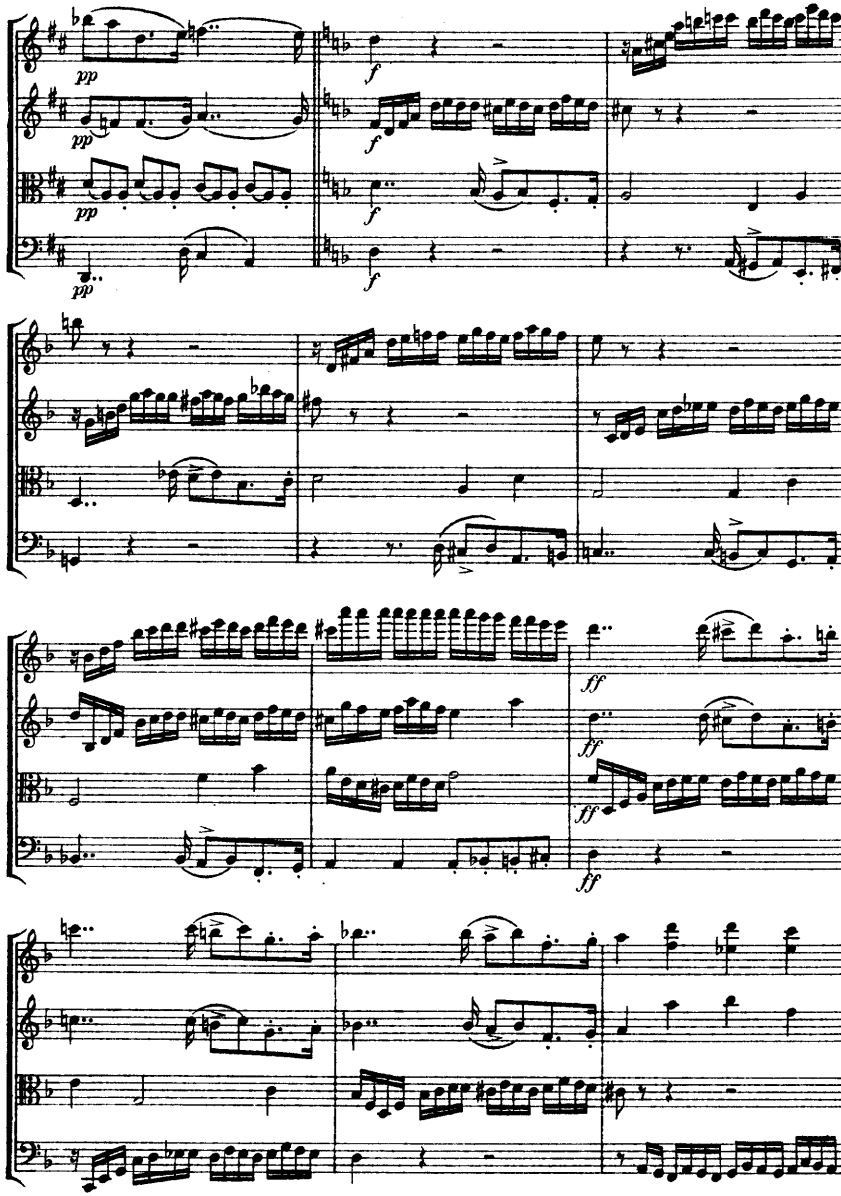

ff
pp
dim.
f

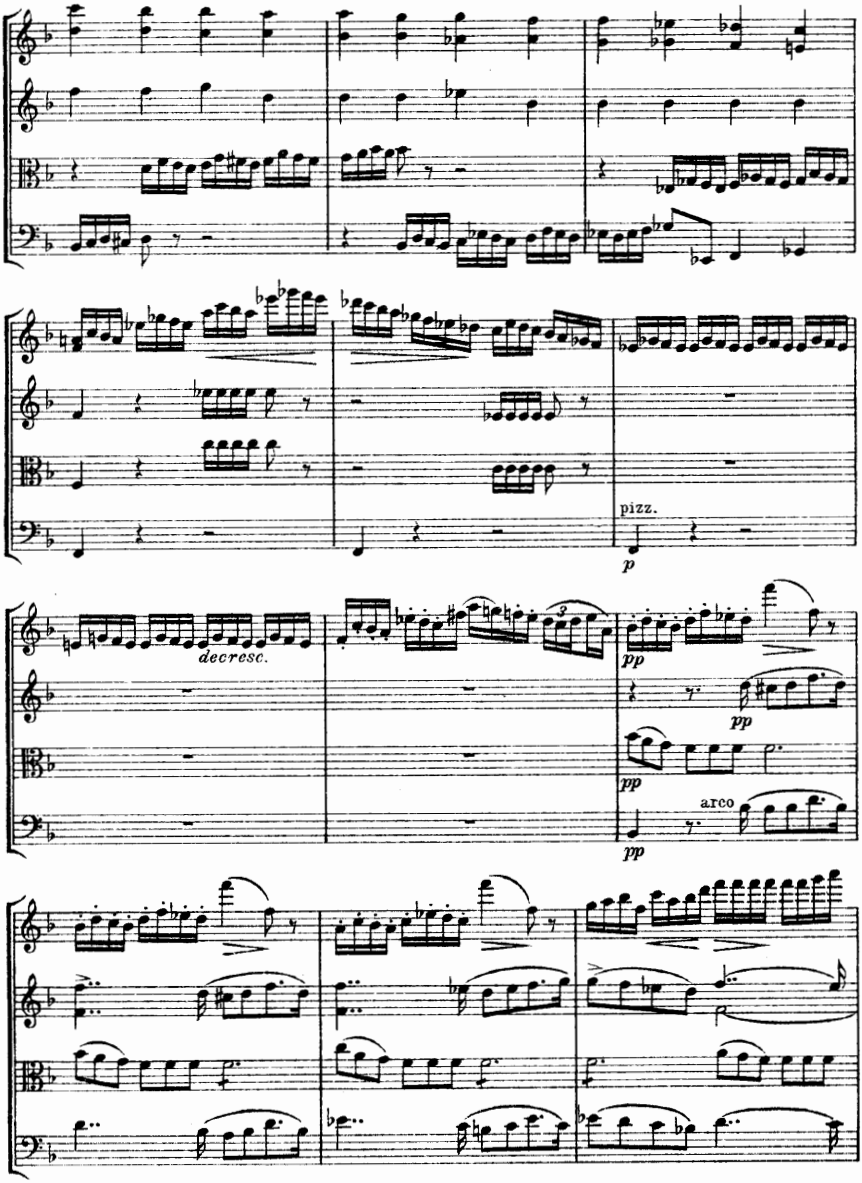

pp
pp
p
pp
3
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

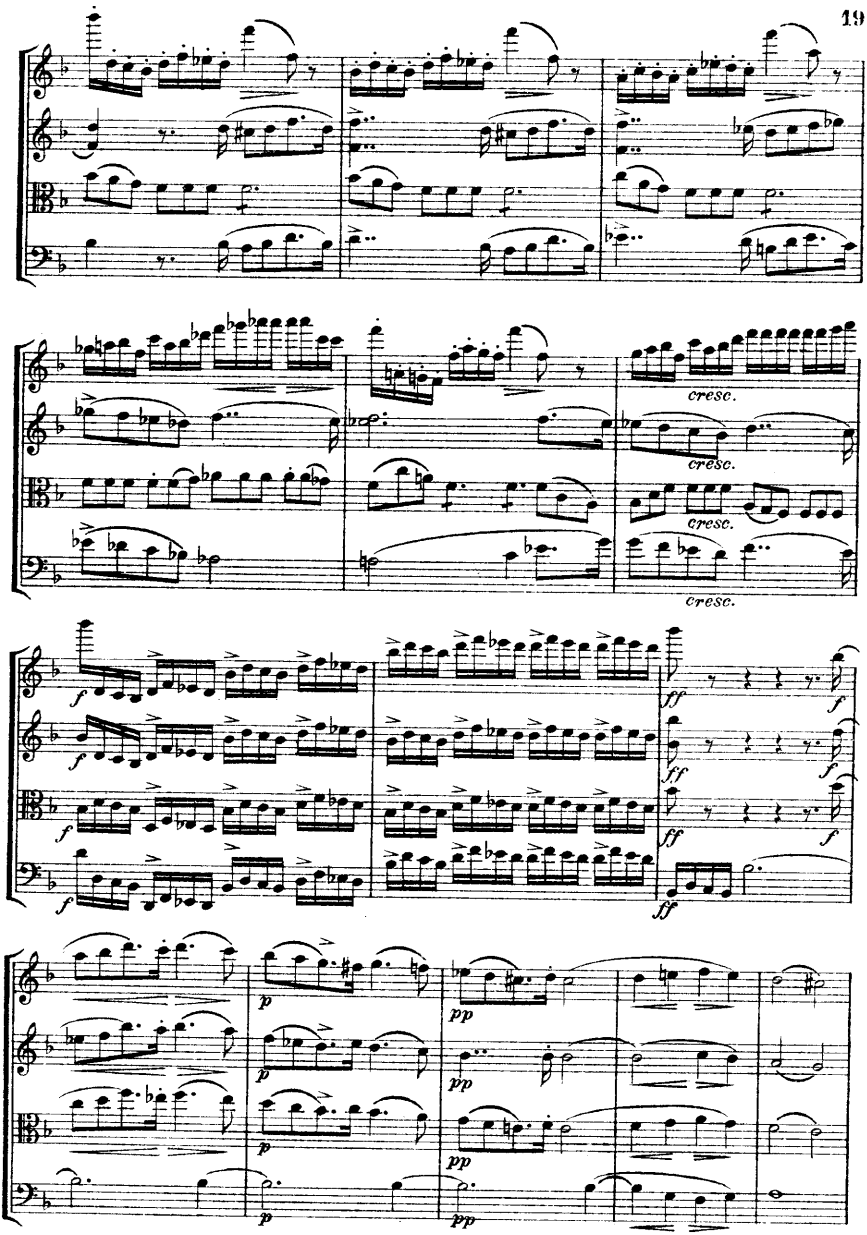

ff
fz
p
decresc.
pp

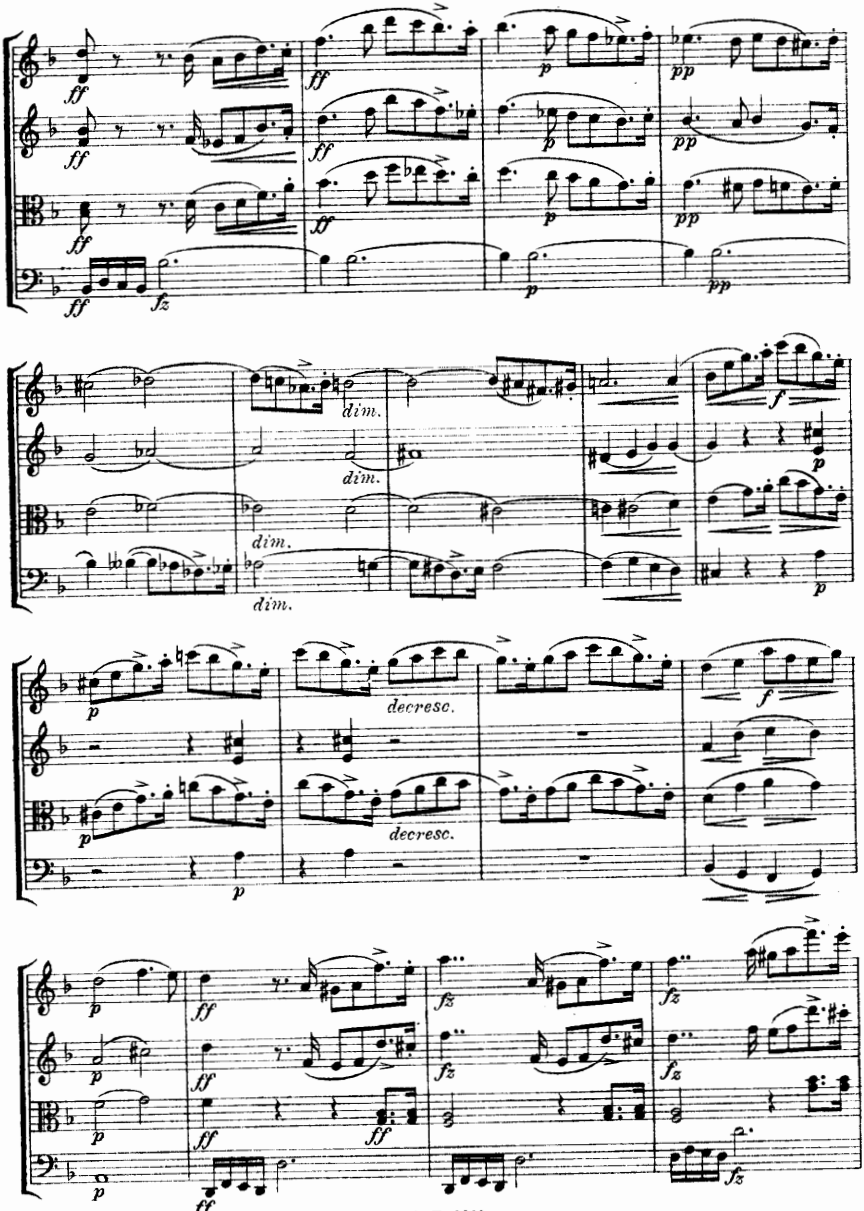

pp
fz
pp

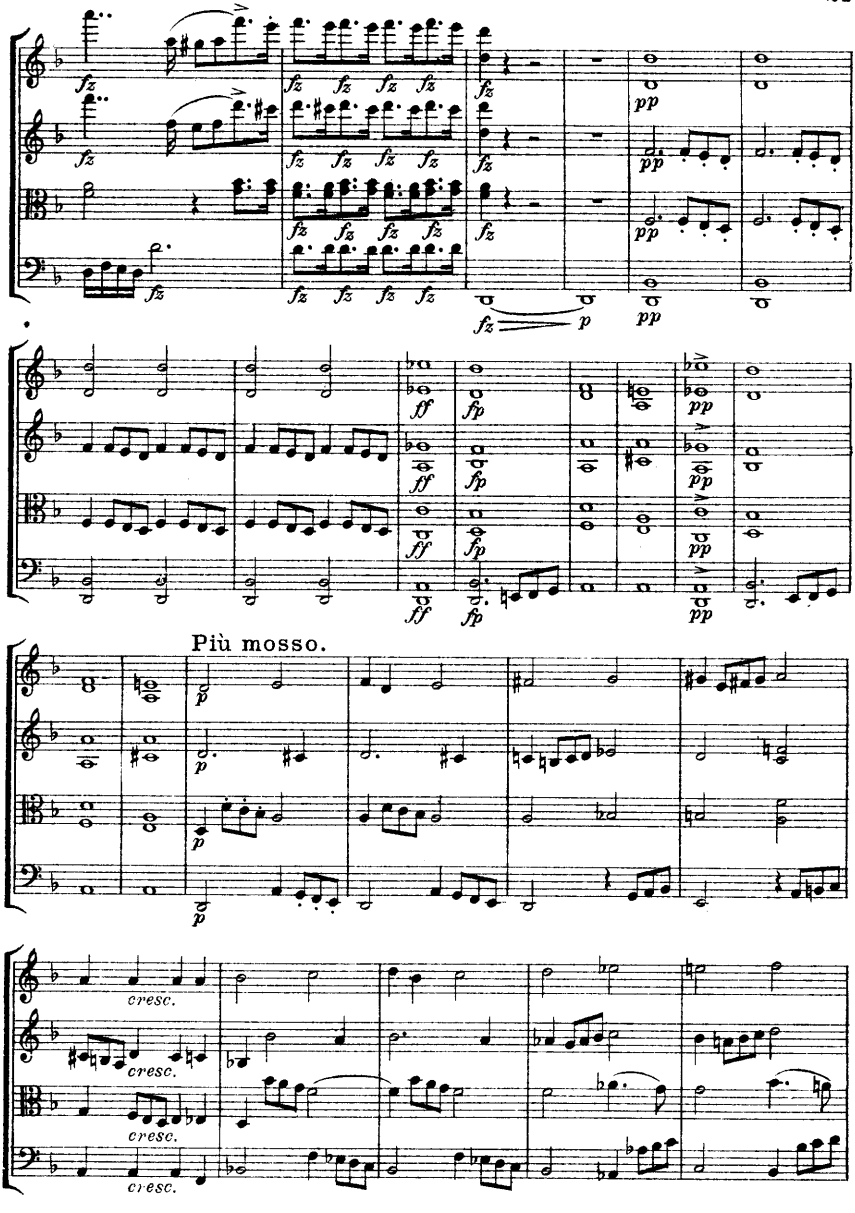

pp
fz
fp
fp
fp
fp

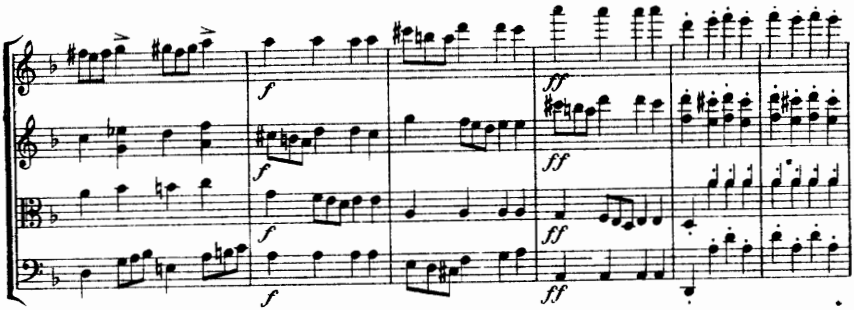

pp
pp
pp
pp
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff

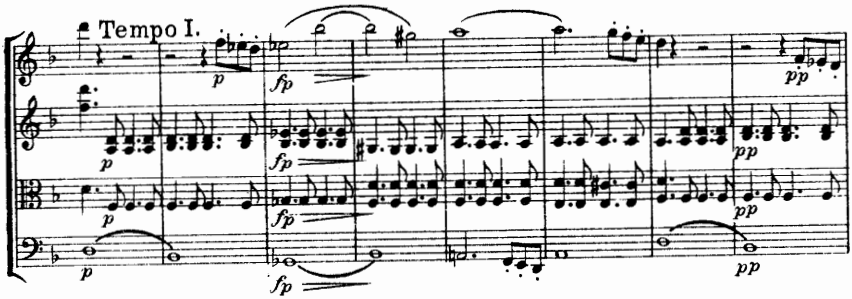

pizz.
p
decresc.
pp
pp
pp
arco
pp

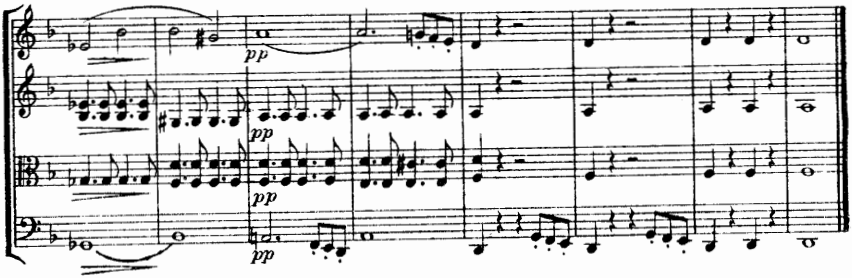

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
ff
p
pp

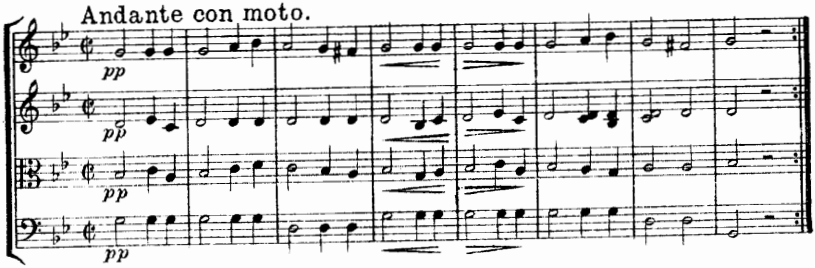

ff
ff
ff
ff
ff
fz
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
dim.
dim.
dim.
dim.
f
p
p
p
decresc.
decresc.
f
p
p
p
ff
ff
ff
ff
fz
fz
fz
fz
fz

