



ETÜDEN

und

Melodien-Album

für

Harfe.

Sammlung auserwählter Stücke, Etüden u. s. w.
in progressiver Reihenfolge

Originale sowie Bearbeitungen
zum Gebrauche beim Unterrichte
herausgegeben von

Edmund Schüëcker.

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Teil I. II. III. IV.

OP. 8.

Preis à M 3, no.

In einem Bande zusammen M 8. no. no.

Neue Auflage.

New edition.

Eigentum des Verlegers

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Scyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

Paris:
Louis Rouhier, Musique
1 Boulevard Poissonnière 1.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg
Cooper Square

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

E. SCHUËCKER, Op. 8: Etüden- u. Melodien - Album. Heft I-IV.

INHALTSVERZEICHNIS.

TEIL I.

	<i>Seite</i>		<i>Seite</i>
Nº 1. Tema mit Variationen. Schuëcker.	3	Nº 12. Aus „Die Stumme von Portici“... Auber.....	29
„ 2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.	8	„ 13. Prélude..... Bertini.....	30
„ 3. Aus „Joseph in Egypten.“..... Méhul.	22	„ 14. Prélude..... Bertini.....	30
„ 4. Schöne Minka. Russ.Volkslied.	22	„ 15. Gruss..... Mendelssohn.....	31
„ 5. Aus „Die Zauberflöte.“..... Mozart.	23	„ 16. Prélude..... Bertini.....	32
„ 6. Aus „Figaro's Hochzeit.“..... Mozart.....	24	„ 17. Etüde..... Bertini.....	32
„ 7. Aus „Der Postillon v. Lonjumeau“.. Adam.....	25	„ 18. Musette aus „Armida.“..... Gluck.....	34
„ 8. Melodie. Schumann.....	26	„ 19. Chor aus „Alceste.“..... Gluck.....	35
„ 9. Kleine Studie. Schumann.....	26	„ 20. Wiegenliedchen..... Schumann.....	36
„ 10. Stückchen..... Schumann.....	28	„ 21. Zwei Neapolitanische Volkslieder.	37
„ 11. Aus „Die Zauberflöte.“..... Mozart.....	28		

TEIL II.

	<i>Seite</i>		<i>Seite</i>
Nº 1. Drei Etüden..... Schuëcker.....	3	Nº 6. Venetianisches Gondellied..... Mendelssohn.....	16
„ 2. Etüde. Nadermann.....	7	„ 7. Zwölf Etüden..... Bochsä.....	18
„ 3. Fröhlicher Landmann. Schumann.....	8	„ 8. Einsam bin ich, nicht alleine..... Weber.....	32
„ 4. Air varié. Nadermann.....	8	„ 9. Variat. üb. „Vien qua Dorina bella.“ Schuëcker.....	34
„ 5. Zwei Lieder ohne Worte. Maurer.....	11		

TEIL III.

	<i>Seite</i>		<i>Seite</i>
Nº 1. Zwei Etüden. Schuëcker.....	3	Nº 4. Erster Satz aus der „Zweiten Sonate Op. 51.“..... Vernier.....	18
„ 2. Erster Satz aus der „Grossen Sonate.“..... Dizi.....	10	„ 5. Sechs Etüden, Op. 41..... Fiorillo.....	22
„ 3. Erster Satz aus der „Ersten Sonate Op. 51.“..... Vernier.....	14	„ 6. Walzer..... Parish-Alvars.....	34
		„ 7. Etüde..... Labarre.....	36

TEIL IV.

	<i>Seite</i>		<i>Seite</i>
Nº 1. Etüde. Schuëcker.....	3	Nº 4. Etüde..... Chopin.....	20
„ 2. Andante aus der „Moïse- Fantaisie.“ Parish-Alvars.....	10	„ 5. Zwei Etüden..... Schuëcker.....	24
„ 3. Ave Maria..... Liszt.....	16	„ 6. Impromptu..... Schuëcker.....	34

No 1. Drei Etüden.

Edmund Schücker.

3/23
4/23

Moderato.

No 1.

