Etüden
und
Melodien-Album
für
Harfe.

Sammlung auserwählter Stücke, Etüden u. s. w.
in progressiver Reihenfolge

Originale sowie Bearbeitungen
zum Gebrauche beim Unterrichte
herausgegeben von

Edmund Schuëcker.
Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Op. 8.

Teil I. II. III. IV.

Preis à M 3. no.

In einem Bande zusammen M 8. no.no.

Neue Auflage. **New edition.**

Eigentum des Verlegers

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam: Seyffardt'sche Buchhandlung neben der Börse.
Paris: Louis Rouhier, Musique 1 Boulevard Poissonnière 1.
New York: Carl Fischer, Musikalienhdlg 6-12 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

E. SCHUËCKER, Op. 8: Etüden-u. Melodien-Album. Heft I-IV.

INHALTSVERZEICHNIS.

TEIL I.

			Seite
№ 1.	**Tema mit Variationen.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Fünfzehn Etüden.**	Nadermann.	8
„ 3.	**Aus Joseph in Egypten.**	Méhul.	22
„ 4.	**Schöne Minka.**	Russ. Volkslied.	22
„ 5.	**Aus „Die Zauberflöte."**	Mozart.	23
„ 6.	**Aus „Figaro's Hochzeit."**	Mozart.	24
„ 7.	**Aus „Der Postillon v. Lonjumeau."**	Adam.	25
„ 8.	**Melodie.**	Schumann.	26
„ 9.	**Kleine Studie.**	Schumann.	26
„ 10.	**Stückchen.**	Schumann.	28
„ 11.	**Aus „Die Zauberflöte."**	Mozart.	28
№ 12.	**Aus „Die Stumme von Portici."**	Auber.	29
„ 13.	**Prélude.**	Bertini.	30
„ 14.	**Prélude.**	Bertini.	30
„ 15.	**Gruss.**	Mendelssohn.	31
„ 16.	**Prélude.**	Bertini.	32
„ 17.	**Etüde.**	Bertini.	32
„ 18.	**Musette aus „Armida."**	Gluck.	34
„ 19.	**Chor aus „Alceste."**	Gluck.	35
„ 20.	**Wiegenliedchen.**	Schumann.	36
„ 21.	**Zwei Neapolitanische Volkslieder.**		37

TEIL II.

			Seite
№ 1.	**Drei Etüden.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Etüde.**	Nadermann.	7
„ 3.	**Fröhlicher Landmann.**	Schumann.	8
4.	**Air varié.**	Nadermann.	8
„ 5	**Zwei Lieder ohne Worte.**	Maurer.	11
№ 6.	**Venetianisches Gondellied.**	Mendelssohn.	16
„ 7.	**Zwölf Etüden.**	Bochsa.	18
„ 8.	**Einsam bin ich, nicht alleine.**	Weber.	32
„ 9.	**Variat. üb. Vien qua Dorina bella**	Schuecker.	34

TEIL III.

			Seite
№ 1.	**Zwei Etüden.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Erster Satz aus der „Grossen Sonate."**	Dizi.	10
„ 3.	**Erster Satz aus der „Ersten Sonate Op. 51.**	Vernier.	14
№ 4.	**Erster Satz aus der „Zweiten Sonate Op. 51."**	Vernier	18
„ 5.	**Sechs Etüden. Op. 41.**	Fiorillo.	22
„ 6.	**Walzer.**	Parish-Alvars.	34
„ 7.	**Etüde.**	Labarre.	36

TEIL IV.

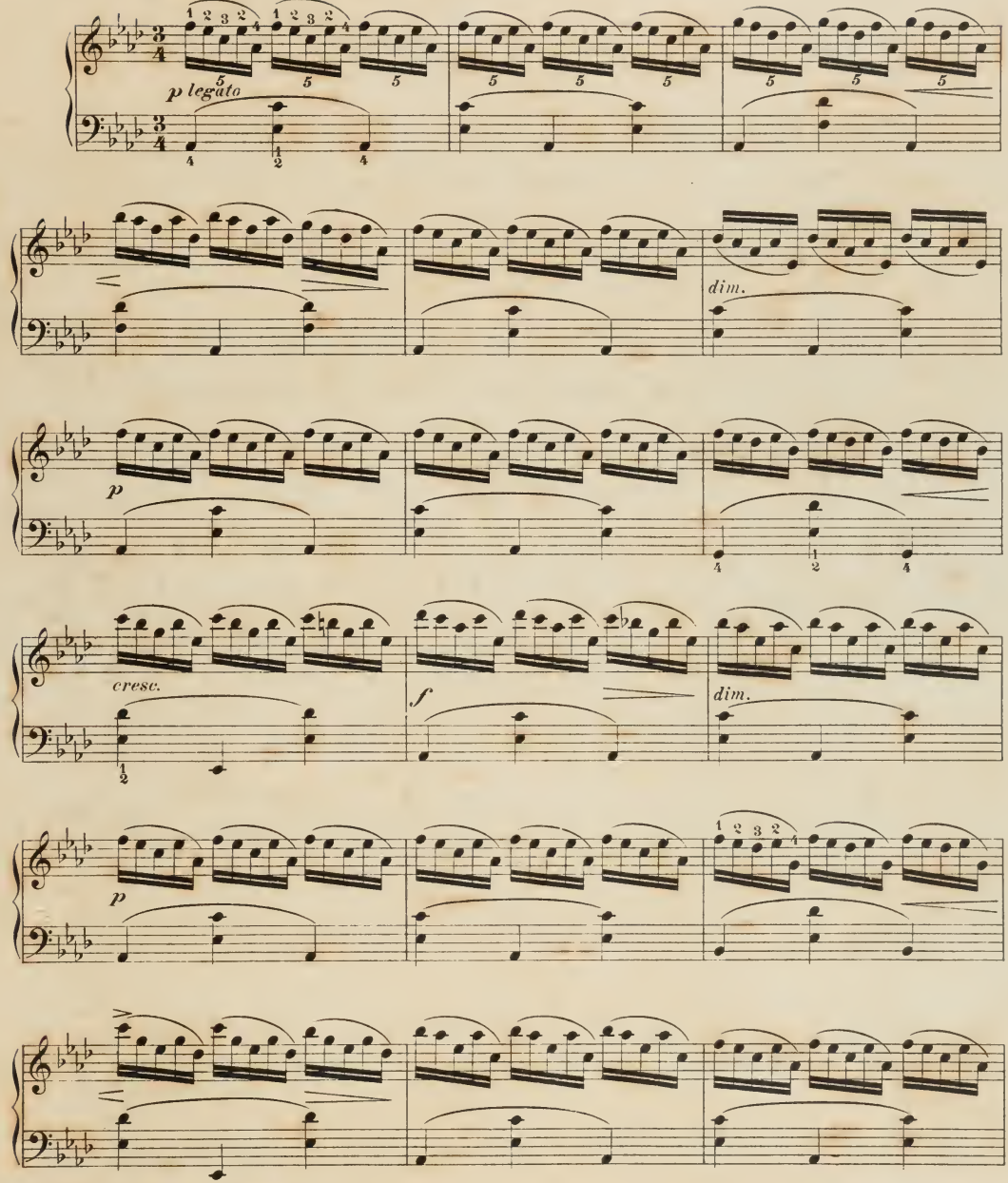
			Seite
№ 1.	**Etüde.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Andante aus der „Moïse-Fantaisie."**	Parish-Alvars.	10
3.	**Ave Maria.**	Liszt.	16
№ 4.	**Etüde.**	Chopin.	20
„ 5.	**Zwei Etüden.**	Schuëcker.	24
„ 6.	**Impromptu.**	Schuëcker.	34

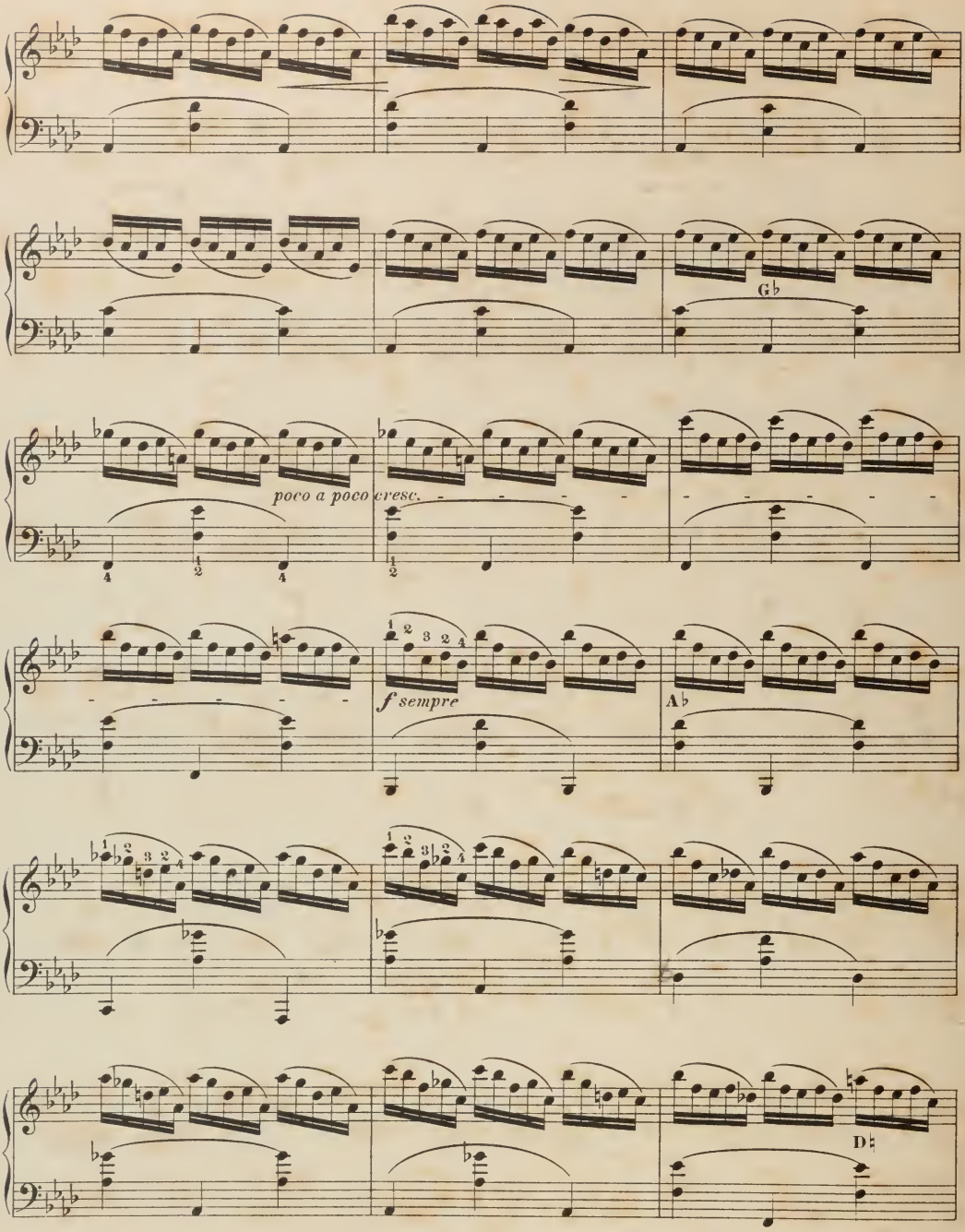
Seinem Bruder **Heinrich** gewidmet.

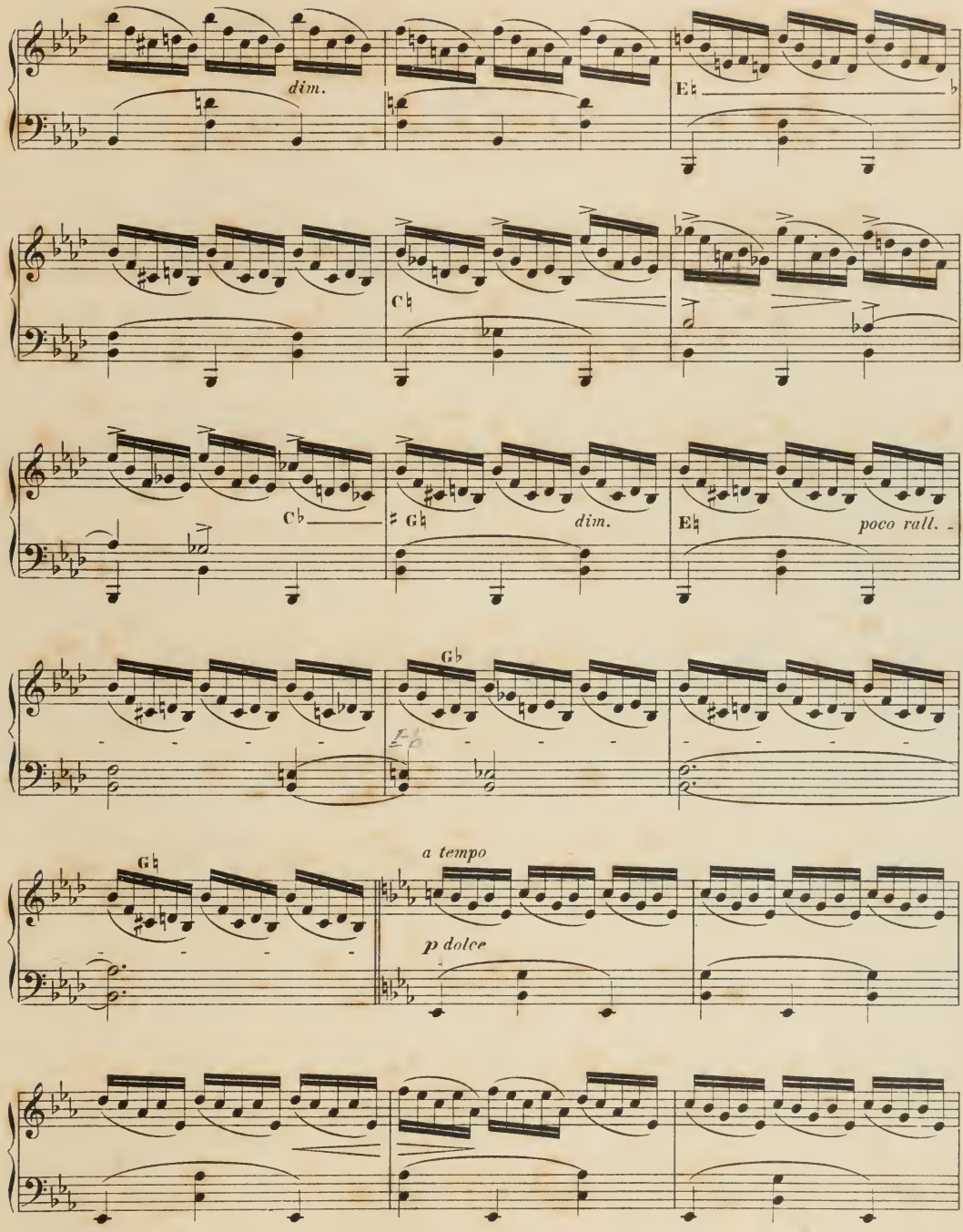
№ 1. Etüde.

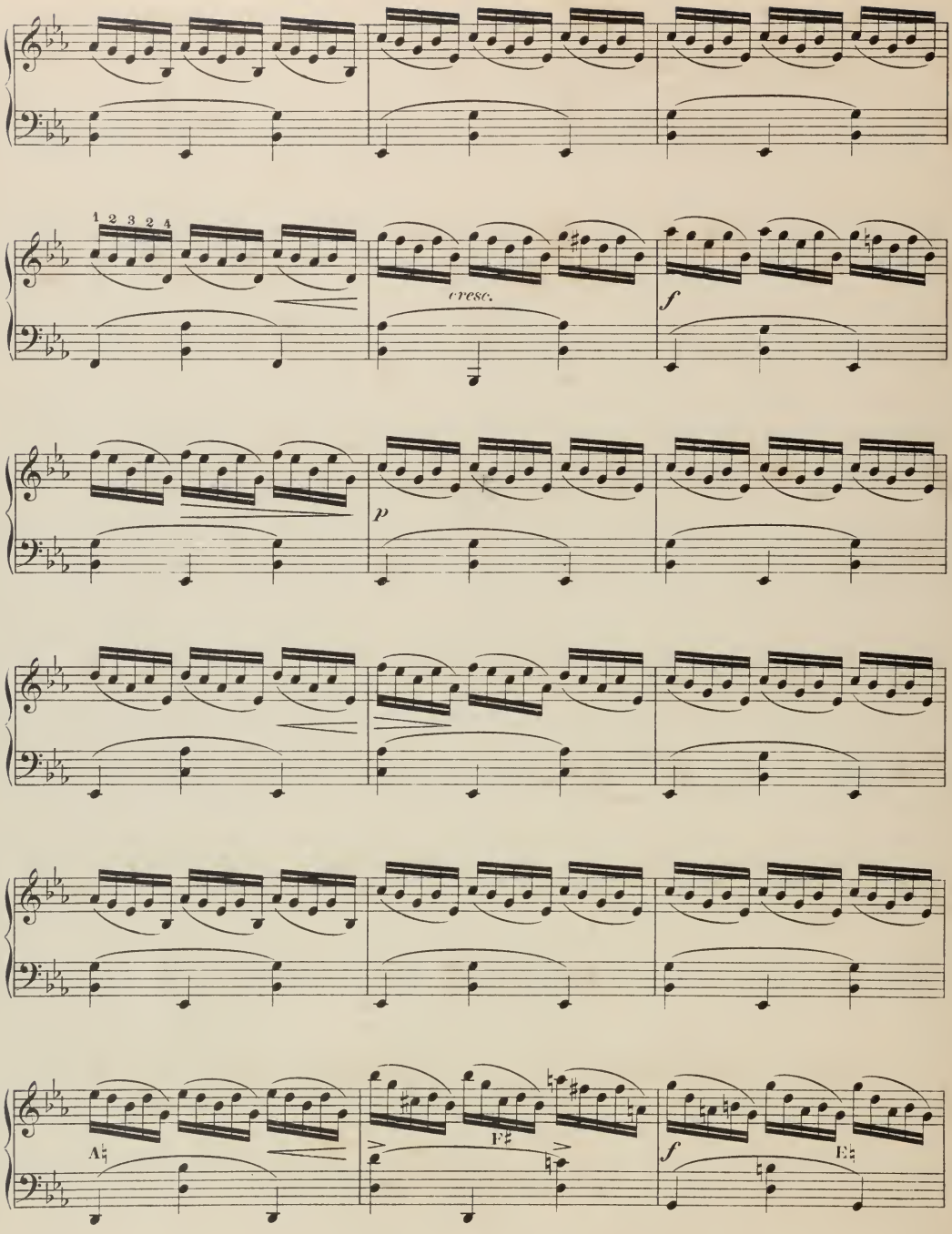
Moderato.