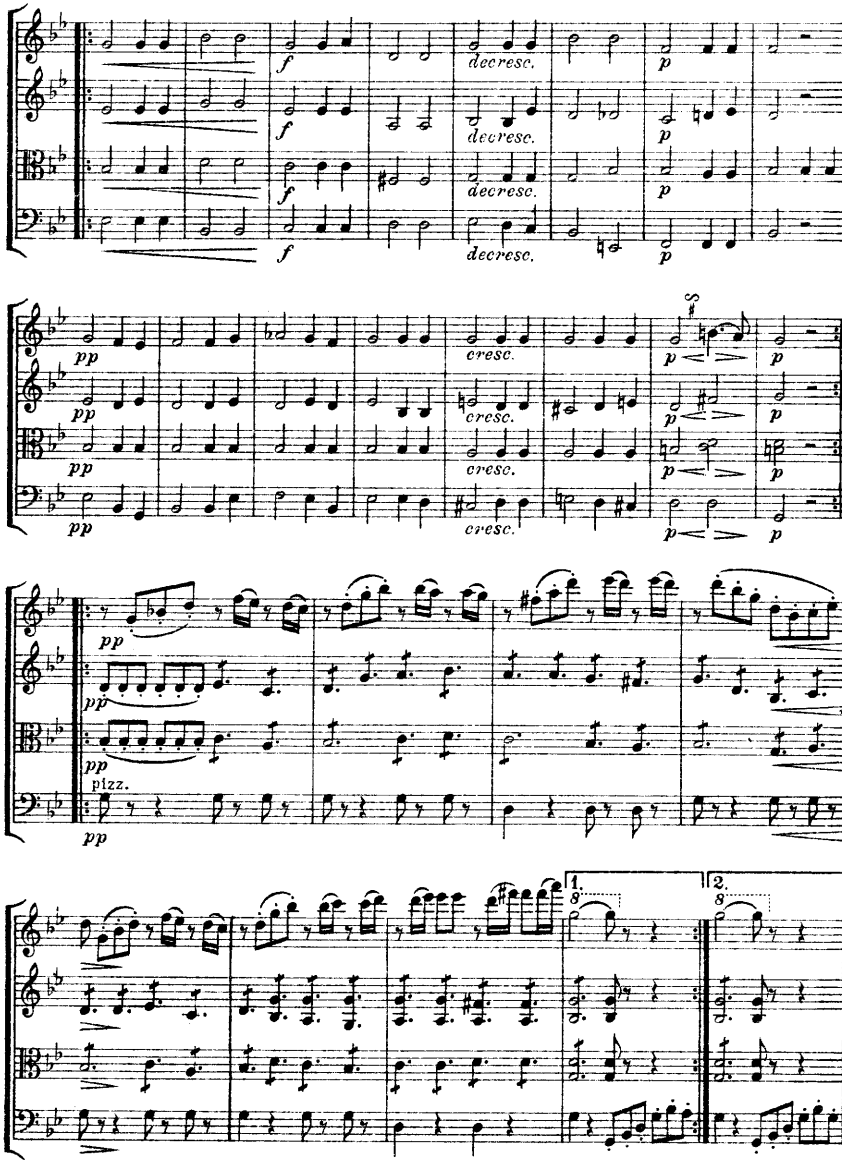

Più mosso.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

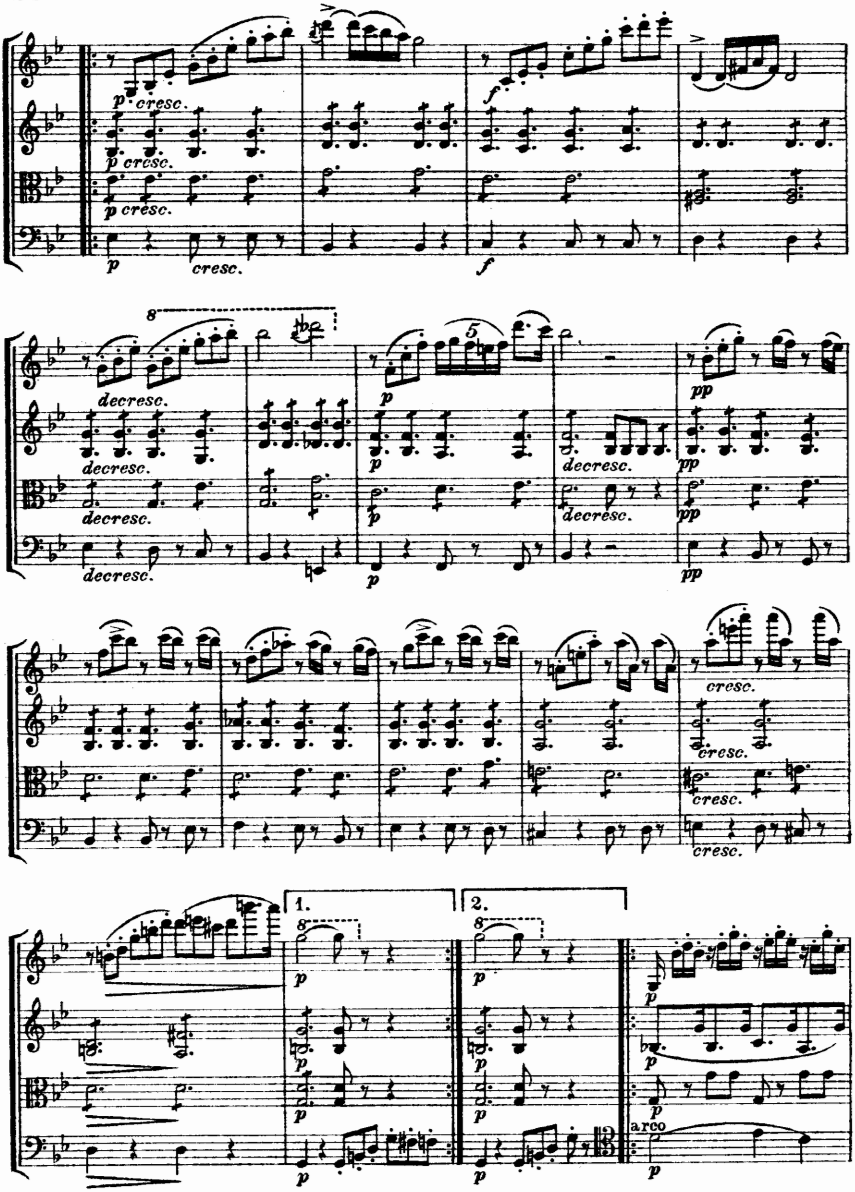

f
ff

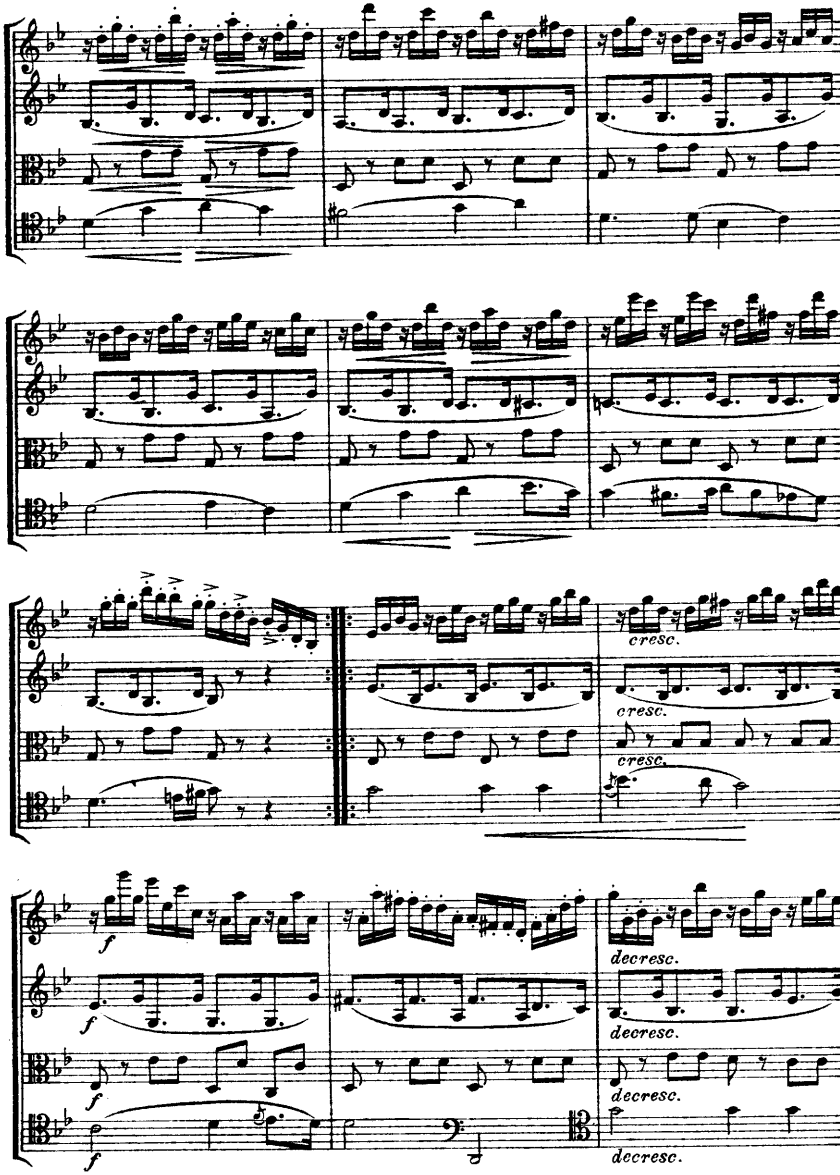

Tempo I.
p
fp
pp

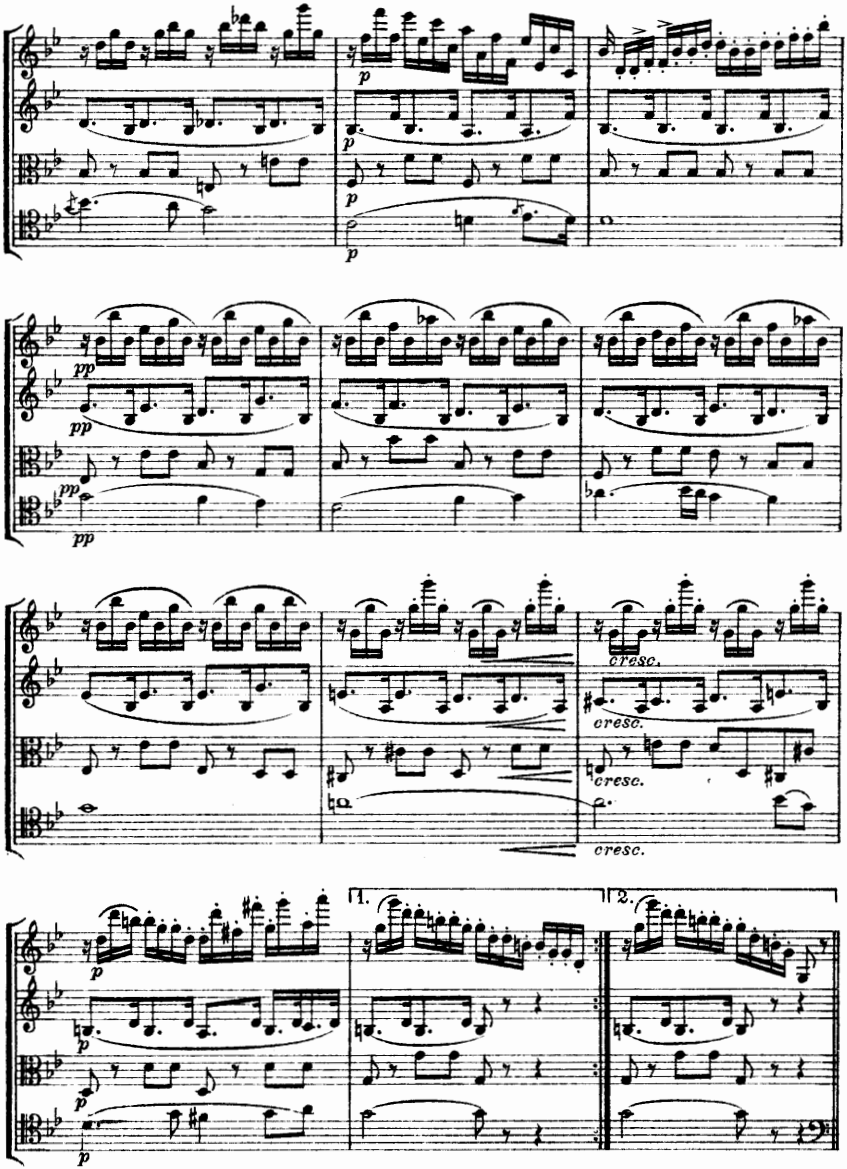

pp

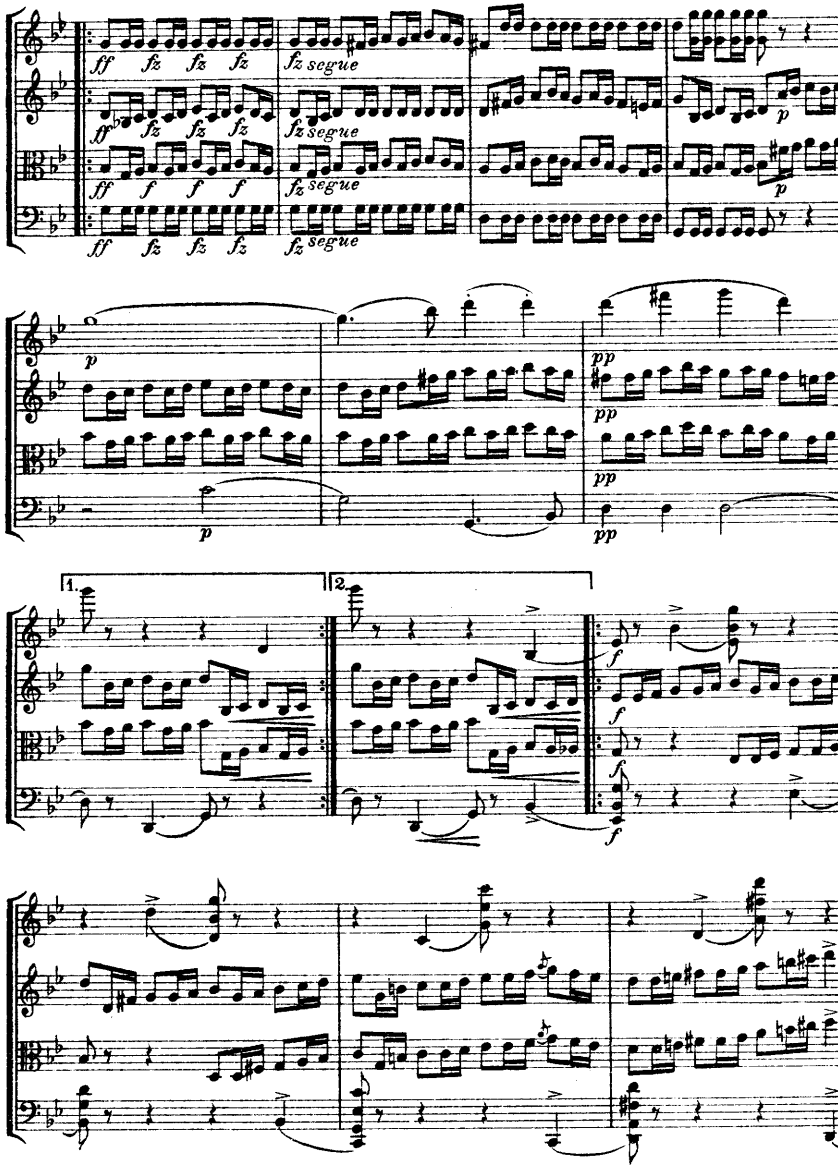

Andante con moto.
pp

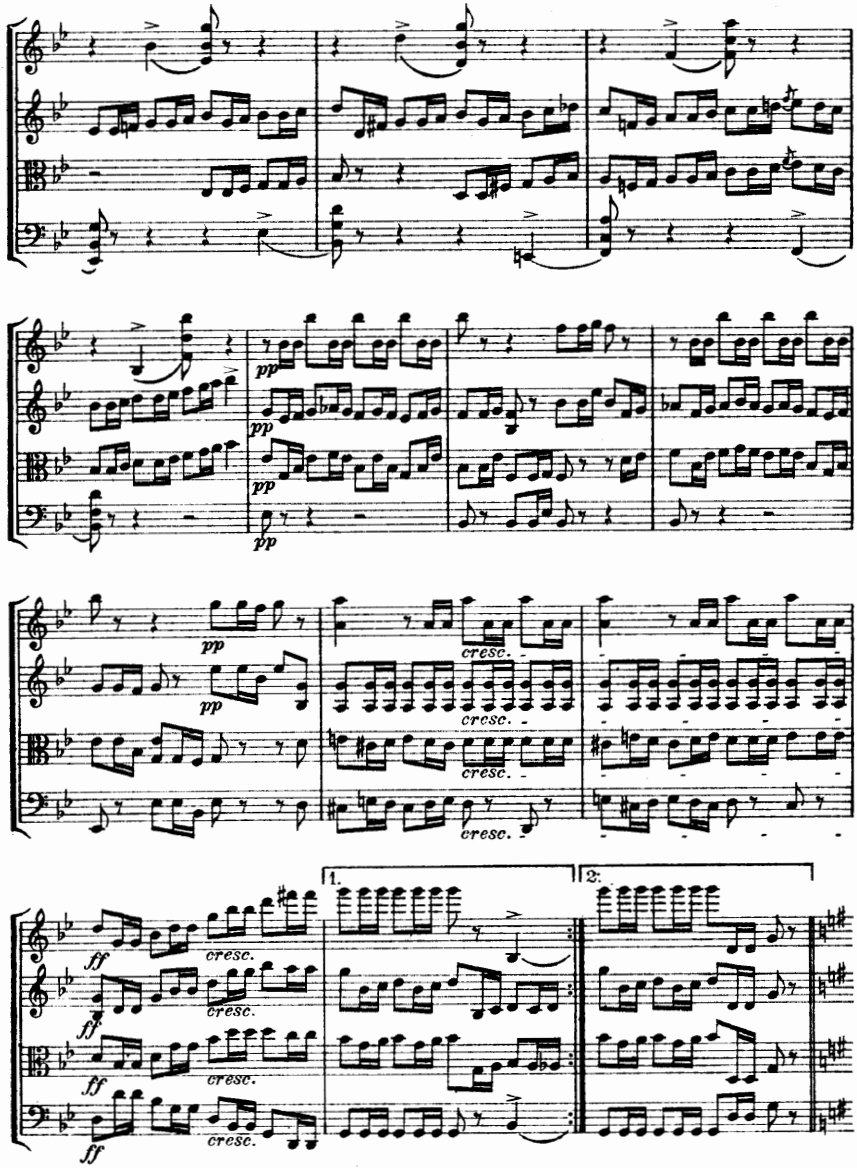

f
decresc.
p
pp
cresc.
pizz.
1.
2.
8

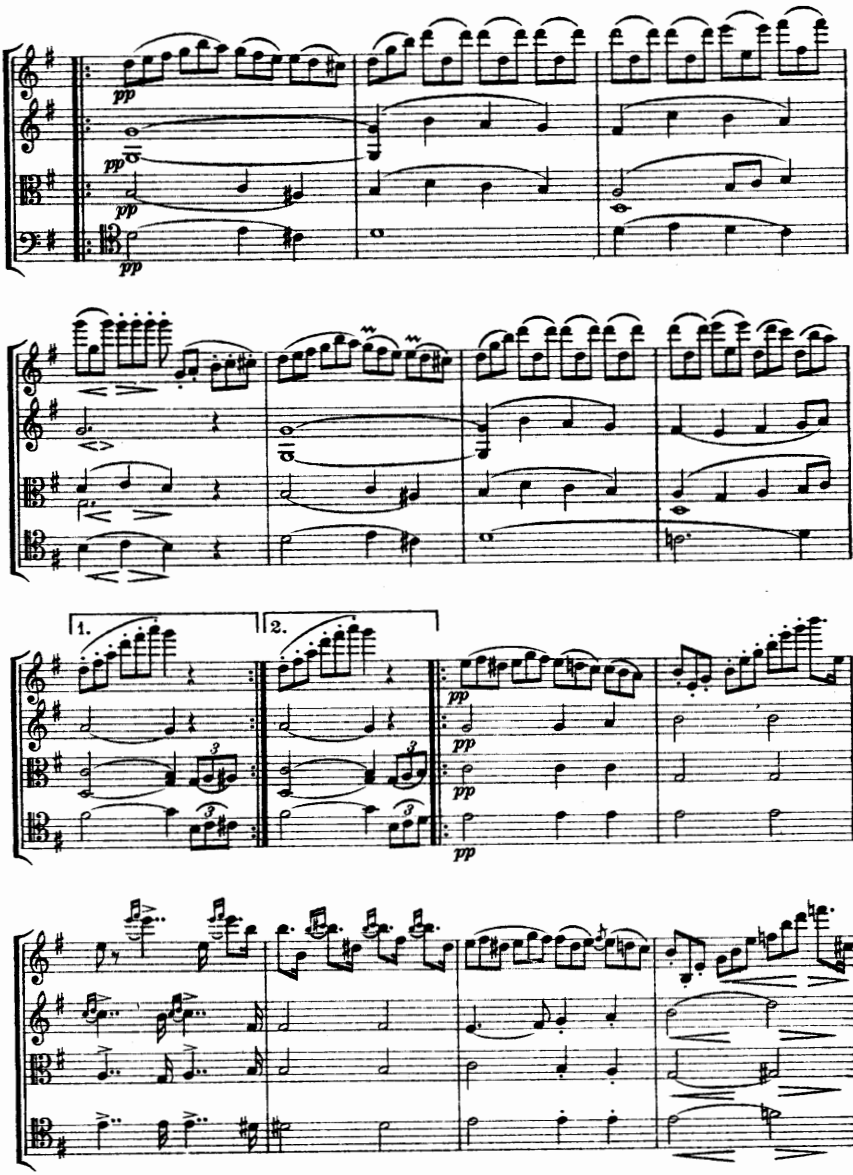

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p
cresc.
f
f
8
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
p
p
p
p
5
decresc.
decresc.
pp
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
1.
2.
8
8
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
arco
p

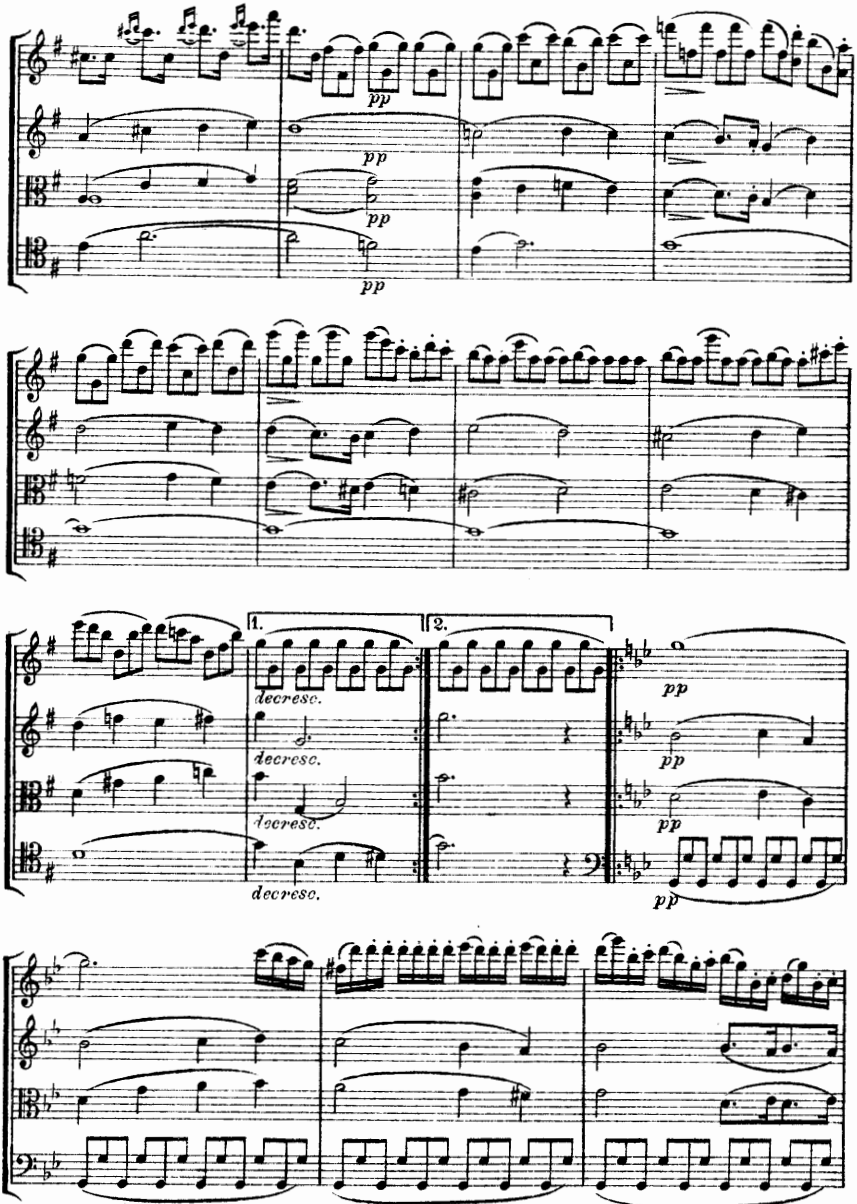

cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.