Andante con moto.

Nº 2.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef contains chords, and the bass clef contains eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present. Fingering numbers 3, 2, 1, 3, 2, 1 are written under the first six notes of the bass line.

Second system of musical notation, measures 4-7. The treble clef contains chords, and the bass clef contains eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation, measures 8-11. The treble clef contains chords, and the bass clef contains eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present. Fingering numbers 4, 2, 1, 3 are written under the first four notes of the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 12-15. The treble clef contains chords, and the bass clef contains eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present. A fingering number 4 is written under the first note of the bass line.

Fifth system of musical notation, measures 16-19. The treble clef contains chords, and the bass clef contains eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present. A fingering number Bb is written under the first note of the bass line.

Handwritten numbers '4' and '3' are written below the first and second measures of the bass staff, respectively. The word 'rit.' is written above the bass staff in the fourth measure.

The tempo marking 'a tempo' is written above the first measure. The dynamic marking 'p' is written above the second measure. Handwritten numbers '1', '2', '3', and '4' are written below the first measure of the bass staff.

Handwritten numbers '1', '2', and '3' are written above the first measure of the treble staff.

The dynamic marking 'p' is written above the second measure.

The dynamic marking 'f' is written above the third measure. The chord symbol 'A#' is written above the bass staff in the third measure.

The dynamic marking 'pp' is written above the third measure. Handwritten numbers '1', '2', and '3' are written below the bass staff in the third measure.

Allegretto scherzando.

No 3.

molto dim.

No 2. Etüde.

Nadermann.
Aus seiner Harfenschule I. Teil.

Handwritten: 7/24/3

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings (1-4) and slurs. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a change in the bass line with a wavy line. The third system shows a change in the bass line with a wavy line and a dynamic marking of *Eb*. The fourth system includes a dynamic marking of *Eb* and a wavy line in the bass line. The fifth system continues with similar notation. The sixth system concludes with a dynamic marking of *f* and a wavy line in the bass line.

No 3. Fröhlicher Landmann,

von der Arbeit zurückkehrend.

Schumann.

Aus „Album für die Jugend“

Frisch und munter.

Introduction.

Allegro moderato.

No 4. Air varié.

Nadermann, Op. 24.

f

p *dim.*

smorz. *pp*

Air Russe.

p dolce e legato

8 1 2 1

4 1 2 1 3 1 2 1 3

2 1 3 1 3 1 2 1 2 1 3 1 2 1 3 1

Var. I.

The first system of musical notation for 'Var. I.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a *legato* instruction. The melody is characterized by slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) over a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the musical notation for 'Var. I.' with two staves. The upper staff maintains the melodic line with slurs and fingerings, while the lower staff continues the harmonic accompaniment. The notation is consistent with the first system, showing a steady progression of notes.

The third system of musical notation for 'Var. I.' features two staves. The upper staff introduces more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with detailed fingerings. The lower staff continues the accompaniment, with some notes marked with '3' and '4' to indicate fingerings.

The fourth system of musical notation for 'Var. I.' consists of two staves. The upper staff continues the melodic development with slurs and fingerings. The lower staff includes a chord change to A-flat (Ab) in the first measure, indicated by the letter 'Ab' above the bass clef staff.

The fifth system of musical notation for 'Var. I.' features two staves. The upper staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The melody continues with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment, ending with a treble clef symbol at the end of the system.

The sixth and final system of musical notation for 'Var. I.' consists of two staves. The upper staff begins with a *p* dynamic marking and continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment, also ending with a treble clef symbol.

Var. II.

p

4 1 4

f

2 4 1 3

This system contains the first two staves of the piece. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The first measure contains a triplet of eighth notes with fingerings 4, 1, 4. The piece then continues with a series of eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a half-note bass line. The system concludes with a 2/4 time signature change and fingerings 1 and 3.