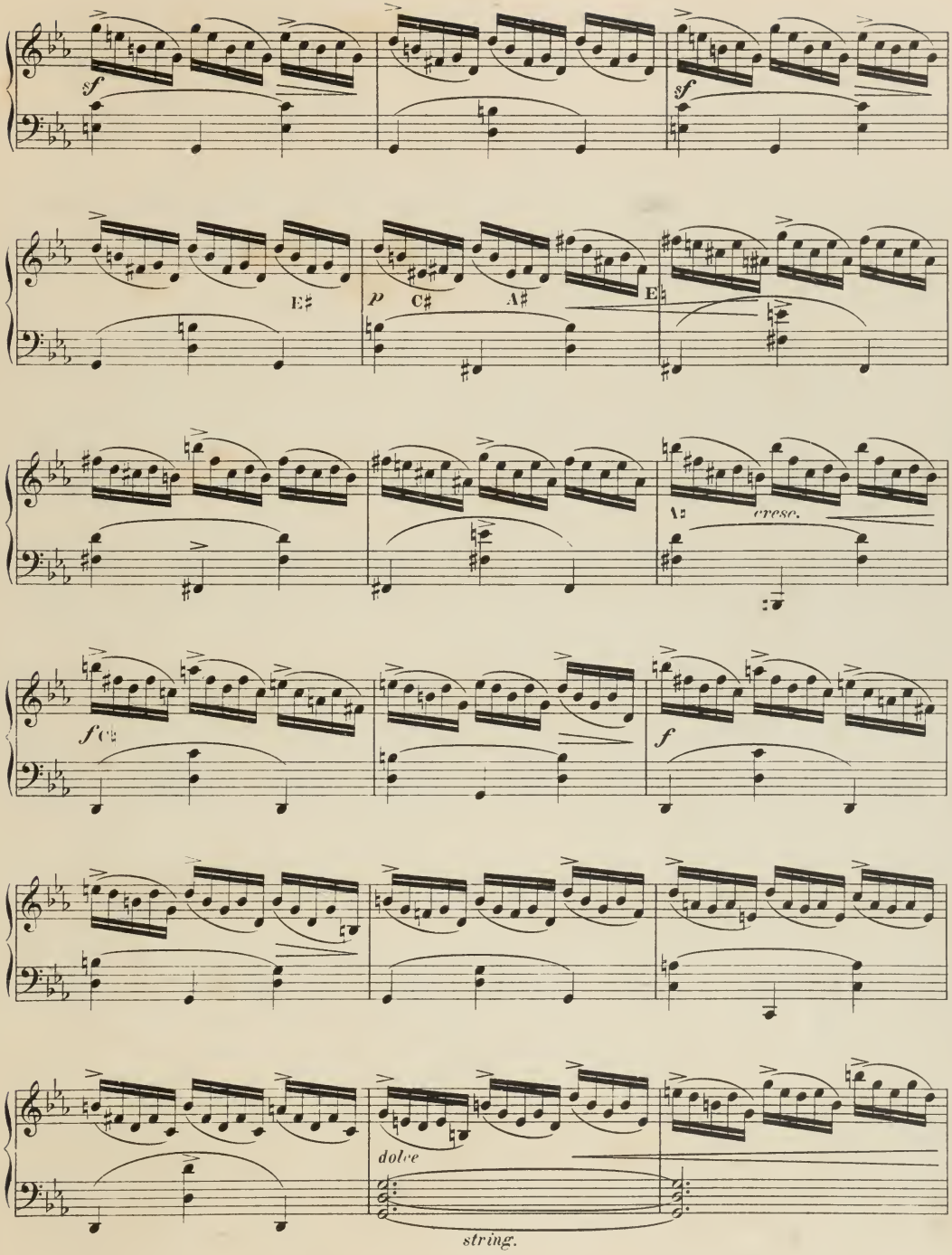
Edmund Schuëcker.

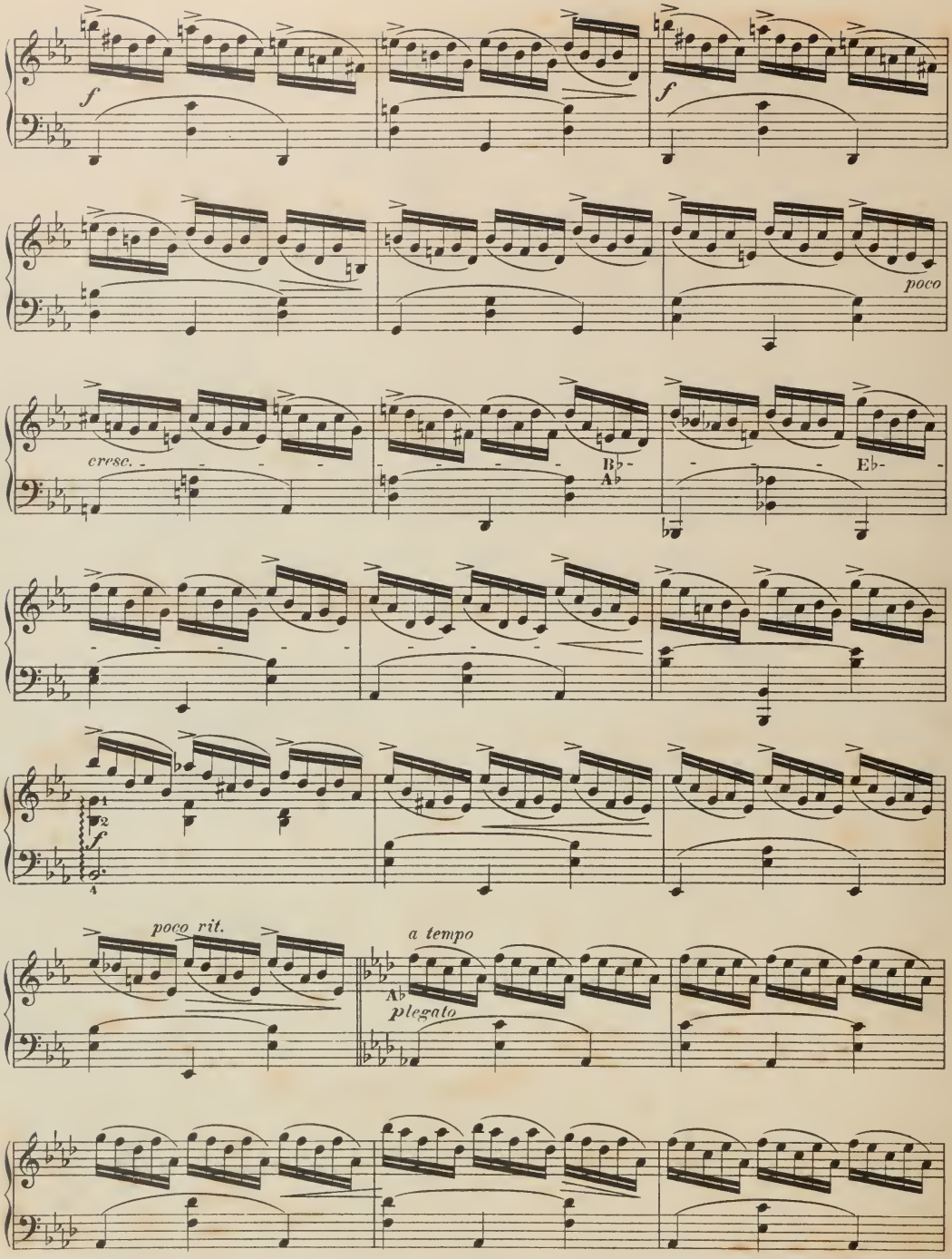


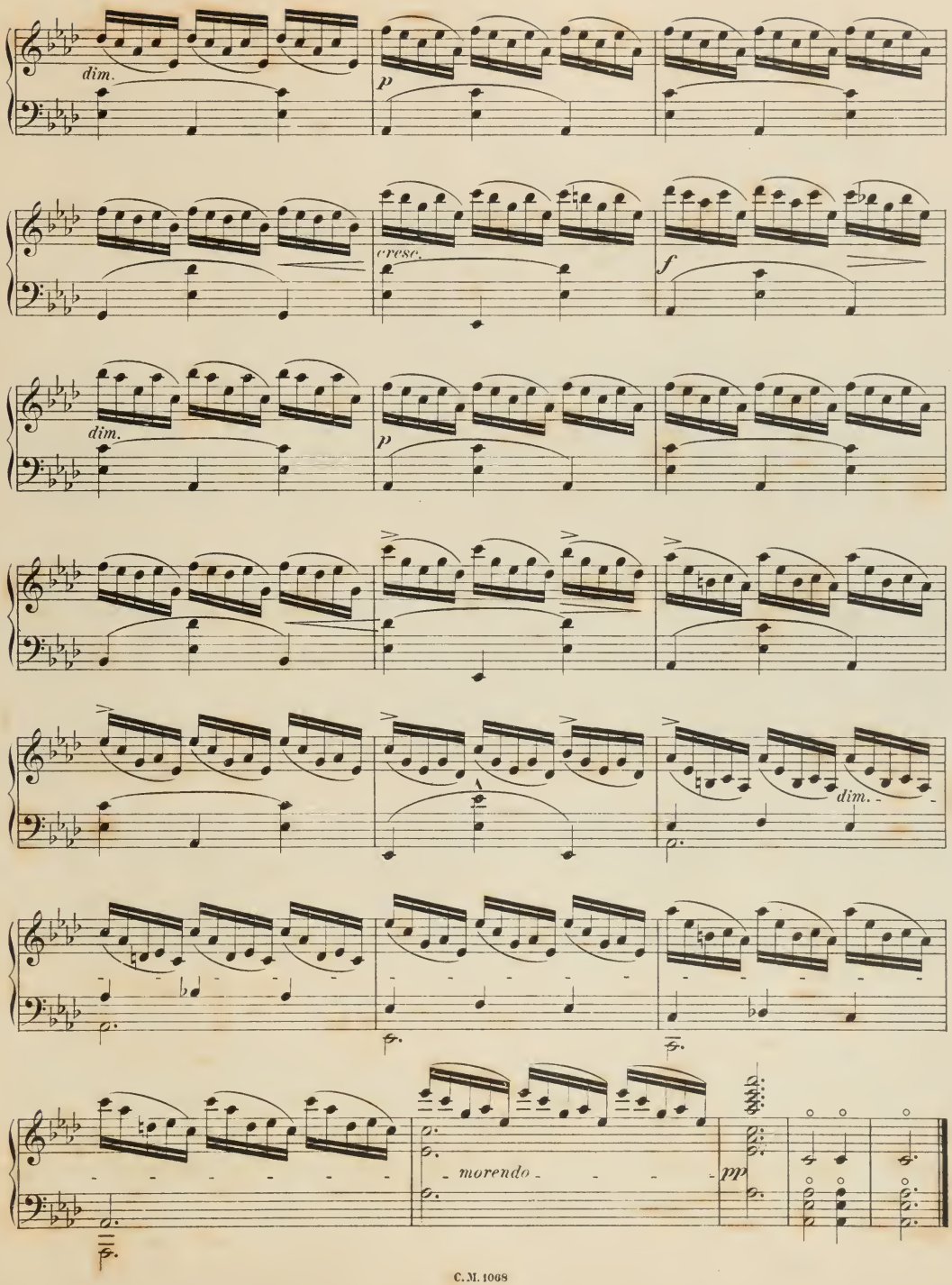

G♭
poco a poco cresc.
f sempre
A♭
D♮


dim.
E♮
C♮
C♭
G♮
dim.
E♮
poco rall.
G♭
G♮
a tempo
p dolce


1 2 3 2 4
cresc.
f
p
A♭
F♯
f
E♭

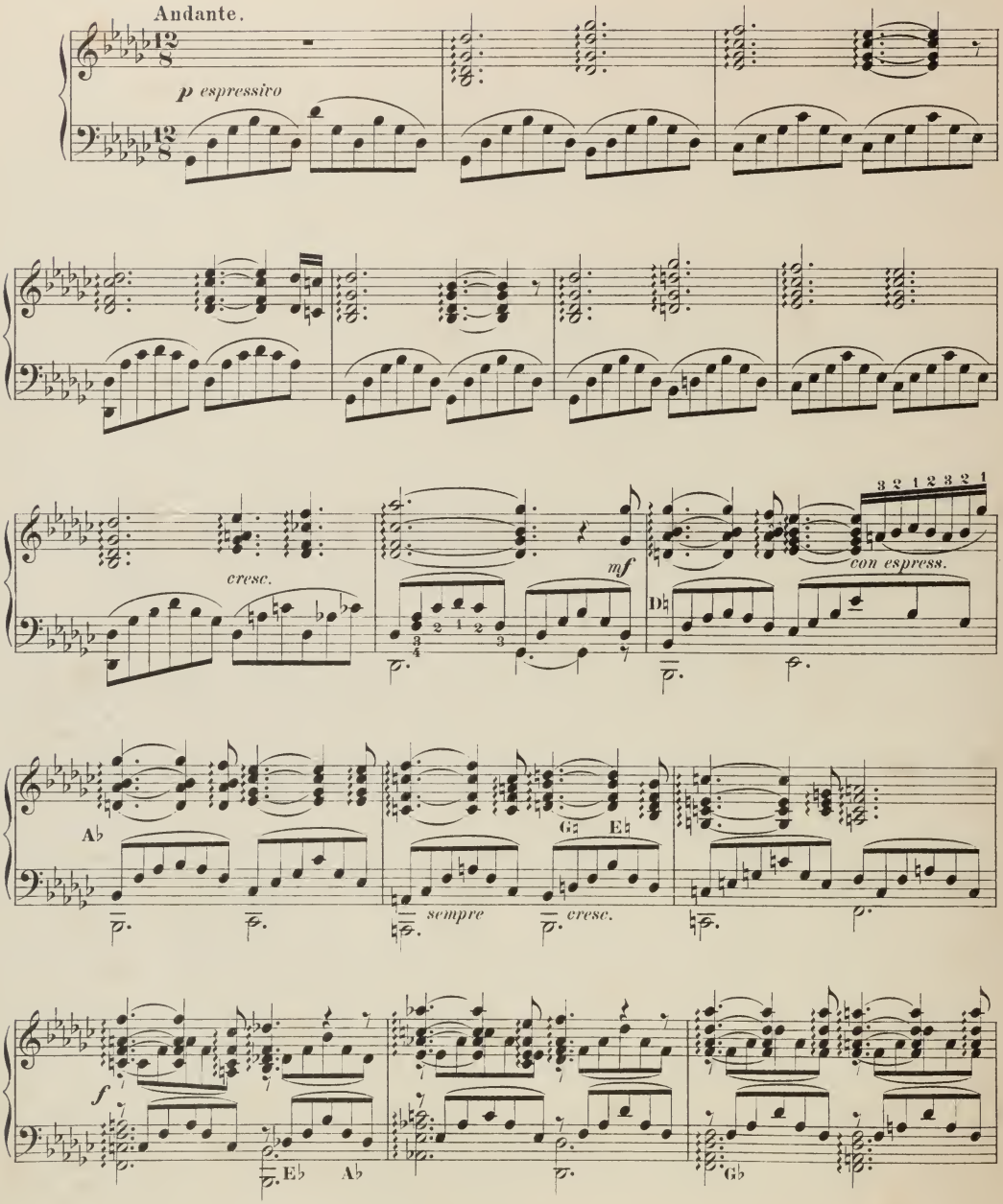

sf
sf
E♯
p
C♯
A♯
E♯
cresc.
f C♯
f
dolce
string.