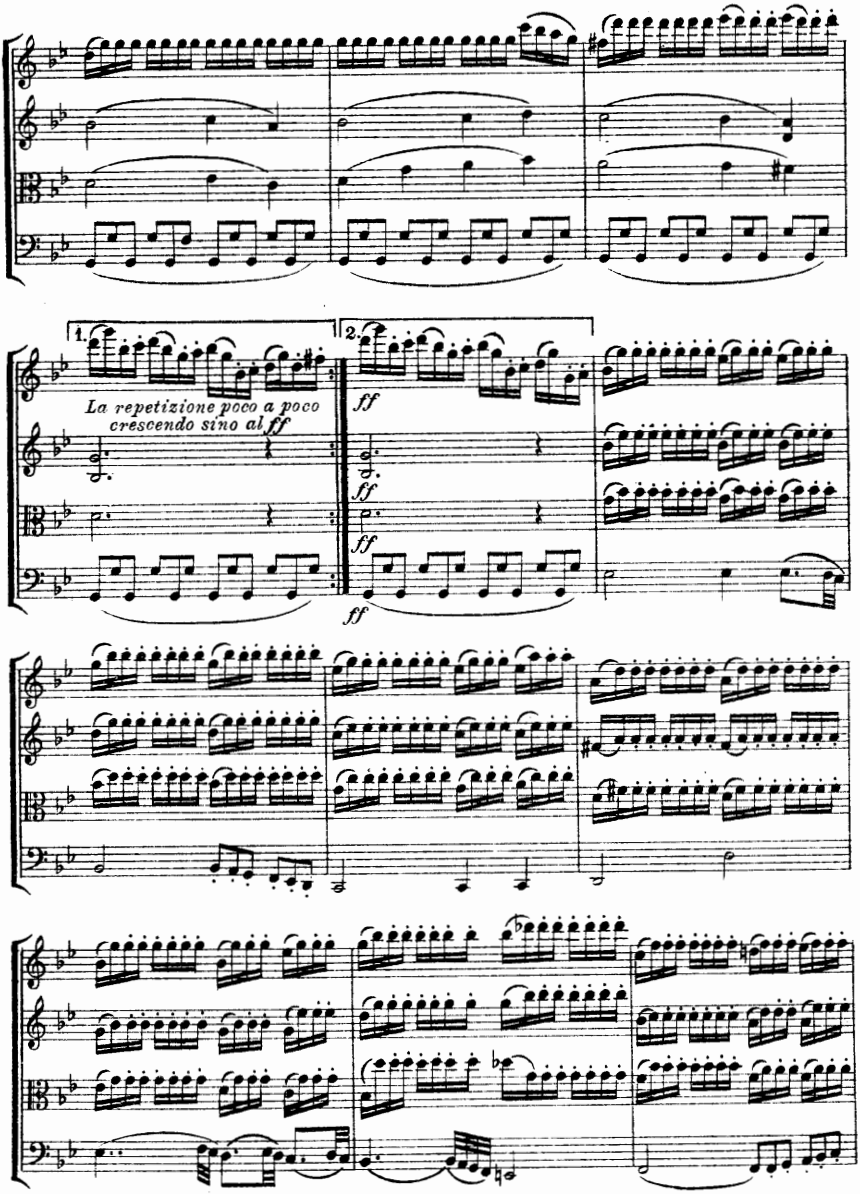

p
p
p
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
1.
2.
p
p
p

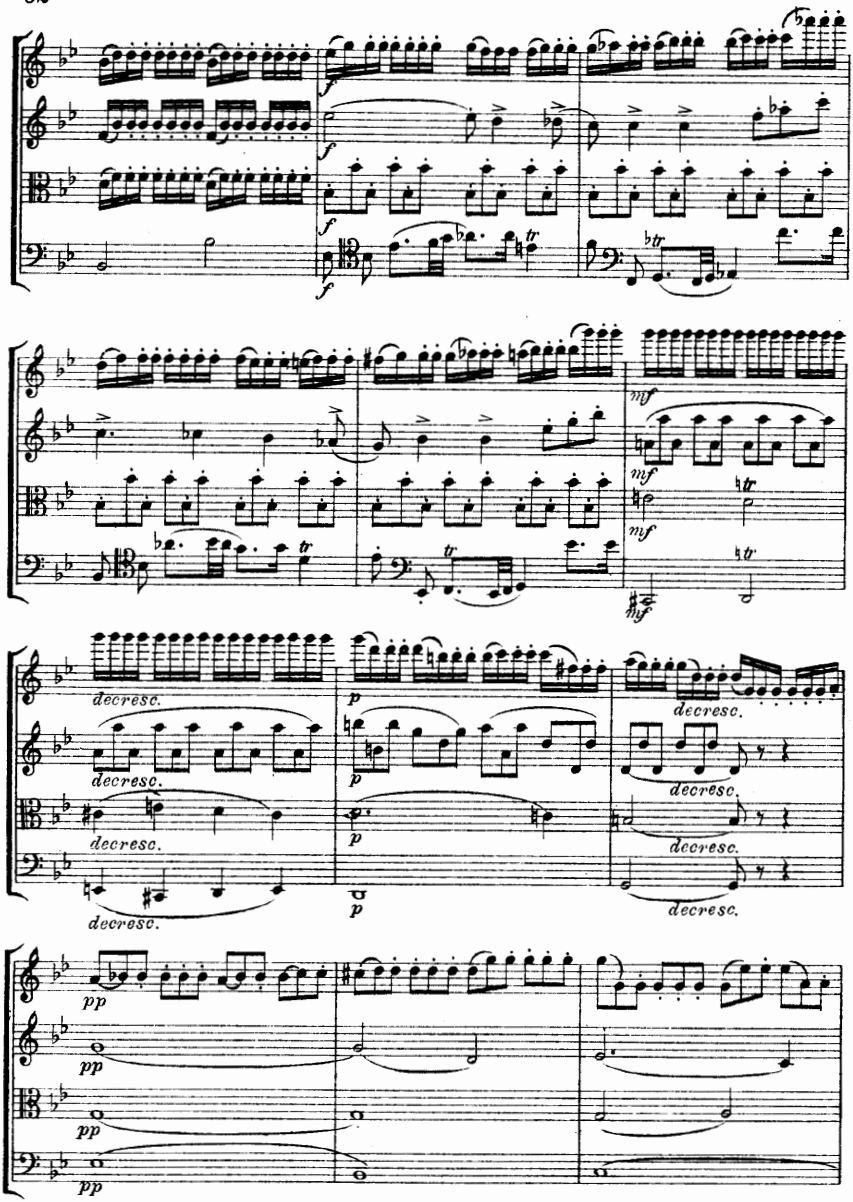

ff fz fz fz
fz segue
p
pp
1.
2.
f

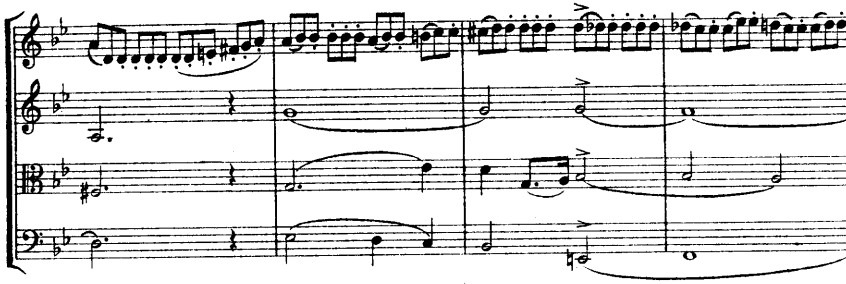

pp
cresc.
ff
1.
2.

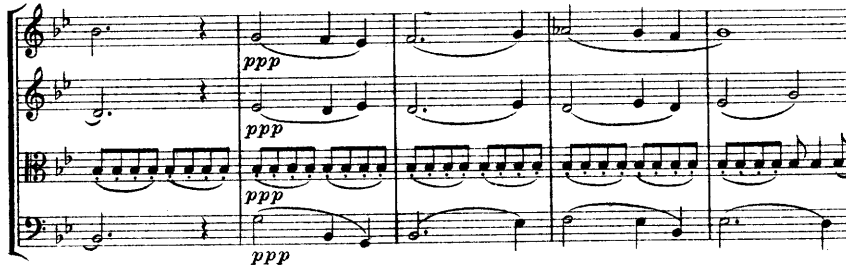

pp
pp
pp
pp
1.
2.
pp
pp
pp
pp

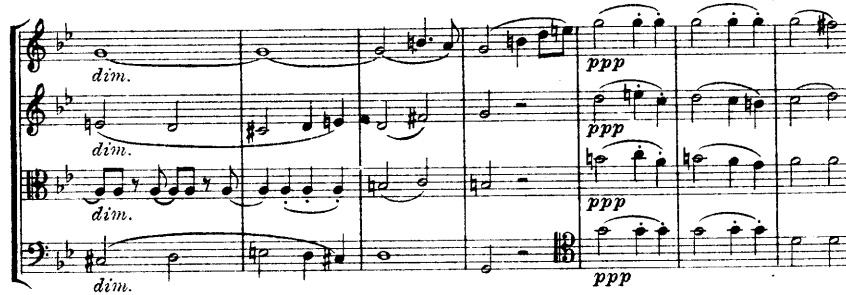

pp
pp
pp
pp
1.
2.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
pp
pp
pp
pp

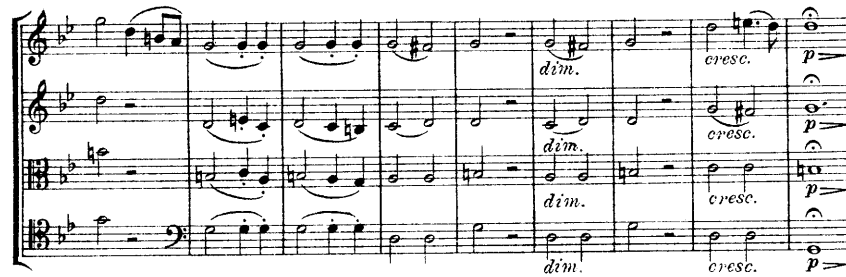

1.
2.
La repetizione poco a poco crescendo sino al ff
ff
ff
ff
ff


f
mf
decresc.
p
pp

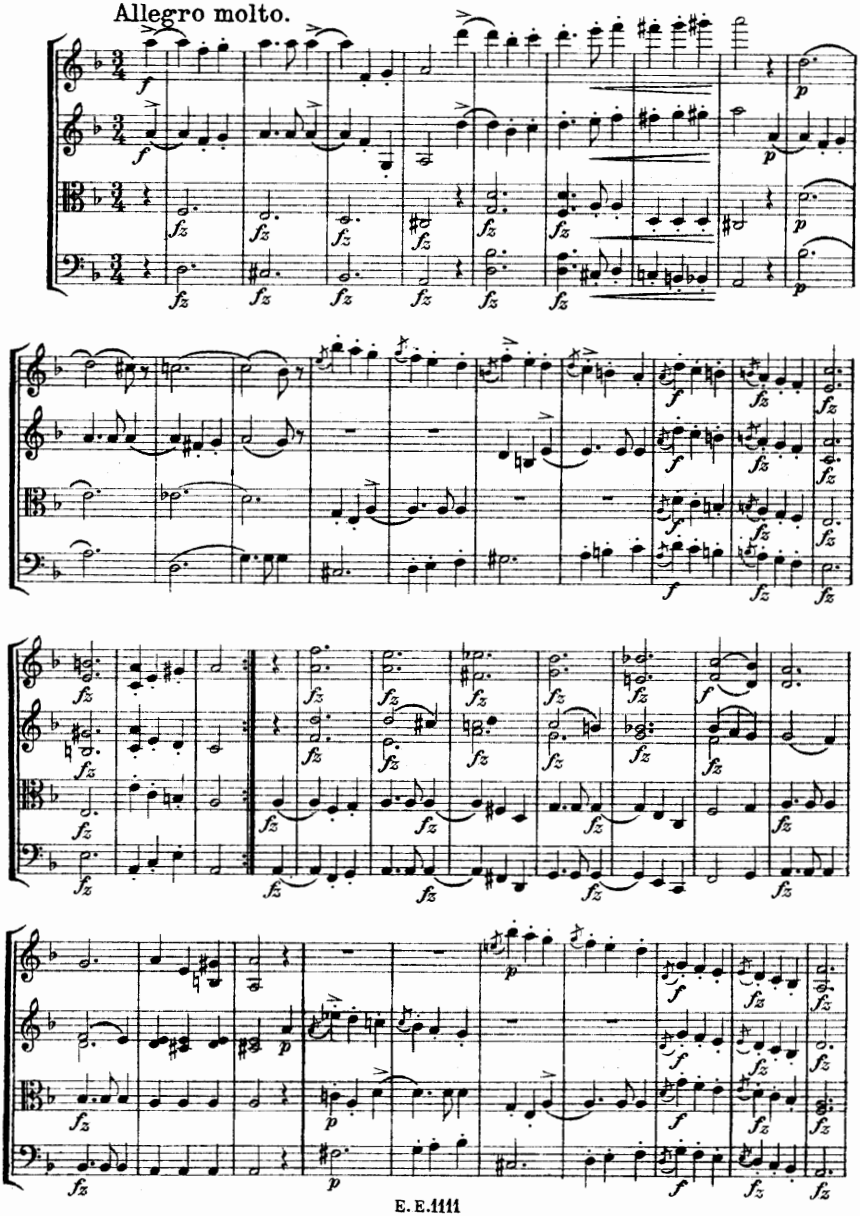


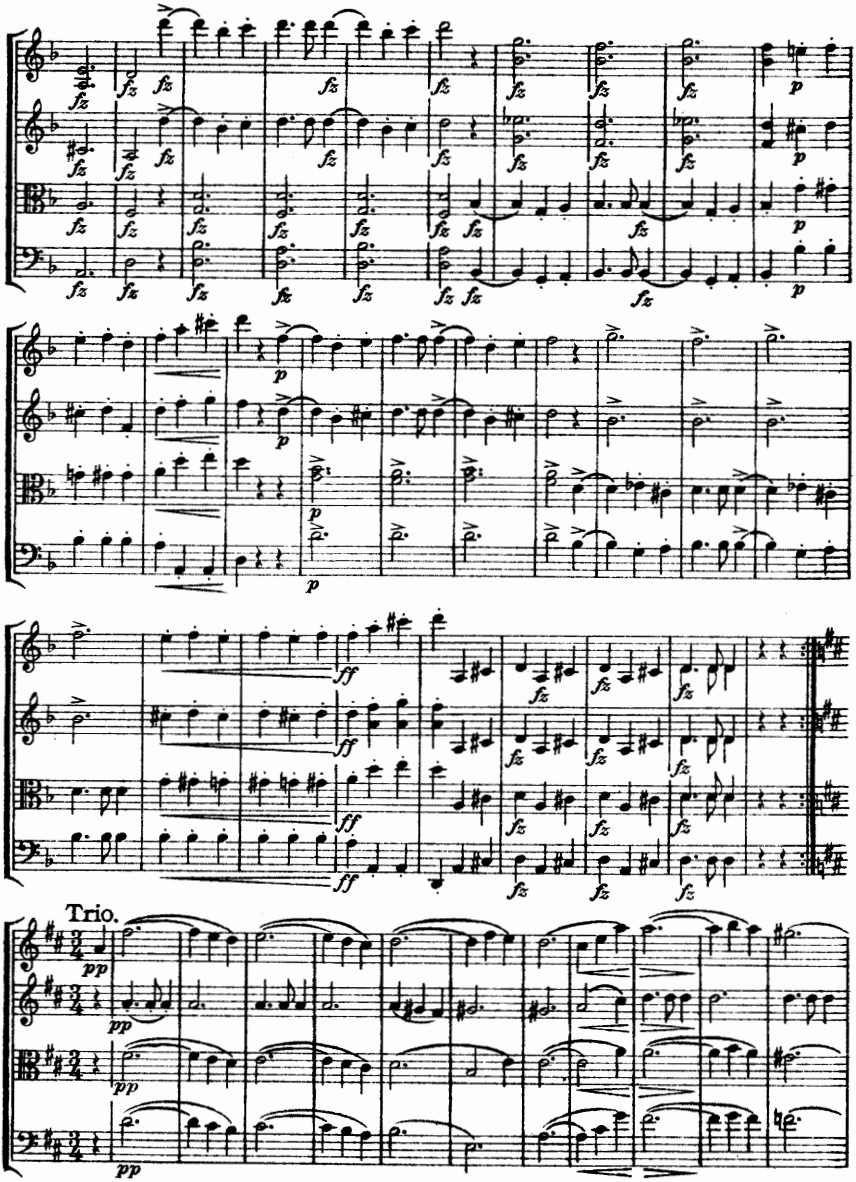

ppp
ppp
ppp
ppp

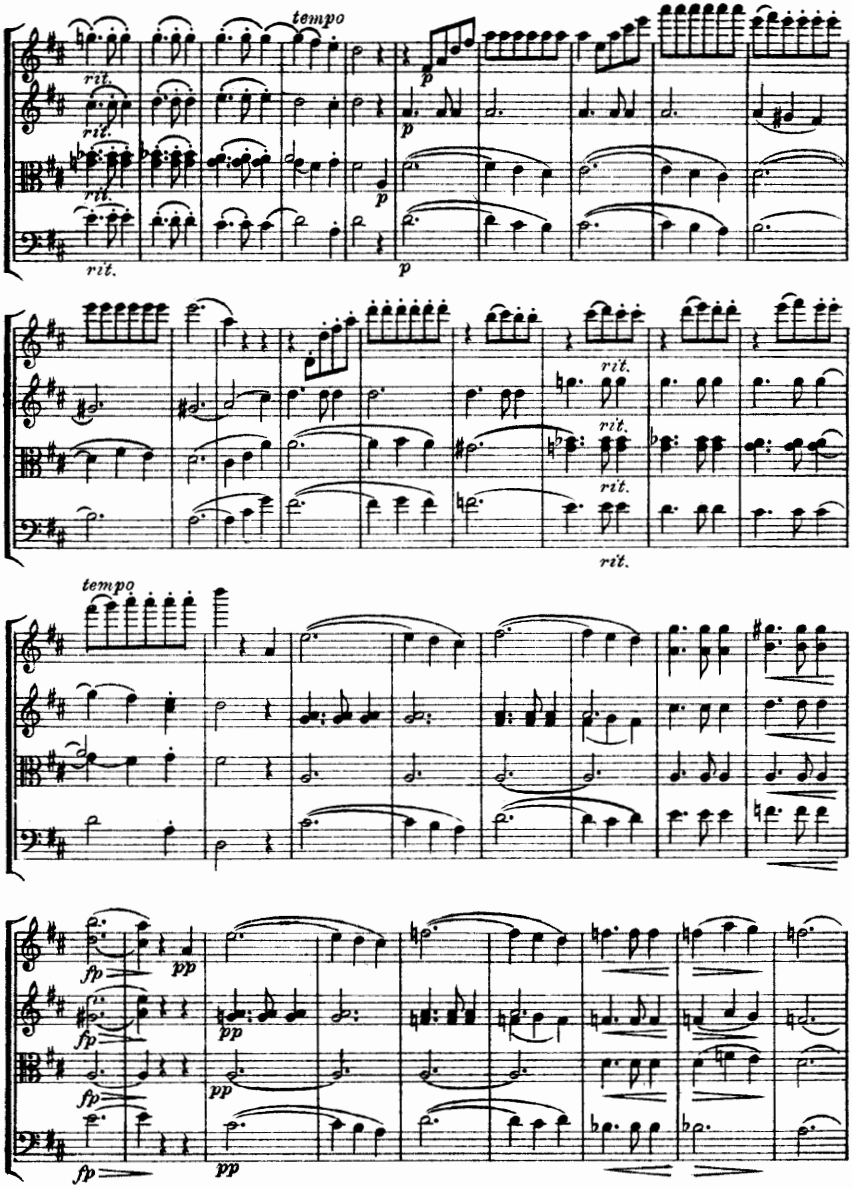

dim.
dim.
dim.
dim.
ppp
ppp
ppp
ppp

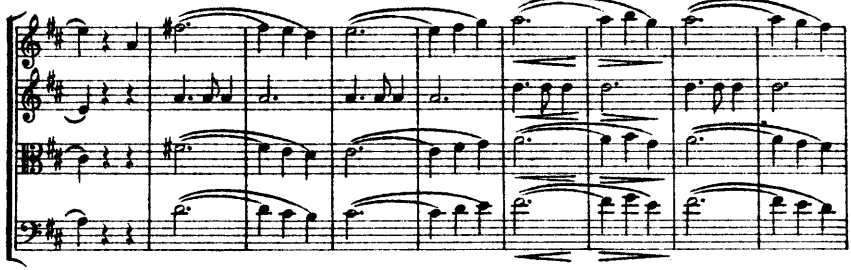

dim.
dim.
dim.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p

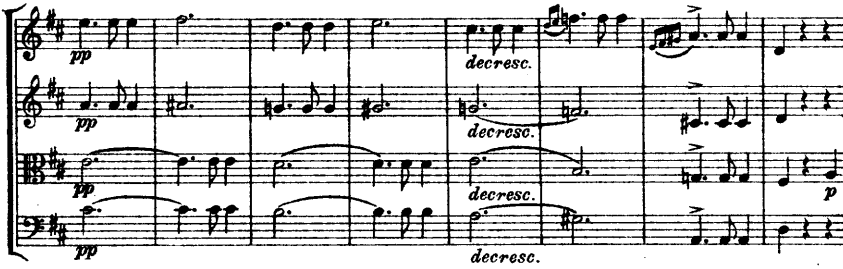
Scherzo.
Allegro molto.