2 4 1 3

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the eighth-note patterns from the first system. The lower staff continues the bass line. The system concludes with a 2/4 time signature change and fingerings 1 and 3.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the eighth-note patterns. The lower staff continues the bass line. The system concludes with a 2/4 time signature change.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the eighth-note patterns. The lower staff continues the bass line. The system concludes with a 2/4 time signature change.

p

3 1 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 3 1 3 2 3 1 3

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. It then features a complex eighth-note pattern with numerous triplets and fingerings (3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3). The lower staff continues the bass line with a half-note pattern.

2 1 2

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff continues the eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 2. The lower staff continues the bass line. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Var. III.

Musical score for Variation III. The score is written for piano and features a complex melodic line in the right hand with numerous slurs and fingerings (1-4). The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece consists of several measures of music, with the right hand playing a series of eighth and sixteenth notes, often in groups of four or six. The left hand plays a series of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melody.

Var. IV.

Musical score for Variation IV. The score is written for piano and features a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (1-4). The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece starts with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, often in groups of four or six. The left hand plays a series of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melody.

The sheet music consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes fingerings: 2, 3, 1, 4 in the bass clef. The second system includes a dynamic marking of *f* and a chord marking of B-flat. The third system features a complex melodic line with many slurs. The fourth system includes a dynamic marking of *f*. The fifth system includes a chord marking of D-flat. The sixth system includes a dynamic marking of *f*. The seventh system includes fingerings: 3, 2, 1, 4 in the bass clef and 1, 1 in the treble clef. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Un poco più lento.

Var. V.

più p

perdendosi

No 5. Zwei Lieder ohne Worte.

Illa Maurer.

Andante sostenuto.

No 1.

p espressivo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 1). Bass staff contains a supporting line with a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 2, 3, 3, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2). Bass staff contains a supporting line with a dynamic marking *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1). Bass staff contains a supporting line with a dynamic marking *poco a poco cresc.* and a key signature change to A major.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 2, 3, 6, 6, 6). Bass staff contains a supporting line with a dynamic marking *ff*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3). Bass staff contains a supporting line with a dynamic marking *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 1). Bass staff contains a supporting line with a dynamic marking *p* and a *rit.* marking.

Schlummerlied.

Andante.

No 2. *sempre dolce*

No 6. Venetianisches Gondellied.

Andante sostenuto.

Mendelssohn.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures with slurs and fingerings (e.g., 3 2, 1 3 2, 1 2 3). The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. A sforzando (*sfz*) dynamic is marked in the middle of the system, followed by a *dim.* (diminuendo) marking.

The second system continues the piece. The upper staff has a piano (*p*) dynamic and includes a key signature change to E-flat (*E_b*). The lower staff maintains its accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* markings.

The third system shows the upper staff with a piano (*p*) dynamic and various fingerings (e.g., 1 2 1, 1 1, 3 2 1, 3 2 1). The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system features a sforzando (*sfz*) dynamic in the upper staff, followed by *dim.* and *p* (piano) dynamics. The lower staff includes fingerings such as 1 2 3 1 2 and 3 1 2 1. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fifth system continues with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics in the upper staff. The lower staff accompaniment remains consistent.

The sixth system concludes the page with a final measure in the upper staff and a whole rest in the lower staff.

No 7. Zwölf Etüden.

Allegro vivace.

Bochsa.

No 1.

The musical score for No 1, Zwölf Etüden by Bochsa, is presented in seven systems. Each system contains a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and features various technical exercises such as scales, arpeggios, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

2 1 2 3 1 2 1 2 1 3 1 2 3 4 3 2 3 2 1

2 1 2 3

f

Allegretto scherzando.

N^o 2. *p*

p

f p

p cresc. f sempre p

smorz. pp p delicat.

Allegro moderato affettuoso.

No 3.

pp

L. H.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Allegro moderato affettuoso'. The piece is labeled 'No 3'. The first system includes a dynamic marking of *pp* and a handwritten 'L. H.' in the bass staff. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. There are several slurs and accents throughout the score. Handwritten annotations include '2 3' and '3' above notes in the first system, and 'B', 'E7', 'E6', 'C7', 'A7', and 'A#D' in various systems, likely indicating chord changes or specific notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Handwritten annotations: $C\flat$, $A\flat$, $G\flat$. Fingerings: 2 1, 2 1, 2 1, 1 2.