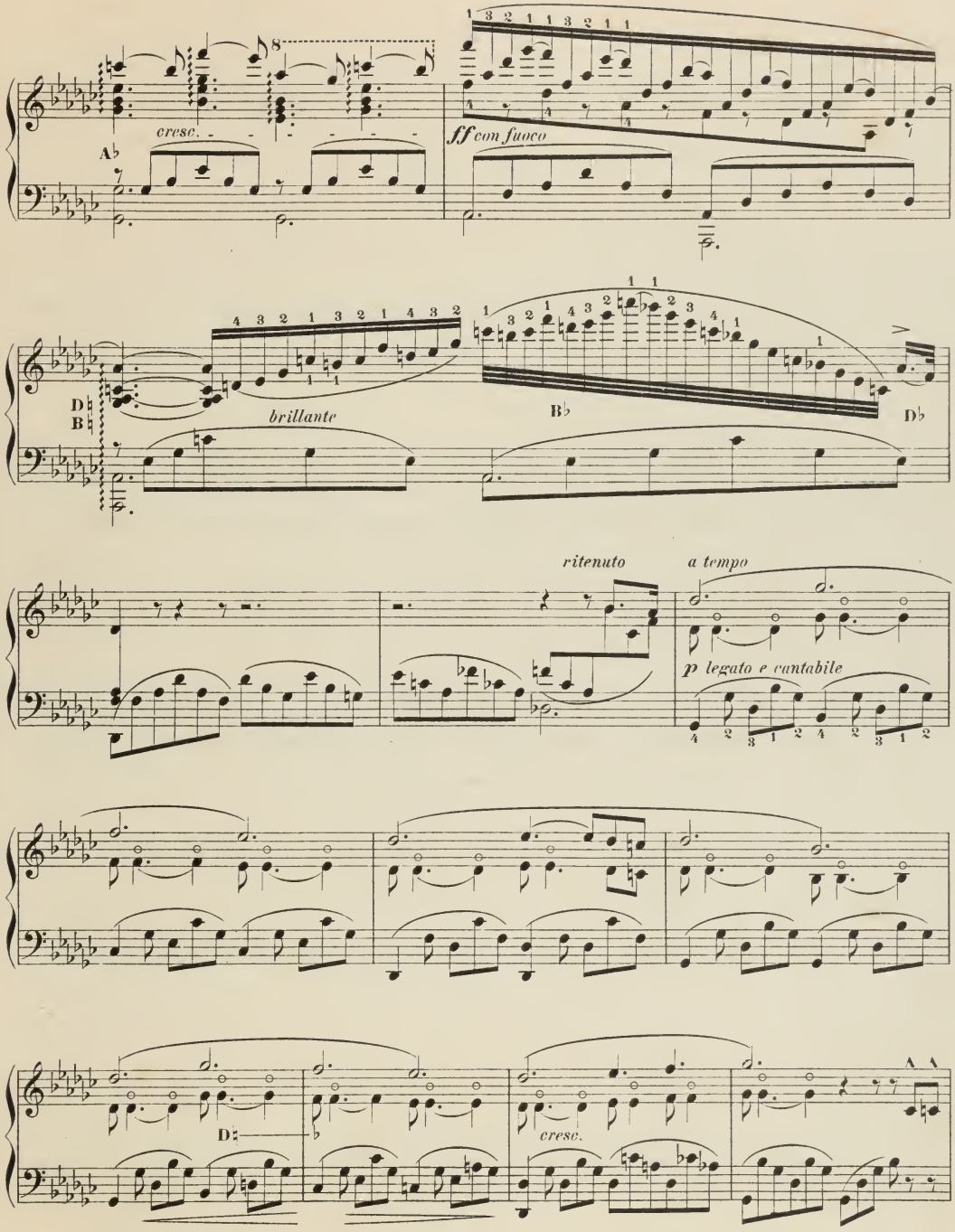

f
f
poco
cresc.
B♭
A♭
E♭
f
poco rit.
a tempo
A♭
plegato

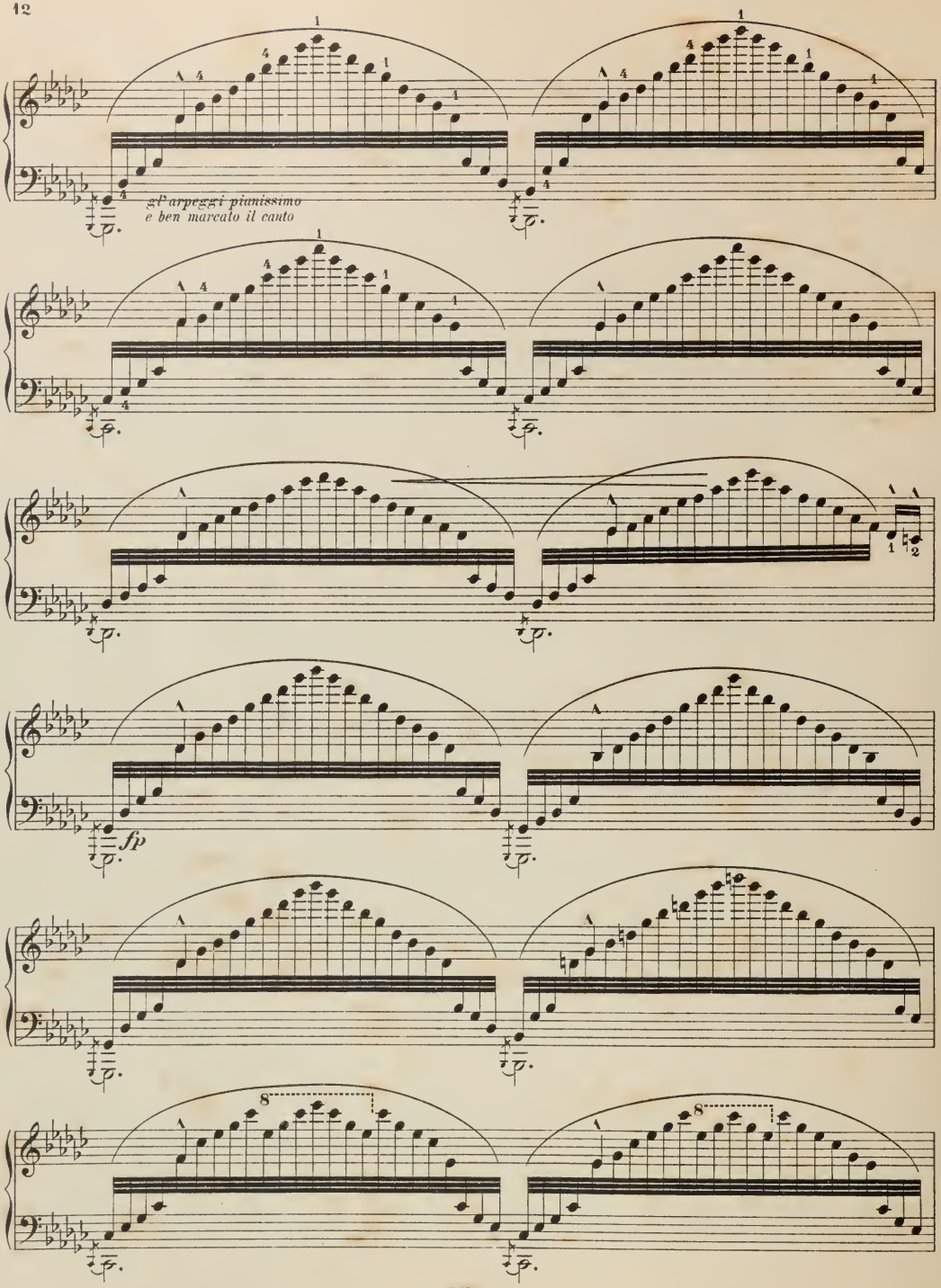

dim.
p
cresc.
f
dim.
p
dim.
morendo
pp

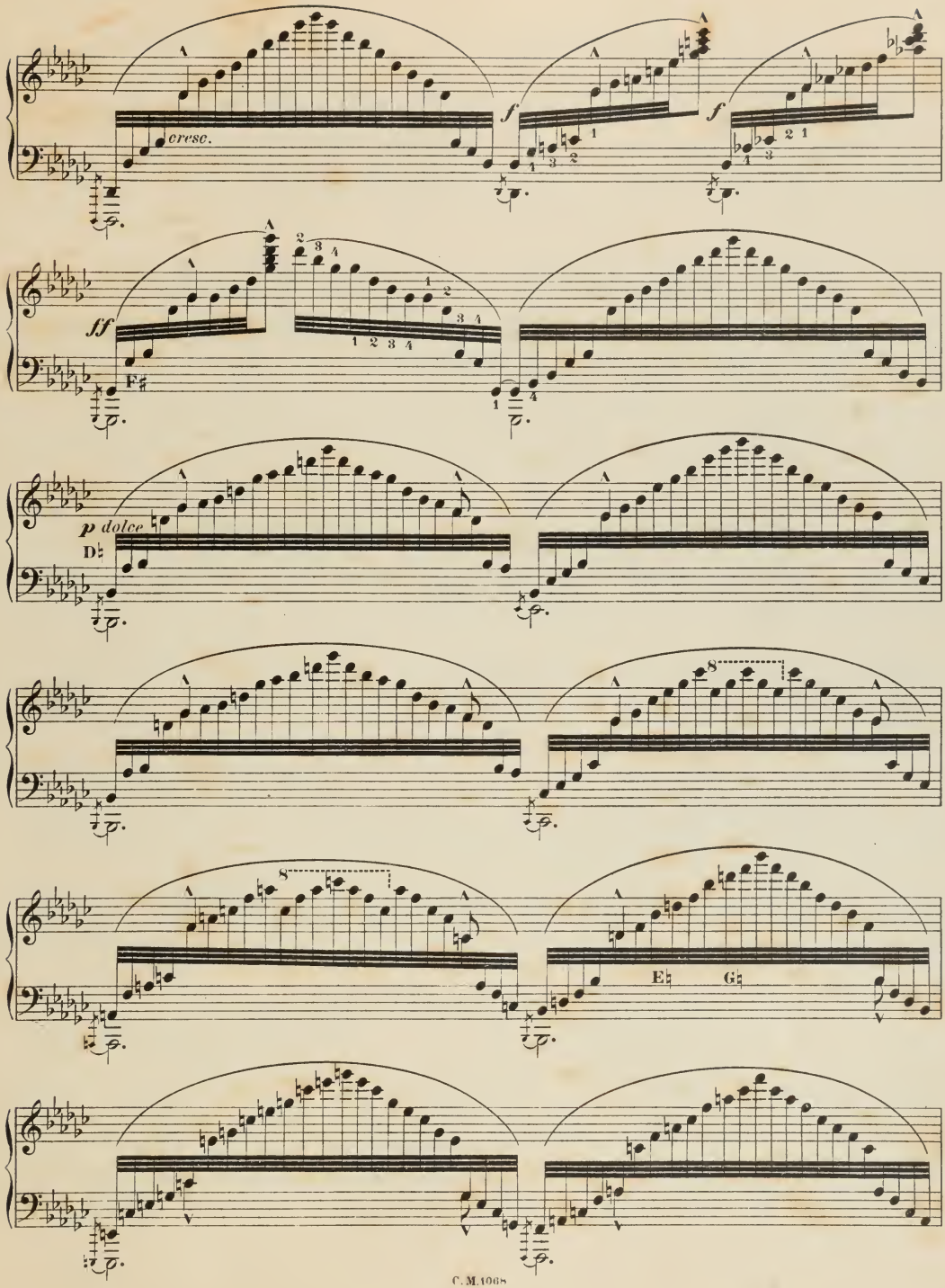
№ 2. Andante aus der „Moïse-Fantaisie.“

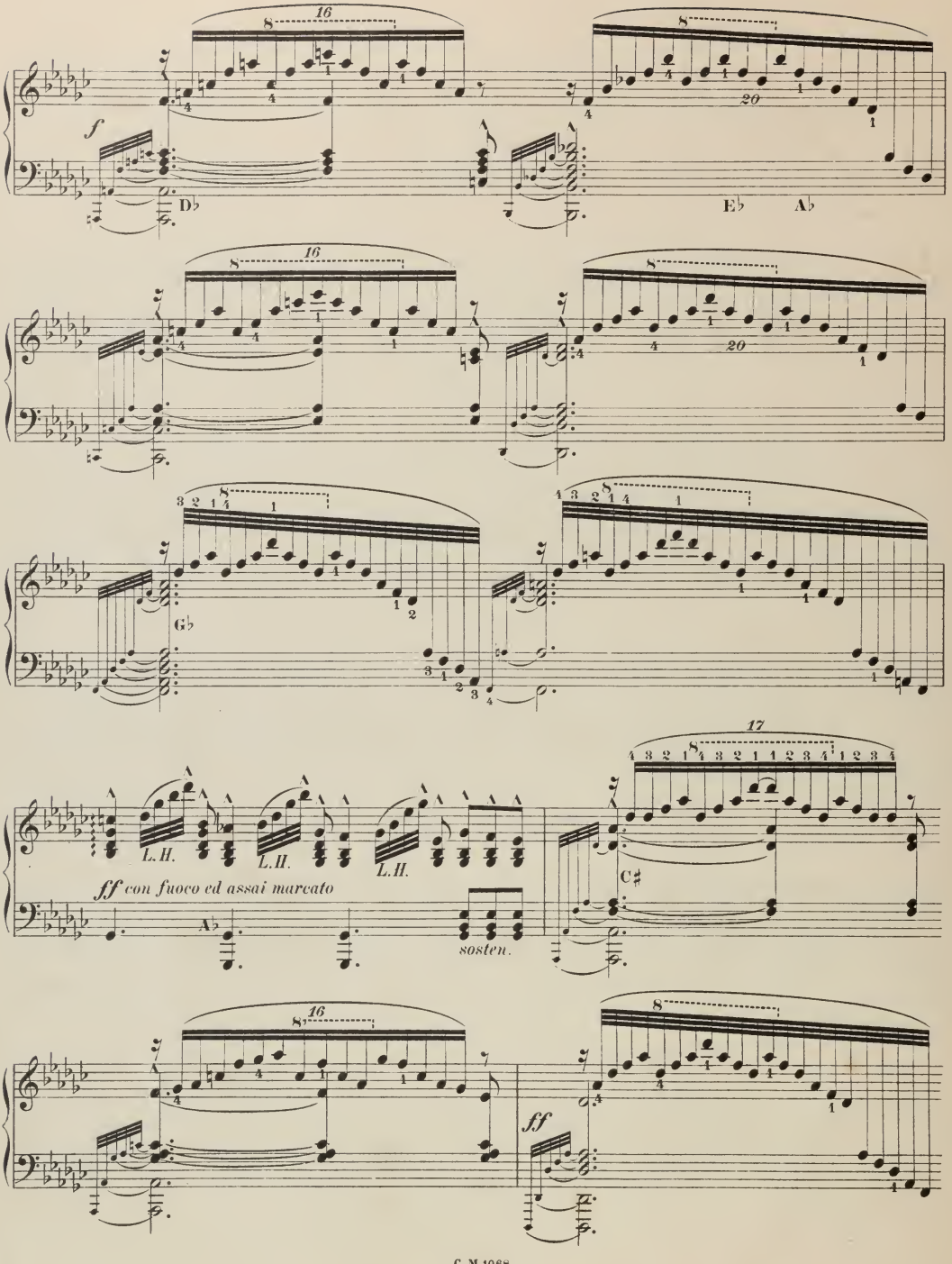
E. Parish-Alvars.

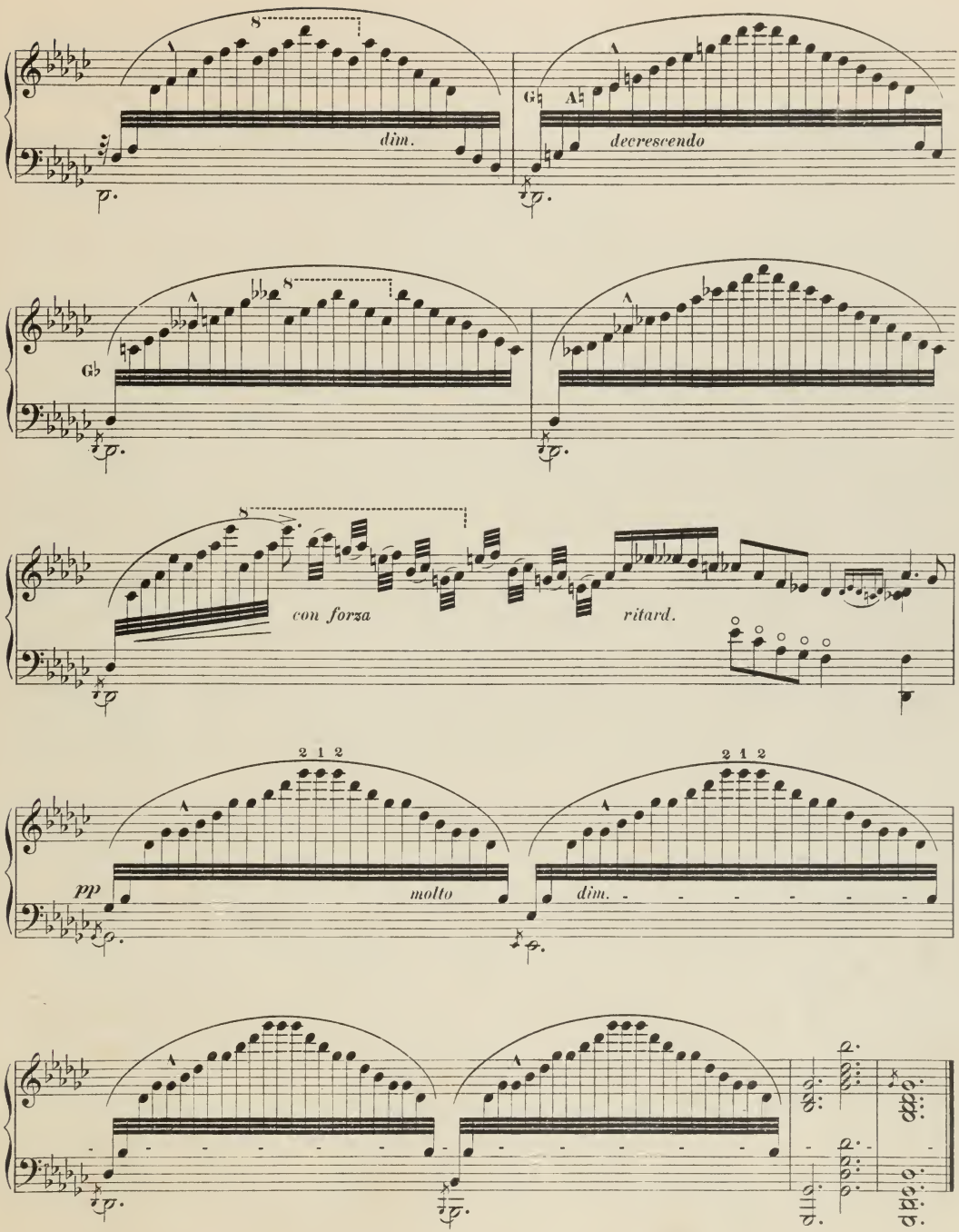



cresc.
A♭
ff con fuoco
D♭
B♭
brillante
B♭
D♭
ritenuto
a tempo
p legato e cantabile
D♭
cresc.