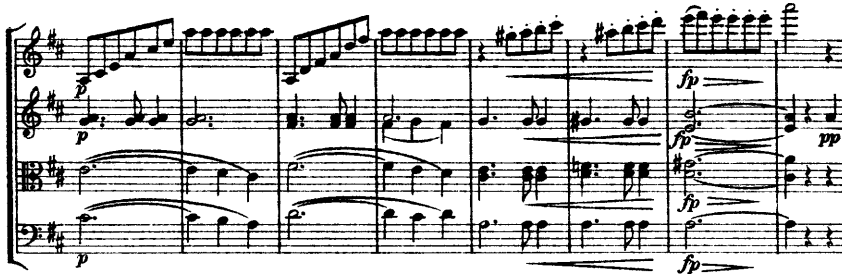


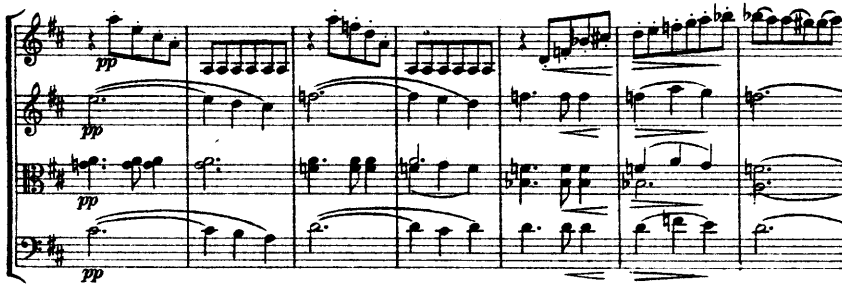

Trio.

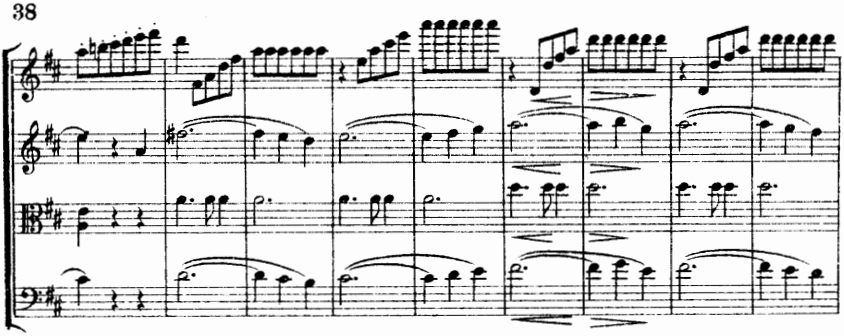

tempo
rit.
rit.
rit.
rit.
p
p
p
rit.
rit.
rit.
rit.
tempo
fp
pp
fp
pp
fp
pp
fp
pp

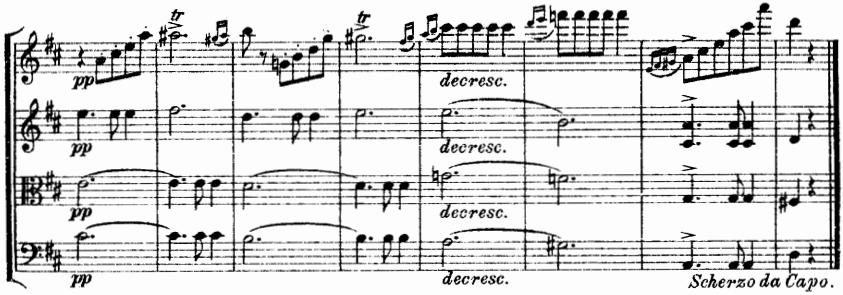


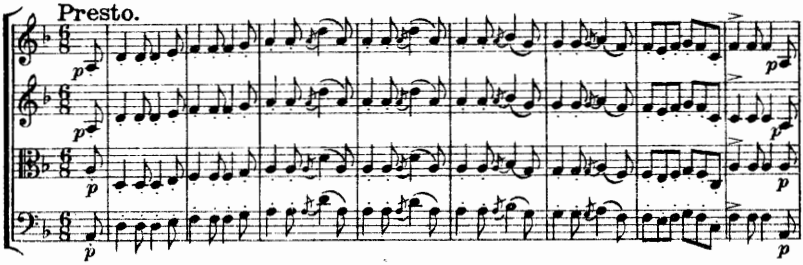

pp
pp
pp
pp
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
p

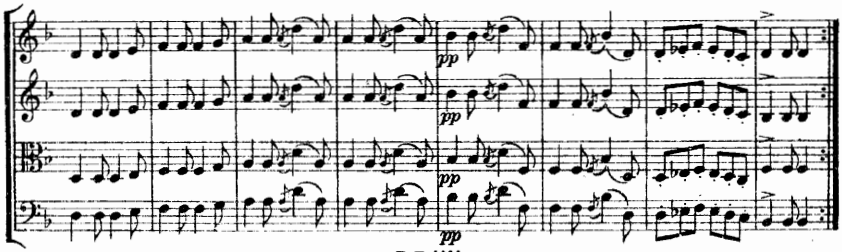

p
p
p
fp
fp
fp
fp
pp

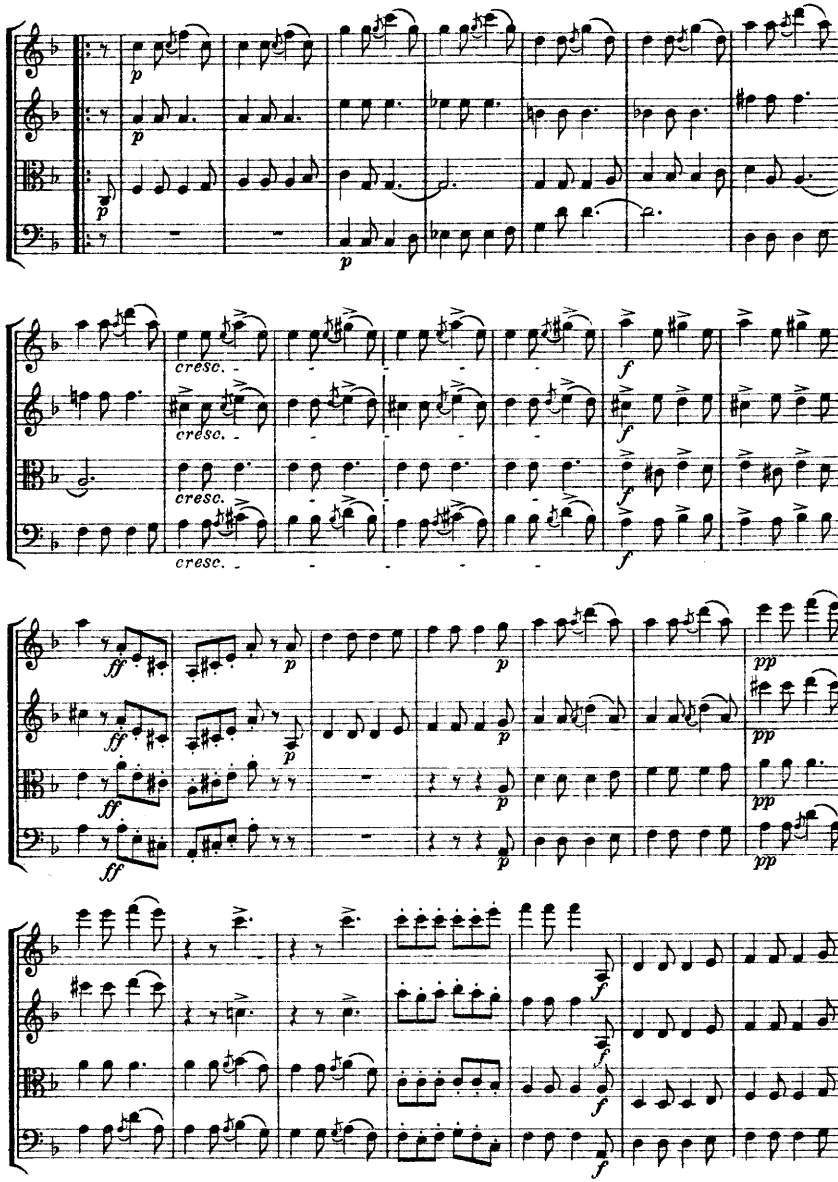

pp
pp
pp
pp

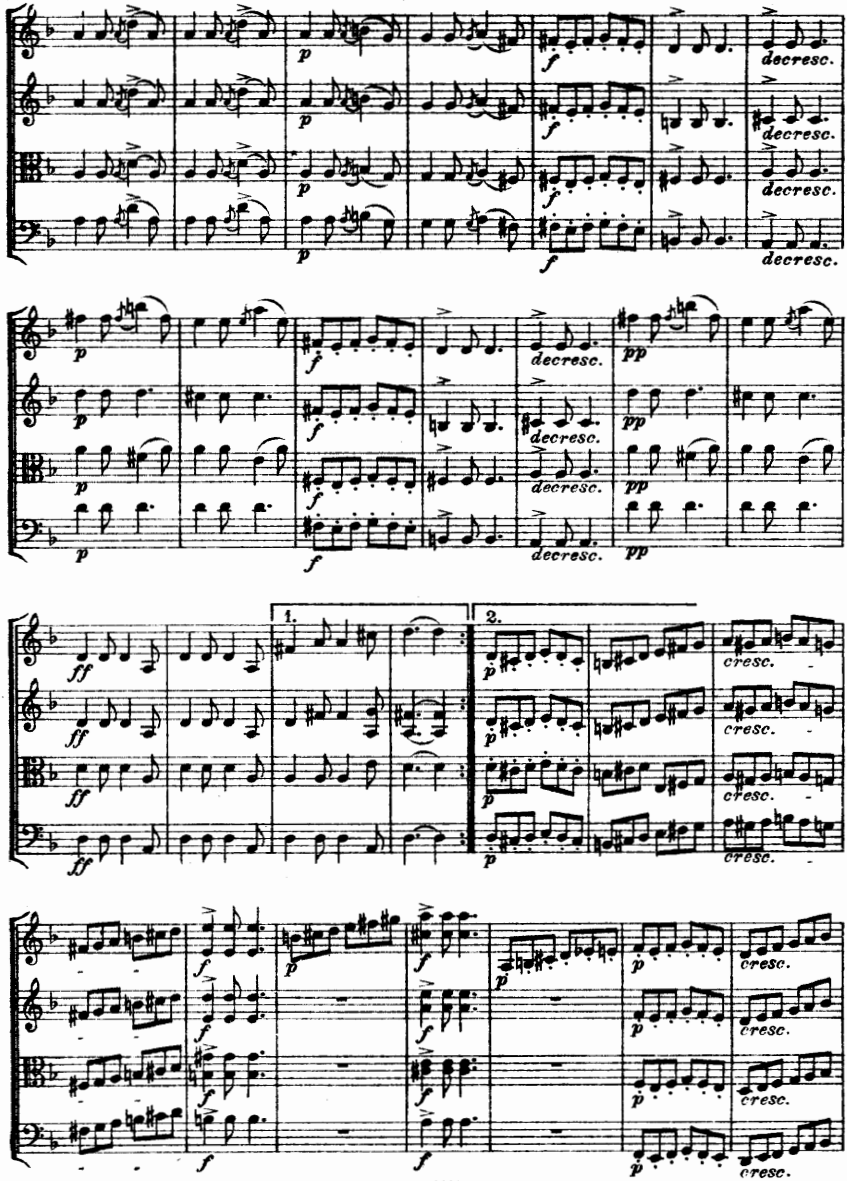


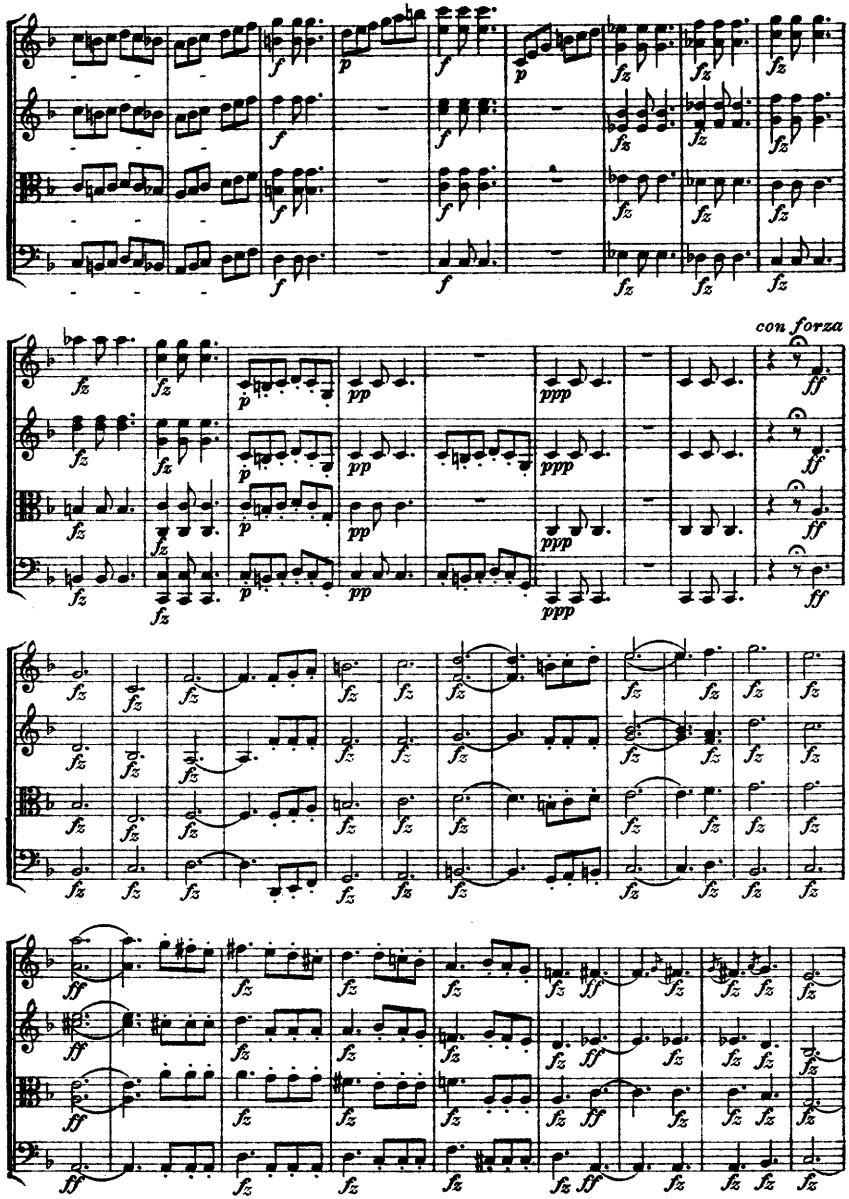

pp
decresc.
Scherzo da Capo.