Handwritten annotations: $A\flat$, $G\flat$.

Handwritten annotations: $D\flat$, f .

Handwritten annotation: *cresc.*

Handwritten: Humble up!

Allegretto pastorale.

No. 4.

pp
sempre legato

pp *grazioso*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, and the bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and rests. A large slur covers the first two measures of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff has a handwritten '14' above the first measure and '4 4 4 1' above the second measure. The bass staff has a handwritten 'd' below the first measure and '44' below the second measure. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a slur covering the first two measures. The bass staff has a slur covering the first two measures. The word 'cresc.' is written in the right margin.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur covering the first two measures. The bass staff has a slur covering the first two measures. The marking 'pp' is written above the bass staff, and 'Bb' is written below it.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a slur covering the first two measures. The bass staff has a slur covering the first two measures. The word 'ritard.' is written in the right margin.

Andante con moto.

No 5.

pp

p

cresc.

riten.

pp

f

Grazioso non troppo lento.

No 6.

sempre legato e delicatamente

cresc.

pp

f

pp Cb

cresc.

- più cresc. -

Db C

f

smorz.

poco a poco pp

4 3 2 1

4 3 2 1

3. *Andante* 3/20

Moderato.

No. 8.

p *sempre sostenuto*

f *p* *f* *p*

cresc.

cre - scen - do poco

a poco *dim.*

dim. e ritard.

28 - Jalk - 20

Allegro
 No 9.
f
 4 2 3 1 4 2 3 1
 4 2 3 1 4 2 3 1
 2
 C# C#

sf
sf
 a a
 94

4 2 3 4 1 3 2 4 1 3 2 4
 1 3 2 4 1 3 2 4
 1 3 2 4 1 3 2 4

p *f* *p* *f*
 1 3 2 4 1 3 2 4

p *p* *f* *p*
 4 2 3 1 1 3 2 4

f *ff* *p*
 4 2 3 1
 D#

cresc.
 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 2
 4 2 3 1 4 2 3 1 4

4/24

Allegro moderato

No. 10.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The piece is titled "Allegro moderato" and "No. 10.". The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) written above the notes. The bass clef part consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The treble clef part features more complex rhythmic patterns and fingerings. The bass clef part includes some handwritten annotations, possibly "F#" and "G#".

Third system of musical notation. The treble clef part has several measures with fingerings like "1 2 3" and "1 3 4". The bass clef part has a handwritten "G#" and continues with rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has fingerings like "4 2 3 1 3 2" and "4 1 3 4 2 3 1 3 2". The bass clef part has a handwritten "G#" and a "cresc." marking. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking "f" and fingerings like "3 1 2 3 1 2 4 1 3". The bass clef part has a circled section of notes in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking "af" and fingerings like "4 2 3 1 4 2 1 4 2". The bass clef part has a circled section of notes in the final measure.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has fingerings like "1 2 1 3 4 3 1 2 1". The bass clef part has a circled section of notes in the final measure.

Moderato quasi Andante.

No 11.

2 1 2 1
3 4 3 4

1 4
2 3 4

1 4
2 3 4

1 4

2 4 1 3 2 4 1 3 2 4

2 3 4

2 3 4 1 2 3 4

2 3 4

1 4 2 3 4

2 4 1 3 2 4 1 3 2 4

1 2 4

> > > >

1 2 3

1 4 2 3 4

1 4

2 3 4

1 4

2 3 4 1 2 3

No 8. Lied aus „Preciosa.“

„Einsam bin ich, nicht alleine.“

Larghetto.

Weber.

The musical score is presented in four systems, each with a piano (p) and vocal line. The piano part is written in G major, 6/8 time, and features a variety of textures including chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The vocal line is written in the same key and time signature, with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final chord in the piano part.