gl' arpeggi pianissimo
e ben marcato il canto
fp

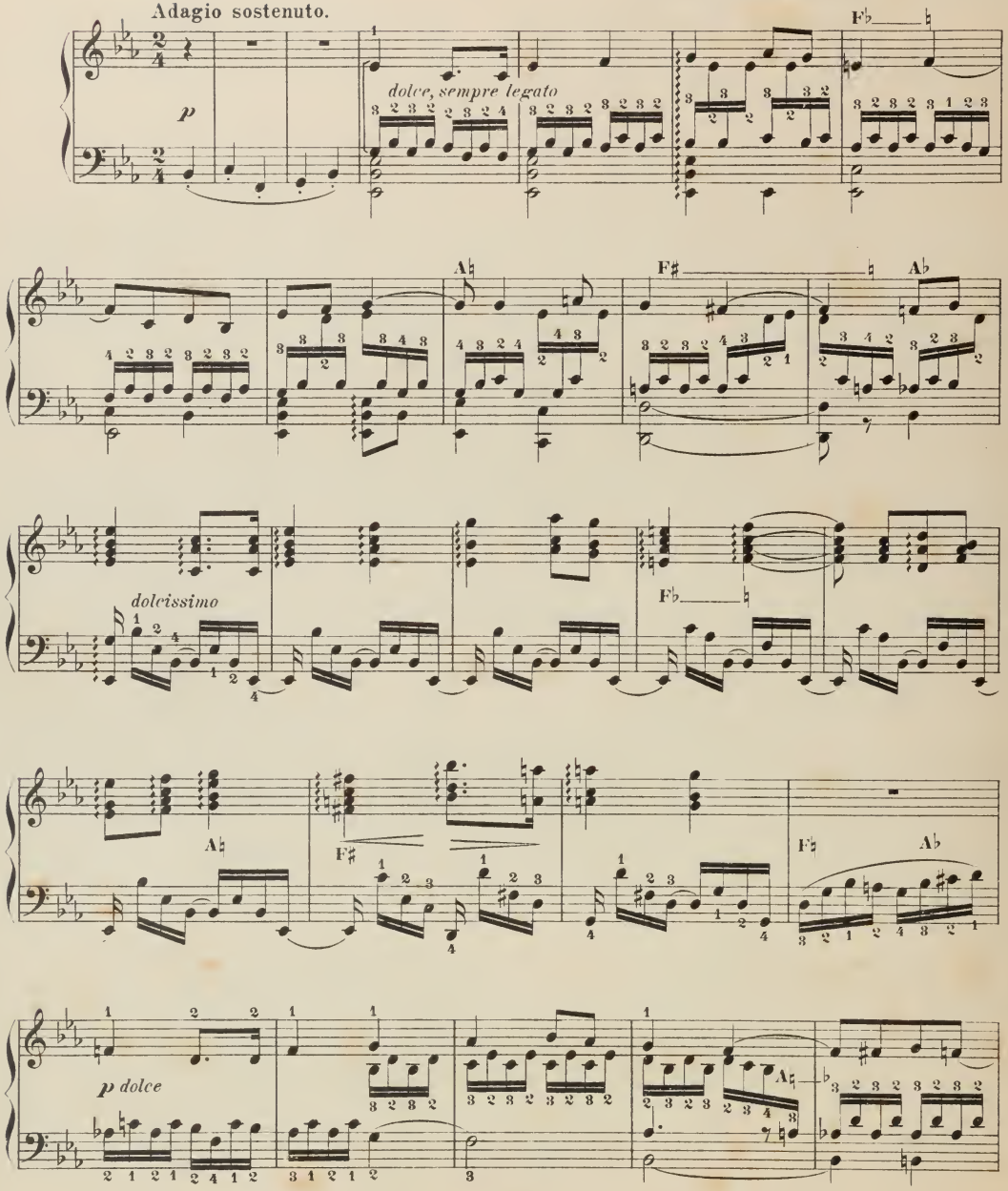

cresc.
f
f
ff
F♯
p dolce
D♭
8
8
E♭
G♭

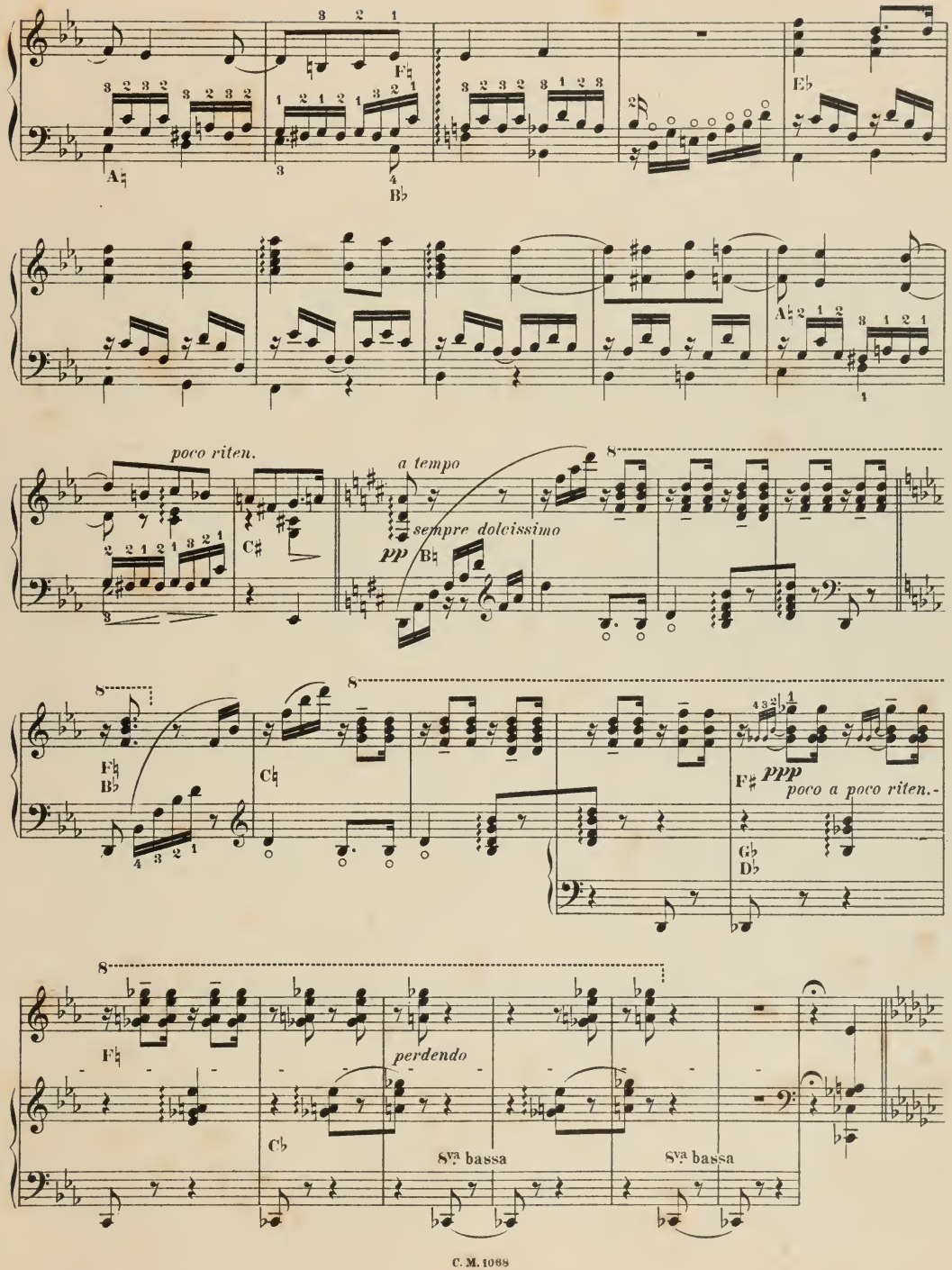

16
f
D♭
E♭
A♭
20
G♭
17
L.H.
ff con fuoco ed assai marcato
A♭
sosten.
C♯
ff

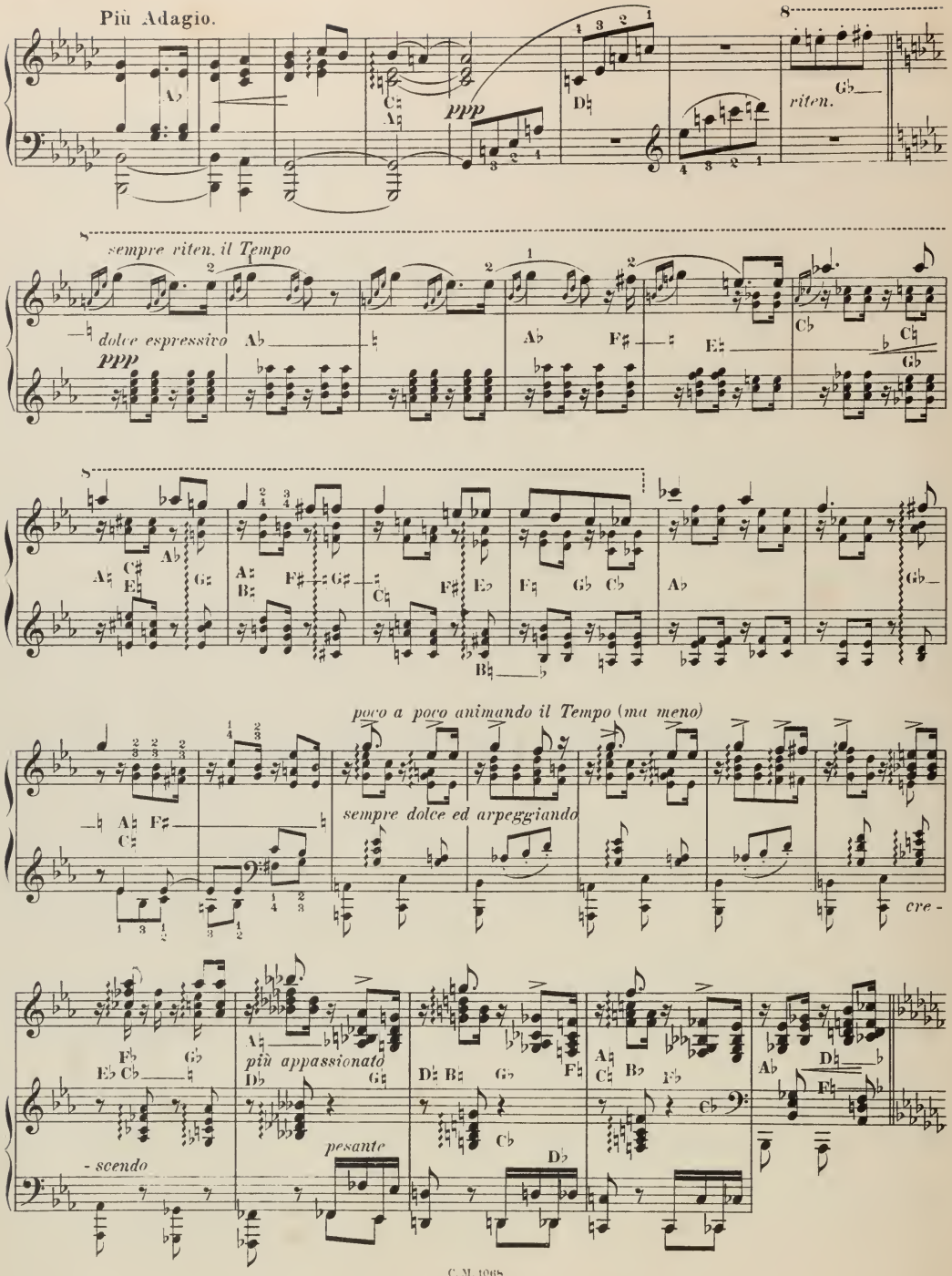

8
dim.
decrescendo
8
con forza
ritard.
2 1 2
molto
2 1 2
dim.

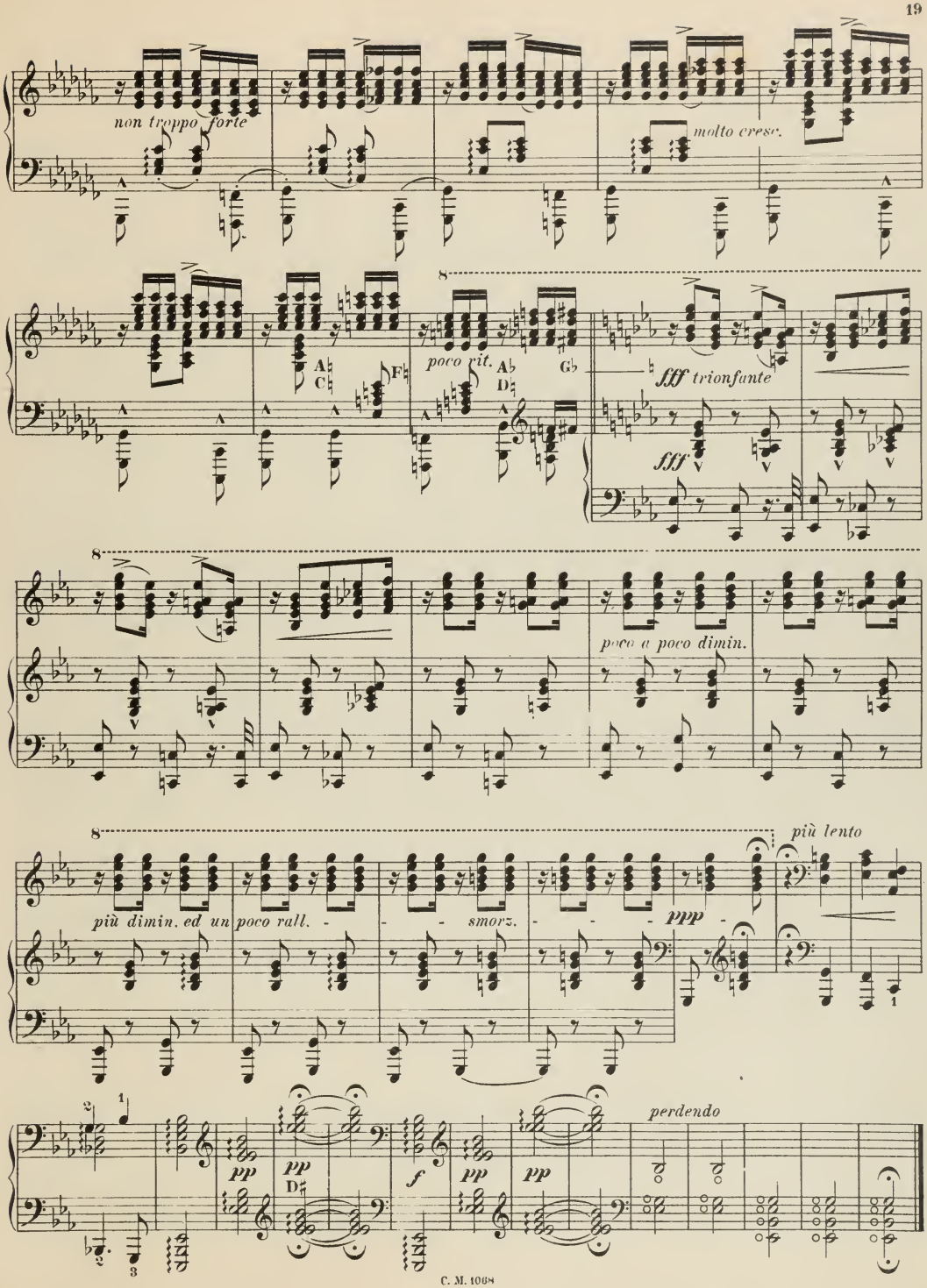
№ 3. Ave Maria.

Fr. Liszt.
Für Harfe übertragen von Edmund Schuëcker.




poco riten.
a tempo
sempre dolcissimo
pp
ppp
poco a poco riten.
perdendo
8va bassa
8va bassa

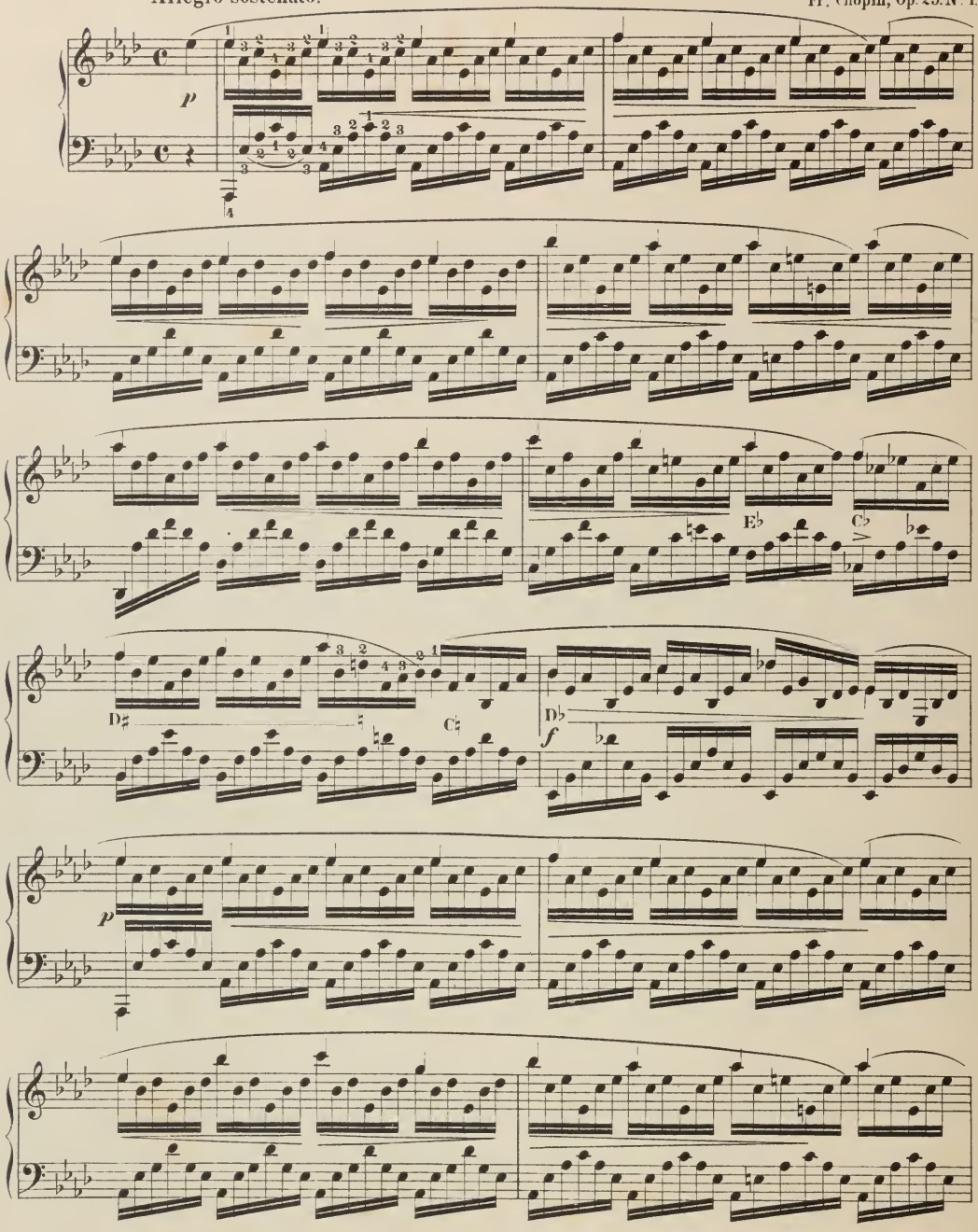

Più Adagio.
ppp
riten.
sempre riten. il Tempo
dolce espressivo
ppp
poco a poco animando il Tempo (ma meno)
sempre dolce ed arpeggiando
cre -
più appassionato
pesante
- scendo

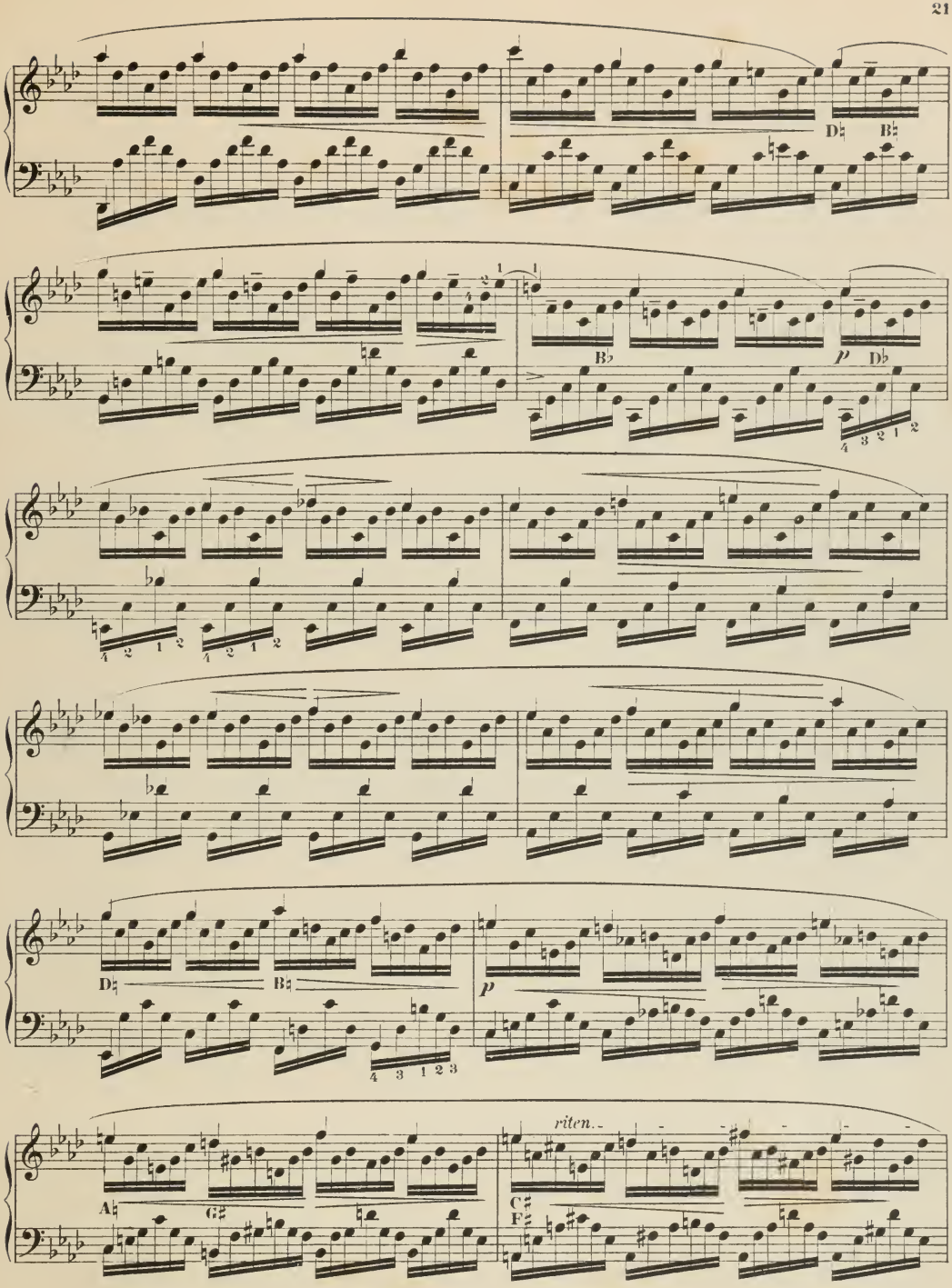

non troppo forte
molto cresc.
poco rit.
fff trionfante
poco a poco dimin.
più dimin. ed un poco rall.
smorz.
ppp
più lento
perdendo
pp
f