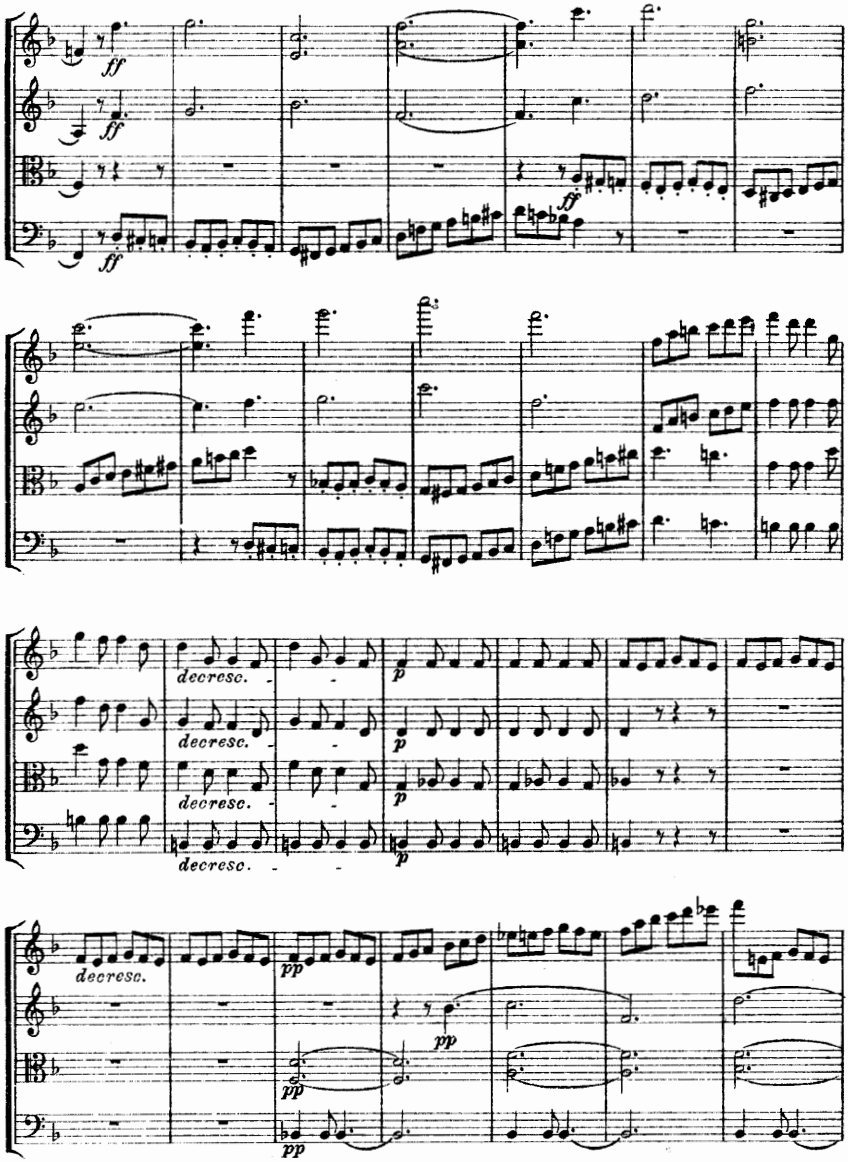

Presto.
p

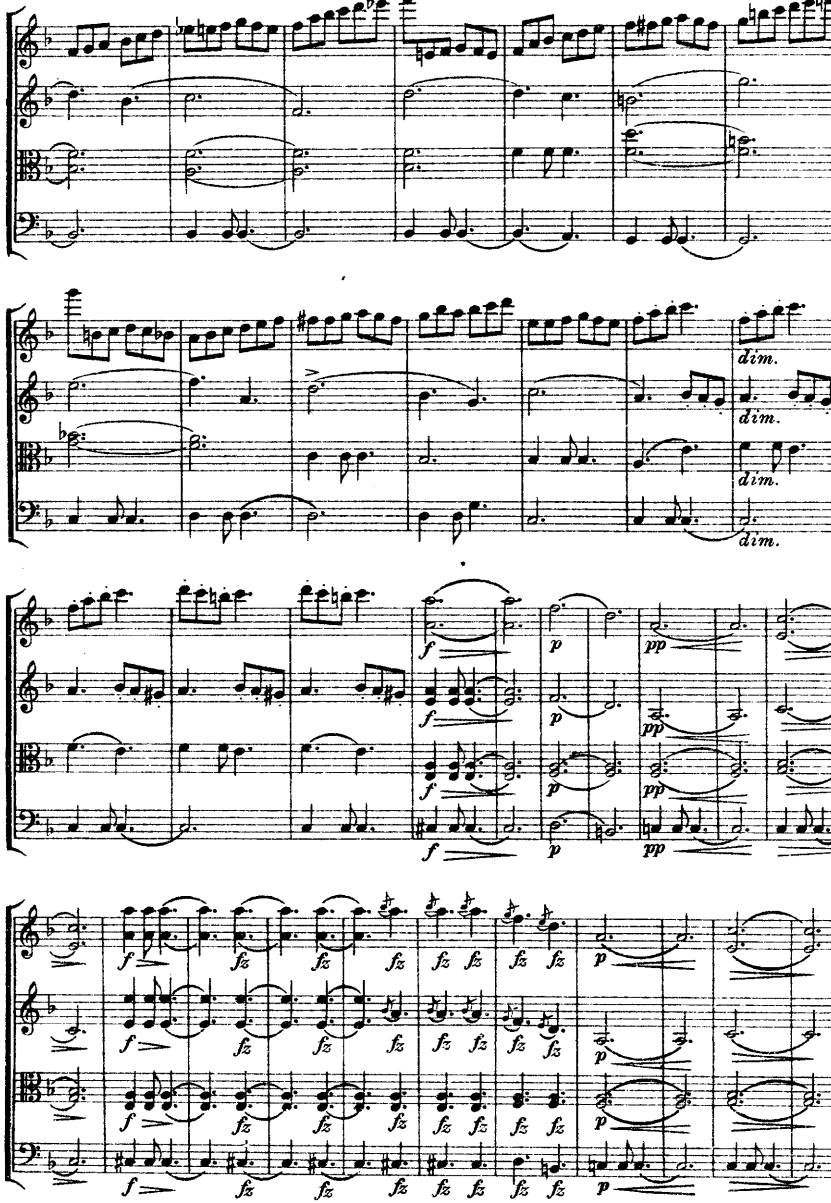

pp

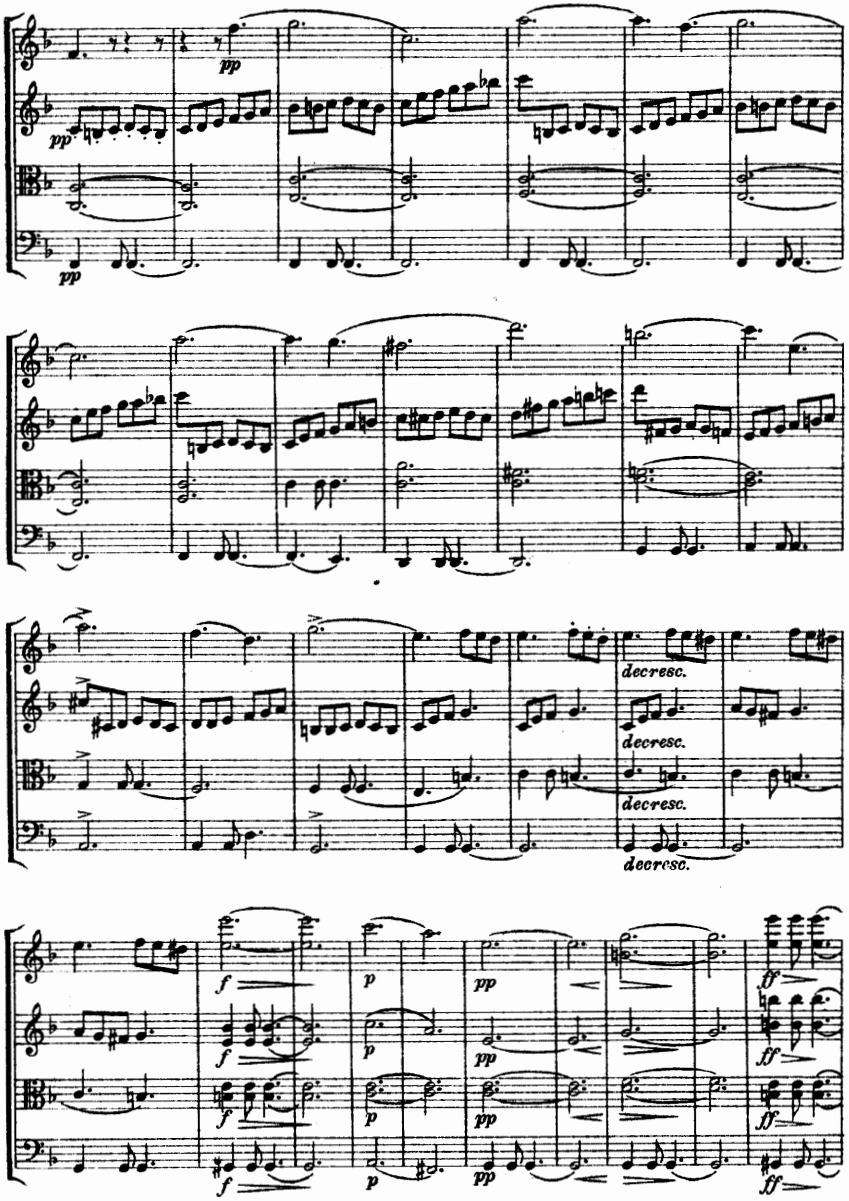

p
cresc.
f
ff
pp

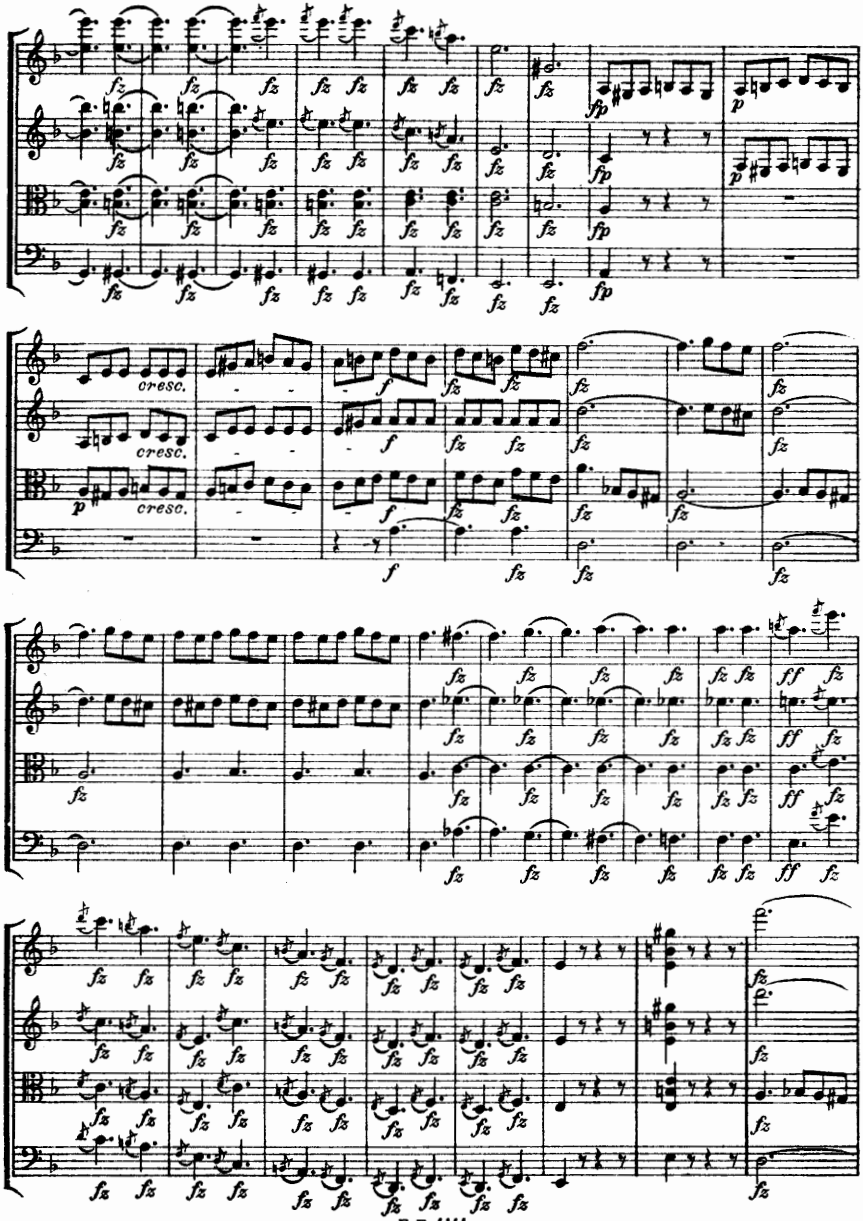

p
f
decresc.
pp
1.
2.
ff
cresc.

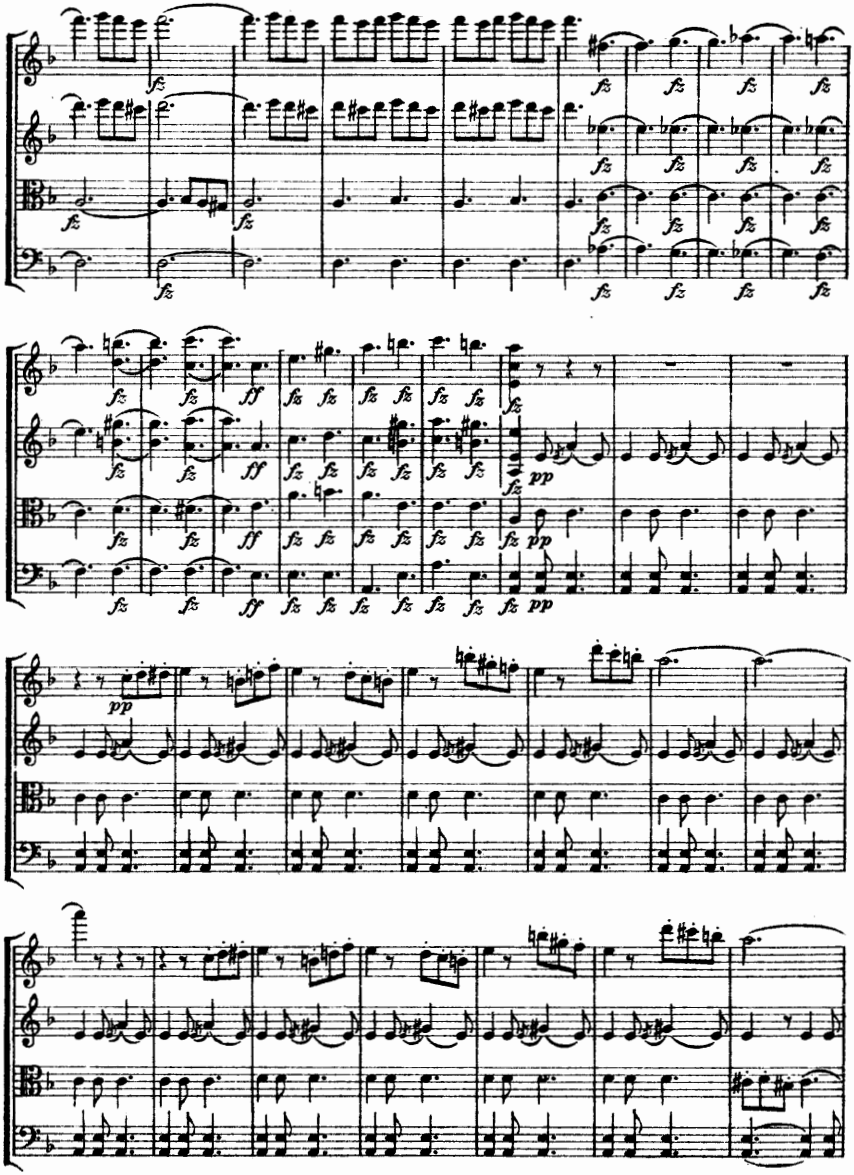

con forza

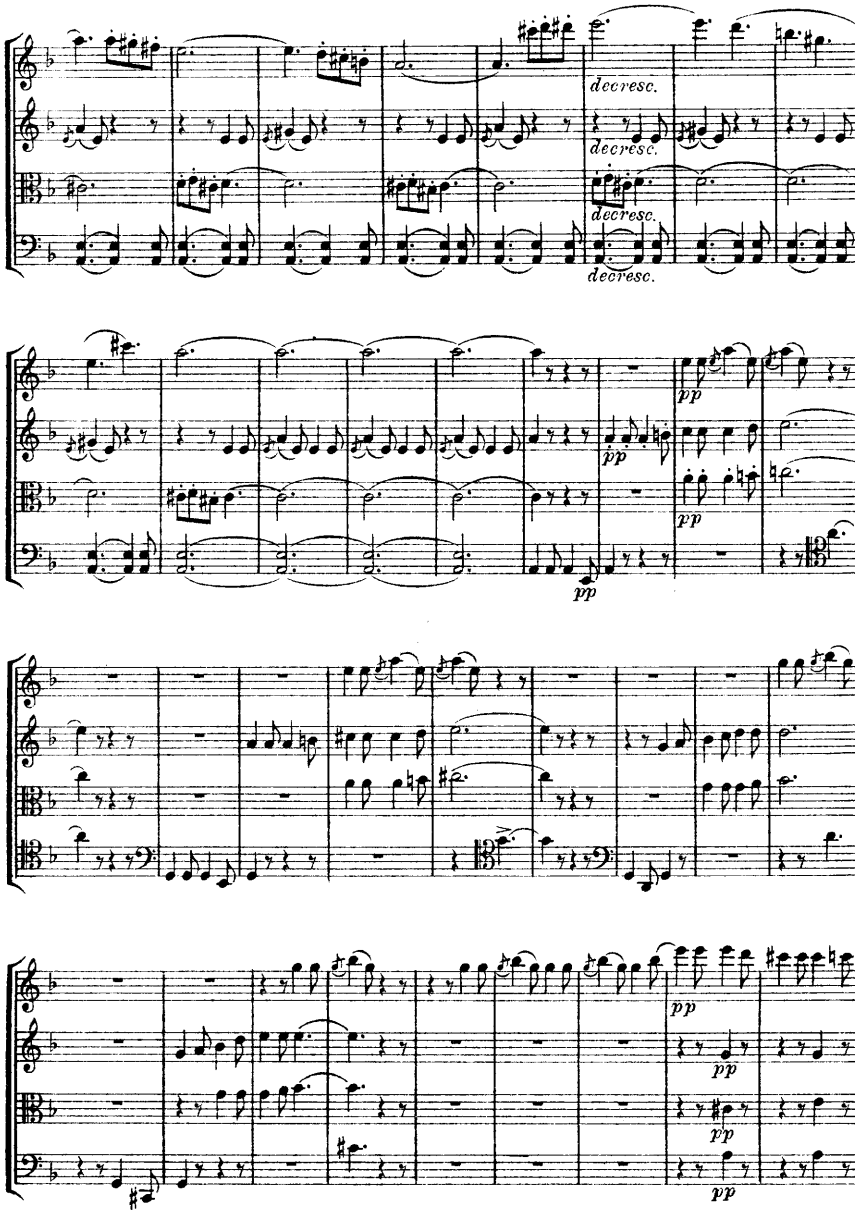

ff
ff
ff
ff
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
p
p
p
p
decresc.
pp
pp
pp
pp

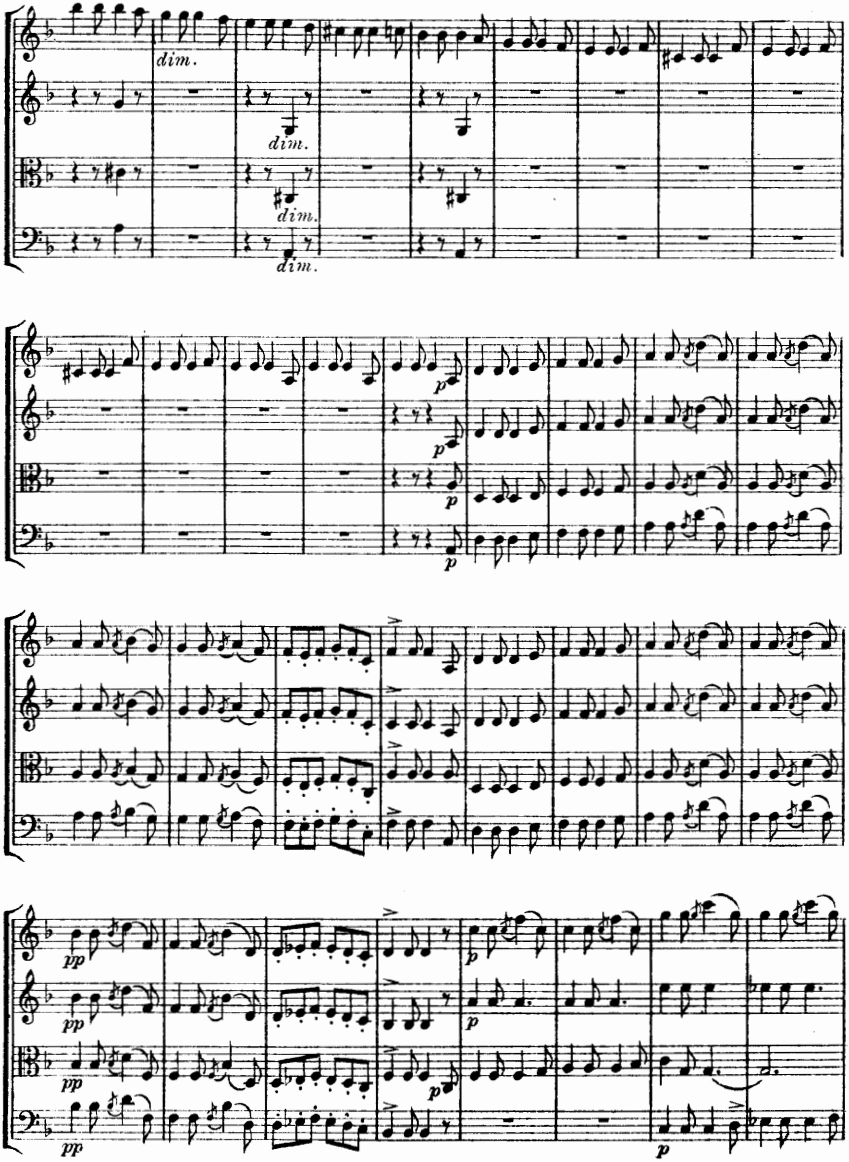

dim.
dim.
dim.
dim.
f
p
pp
fz

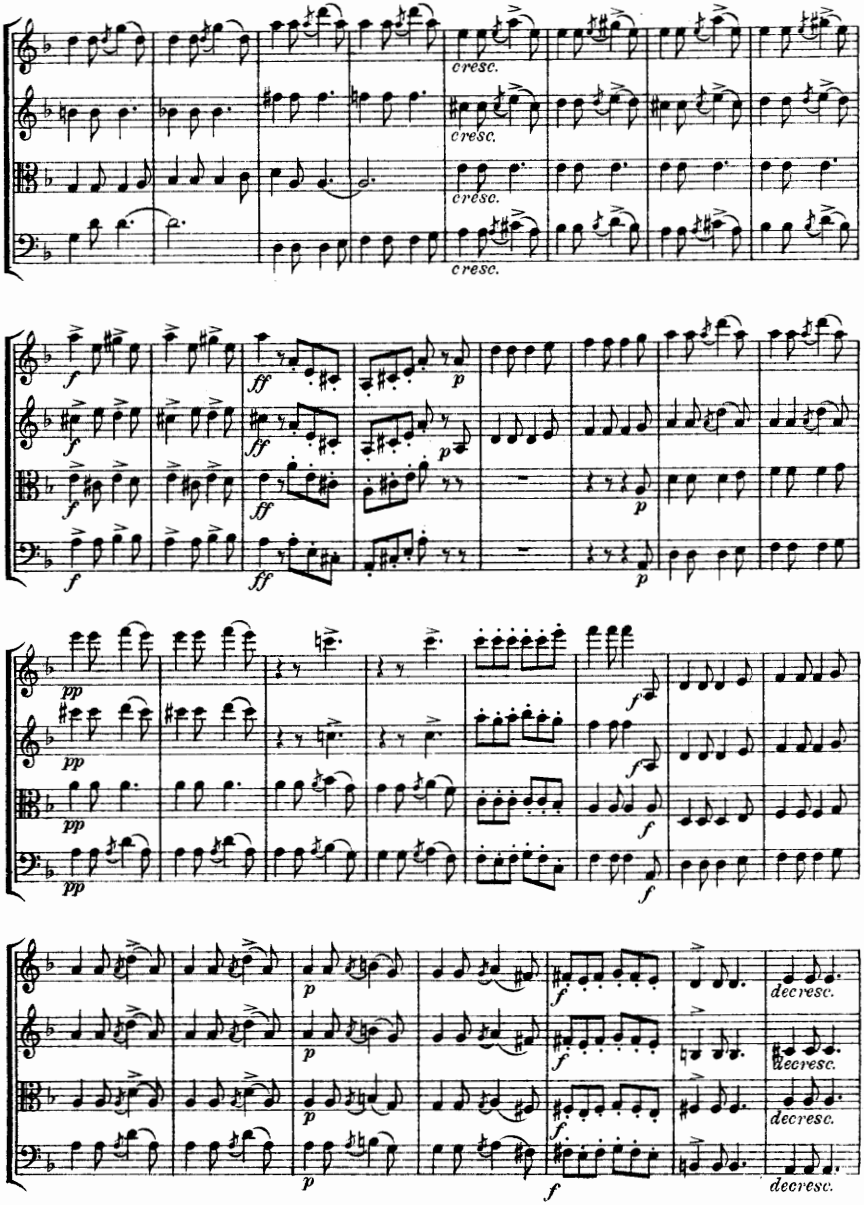

pp
pp
pp
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
f
f
f
p
p
p
pp
pp
pp
ff
ff
ff
f
p
pp
ff

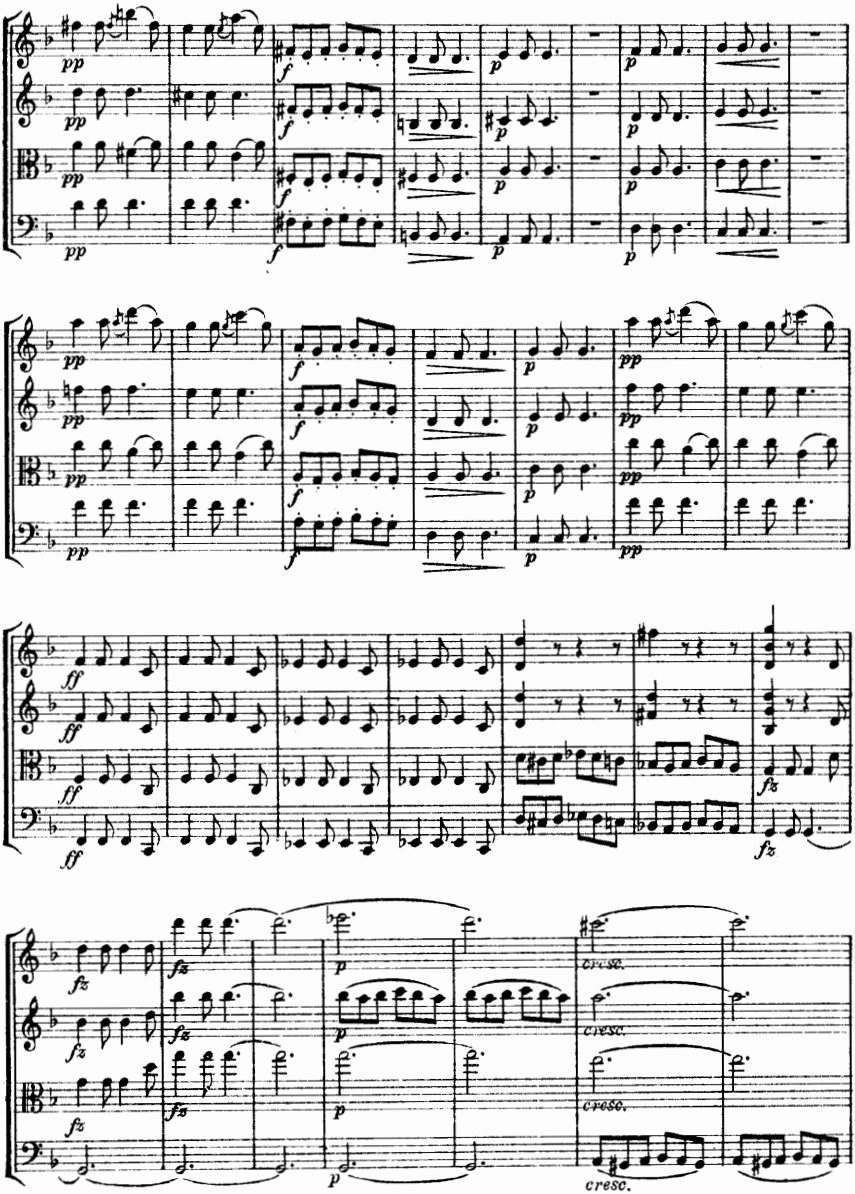

cresc.
cresc.
cresc.