1 2 3 4 1 2

4 3 2 1 1 2 3

1 2 3 1 2 3 4

f

7

7

7

p

2 1 1 2 1 1 2

4 3 2 1 2 3 4

4 3 2 1 2 3 4

2 1 1 1 2 4

1 1 1

4 3 2

3 2 1

1 2 1 2

3 3

f ma dolce

tr

2 1 2 1 2

4 3 2 1 1 2

dolcissimo

pp

ad libitum

molto rit.

1 2 3 2 1

4

4

No 9. Variationen über „Vien' qua Dorina bella.“

Edmund Schüecker

Tema. *Andante.* *plegato*

a piacere *rit.* *a tempo* *p*

Var. I. *p*

This page of musical notation is a single system of piano music, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, accents, and specific fingering instructions (numbers 1-4) above the notes. The right-hand part (treble clef) contains complex melodic lines with many slurs and accents, while the left-hand part (bass clef) features more rhythmic and harmonic accompaniment, including several long, slurred passages with fingerings such as 4-2-1-3-2-1 and 4-1-2-1-2-4. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the fourth system. The page is numbered 35 in the top right corner.

Var. II.

f

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked *f* (forte) at the beginning. The bass staff contains extensive fingering numbers (1-4) and articulation marks such as slurs and accents. A *ten.* (tension) marking is present in the third system. The score concludes with a final *f* dynamic marking in the fifth system.

Var. IV.

The musical score for 'Var. IV' is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a prominent triplet pattern in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction 'pesante' (heavy), with a final key signature change to D major (one sharp).

Key markings and dynamics include:

- p* (piano)
- f* (forte)
- pesante* (heavy)
- Final key signature: $D \sharp$

Hand and fingerings are marked as follows:

- L.H.* (Left Hand)
- R.H.* (Right Hand)
- Fingerings: 1, 2, 3, 4

6 6 6 **D^b**
p

4 3 2 1 2 3 4
L. H.

4 3 2 1 1 2 3 4
L. H.

2 3 4 3 2 1 3 2 1
L. H. R. H.
pp

cresc.

f
G *dim.*
p *f* *f*



Lieder und Gesänge.

Bach, C. P. E. 3,—
Auswahl aus den geistlichen Oden, Liedern u. Psalmen. für eine Singstimme mit Pfte.-Begl., hrsg. von B. Widmann.

Belke, C. G.
op. 26. Komische Erzählung: Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut, erkor sich ein Landmann zur Frau, v. Langbein. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—

Boyde, Carl.
op. 6, Nr. 1. Weihnachtslied: Sel'ge Stunde! Frohe Kunde hat ein Engel uns gebracht, von Jul. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgel-Begl. 1,—
op. 6, Nr. 2. Weihnachtsmette: Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht, von R. M. von Stern. Für Sopran, und Klavier-Begl. —,75

Brähmigl, Bernh.
op. 6. Lieder von W. Kritzinger, Caroline Pichler, Eugenie Komtessa v. B., G. Jahn, Fr. Oser u. a., mit einfacher Begl. des Piano für höhere, besonders weibliche Bildungsanstalten. 2 Hefte à 2,50
op. 13. Vier Lieder: Lieb Herz, ade! v. R. Prutz. Dein gedenken, v. E. Fischer. Nach dem Sturm, v. W. Kritzinger. Zwei Augen der Liebe geschlossen, v. W. Kritzinger. Für 1 Singstimme mit Piano. 1,50
Arion. Sammlung ein- u. zweistimmiger Lieder u. Gesänge mit leichter Pfte.-Begl. 5. Auflage. 4 Hefte à 1,—
Liederalbum für Schule u. Haus, enth. ein- u. zweistimmige Gesänge, Choräle usw. mit einfacher Begl. des Harmoniums oder der Physharmonika. 1,—

Brähmig, Bernh. u. G. Henne.
Lieder für Schule u. Haus. Dichtungen v. W. Kritzinger mit Pfte.-Begl. 1,—