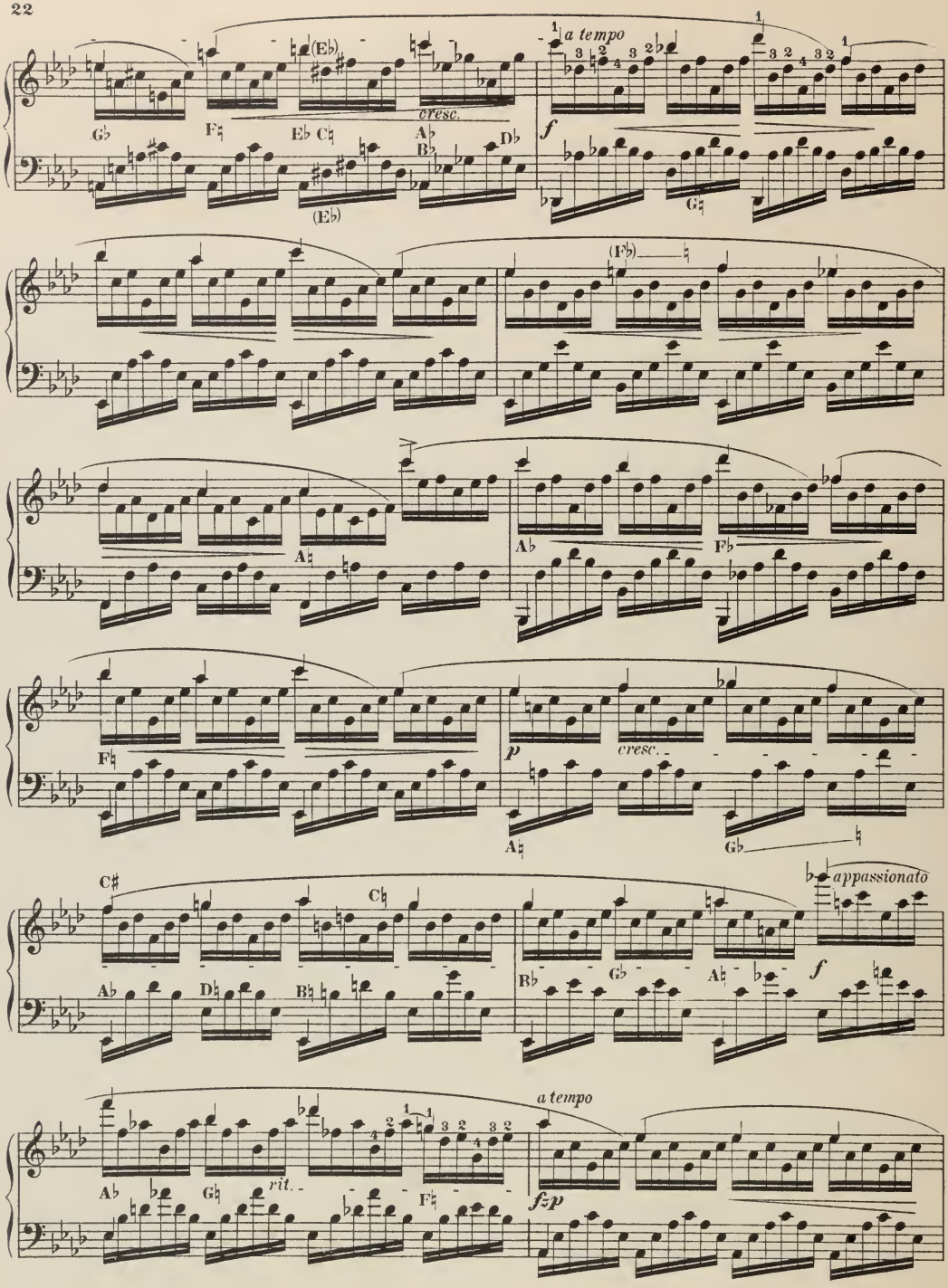
№ 4. Etüde.

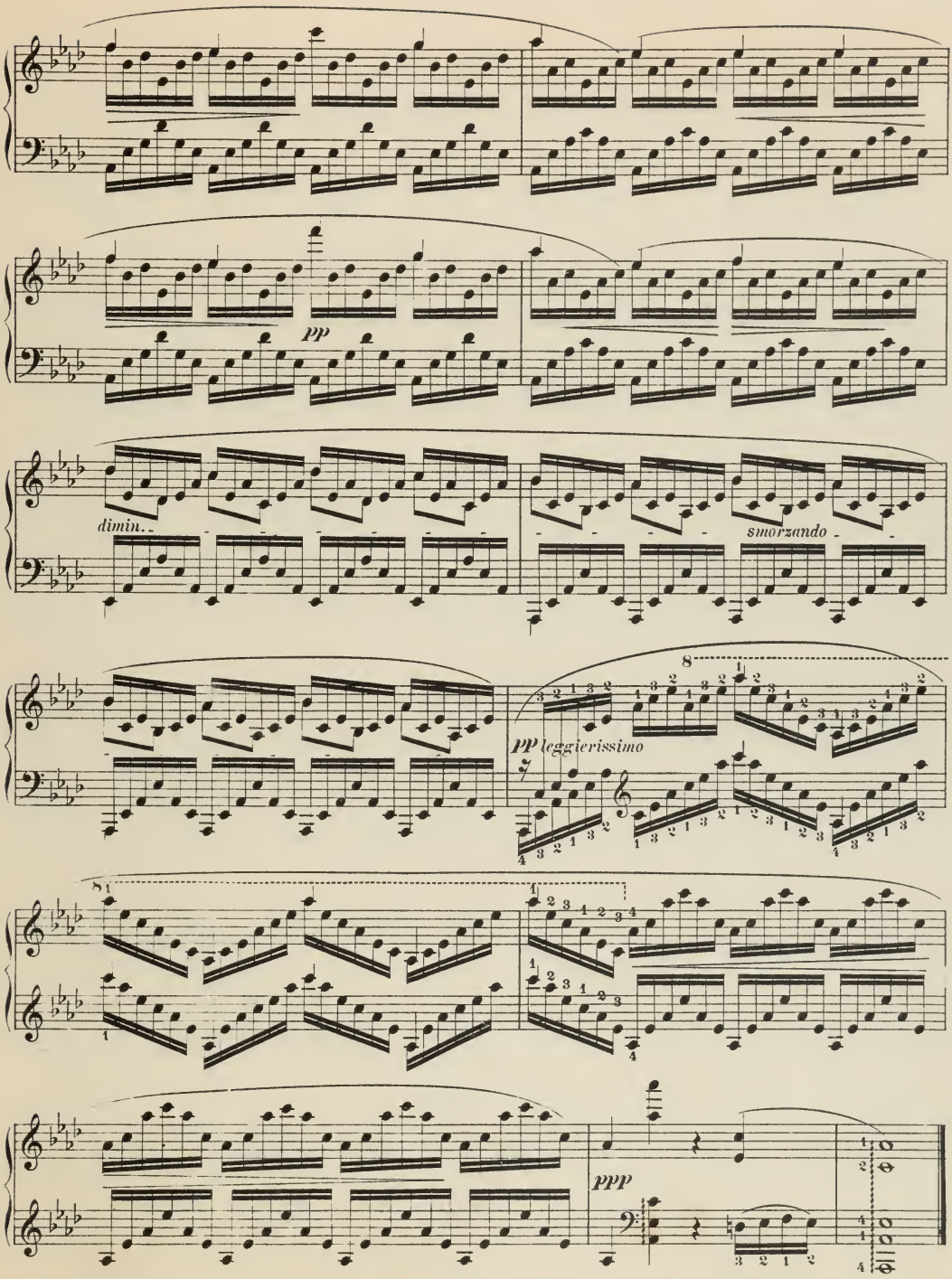
Allegro sostenuto.

Fr. Chopin, Op. 25. № 1.




D♭ B♭
B♭
p D♭
D♭ B♭
p
A♭ G♯
riten.
C♯ F♯

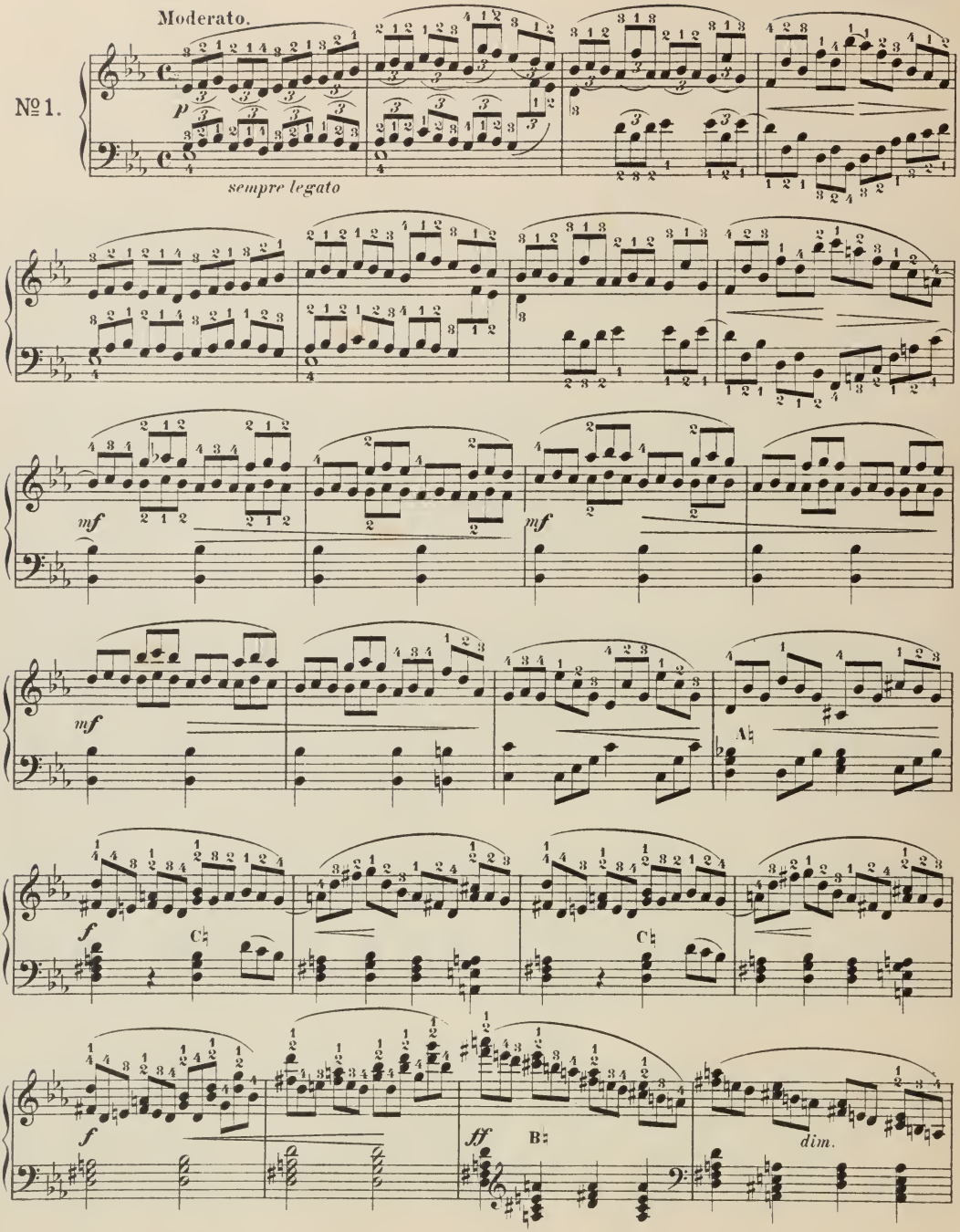

a tempo
cresc.
(Eb)
(Fb)
appassionato
rit.
a tempo

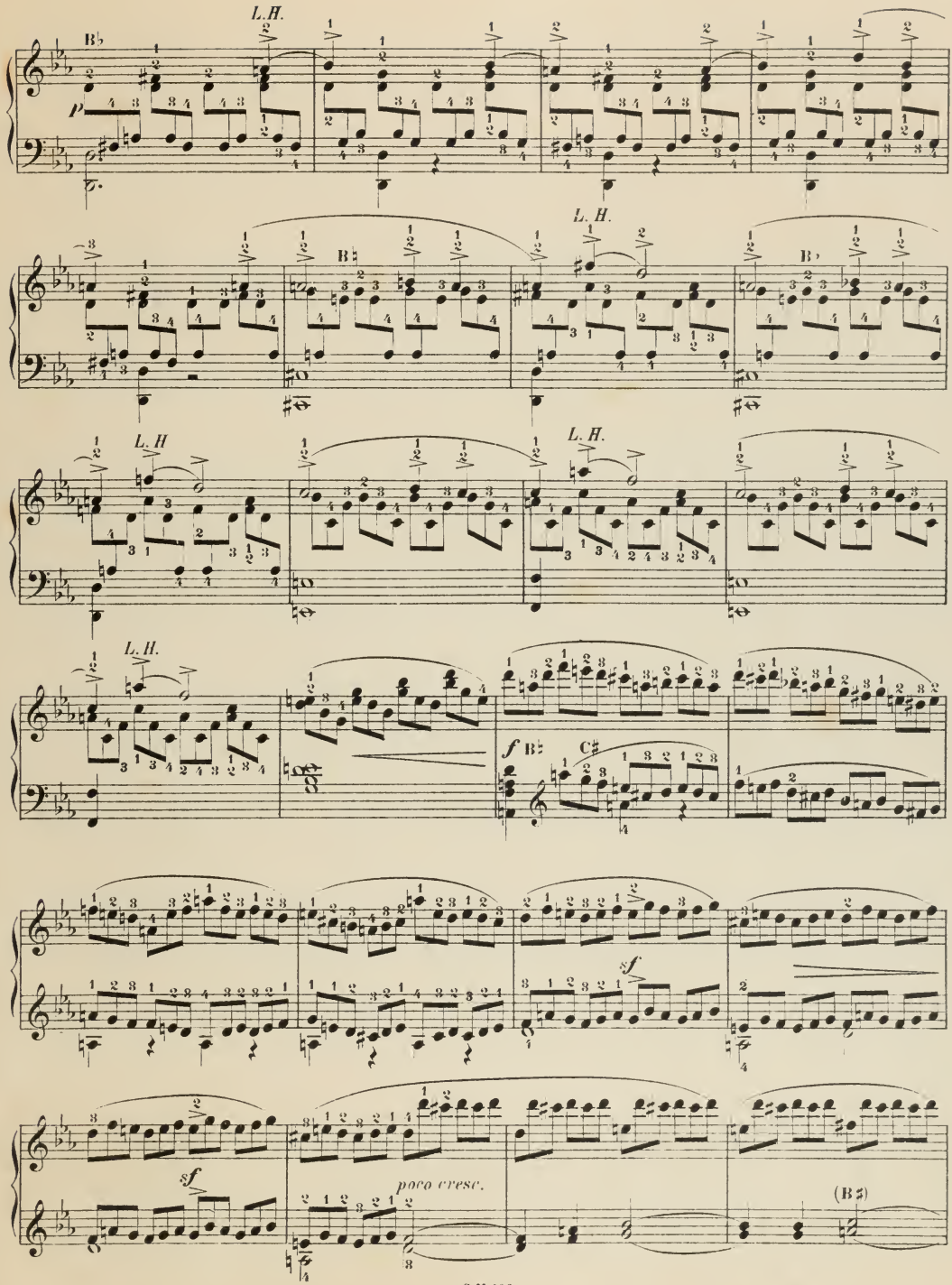

pp
dimin.
smorzando
8
pp leggierissimo
8
ppp

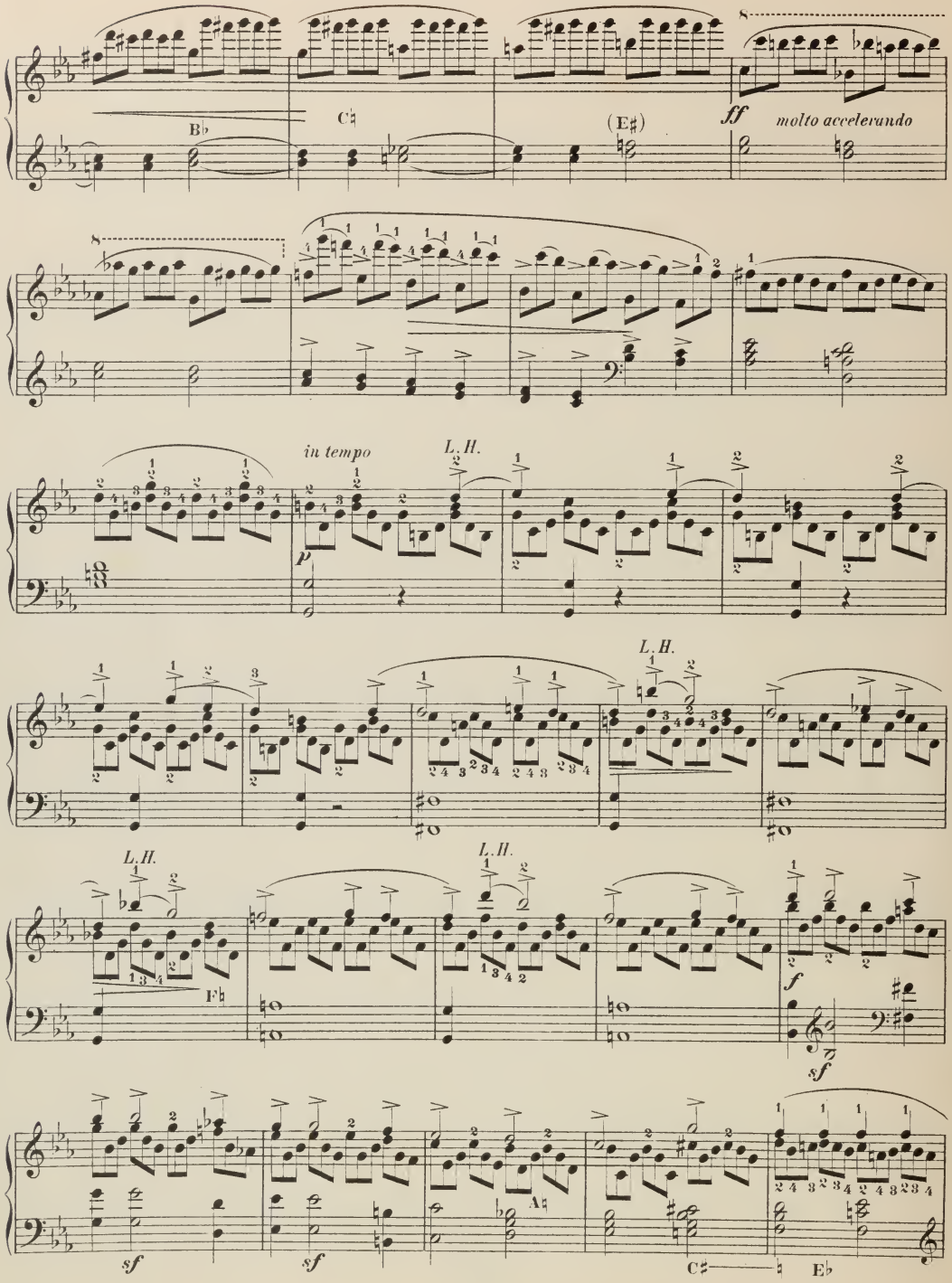
№ 5. Zwei Etüden.