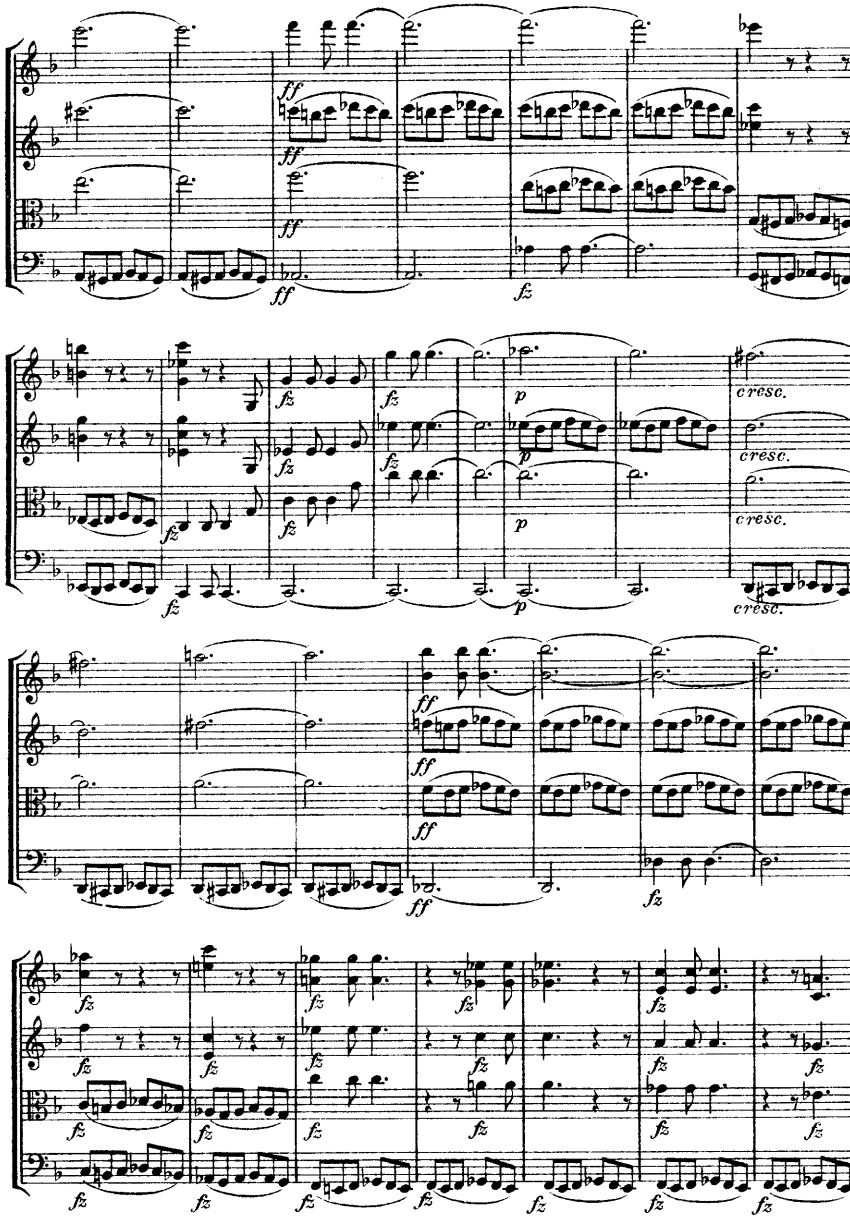


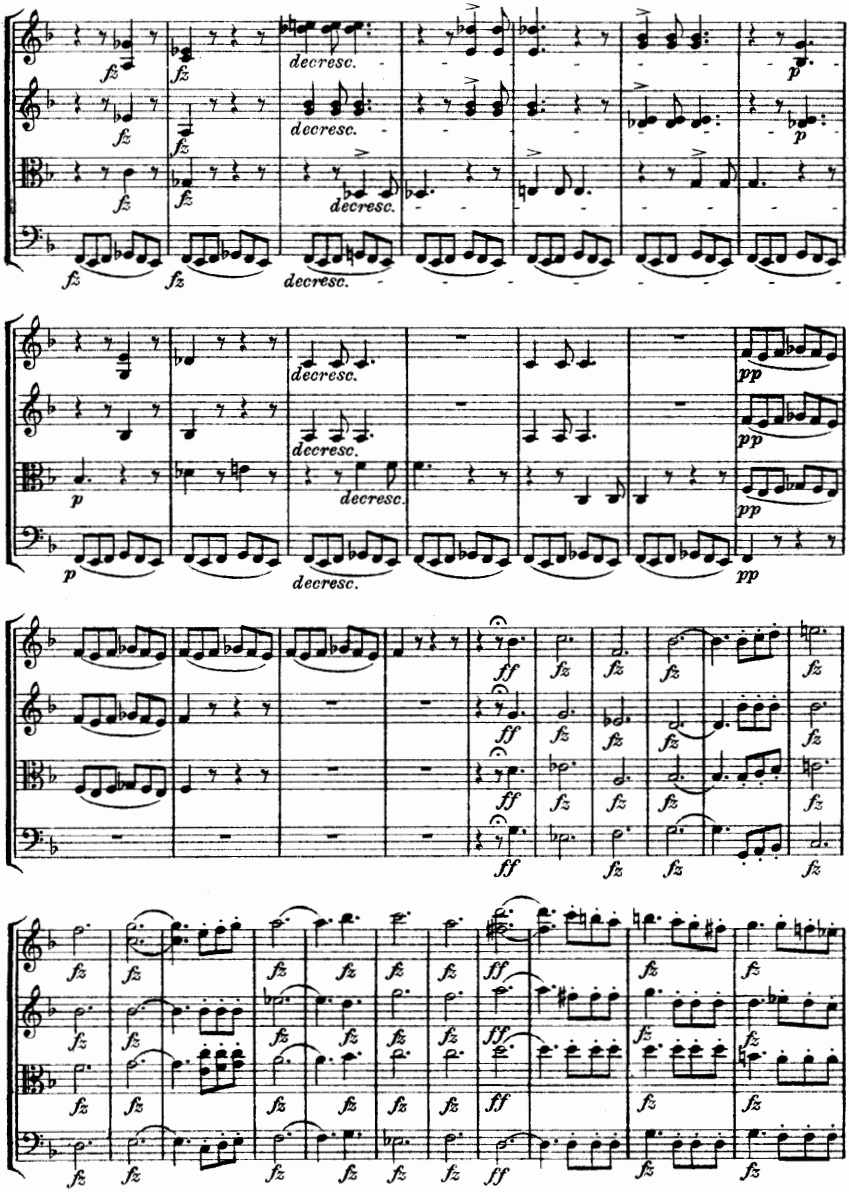

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

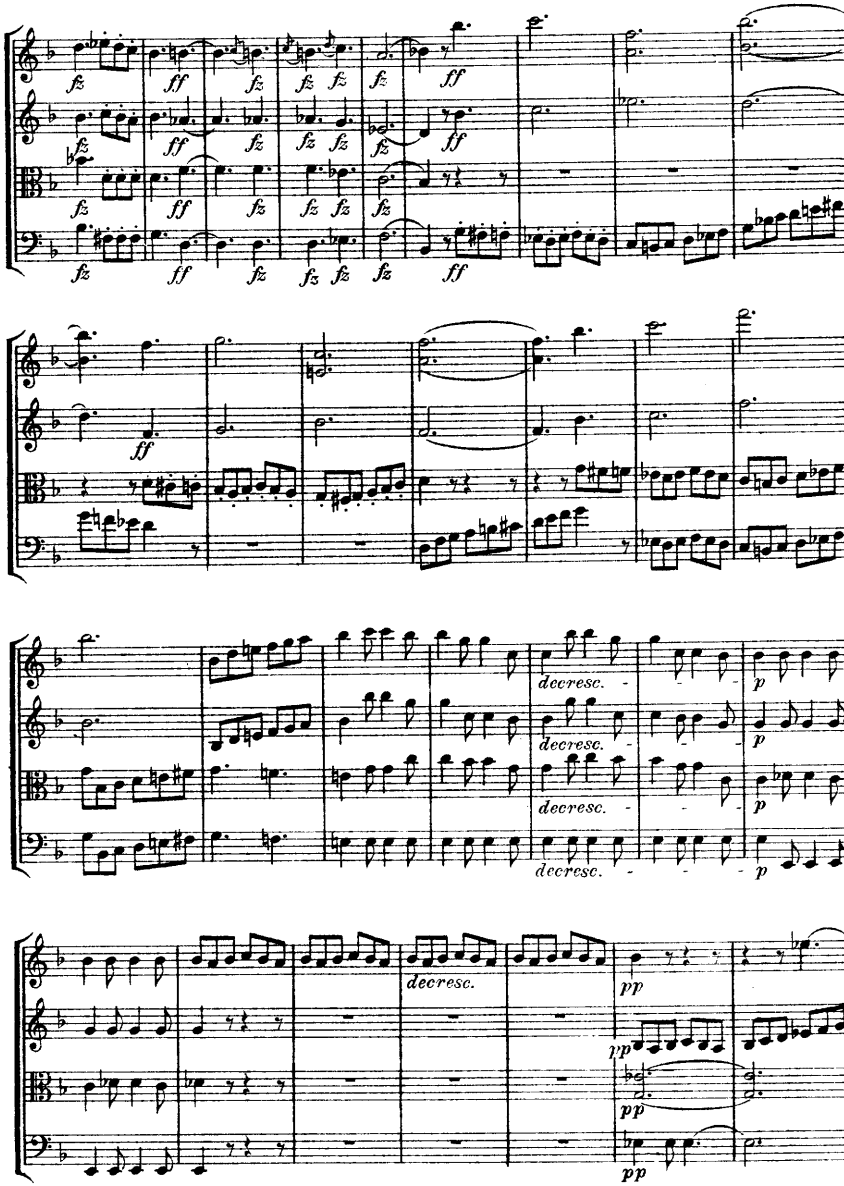

dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
pp
pp
pp
p
p
p

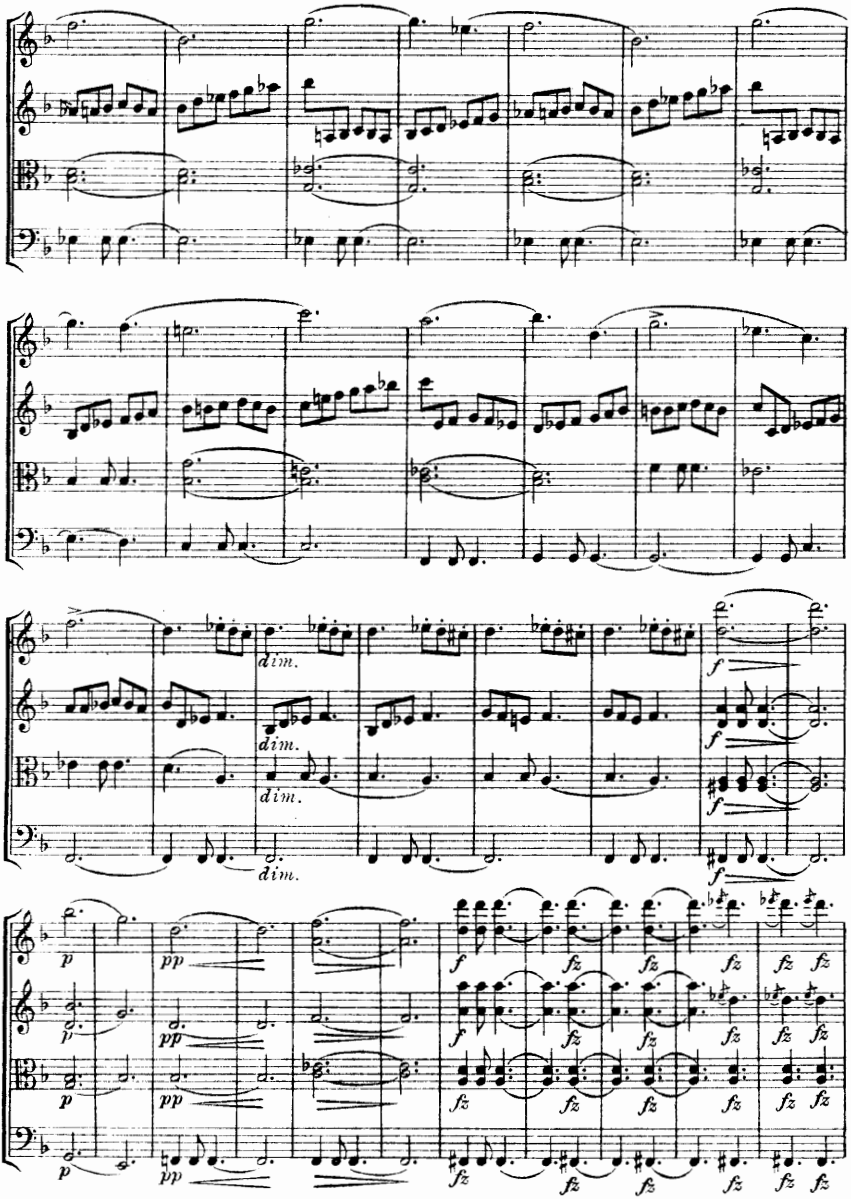

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.

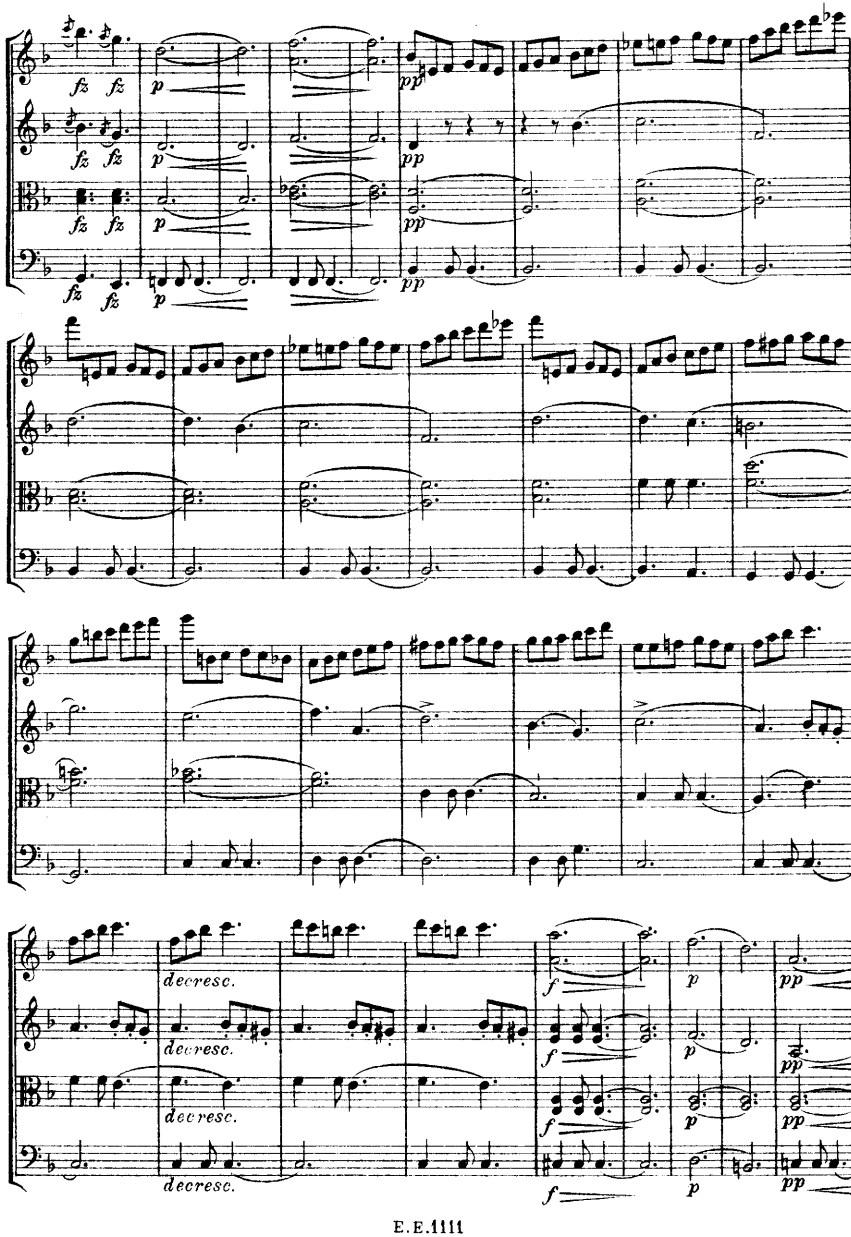

pp
f
p
ff
fz
cresc.

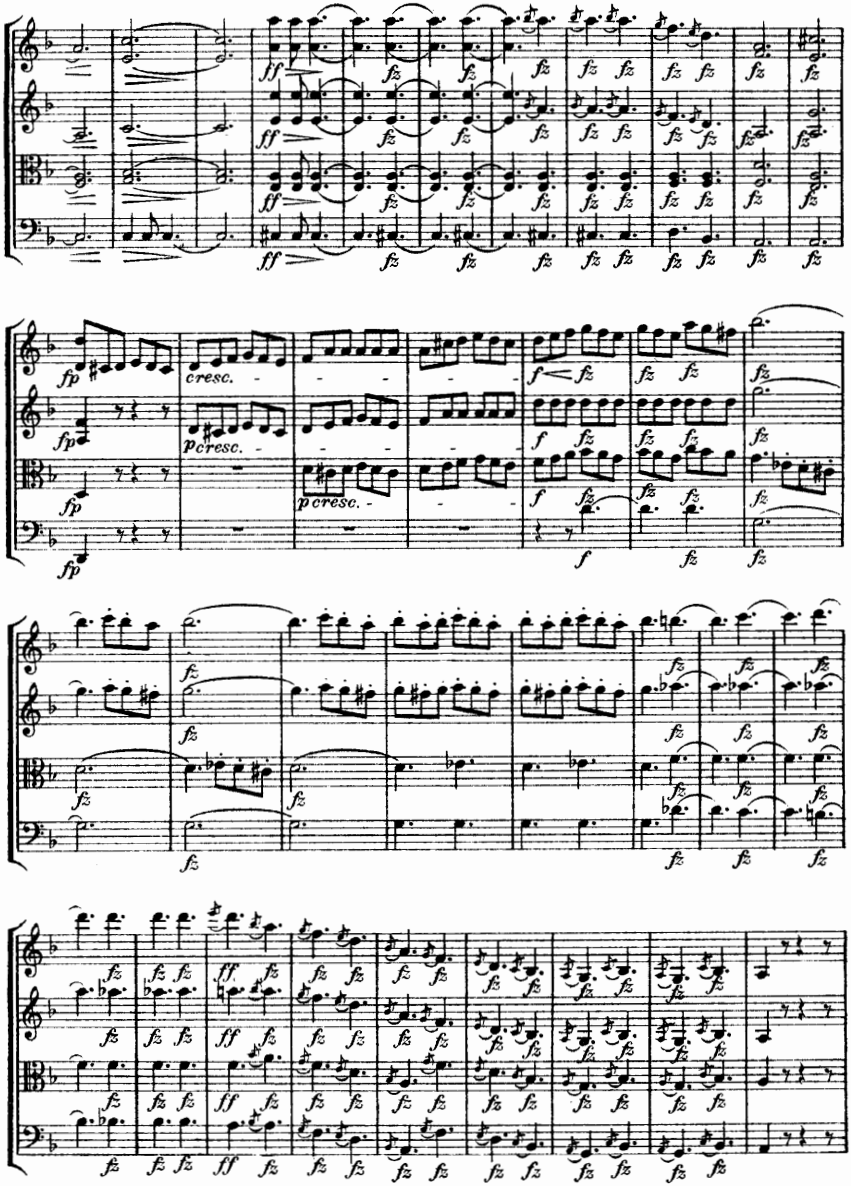

ff
fz
p
cresc.