Claudius, Otto.
op. 37. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 2,—

Dietrich, Albert. 3,—
op. 1. Liederkreis v. Carl Gärtner. Für 1 Singstimme u. Pfte. Widmung. Nachtbild. All' weil gibt es kein' größ're Lust. Die alte Linde. Liederfrühling. Frühlingsaufruf. Tröstung. Die Trauerweide. Kein Leid ist größer als Herzeleid. Ade.
op. 5. Vom Pagen u. der Königstochter. 4 Balladen von E. Geibel. Für 1 Singstimme u. Pfte. Julius Otto zugeeignet. Der alte König zog zu Wald. Zwei Reiter reiten vom Königsschloß. Am Runenstein, in der Sommernacht. Die Lampen funkeln im Königsschloß. 3,50

Eilers, Albert.
op. 1. Natur u. Leben: Als sich der Frühling nahte, von Aug. Otto. Für Gesang u. Pfte. 1,—

Flügel, Gustav.
op. 43. Geistliche Lieder aus dem span. Liederbuche v. Em. Geibel u. P. Heyse. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. 2,50
Der h. Joseph singt, v. P. H., für Bariton. Die ihr schwebet um diese Palmen, v. E. G., für Sopran. Ach, des Knaben Augen sind, v. P. H., für Sopran. Führ' mich, Kind, nach Bethlehäm, v. P. H., für Sopran oder Tenor. Mühevoll komm ich u. beladen, v. E. G., für Alt oder Bariton. Wunden trägst du, mein Geliebter, v. E. G., für Mezzo-Sopran u. Tenor ad libitum. Herr, was trägt der Boden hier, v. P. H., für Sopran und Alt ad libitum.
op. 69. Sechs patr. Lieder für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. F. Freilgrath: Hurra Germania! So wird es geschehen. E. Geibel: Der Krieg. Dr. I. Altmann: Frisch auf, mein freies Vaterland. Säbelkampf, Husarenlied. Heil dir, o Preußenland. 1,50
op. 73. Zwei geistliche Lieder, v. Antonie Flügel, für 1 Singstimme mit Orgel-Begl. 1,25
Wie wird es sein! Herr, wann endest du die Mühe.
op. 92. Ein Lutherwort. Der Luther sprach: Matthia, seid doch nicht so traurig, v. Jul. Sturm für 1 Singstimme, Alt oder Bariton, mit Pfte.- oder Harmonium-Begl. —,70

Franke, Hermann.
op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album für die Jugend, enth. 50 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, Klaus Groth, E. M. Arndt, W. Hey u. a. mit Pfte.-Begl. 3 Hefte 3,—

Frey, Martin.
op. 33. Sechs neue Weihnachtslieder für Große u. Kleine. Knecht Ruprecht. Weihnachtslegende. Schlummerliedchen. Weihnacht ist nah! Der Sunnwendmann. Ei, ei! wer kommt vom Walde her? 1,—

Graner, R.
op. 116. Gott grüße dich! v. J. Sturm. Lied für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. —,50

Lieder und Gesänge.

Robert-Hansen, Emil.
op. 14. Drei Gedichte von Alfred Kase. Der Wille. Frühling im Schnee. Im Hofe. Für Bariton mit Klav.-Begl. 3 Hefte à 1,—

Henne, G.
op. 5. Die erste Lerche. Noch herrschte der Winter mit eisigem Stab. Frühlingslied, v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 6. Drei Lieder: Auf Wiedersehn! Das Mutterhaus. Im Advent, v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 7. Der Tannenbaum: Es war im Dezember u. bitter kalt. Weihnachtslied v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 8. Drei Kampf- u. Siegeslieder v. W. Kritzinger für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
Deutsches Marschlied: Auf, nach Frankreich wird marschirt. Kriegslied: Was rauscht dahin mit Sturmes Macht. Der Preußische Ulan: Seht ihn auf dem Rosse fliegen.

Hentschel, Ernst.
Liederhain. Auswahl volksmäßiger deutscher Lieder für jung u. alt. Mit leichter Klav.-Begl. hrsg. v. Constantin Schöbe. 2 Hefte 1,35

Hiller, Paul.
op. 100. Zwei Chor-Duette für Sopran u. Alt mit Pfte.-Begl. Stimme allein 50 Pf. 1,25
Lebewohl: Heimat, muß dich nun verlassen, v. Dr. H. Unbescheid. Kornblume, Veilchen, Maiglöckchen: Kornblümchen spricht, ich bin bereit.