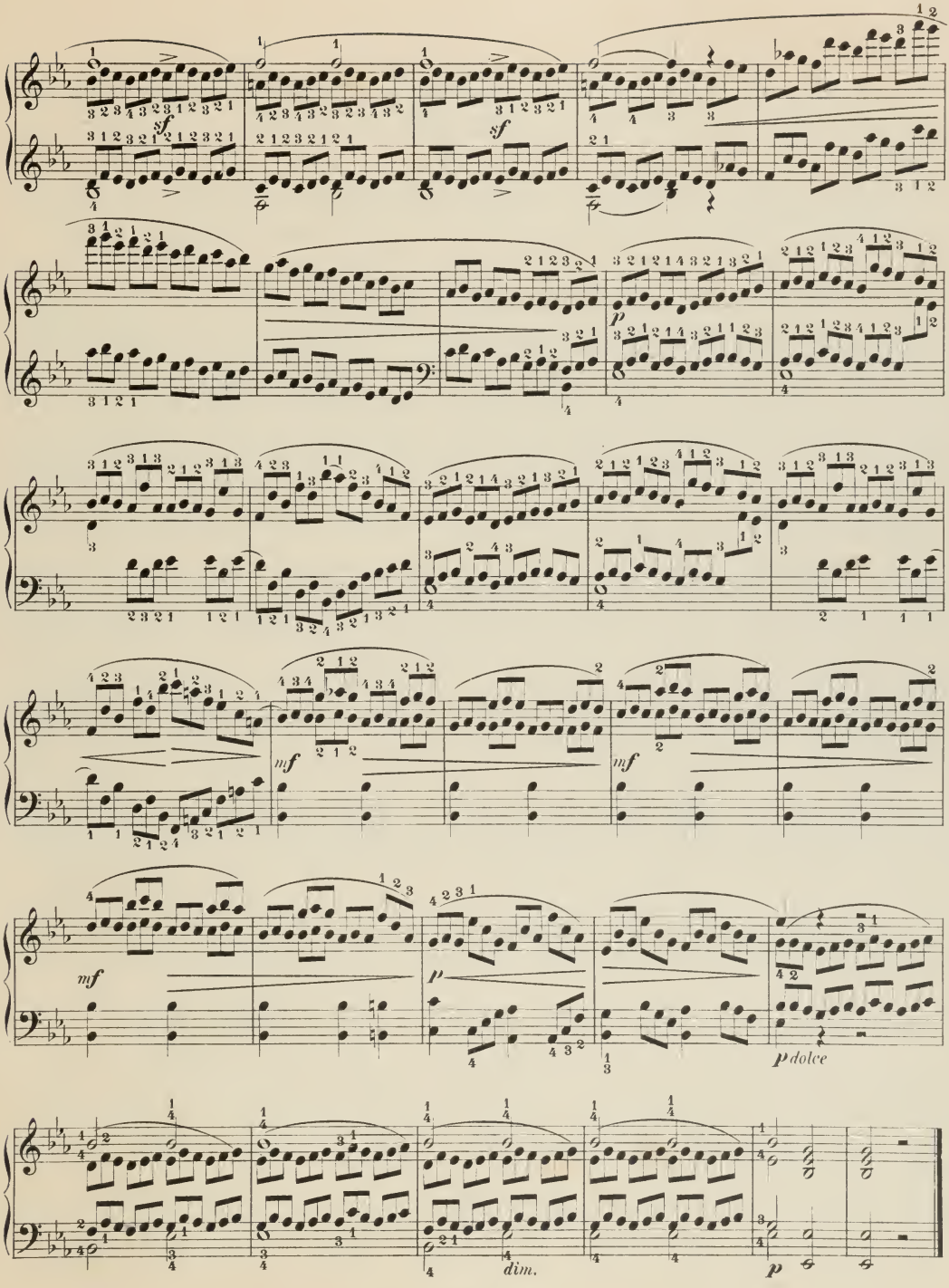
Edmund Schuecker.

№ 1.



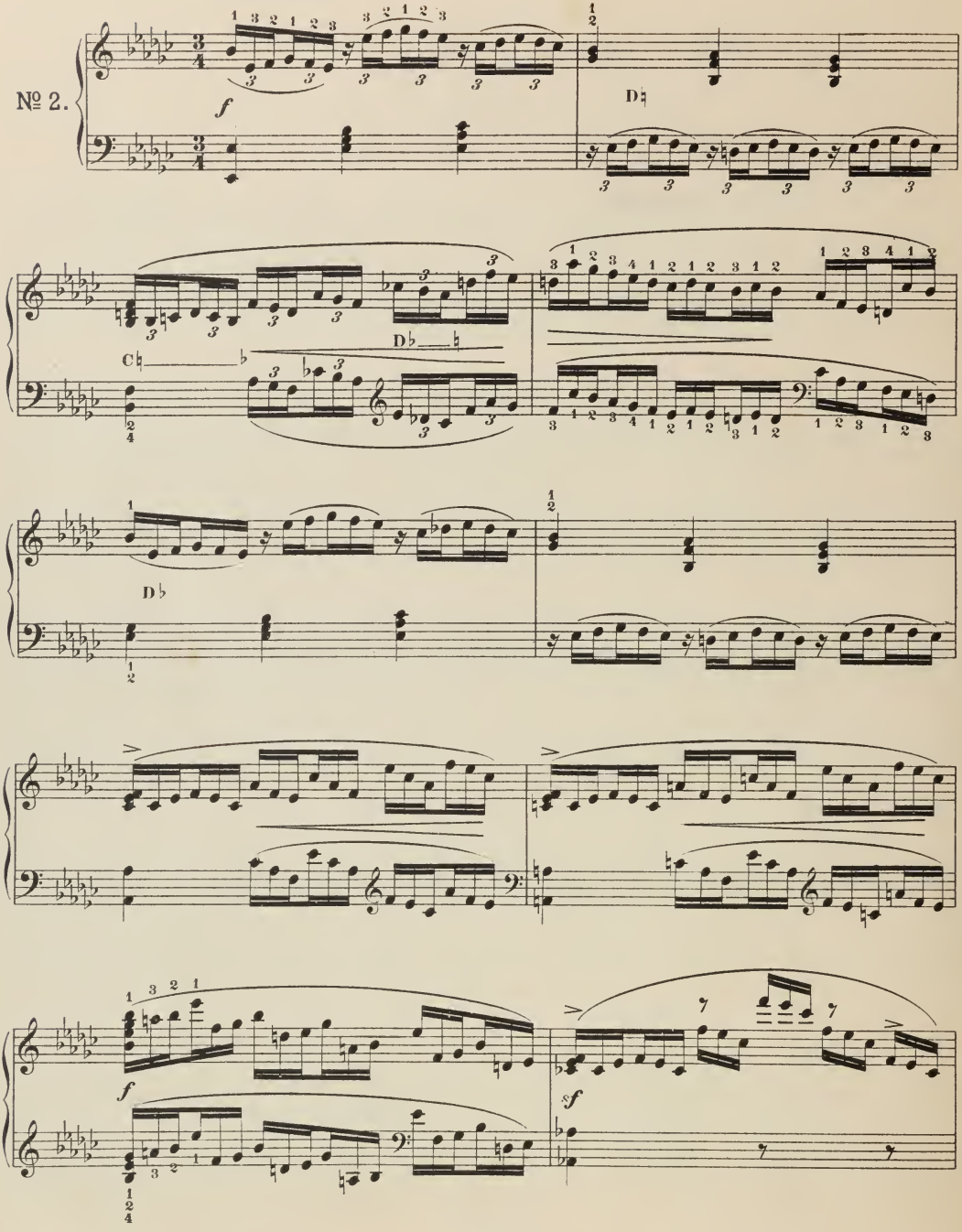

L.H.
p
L.H.
L.H
L.H.
L.H.
f
sf
sf
poco cresc.

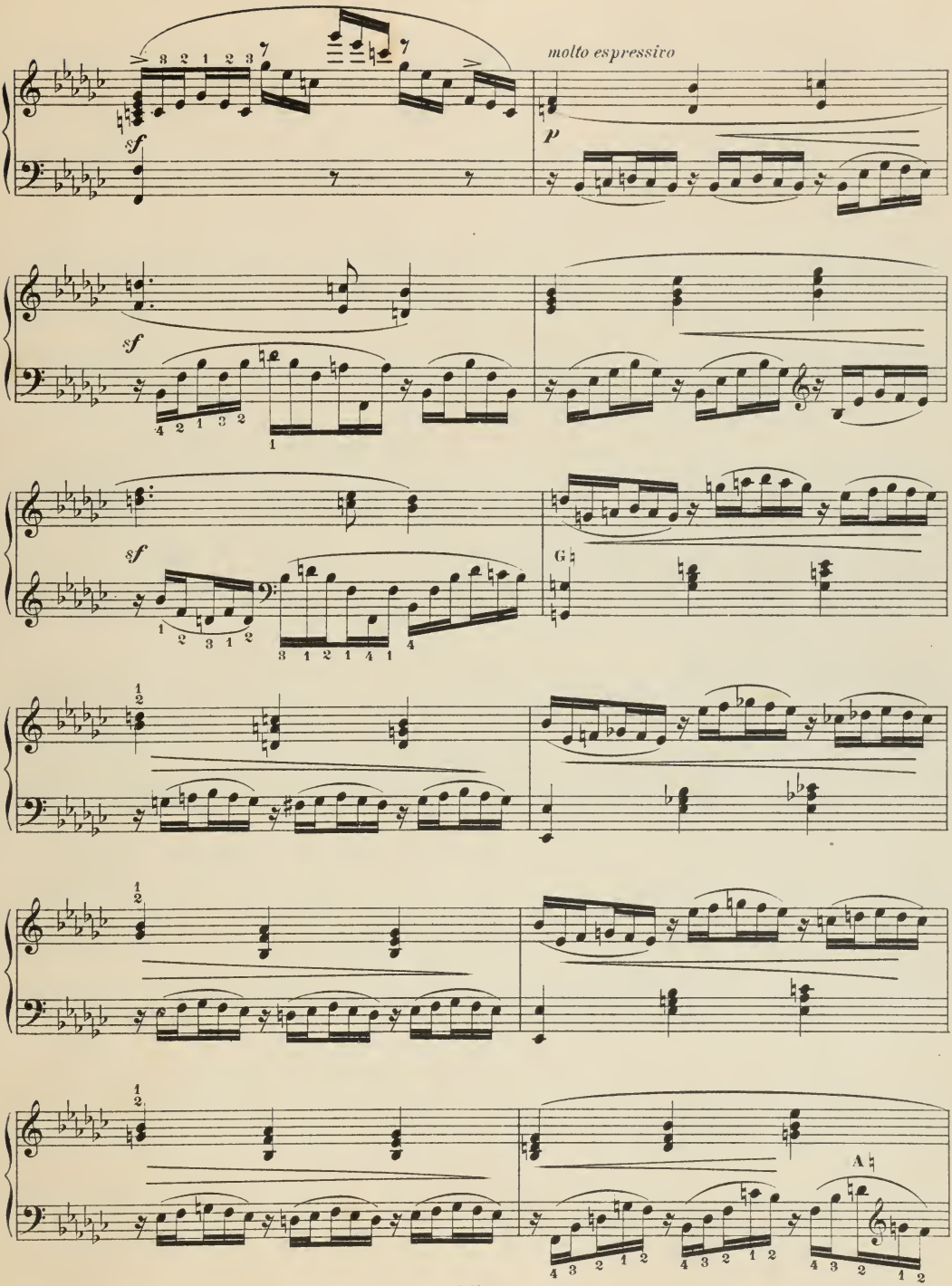

B♭
C♯
(E♯)
ff
molto accelerando
in tempo
L.H.
p
L.H.
L.H.
L.H.
F♮
f
sf
sf
sf
A♮
C♯
E♭

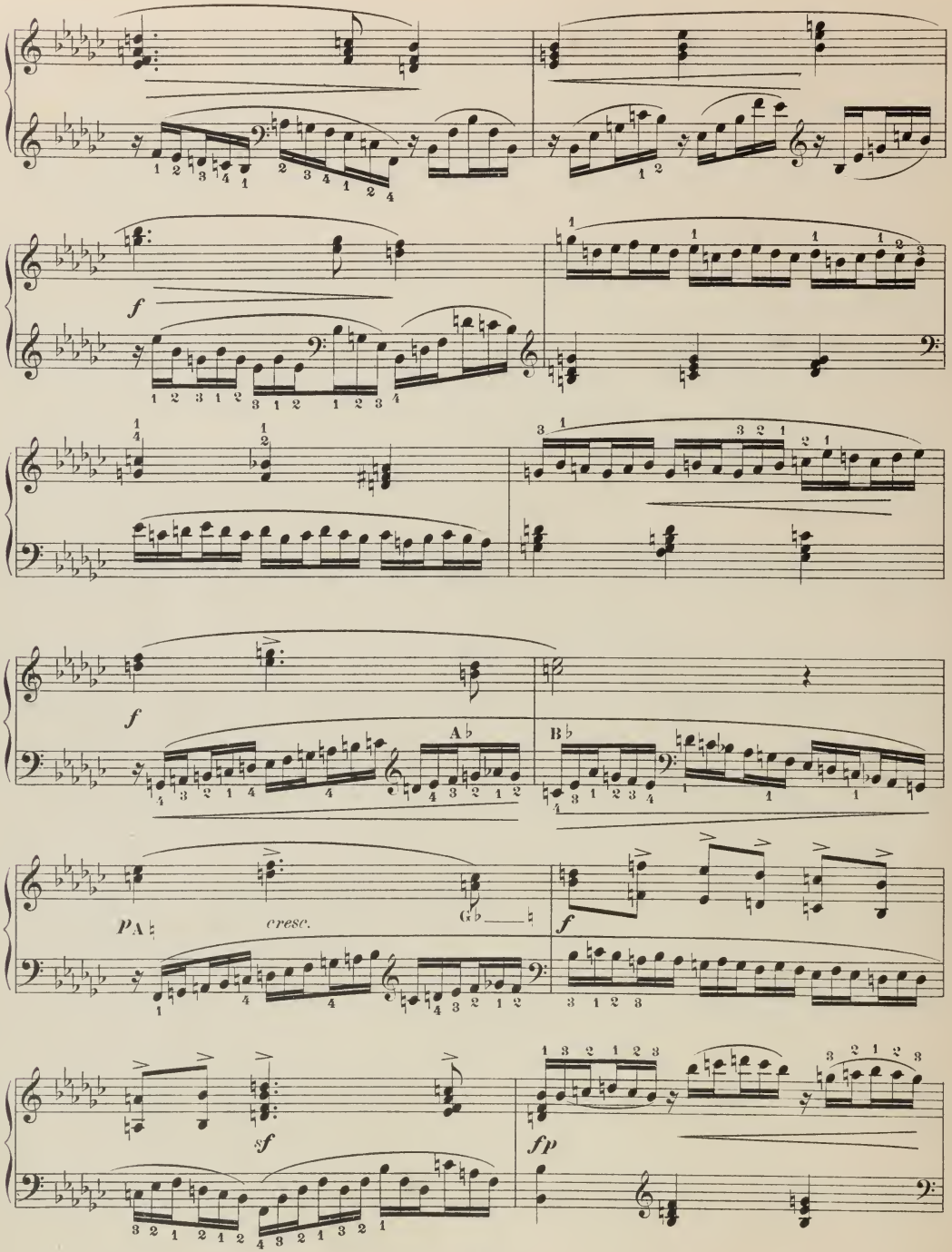

sf
sf
p
mf
mf
mf
p
p dolce
dim.
p

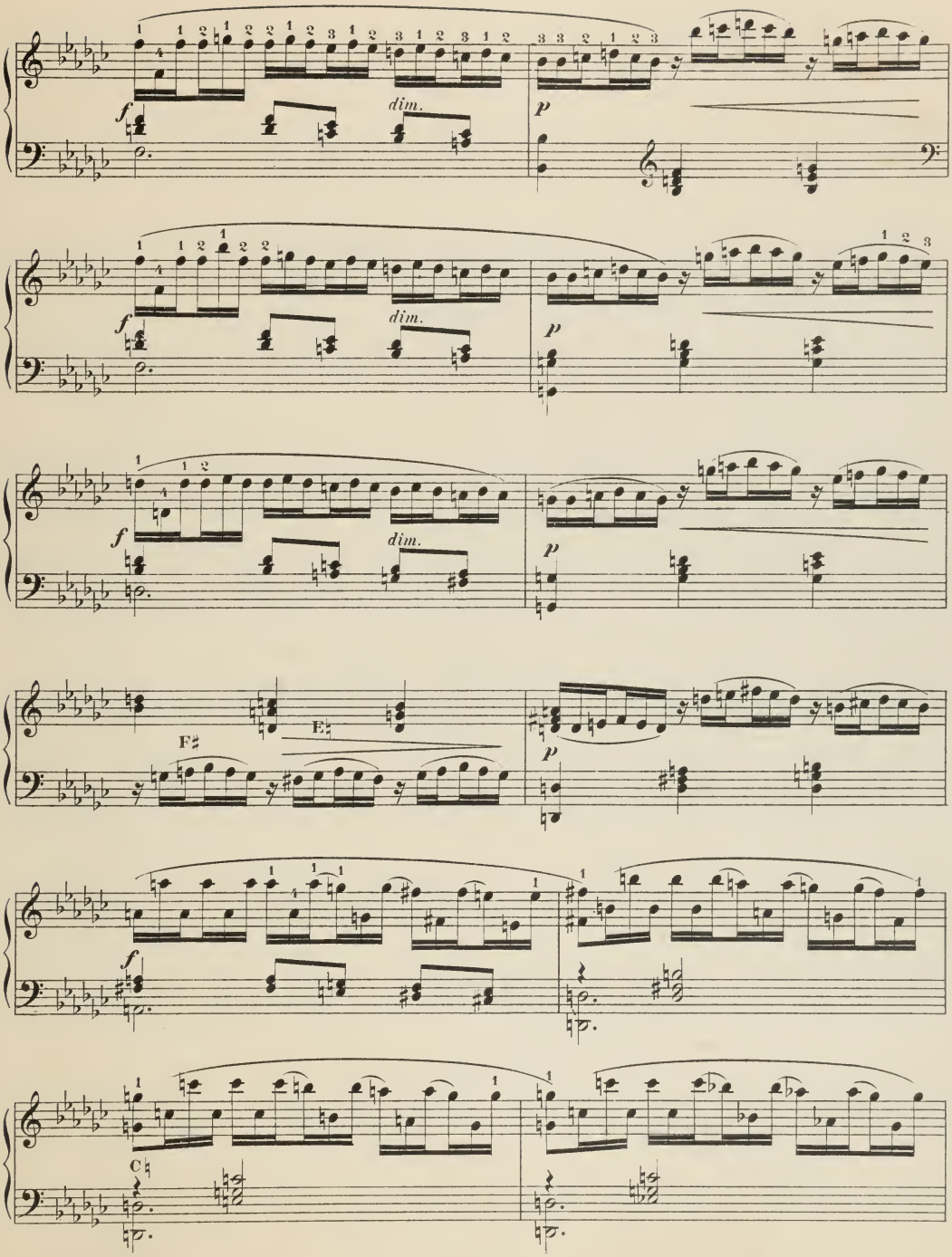
Allegro agitato.