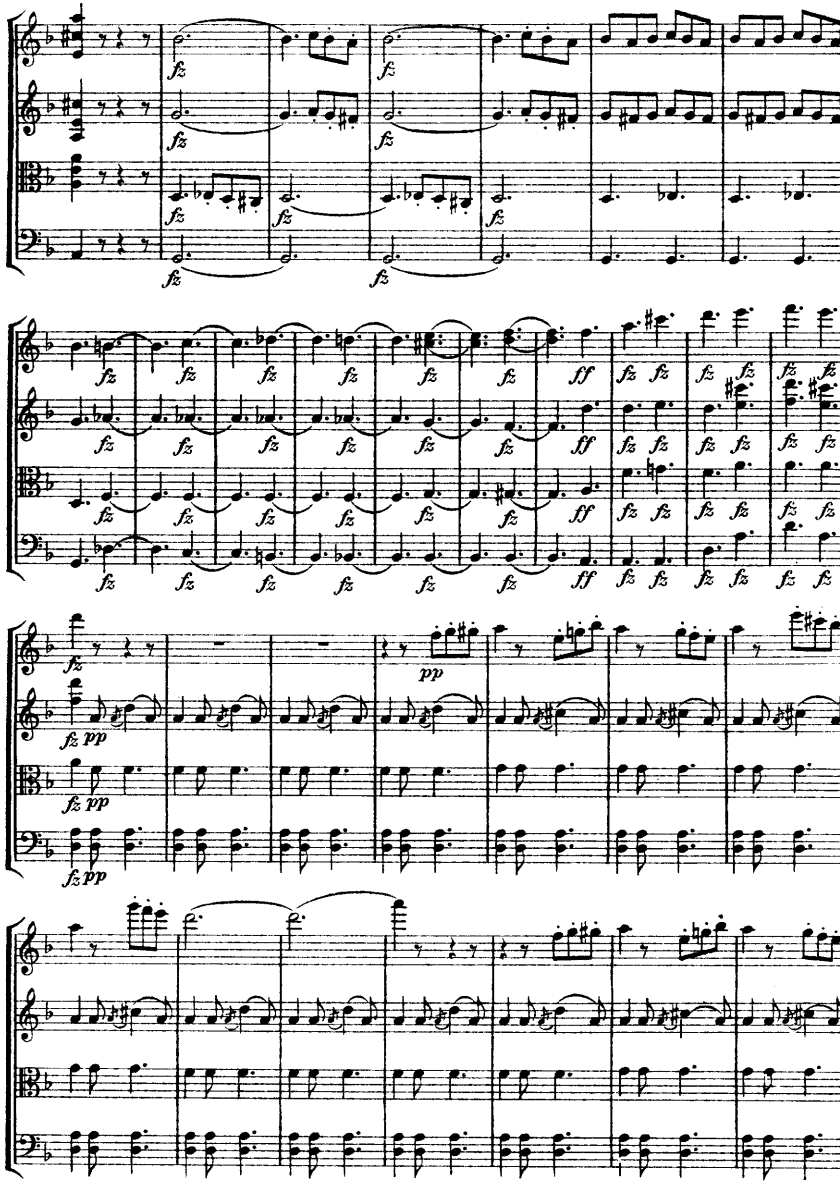

fz
decresc.
p
pp
ff

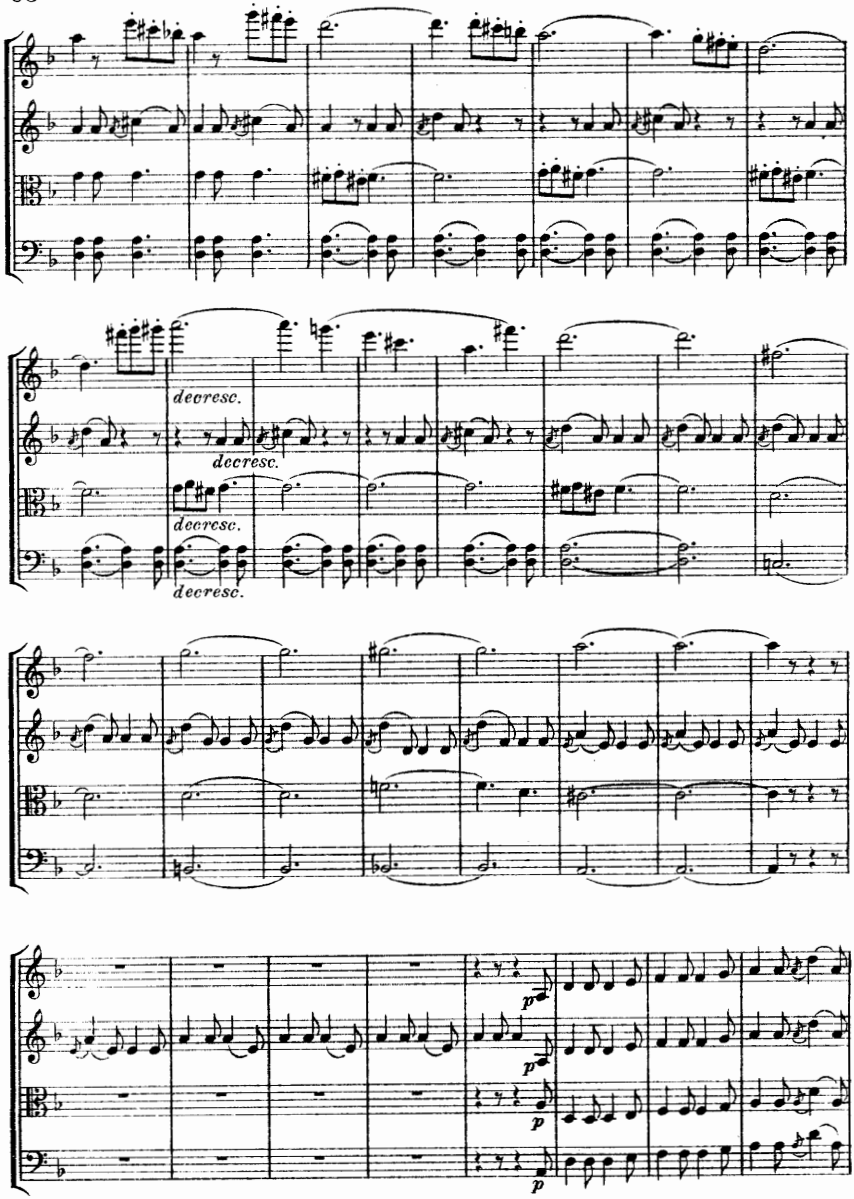

fz
ff
decresc.
p
pp

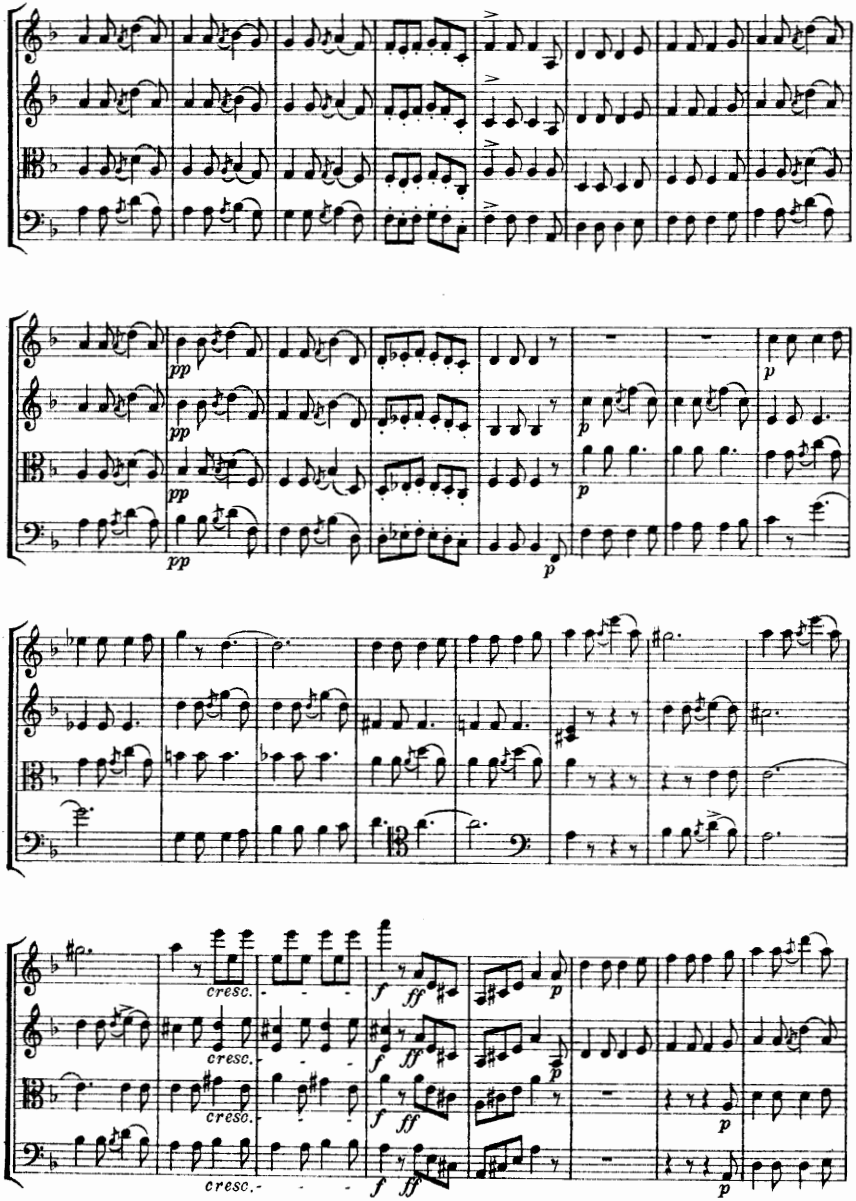

dim.
dim.
dim.
f
f
f
p
pp
p
pp
p
pp
f
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz

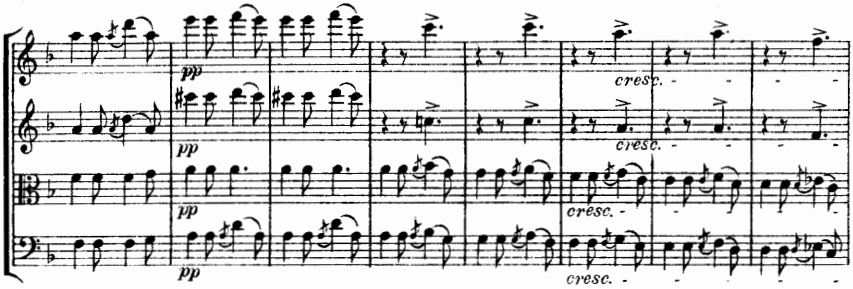

fz fz
p
pp
decresc.
f
p
pp

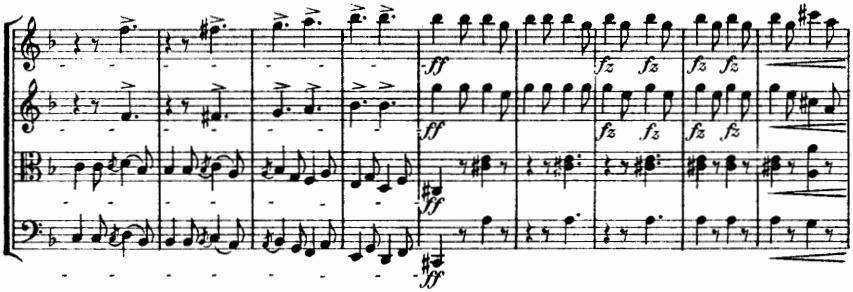

ff
fz
fp
cresc.
p cresc.
f

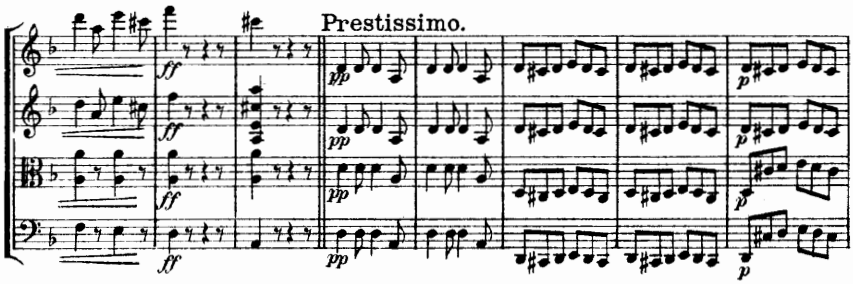


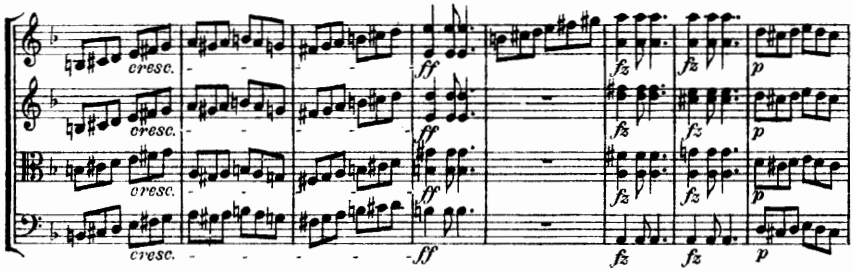

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
p
p
p
p

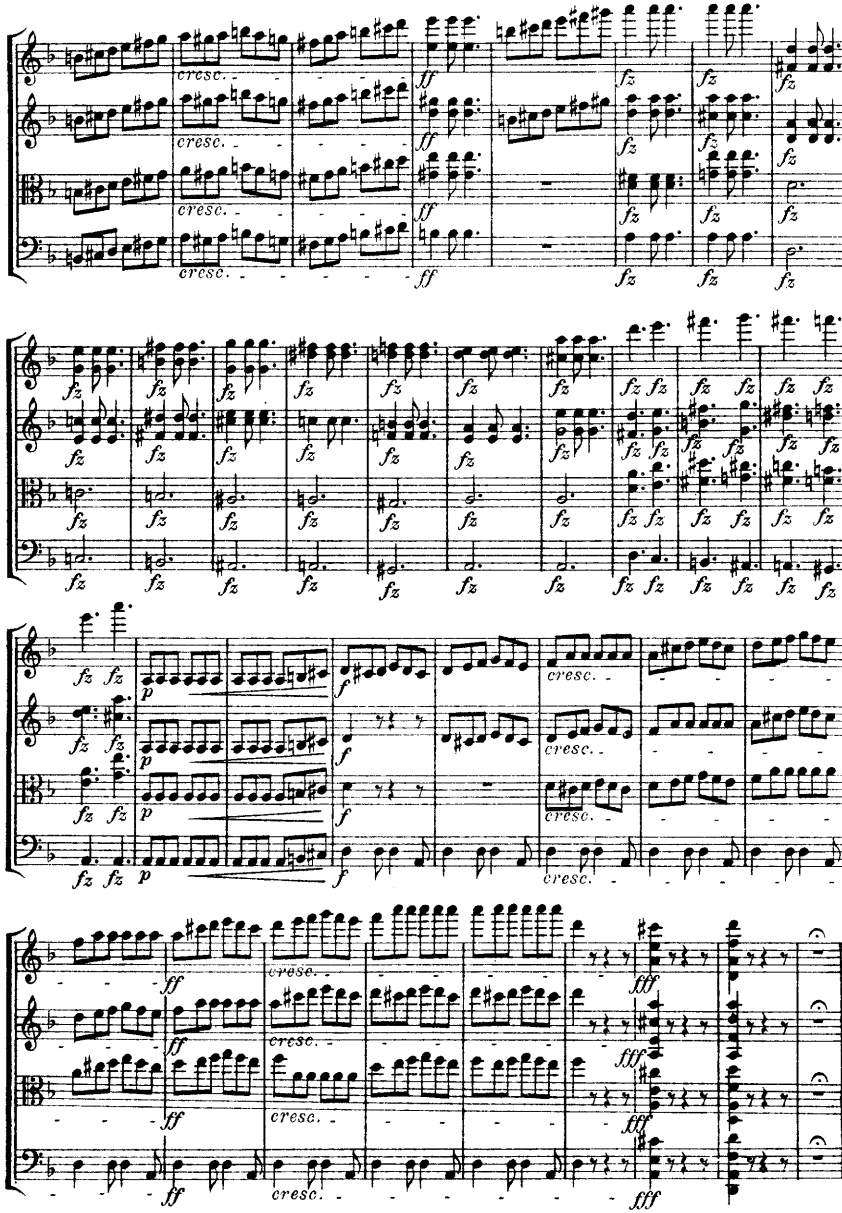

pp
p
cresc.
f
ff


pp
cresc.


ff
fz


Prestissimo.
ff
pp
p


cresc.
ff
fz
p


cresc.
ff
fz
p
f
fff

Eulenburg's

Kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.		M.
1.	**Mozart**, C (Jupiter)	1.50
2.	**Beethoven**, Nr. 5, C m	2.—
3.	**Schubert**, H m (unvollendet)	1.50
4.	**Mozart**, G m	1.50
5.	**Beethoven**, Nr. 3, Es (Eroica)	2.50
6.	**Mendelssohn**, Nr. 3, A m (Schottische)	2.50
7.	**Beethoven**, Nr. 6, F (Pastorale)	2.—
8.	**Schumann**, Nr. 3, Es	2.—
9.	**Haydn**, Nr. 2, D (Londoner)	1.—
10.	**Schubert**, C	3.—
11.	**Beethoven**, Nr. 9, D m (mit Chor)	4.—
12.	**Beethoven**, Nr. 7, A	2.50
13.	**Schumann**, Nr. 4, D m	2.—
14.	**Beethoven**, Nr. 4, B	2.—
15.	**Mozart**, Es	1.50
16.	**Beethoven**, Nr. 8, F	2.—
17.	**Schumann**, Nr. 1, B	2.50
18.	**Beethoven**, Nr. 1, C	1.—
19.	**Beethoven**, Nr. 2, D	1.50
20.	**Mendelssohn**, Nr. 4, A (Italienische)	2.—
21.	**Schumann**, Nr. 2, C	2.—
22.	**Berlioz**, Phantastische Symphonie	3.—
23.	**Berlioz**, Harold in Italien	3.—
24.	**Berlioz**, Romeo und Julia	4.—
25.	**Brahms**, Nr. 1, C m	4.—
26.	**Brahms**, Nr. 2, D	4.—
27.	**Brahms**, Nr. 3, F	4.—
28.	**Brahms**, Nr. 4, E m	4.—
29.	**Tschaikowsky**, Nr. 5, E m	4.—
30.	**Tschaikowsky**, Nr. 4, F m	4.—
31.	**Haydn**, Nr. 3, Es	1.—
32.	**Haydn**, Nr. 15, B (La Reine)	1.—
33.	**Dvořák**, Nr. 5, E m (Aus der neuen Welt)	4.—
34.	**Haydn**, Nr. 11, G (militaire)	1.—
35.	**Haydn**, Nr. 6, G (Paukenschlag)	1.—
36.	**Haydn**, Nr. 16, G (Oxford)	1.—
37.	**Mozart**, D	1.—
38.	**Haydn**, Nr. 12, B	1.—
39.	**Haydn**, Nr. 4, D (Glocken)	1.—
40.	**Strauß**, Don Juan	4.—
41.	**Strauß**, Macbeth	4.—
42.	**Strauß**, Tod und Verklärung	4.—
43.	**Strauß**, Till Eulenspiegel	4.—
44.	**Strauß**, Zarathustra	4.—
45.	**Strauß**, Don Quixote	4.—
46.	**Mozart**, D (ohne Menuett)	1.50
47.	**Liszt**, Bergsymphonie	2.—
48.	**Liszt**, Tasso	2.—
49.	**Liszt**, Préludes	2.—
50.	**Liszt**, Orpheus	2.—
51.	**Liszt**, Prometheus	2.—
52.	**Liszt**, Mazeppa	2.—
53.	**Liszt**, Festklänge	2.—
54.	**Liszt**, Heldenklage	2.—
55.	**Liszt**, Hungaria	2.—
56.	**Liszt**, Hamlet	2.—
57.	**Liszt**, Hunnenschlacht	2.—
58.	**Liszt**, Ideale	2.—
59.	**Bruckner**, Nr. 1, C moll	4.—
60.	**Bruckner**, Nr. 2, C moll	4.—
61.	**Bruckner**, Nr. 3, D moll	4.—
62.	**Bruckner**, Nr. 4, Es (romantische)	4.—
63.	**Bruckner**, Nr. 5, B	4.—
64.	**Bruckner**, Nr. 6, A	4.—
65.	**Bruckner**, Nr. 7, E	4.—
66.	**Bruckner**, Nr. 8, C moll	4.—
67.	**Bruckner**, Nr. 9, D moll	4.—
68.	**Haydn**, Nr. 5, D	1.—
69.	**Haydn**, Nr. 1, Es (Paukenwirbel)	1.—
70.	**Volkmann**, Nr. 1, D m	2.—

Ouverturen:

Nr		M.
1.	**Beethoven**, Leonore Nr. 3	1.—
2.	**Weber**, Der Freischütz	1.—
3.	**Mozart**, Figaros Hochzeit	—.50
4.	**Beethoven**, Egmont	1.—
5.	**Weber**, Der Beherrscher der Geister	1.—
6.	**Mendelssohn**, Melusine	1.50
7.	**Weber**, Oberon	1.—
8.	**Mozart**, Don Juan	—.50
9.	**Weber**, Preziosa	1.—
10.	**Beethoven**, Fidelio	1.—
11.	**Mendelssohn**, Ruy Blas	1.—
12.	**Weber**, Jubel-Ouverture	1.—
13.	**Mendelssohn**, Ein Sommernachtstraum	1.—
14.	**Mozart**, Die Zauberflöte	1.—
15.	**Nicolai**, Die lustigen Weiber von Windsor	1.—
16.	**Rossini**, Wilhelm Tell	1.—
17.	**Berlioz**, Waverley	1.—
18.	**Berlioz**, Die Vehmrichter	1.—
19.	**Berlioz**, König Lear	1.—
20.	**Berlioz**, Der Römische Carneval	1.—
21.	**Berlioz**, Der Korsar	1.—
22.	**Berlioz**, Benvenuto Cellini	1.—
23.	**Berlioz**, Beatrice und Benedict	1.—
24.	**Tschaikowsky**, 1812. Ouverture solennelle	2.—
25.	**Beethoven**, Die Geschöpfe d. Prometheus	1.—
26.	**Beethoven**, Coriolan	1.—
27.	**Beethoven**, Die Weihe des Hauses	1.—
28.	**Beethoven**, Leonore Nr. 1	1.—
29.	**Beethoven**, Leonore Nr. 2	1.—
30.	**Beethoven**, Die Ruinen von Athen	1.—
31.	**Beethoven**, König Stephan	1.—
32.	**Beethoven**, Zur Namensfeier	1.—
33.	**Marschner**, Hans Heiling	1.—
34.	**Maillart**, Das Glöckchen des Eremiten	1.—
35.	**Weber**, Euryanthe	1.—
36.	**Schubert**, Rosamunde (Zauberharfe)	1.50
37.	**Mendelssohn**, Die Hebriden (Fingalshöhle)	1.50
38.	**Glinka**, Das Leben für den Zaren (Ivan Sussanin)	1.—
39.	**Glinka**, Ruslan und Ludmila	1.—
40.	**Cherubini**, Die Abencerragen	1.—