Klauwell, Adolf.
op. 12. Liederlust. Gesänge für die Jugend mit leichter Pfte.-Begl. 1,20
op. 18. Familienharfe. Neue Lieder für die Jugend und deren Freunde, mit leichter Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25
op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind in bangem Schmerz siehst weinen. Lied im Volkston für 1 Singstimme u. Pfte. —,50

Liebing, G. 1,50
op. 20. Schilflieder v. Lenau f. Sopran oder Tenor u. Pfte.

Lindner, E.
op. 10. Zwei Lieder v. E. Geibel: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Gondoliera. Für 1 Singstimme u. Pfte. 1,—

Merseburger, Curt.
op. 10. Zwei Lieder: Nelken, v. Th. Storm. Reiselied, v. M. Georg. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. —,75
op. 12. Mitunter weicht von meiner Brust, v. Th. Storm, für 1 Singstimme (hohe, mittlere), mit Pfte.-Begl. —,75
op. 13. In der Fremde. —,75

Müller, Richard.
op. 21. Zehn Kinderlieder für 1 Singstimme u. Pfte.-Begl. Gott sorgt, v. Hey. Abendlied, v. Hey. Lerchenschlag, v. Frankl. Gänsecantate. Frühlingswiederkehr, v. L. Lieber. Der Knabe u. sein Steckenpferd, v. E. J. Leistner. Armes Bäumchen. Karlchen u. die Schule, v. E. J. Leistner. Der Postillon. Reiterliedchen. 2 Hefte à 1,—

Sageder, Albert.
op. 25. Das Herzload: Alloa und verlassen, das Herz voller Weh, v. A. Kolbe. Für Alt- oder Bariton u. Pfte. —,50

Schirmer, Ernst.
Russische Volks-Romanze, Musik von Olga Michailowna Miklaschewsky. Nach Worten des russ. Volks-Dichters Kolzow ins Deutsche übertragen usw. 1,50

Schmidt, C. F.
Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt v. Otto Roquette. Wandervogel: Ihr Wandervogel in der Luft. Noch ist die blühende, goldene Zeit. Volklied: Das war zu Abmannshausen. Für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,50

Schmitt's, Dr. Aloys. à 1,50
Kinderlieder m. Klav.-Begl. hrsg. v. Ben. Widmann. 2 Hefte

Schulz, F. A. 1,50
op. 119. Rosen u. Lilien. 12 Lieder mit leichter Pfte.-Begl.

Schulz, Joseph.
op. 27. Der treue Krieger. Der Waisenknabe. Zwei Lieder für eine Baß- oder Baritonstimme mit Pfte.-Begl. 1,50

Schulz-Weida, Jos.
op. 75. Fünf Lieder für eine Singstimme u. Pfte.-Begl. Und ist der Tag auch noch so schwer, v. Cl. Ernst. Komm öffne mir, v. A. G. v. Thünen. Märzveilchen, v. J. N. Vogl. Frühlingsgruß, v. L. Bauer. Lausche, Vöglein, v. J. Seiler. 1,50

Lieder und Gesänge.

Schumann, C.
op. 14. Ich will dich lieben, meine Stärke, v. Joh. Scheffel († 1677). Aus Motetten, Sprüche u. geistl. Lieder Nr. 1

Sering, Fr. Wilh.
op. 42. Kreuz- und Trostlieder, v. Frdr. Oser. Für ein Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme mit Pfte.-Begl. 2,—

Spielter, Hermann.
op. 21. Vier Lieder v. Rich. Leander. Wer wird auch am Tage. Ist der Himmel davon im Lenz so blau. Sag warst du früher nicht. Gib mir die süßen Düfte. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—