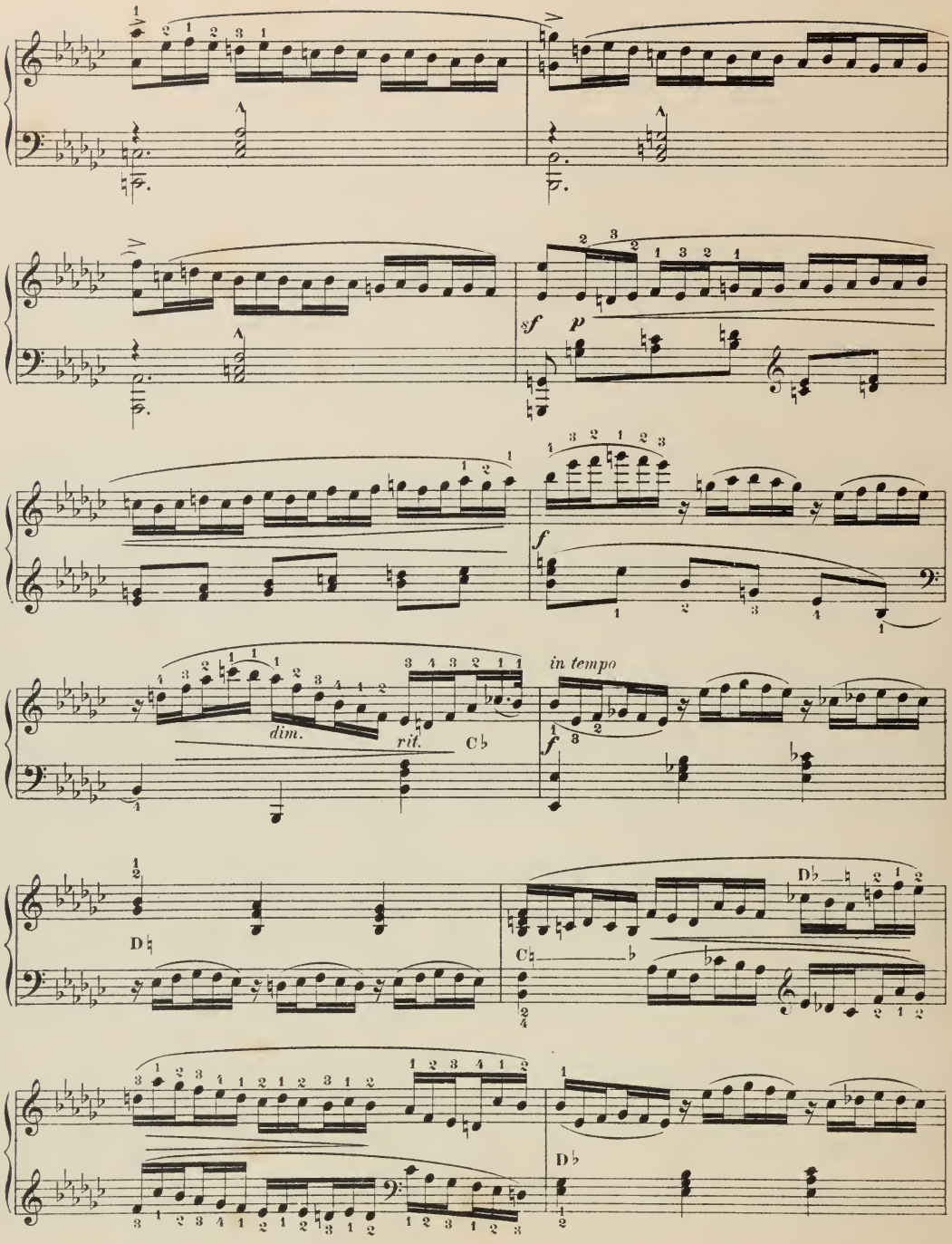
№ 2.

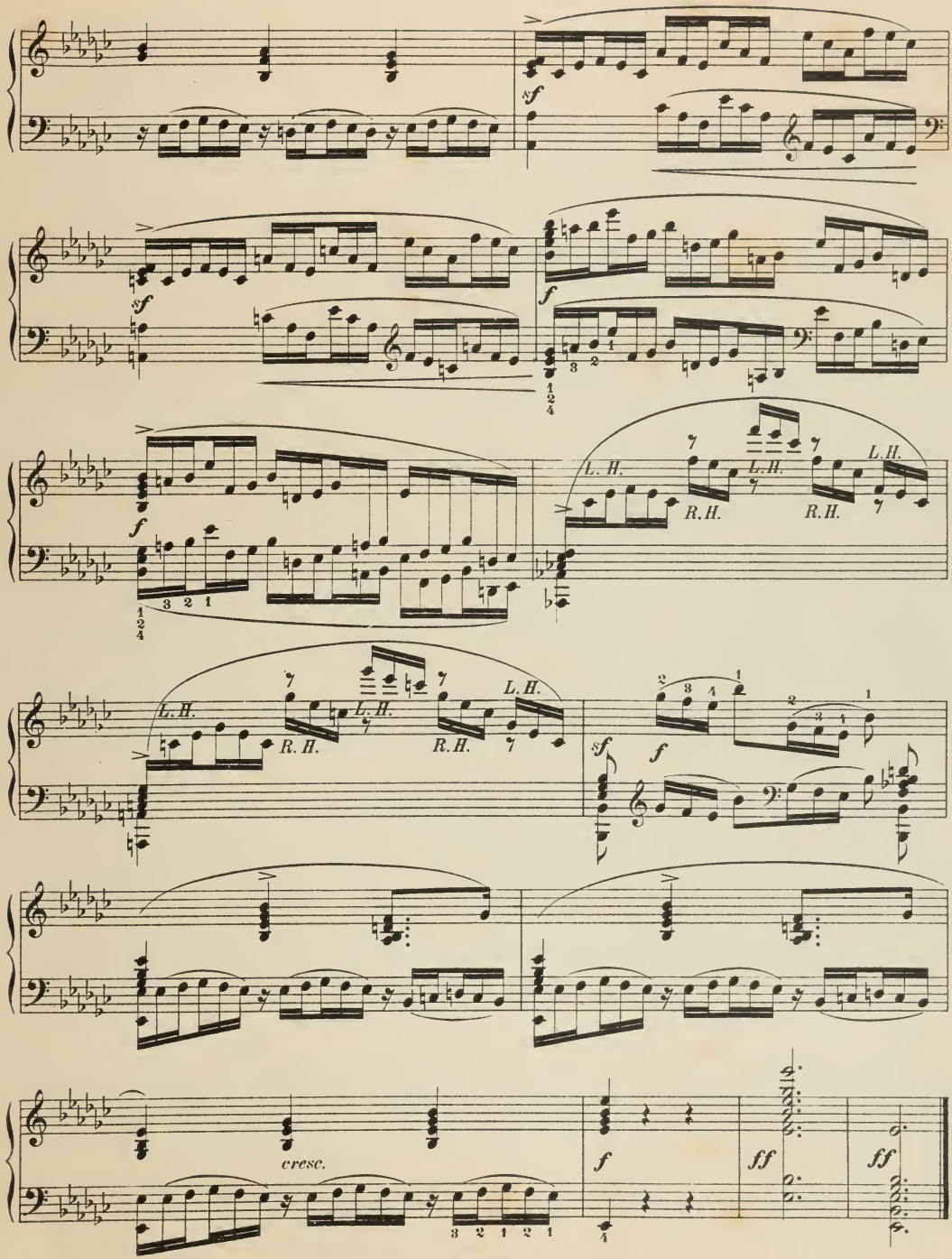



molto espressivo
sf
p
sf
sf
G
A


f
A♭
B♭
PA♮
cresc.
G♭
f
sf
fp

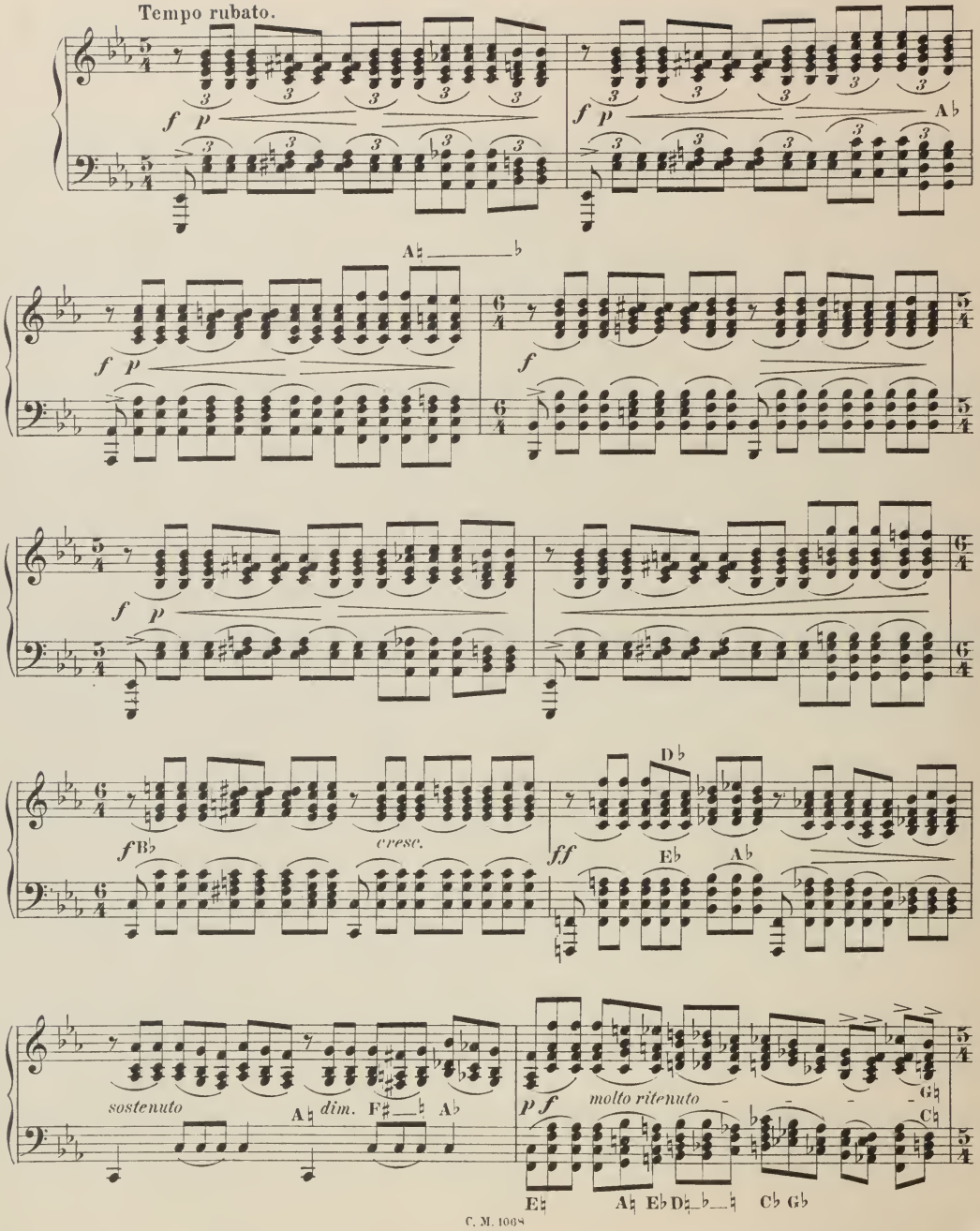

f
dim.
p
F♯
E♯
C♮

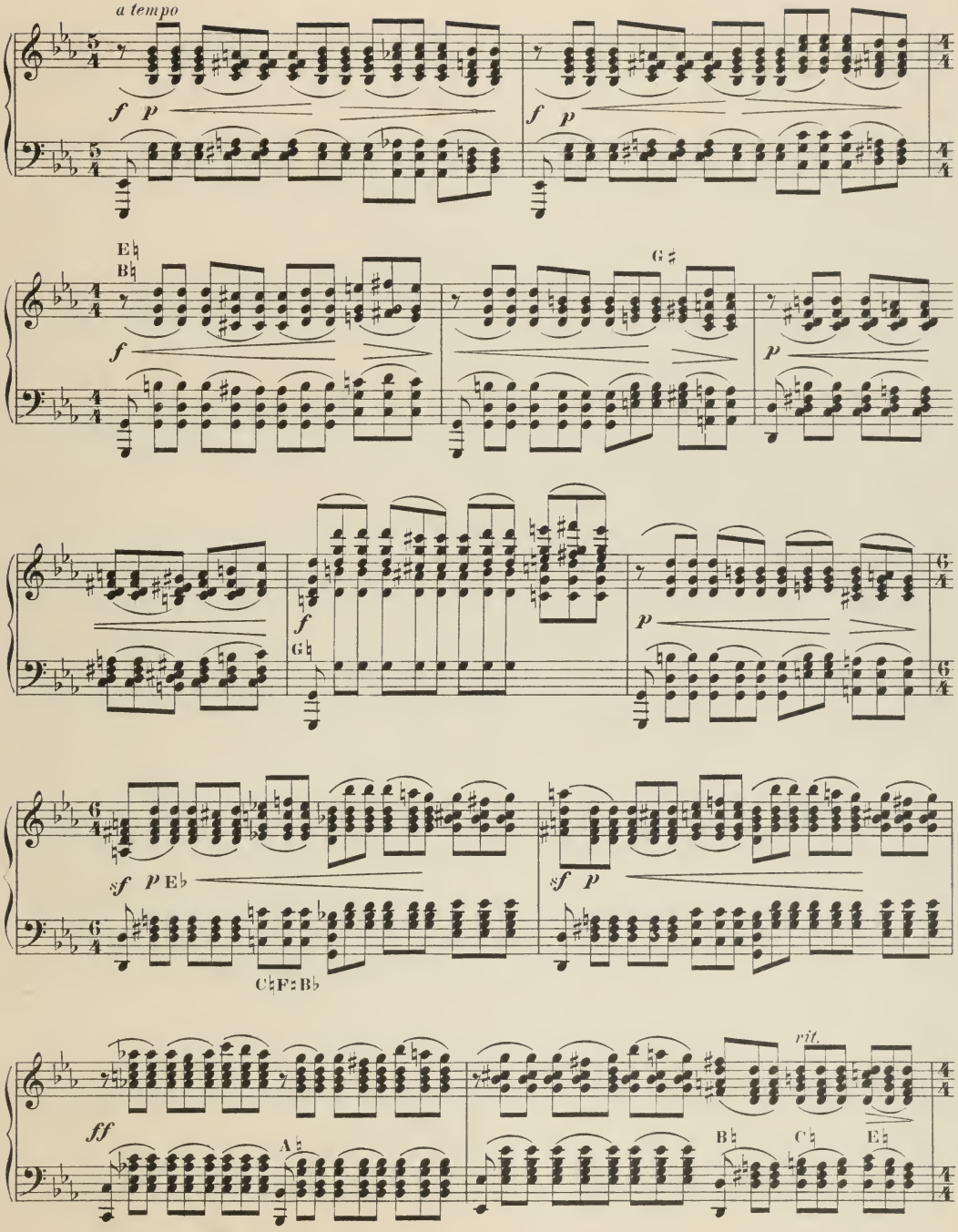

sf
p
f
dim.
rit.
in tempo
f

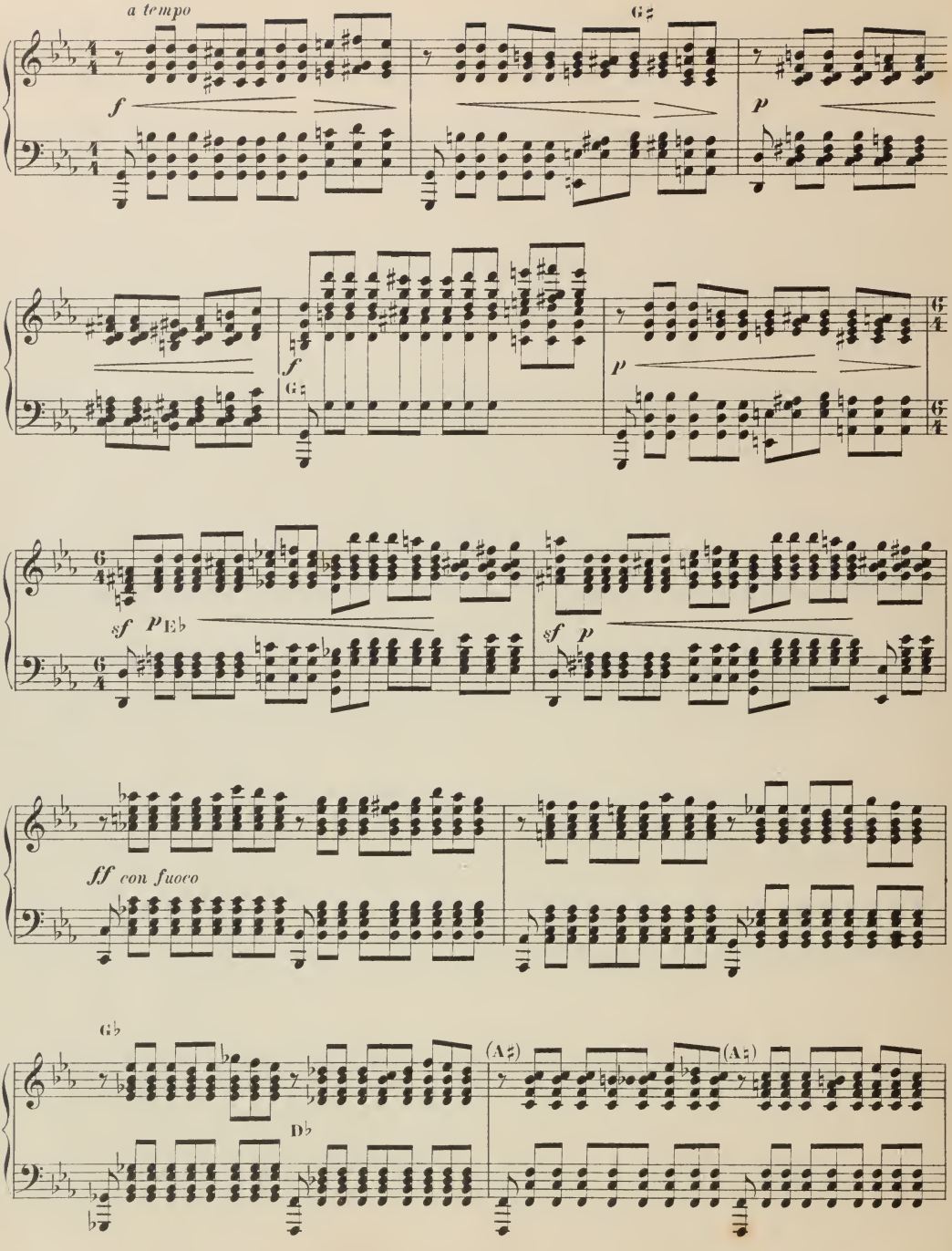

sf
f
L. H.
R. H.
cresc.
ff

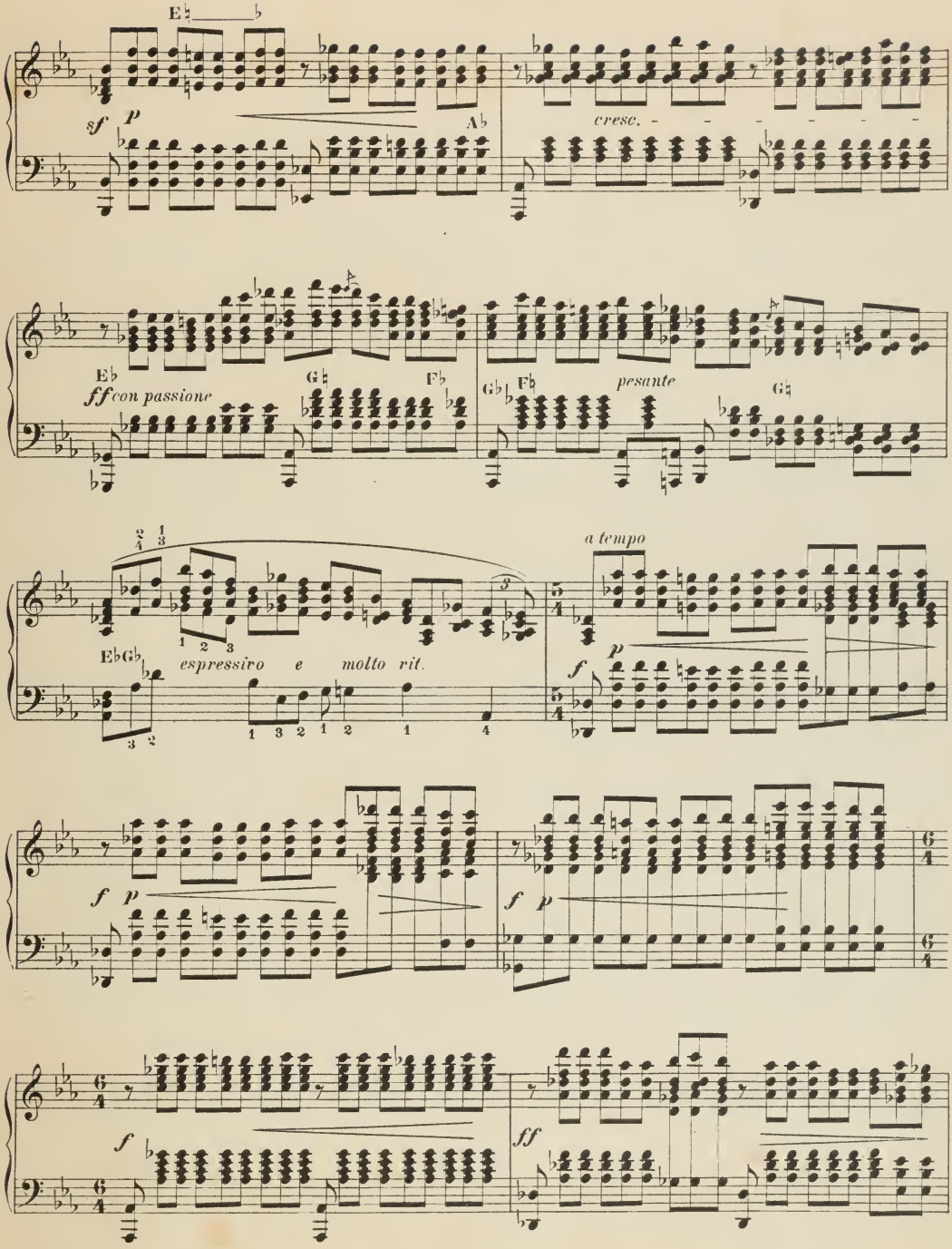
№ 6. Impromptu.