Ouverturen:

Nr.		M.
41.	**Cherubini,** Medea	1.—
42.	**Cherubini,** Anakreon	1.—
43.	**Cherubini,** Der Wasserträger	1.—
44.	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad (Mottl)	1.—
45.	**Cornelius,** Der Cid	1.—
46.	**Schumann,** Manfred	1.—
47.	**Schumann,** Genoveva	1.—
48.	**Bennett,** Die Najaden	1.—
49.	**Wagner,** Tristan und Isolde	1.—
50.	**Boieldieu,** Die weiße Dame	1.—
51.	**Auber,** Das eherne Pferd	1.—
52.	**Wagner,** Lohengrin, 1. u. 3. Akt	1.—
53.	**Mendelssohn,** Meeresstille und glückliche Fahrt	1.—
54.	**Rossini,** Semiramis	1.—
55.	**Rossini,** Tankred	1.—
56.	**Brahms,** Akademische Festouverture	1.50
57.	**Brahms,** Tragische Ouverture	1.50
58.	**Auber,** Der schwarze Domino	1.—
59.	**Auber,** Fra Diavolo	1.—
60.	**Mozart,** Titus	1.—
61	**Mozart,** Idomeneus	1.—
62.	**Mozart,** Così fan tutte	—.50
63.	**Mozart,** Die Entführung aus dem Serail	1.—
64.	**Smetana,** Die verkaufte Braut	1.—
65.	**Wagner,** Die Meistersinger von Nürnberg	1.
66.	**Wagner,** Parsifal	1.—
67.	**Wagner,** Rienzi	1.—
68.	**Wagner,** Der fliegende Holländer	1.—
69.	**Wagner,** Tannhäuser	1.—
70.	**Reger,** Lustspiel-Ouverture	2.—
71.	**Wagner,** Faust-Ouverture	1.—
72.	**Weingartner,** Lustige Ouverture	1.50
73.	**Volkmann,** Richard III.	1.—
74.	**Volkmann,** Fest-Ouverture	1.—
75.	**Tschaikowsky,** Romeo und Julia	2.—
76.	**Gluck,** Iphigenie in Aulis	1.—

Konzerte:

Nr.		M.
1.	**Beethoven,** Violin-Konzert, D	1.—
2.	**Mendelssohn,** Violin-Konzert, Em	1.—
3.	**Spohr,** Violin-Konzert Nr. 8, Am (Gesangsszene	1.—
4.	**Beethoven,** Klavier-Konzert Nr. 3, Cm	1.50
5.	**Beethoven,** Klavier-Konzert Nr. 4, G	2.—
6.	**Beethoven,** Klavier-Konzert Nr. 5, Es	2.—
7.	**Schumann,** Klavier-Konzert, Am	2.—
8.	**Tschaikowsky,** Violin-Konzert, D	2.—
9.	**Tschaikowsky,** Klavier-Konzert Nr. 1, Bm	2.—
10.	**Liszt,** Klavier-Konzert Nr. 1, Es	3.—
11.	**Bach,** Violin-Konzert, Am	1.—
12.	**Bach,** Violin-Konzert, E	1.—
13.	**Brahms,** Klavier-Konzert Nr. 1, Dm	3.—
14.	**Bruch,** Violin-Konzert Nr. 1, Gm	2.—
15.	**Brahms,** Klavier-Konzert Nr. 2, B	4.—
16.	**Brahms,** Violin-Konzert, D	4.—
17.	**Mozart,** Violin-Konzert, A	1.—
18.	**Mozart,** Violin-Konzert, Es	1.—
19.	**Mozart,** Klavier-Konzert, D (Krönungs-Konzert)	1.50
20.	**Liszt,** Klavier-Konzert Nr. 2, A	3.—
21.	**Mozart,** Klavier-Konzert, Dm	1.50
22.	**Liszt,** Totentanz, Klav. u. Orch. (Siloti)	1.50

Verschiedene Werke:

Nr.		M.
1.	**Berlioz,** Drei Orchesterstücke a. „Faust's Verdammung" (Ungarischer Marsch; Sylphentanz; Irrlichtertanz)	1.—
2.	**Tschaikowsky,** Capriccio Italien	2.—
3.	**Beethoven,** Zwei Violin-Romanzen (G dur, op. 40; F dur, op. 50)	—.80
4.	**Mendelssohn,** Orchesterstücke aus dem „Sommernachtstraum" (Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz)	1.—
5.	**Brahms,** Variationen über ein Thema von *Josef Haydn*	1.50
6.	**Wagner,** Siegmunds Liebesgesang	1.—
7.	**Wagner,** Walkürenritt	1.—
8.	**Wagner,** Wotans Abschied und Feuerzauber	1.50
9.	**Wagner,** Waldweben	1.—
10.	**Wagner,** Siegfried-Idyll	1.—
11.	**Wagner,** Trauermusik aus „Götterdämmerung"	1.—
12.	**Wagner,** Charfreitagszauber aus „Parsifal"	1.—
13.	**Wagner,** Huldigungsmarsch	1.—
14.	**Wagner,** Bacchanal a. „Tannhäuser"	1.—
15.	**Wagner,** Einleitg. z. 3. Akt v. „Tannhäuser"	—.50
16.	**Wagner,** Liebesmahl der Apostel	1.50
17.	**Schubert,** Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde"	1.—
18.	**Bach,** Suite Nr. 3, D dur	1.—
19.	**Volkmann,** Serenade D moll für Streichorchester (mit Cello-Solo)	—.50
20.	**Wagner,** Kaisermarsch	1.—
21.	**Bach,** Suite Nr. 2, H moll	1.—
22.	**Strauss,** Donauwalzer	1.—

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben
in eleganten Einbänden.

Kammermusik.

Bach, 6 Brandenburgische **Konzerte,** revidiert von Fr. Steinbach und Carl Schroeder, mit einer Heliogravüre Bachs nach dem Originalbild von Haussmann . . . . . ℳ 8.—

Beethoven, Sämtliche 17 **Streich-Quartette,** genau revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Altmann. Mit Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. von Kloeber . . . . . ℳ 12.—

Brahms, Kammermusik. Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'.
Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) ℳ 8.—
Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . . ℳ 8.—
Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) . . ℳ 9.—
Band IV. 5 Klavier-Trios Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . . ℳ 10.—

Dvořák, 7 Streich-Quartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106). Mit Heliogravüre Dvořáks . . . . . ℳ 10.—

Händel, 12 Große Konzerte **für Streichinstrumente,** revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann, mit Heliogravüre Händels . . . . . ℳ 10.—

Haydn, Sämtliche 83 Streich-**Quartette.** Mit dem Bildnis Haydns
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . . ℳ 12.—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . . ℳ 12.—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) ℳ 12.—

Mendelssohn, Kammer-**musik.** Mit Heliogravüre Mendelssohns . . . . . ℳ 10.—
Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).

Mozart, 10 berühmte Streich-**Quartette** (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 6 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614, 525) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No. 581) . . . . . ℳ 11.—

Schubert, Kammermusik. Mit Heliogravüre Schuberts. . . . . ℳ 12.—
Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll. D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166).

Schumann, Kammermusik. Mit Heliogravüre Schumanns . . . . ℳ 8.—
Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) und Klavier-Quintett (Op. 44).

Spohr, Sämtliche 4 Doppel-**Streich-Quartette** (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) und Oktett (Op. 32), beide für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . ℳ 9.—

Volkmann, Kammermusik. Mit Volkmanns Bildnis . . . . . ℳ 8.—
Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43).

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Orchester.

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann. Mit Heliogravüre Bachs . . . . . ℳ 9.—

Bach, Die hohe Messe. Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Bachs . . . . . 8.—

Beethoven, Missa solemnis. Mit Vorwort von A. Smolian und Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. v. Kloeber . . . . . 9.—

Beethoven, Symphonien. Mit einführenden Worten v. A. Smolian und Heliogravüre Beethovens. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . . . . à 10.—

Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien. Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . . 9.—

Berlioz, Romeo und Julie. Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . . 6.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. (Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der römische Karneval. Der Korsar. Benvenuto Cellini. Beatrice u. Benedict.) Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . . 10.—

Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit Heliogravüre Brahms'. 9.—

Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 10.—

Bruckner, Symphonien. Bd. I (No. 1—3), Bd. II (No. 4—6), Bd. III (No. 7—9) . . . . . à 14.—

Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Händels . . . . . ℳ 8.—

Haydn, Die Schöpfung. Mit Bildnis Haydns 7.50

Liszt, 12 symphonische Dichtungen in 3 Bänden mit Heliogravüre Liszts.
Band I. Bergsymphonie, Tasso, Préludes, Orpheus . . . . . 10.—
Band II. Prometheus, Mazeppa, Festklänge, Heldenklage . . . . . 10.—
Band III. Hungaria, Hamlet, Hunnenschlacht, Ideale . . . . . 10.—

Mendelsohn, Schottische und Italienische Symphonie. Mit Heliogravüre Mendelssohns . . . 6.50

Mozart, Requiem. Mit Heliogravüre Mozarts . . . . . 5.—

Schumann, Symphonien. Mit Heliogravüre Schumanns. Band I (No. 1, 2), Band II (Nr. 3, 4) . . . . à 6.50

Wagner, Ouverturen u. Vorspiele. (Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin [1. u. 3. Akt], Tristan u. Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Parsifal.) Mit Heliogravüre Wagners nach der Büste von Max Klinger. . . . . 9.—

Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister.
Band I. Bach, A moll, E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur, Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . 10.—
Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . 11.—

No.		M.
112.	**Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism**	0,40
113.	**Haydn, Quartett. op. 54. 3. E**	0,40
		0,60
		0,50
		0,50
		0,50
		0,80
		0,50
		0,40
121.	Schubert, Quartette, op. posth., D, Gm	0,50
122.	**Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es**	0,50
123.	**Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G**	0,60
124.	**Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm**	0,50
125.	**Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es**	1,—
126.	**Spohr, Octett, op. 32, E**	1,—
127.	**Beethoven, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)**	0,60
128.	**Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm**	1,—
129.	**Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm**	1,—
130.	**Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em**	1,—
131.	**Cherubini, Quartett, op. posth., E**	0,60
132.	**Cherubini, Quartett, op. posth., F**	0,60
133.	**Cherubini, Quartett, op. posth., Am**	0,60
134.	**Mendelssohn, Quintett, op. 18, A**	0,80
135.	**Beethoven, Octett f. Blasinstrumente,** op. 103, Es	0,60
136.	**Dittersdorf, Quartett, G**	0,40
137.	**Dittersdorf, Quartett, A**	0,40
138.	**Dittersdorf, Quartett, C**	0,40
139.	**Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente,** op. 71, Es	0,60
140.	**Beethoven, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81 b, Es**	0,60
141.	**Mozart,** Divertimento f. Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0,50
142.	**Haydn, Quartett, op. 17, 2, F**	0,40
143.	**Haydn, Quartett, op. 55, 3, B**	0,40
144.	**Haydn, Quartett, op. 64, 1, C**	0,40
145.	**Haydn, Quartett, op. 71, 2, D**	0,40
146.	**Haydn, Quartett, op. 74, 1, C**	0,40
147.	**Haydn, Quartett, op. 74, 2, F**	0,40
148.	**Haydn, Quartett. op. 71, 3, Es**	0,40
149.	**Haydn, Quartett, op. 1, 4, G**	0,40
150.	**Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)**	0,40
151.	**Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es**	0,40
152.	**Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm**	0,40
153.	**Haydn, Quart., op. 33, 5, G, (Russ.- No. 5)**	0,40
154.	**Haydn, Quartett, op. 42, Dm**	0,40
155.	**Haydn, Quartett, op. 50, 5, F**	0,40
156.	**Haydn, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-)**	0,40
157.	**Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es**	0,40
158.	**Mozart, Quartett, Gm, (K.-V. 478)**	0,60
159.	**Mozart, Quartett, Es, (K.-V. 493)**	0,60
160.	**Mozart, Quintett, Es, (K.-V. 452)**	0,60
161.	**Tschaikowsky, Quartett, op. 11, D**	0,50
162.	**Haydn, Quartett, op. 51, (Sieben Worte)**	0,60
163.	**Haydn, Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.- No. 1)**	0,40
164.	**Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.- No. 3)**	0,40
165.	**Haydn, Quart., op. 33, 1, H m, (Russ.- No. 1)**	0,40
166.	**Haydn, Quart., op. 33, 4, B, (Russ.- No. 4)**	0,40
167.	**Haydn, Quartett, op. 50, 1, B**	0,40
168.	**Haydn, Quartett, op. 50, 2, C**	0,40
169.	**Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es**	0,40
170.	**Haydn, Quartett, op. 1, 1, B**	0,40
171.	**Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es**	0,40
172.	**Haydn, Quartett, op. 1, 3, D**	0,40
173.	**Haydn, Quartett, op. 1, 5, B**	0,40
174.	**Haydn, Quartett, op. 1, 6, C**	0,40
175.	**Haydn, Quartett, op. 2, 1, A**	0,40
176.	**Haydn, Quartett, op. 2, 2, E**	0,40
177.	**Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es**	0,40
178.	**Haydn, Quartett, op. 2, 4, F**	0,40
179.	**Haydn, Quartett, op. 2, 5, D**	0,40
180.	**Haydn, Quartett, op. 2, 6, B**	0,40

No.		M.
181.	**Haydn, Quartett, op. 3, 1, E**	0,40
182.	**Haydn, Quartett, op. 3, 2, C**	0,40
183.	**Haydn, Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudelsack-Menuett)**	0,40
184.	**Haydn, Quartett, op. 3, 4, B**	0,40
185.	**Haydn, Quartett, op. 3, 6, A**	0,40
186.	**Haydn, Quartett, op. 9, 3, G**	0,40
187.	**Haydn, Quartett, op. 9, 5, B**	0,40
188.	**Haydn, Quartett, op. 9, 6, A**	0,40
189.	**Haydn, Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.- No. 6)**	0,40
190.	**Haydn, Quartett, op. 55, 2, Fm**	0,40
191.	**Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es**	0,40
192.	**Mozart, Quartett, D, (K.-V. 285)**	0,40
193.	**Mozart, Quartett, A, (K.-V. 298)**	0,40
194.	**Mozart, Quartett, F, (K.-V. 370)**	0,40
195.	**Mozart, Divertimento, F, (K.-V. 247)**	0,50
196.	**Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F**	0,60
197.	**Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Esm**	0,60
198.	**Stanford, Quartett, op. 44, G**	1,20
199.	**Stanford, Quartett, op. 45, Am**	1,20
200.	**Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es**	0,80
201.	**Borodin, Quartett, No. 2, D**	0,80
202.	**Raff, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)**	1,—
203.	**Volkmann, Quartett, op. 34, G**	0,80
204.	**Volkmann, Quartett, op. 35, Em**	0,80
205.	**Volkmann, Quartett, op. 37, Fm**	0,80
206.	**Volkmann, Quartett, op. 43, Es**	0,80
207.	**Verdi, Quartett, Em**	0,80
208.	**Sgambati, Quartett, op. 17, Cism**	1,—
209.	**Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F**	1,—
210.	**Bazzini, Quartett, op. 75, Dm**	0,80
211.	**Klughardt, Quintett, op. 62, Gm**	1,20
212.	**Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm**	2,—
213.	**Volkmann, Quartett, op. 14, Gm**	0,80
214.	**Beethoven, Quintett, op. 4, Es**	0,80
215.	**Beethoven, Quintett, op. 104, Cm**	0,80
216.	**Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D**	0,30
217.	**Mozart, Sextett, F, (Dorfmusikanten-)**	0,50
218.	**Mozart, Quintett, G, (Nachtmusik)**	0,50
219.	**Herzogenberg, Quartett, op. 63, Fm**	1,20
220.	**Jongen, Quartett, Cm**	1,20
221.	**Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F**	0,80
222.	**Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm**	0,80
223.	**Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B**	0,60
224.	**Taubert, Quartett, op. 56, Fism**	0,70
225.	**Klughardt, Quartett, op. 61, D**	1,—
226.	**Foerster, Quartett, op. 15, E**	1,—
227.	**Wilm, Sextett, op. 27, Hm**	1,20
228.	**Nawratil, Quartett, op. 21, Dm**	1,—
229	**Sinding, Klavier Quintett, op. 5, Em**	2,—
230.	**Hochberg, Quartett, op. 22, Es**	1,—
231.	**Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D**	1,—
232.	**Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am**	1,—
233.	**Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es,** (Nocturne)	0,50
234.	**Scontrino, Quartett, Gm**	1,20
235.	**Brahms, Sextett, op. 18. B**	1,50
236.	**Brahms, Sextett, op. 36, G**	1,50
237.	**Brahms, Quintett, op. 88, F**	1,50
238.	**Brahms, Quintett, op. 111, G**	1,50
239.	**Brahms, Quintett, op. 115, Hm. (Klarin.-)**	1,50
240.	**Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm**	1,20
241.	**Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am**	1,20
242.	**Brahms, Quartett, op. 67, B**	1,20
243.	**Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm**	1,50
244.	**Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A**	1,50
245.	**Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, Cm**	1,50
246.	**Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H**	1,50
247.	**Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C**	1,50
248.	**Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm**	1,50
249.	**Brahms, Trio, op. 40, Es, (Horn-)**	1,50
250.	**Brahms, Trio, op. 114, Am. (Klarinetten-)**	1,50
251.	**Tschaikowsky, Klav.-Trio, op. 50, Am**	2,—

No.		M.
252.	**Beethoven,** Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel. Werk)	0,50
253.	**Gromis,** Quartett, A	1,—
254.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 3, G	1,—
255.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 6, B	1,—
256.	**Buonamici,** Quartett, G	1,—
257.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 2, F	1,—
258.	**Sinigaglia,** Konzert-Etude f. Quartett	0,50
259.	**Haydn,** Klavier-Trio No. 1, G	0,50
260	**Suter,** Quartett, D	1,—
261.	**Scontrino,** Quartett, C	1,—
262.	**Mozart,** Haffner-Serenade	2,—
263.	**Händel,** Concerto grosso No. 12, H m	0,70
264.	**Händel,** Concerto grosso No. 1, G	0,70
265.	**Händel,** Concerto grosso No. 2, F	0,70
266.	**Händel,** Concerto grosso No. 3, E m	0,70
267.	**Händel,** Concerto grosso No. 4, A m	0,70
268.	**Händel,** Concerto grosso No. 5, D	0,70
269.	**Händel,** Concerto grosso No. 6, G m	0,70
270.	**Händel,** Concerto grosso No. 7, B	0,70
271.	**Händel,** Concerto grosso No. 8, C m	0,70
272.	**Händel,** Concerto grosso No. 9, F	0,70
273.	**Händel,** Concerto grosso No. 10, D m	0,70
274.	**Händel,** Concerto grosso No. 11, A	0,70
275.	**Smetana,** Quartett E moll, Aus meinem Leben (Ed. Peters No. 3171)	0,70
276.	**Grieg,** Quartett, op. 27, G m (Ed. Peters No. 3127)	0,70
277.	**Sinding,** Quartett, op. 70, A m (Ed. Peters No. 3056)	0,70
278.	**Beethoven,** Klavier-Trio (Kakadu-Variationen) G, op. 121 a	0,50
279.	**Carl Schroeder,** Quartett, op. 88, D m	1,—
280.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 1, F	1,—
281.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 4, G	1,—
282.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 5, D	1,—
283.	**August Reuss,** Quartett, op. 25, D m	1,—
284.	**E. Stillman-Kelley,** Quartett, op. 25, C	1,—
285.	**H. Wolf,** Quartett, D m	1,—
286.	**H. Wolf,** Ital. Serenade f. Quartett, G	1,—
287.	**Reger,** Flöten-Trio (Serenade), op. 77 a, D	1,—
288.	**Reger,** Streichtrio, op. 77 b, A m	1,—
289.	**R. v. Mojsisovics,** Streichtrio (Serenade), op. 21, A	0,50
290.	**Scontrino,** Quartett, A m	1,—
291.	**Carl Schroeder,** Quartett, op. 89, C	1,—
292.	**Strauss,** Klavierquartett, op. 13, C m	2,—
293.	**Reger,** Quartett, op. 109, Es	1,50
294.	**Sibelius,** Quartett, op. 56, D m (Voces intimæ)	1,—
295.	**Reger,** Klavierquartett, op. 113, D m	1,50
296.	**Reger,** Sextett, op. 118, F	2,—
297.	**Beethoven,** Quartett, F dur, nach der Klaviersonate op. 14, 1	0,60
298.	**Dvořák,** Quartett, op. 34, D m	1,—
299.	**Dvořák,** Quartett, op. 51, Es	1,20
300.	**Dvořák,** Quartett, op. 61, C	1,20
301.	**Dvořák,** Quartett, op. 80, E	1,20
302.	**Dvořák,** Quartett, op. 96, F	1,20
303.	**Dvořák,** Quartett, op. 105, As	1,20
304.	**Dvořák,** Quartett, op. 106, G	1,20
305.	**Dvořák,** Klavierquintett, op. 81, A	1,50
306.	**Dvořák,** Streichquintett, op. 97, Es	1,50
307.	**Scontrino,** Praeludium und Fuge, E m	1,—
308.	**Mozart,** Serenade f. 8 Blasinstrum., Es	0,80
309	**Mozart,** Serenade f. 8 Blasinstrum., C m	0,80
310.	**Bruckner,** Streichquintett, F	1,50

Eulenburg's
kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.
Chorwerke.

		M.
1.	**Beethoven,** Missa solemnis	6,—
	Gebunden	9,—
2.	**Brahms,** Ein deutsches Requiem	6,—
	Gebunden	9,—
3.	**Bach,** Matthäus-Passion (G. Schumann)	6,—
	Gebunden	9,—
4.	**Mozart,** Requiem	3,—
	Gebunden	5,—
5.	**Haydn,** Die Schöpfung	5,—
	Gebunden	7,50
6.	**Händel,** Der Messias (Volbach)	6,—
	Gebunden	8,—
7.	**Bach,** Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs)	1,50
8.	**Bach,** Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)	1,50
9.	**Bach,** Hohe Messe, H moll	6,—
	Gebunden	8,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.