Streben, Ernst.
op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—

Struth, A.
op. 22. Jugendblüten. 48 kleine Lieder mit leichter Klav.-Begl. 2 Hefte à 2,—
op. 110. Kinderleben. Eine Lieder-Auswahl von Enslin Dieffenbach, Güll, Kletke, Arndt, Reinick u. a., für eine Singstimme mit Pfte. 2 Hefte à 2,—

Voigt, Theodor.
op. 13. Postillons Klage: Was war das früher für ein Leben. Lied für Bariton oder Baß mit Pfte.-Begl. 1,—

Widmann, Benedict.
op. 8. Goldene Jugendzeit. Lieder für Knaben u. Mädchen von H. F. Maßmann für eine und zwei Singstimmen mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—
Die ersten Lieder am Klavier für die Jugend zur Übung im Gesang und Pianofortespiel. 2 Hefte à 1,—
Frühlingsblumen. Kinderlieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25
Hosianna! Ein- und zweistimmige Gesänge (für Familie, Schule u. Kirche) a. d. 17. Jahrh. In Partitur gesetzt u. mit Orgel-Begl. versehen. 1,50
Kose- u. Kinderlieder. Gesammelt u. mit leichter Klav.-Begl. versehen. —,60
Lebensfrühling. Kinderlieder v. K. Enslin, für Schule u. Haus, ein- u. zweistimmig mit leichter Klav.-Begl. —,75
Auswahl a. L. P. Bachs geistl. Oden, Liedern u. Psalmen 3,—

Winterstein, S.
op. 3. Drei Gesänge zum Gebrauch bei häuslicher Andacht. Vater unser. Worte a. d. 57. Psalm. Worte a. d. 6. Psalm. Für Mezzo-Sopran oder Bariton. 2,—
op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. Der Tropfen Tau, v. Redwitz. Freudvoll u. leidvoll, v. Goethe. Herbstlied, v. Tieck. 2,—
op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran mit Pfte.-Begl. Serenade, v. O. Jacobi. Im Walde, v. M. Horn. 3. Liebespredigt, v. Rückert. 1,50

Wurda, J.
Romance en trois langues. Allemand, anglais, français par S. Wallace. —,75
Romance in drei Sprachen. Worte von Sigismund Wallace für eine Singstimme u. Pfte. —,75

Zwintscher, Rudolf.
Altdeutsches Schlummerlied, v. Frz. Tetzner für 1 Singstimme u. Pfte. Englisch übersetzt v. U. A. Taylor. 1,—
Die Oden des Horaz mit genauer Übertragung der alten Metren in musikalische Rhythmen als einfache Singweisen, für 1 Singstimme u. Pfte. 2,50
Drei Dionysos-Dithyramben, v. Fr. Nietzsche. Ruhm u. Ewigkeit. Die Sonne sinkt. Heiterkeit, güld'ne, komm. Für Bariton u. Pfte. 3,50
Drei Gedichte, v. N. Lenau, für eine Singstimme u. Pfte. Schilflied. Bitte. Winternacht. Englisch v. Taylor. 2,50
Härfners, Rattenfängers u. Spielmannslied. Gedichte v. W. v. Goethe, J. Wolff u. R. Baumbach, f. 1 Singst. u. P. 2,50
Ich liebe dich, v. Frdr. Selle, f. 1 Singstimme u. Pfte. 1,—
Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton, für Bariton u. Klavier 10,—
Lieder der Schwermut. Der schwere Abend, v. N. Lenau. Schlaflos, v. W. Klemm. Gib mir die Ruh', v. Paul M. Naglo. Für eine Singstimme u. Pfte. 2,—
Lieder eines Einsamen. 3 Gedichte v. A. Zwintscher, für 1 Singstimme u. Pfte. 2,50
Träume von einst und Qual der Reue. 2 Gedichte v. P. Wilhelm u. A. v. Platen, für 1 Singst. u. Pfte. 2,—
Zwei englische Gedichte als Volkslieder, f. 1 Singst. u. P. 1,—
Zwei Herbstlieder u. der Wanderer. Gedichte v. L. Tieck, J. G. Fischer u. F. Nietzsche, f. 1 Singstimme u. Pfte. 2,50