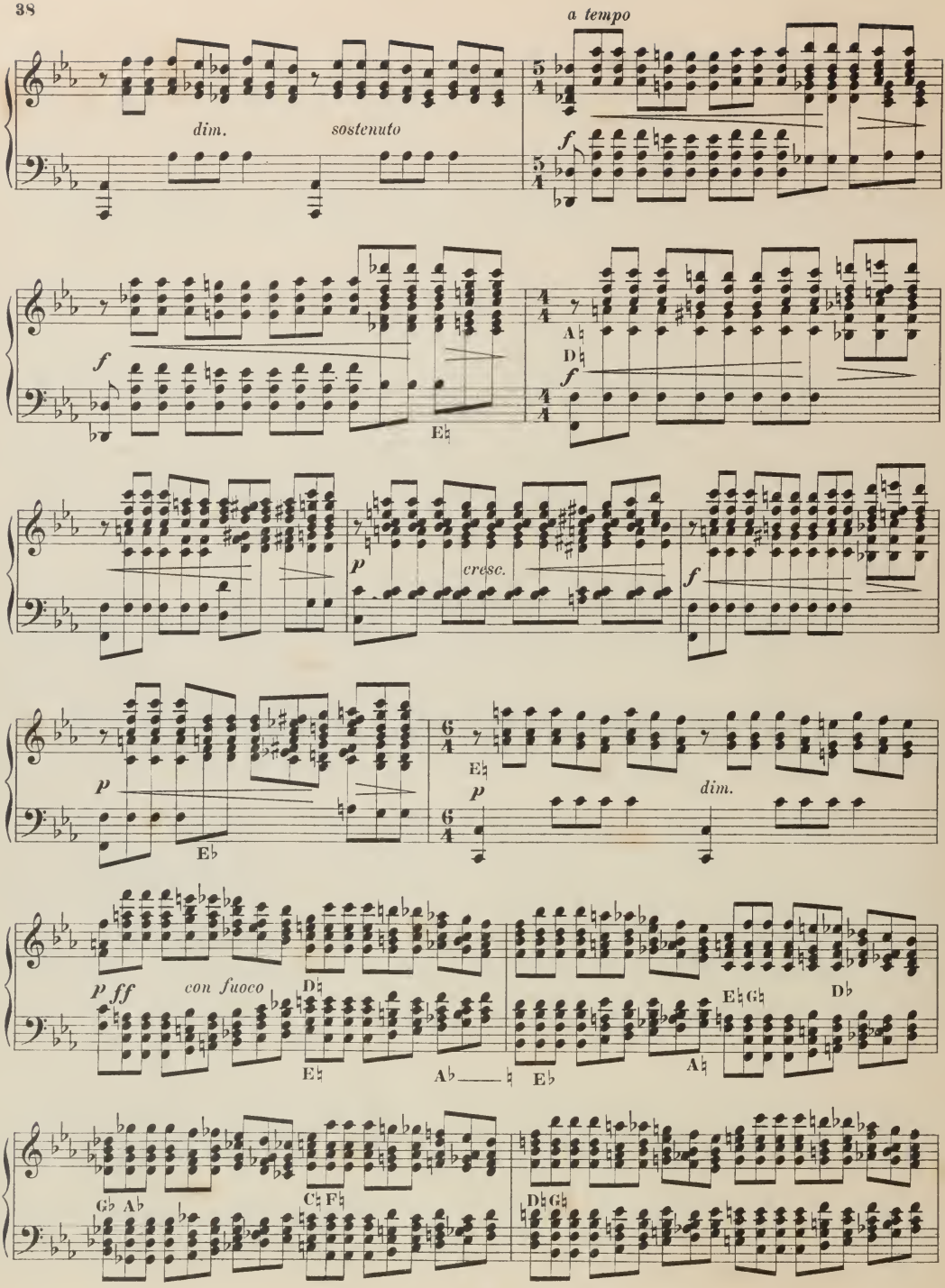
Edmund Schuëcker.

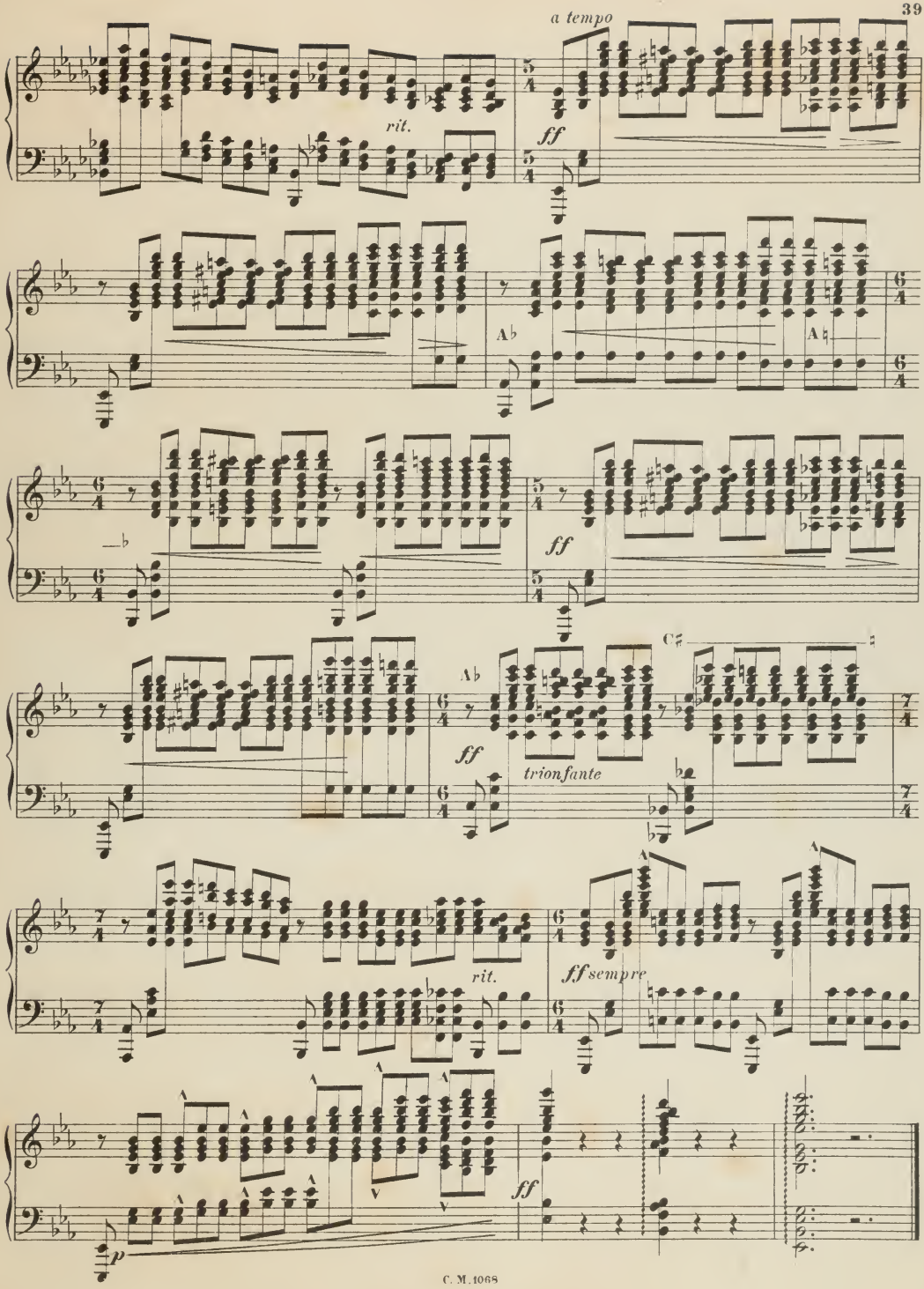



a tempo
f p
f p
E♮ B♮
f
G♯
p
f
G♮
p
sf p E♭
C♮ F♯ B♭
sf p
ff
A♮
rit.
B♮
C♮
E♮


a tempo
f
G♯
p
f
G♯
p
sf
p
E♭
sf
p
ff con fuoco
G♭
D♭
(A♯)
(A♯)


sf p
cresc.
ff con passione
pesante
espressivo e molto rit.
a tempo
f p
f p
f p
f
ff


a tempo
dim.
sostenuto
f
f
E♮
A♮
D♮
f
p
cresc.
f
p
E♭
p
dim.
p ff
con fuoco
D♮
E♮
A♭
E♭
A♮
E♮G♭
D♭
G♭ A♭
C♮F♮
D♮G♮


a tempo
rit.
ff
Ab
Ab
ff
Ab
ff
trionfante
rit.
ff sempre
ff
p

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Empfehlenswerte Bücher über Musik.

Adler, E., Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente, nebst Literaturanhang und Verzeichnis der Reparateure. 2. Auflage. ℳ 0,45

Aufgabenbuch f. d. Musikunterricht (Klavier, Violine) 0,20

Bergmann, A., Materialien f. d. Unterricht i. d. Harmonielehre. Die Folgen u. die einfachste Figuration der Akkorde in Beispielen u. Aufgaben. Neue Aufl. 1,80

Brähmig, B., Ratgeber für Musiker und Freunde der Tonkunst bei der Wahl geeigneter Musikalien. Progressiv geordnete Zusammenstellung wichtiger u. brauchbarer Werke der Musik-Literatur. 3. Aufl. 1,20

Brendel, F., Franz Liszt als Symphoniker. 1,—

Besnysère, C., Die Klavierdilettanten. Beitrag zur Lösung der Dilettantenfrage. 0,90

Fiebach, O., Die Physiologie der Tonkunst. 2,40

— **Künstler-Liederbuch** (Königsberger Künstlerverein) gbd. 1,—

Frank, P., Geschichte der Tonkunst. 4. Aufl. 2,25

— **Taschenbüchlein des Musikers.** 2 Bändchen (gbd. 2,75) 2,05
I. Bd. Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts. 22. Aufl. (gbd. 0,75) 0,45
II. Bd. Kleines Tonkünstler-Lexikon. Kurze Biographien der Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. 11. Auflage (gbd. 2,—) 1,60

Franz, O., Transpositionslehre f. alle Instrumente. 2. Aufl. 1,20

Friedrichs, K., Der deutsche Männergesang in Theorie und Praxis, Vademecum f. Dirigenten, Sänger ꝛc., populäre Gesangslehre, Winke für Chordirektion. 0,90

Fuchs, A., Taxe der Streichinstrumente. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe usw. nach Herkunft und Wert. 4,—

Gleich, F., Aus der Bühnenwelt. Biographische Skizzen und Charakterbilder. 2 Bände. 3,60

— **Charakterbilder a. d. Geschichte der Tonkunst.** 2 Bde. 3,—

Gräßner, A., Bau und Pflege der Orgel. Hilfsbuch für den im Seminar zu erteilenden Unterricht. 0,90

Griff-Tabellen für verschiedene Instrumente. je 0,30

Hansmann, R., Die Janko-Klaviatur. Darstellung ihrer Einrichtung, Bedeutung und Vorteile für das Klavierspiel. 2. Auflage 0,15

Hennig, C. R., Einführung in den Beruf des Klavierlehrers. A. Die Erfordernisse für den Beruf eines Klavierlehrers. B. Die Lehrtätigkeit (gbd. 3,75). 8,—

— **Der musiktheoretische Unterricht.** 1,60

— **Musiktheoretisches Hilfsbuch.** 2. Auflage. 0,40

— **Über die Entstehung der „hohen Resonanz."** Eine physiologische Studie in gemeinverständlicher Darstellung. 0,75

Herold, G., Die Kunst des Notenschreibens. Prakt. Anleitung, richtig und schön Noten schreiben zu lernen. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 1,—

Klauwell, O., Der Fingersatz des Klavierspiels. Systematisch dargestellt. Mit vielen Notenbeispielen. 2,40

Kriebitzsch, K. Th., Für Freunde der Tonkunst. Mit Franz Schuberts Bild. 2,25

Krieger, J., Die Elemente des Musikunterrichts, enth. die Grundzüge der allgem. Musiklehre für Eleven an Musikschulen, Seminaren u. Präparandenschulen, f. Gesangvereine und zum Selbstunterricht. 2. Aufl. 0,75

Kunkel, F. J., Vorschule zur Melodiebildungslehre. 1,80

Lauser, E. A., Instrumentations-Tabelle für Streich-Orchester. Instrumentations-Tabelle für Militär-Infanterie-Musik. Neue Auflage je 0,45

— **Instrumentations-Tabelle für Kavallerie-Musik.** Neue Aufl. **Instrumentations-Tabelle f. Horn-Musik** (Jäger u. Pioniere). Neue Auflage je 0,60

— **Generalbaß-Lehre in Tabellenform,** leichtfaßlich f. Präparanden, Seminare, Organisten und Organistenschüler, Konservatorien, Kapellmeister, Violoncellisten, kontrabassisten und Harfenisten. 1,20

Leimer, K., Kurzer Leitfaden für den ersten Klavier-Unterricht. Für Klavierlehrer und -Lehrerinnen. ℳ 0,75

Leisner, O., Der Gesangunterricht auf dem Seminar. 1,20

Lohmann, P., Drei Opernbichtungen. Die Rose vom Libanon. Die Brüder. Durch Dunkel zum Licht. 1,50

Merkling, J., Musikalisches Talentium. 1,50

— **Hundert musikalische Aufgaben** f. Lehrer u. Lernende. 0,50

— **Der Gesang in der Schule,** seine Bedeutung u. Behandlg. 1,50

Meß, K., Das deutsche Kunstlied. Ästhetische Betrachtungen. Anhang: Farbe und Ton. 1,20

Michaelis, A., Allgemeine Musiklehre. 1,20

— **Die Lehre vom Kontrapunkte,** einfachen, doppelten, drei- und vierfachen, unter besonderer Berücksichtigung des vielstimmigen und Vokal-Satzes. 2 Teile je 2,25

— **Die Lehre von der Nachahmung,** freien u. strengen. Studien in den höheren Formen des Tonsatzes. 3,—

Müllbrecht, O., Beethoven und seine Werke. Eine biogr.-bibliographische Skizze. 1,80

Müller-Brunow, Tonbildung oder Gesangunterricht? Beiträge der Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. 5. Auflage. 2,25

Nelle, A., Der Chorsänger. Methodische Anleitung zur sicheren und schnellen Ausbildung tüchtiger Chorsänger, sowohl für Schul- und Kirchenchor als auch Gesangvereine. 0,75

Niedersheitmann, F., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 4. Aufl. mit Bildern u. 36 nachgebildeten Geigenzetteln. 4,—

Paisne, B., Der Klavierunterricht im ersten Monat. 0,75

Naumann, J., Die Musik als Gegenstand des Unterrichts und der Erziehung. Vorträge zur Begründung einer allgemein-musikalischen Pädagogik. Für Künstler. Pädagogen und Musikfreunde. 1,50

Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Anhang: Brief R. Wagners a. d. Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatellaschen Geigenbaurregeln. Musik-Literatur f. Viola. 3. Aufl. 2,—

Schäfer, A., Verzeichnis sämtl. Tonwerke, historisches und systematisches, z. B. Dramen Schillers, Goethes, Shakespeares, Kleists und Körners. Nebst einleitendem Text und Erläuterungen für Darsteller, Dirigenten, Spieler und Hörer der Werke unter Berücksichtigung der Zwischenaktsmusik. 3,—

Schubert, F. L., ABC der Tonkunst, oder das Wissenswürdigste f. Musiker u. Freunde der Tonkunst. 4. Aufl. 0,90

— **Katechismus der musikalischen Formenlehre** oder die Lehre von den Vokalformen. 3. Auflage. 1,20

— **Instrumentationslehre** nach den Bedürfnissen d. Gegenwart. Faßlich dargestellt. 6. Aufl. bearb. v. C. Kipke. 0,90

— **Katechismus der Gesanglehre,** als Leitfaden beim Gesangunterrichte in seinem ganzen Umfange. 3. Auflage bearbeitet von C. Kipke. 0,90

— **Vorschule zum Komponieren,** zugleich Kompositionslehre für Dilettanten, faßlich erläutert. 7. Aufl. 1,20

— **Das Pianolette und seine Behandlung.** Ein Taschenbuch für Klavierlehrer und Klavierspieler, mit Literatur-Anhang. 3. Auflage. 0,90

— **Die Violine.** Ihr Wesen, ihre Bedeutung und Behandlung als Solo- und Orchesterinstrument, mit Literatur-Anhang. 4. Aufl. bearb. von R. Hofmann. 0,90

— **Die Orgel,** ihr Bau, ihre Geschichte und Behandlung. 3. Auflage bearbeitet von Dr. R. Schwarz. 1,20

— **Die Blechinstrumente der Musik,** deren Geschichte, Natur, Handhabung u. Verwendung. 2. Auflage. 0,90

— **Der praktische Musikdirektor,** oder Wegweiser für Musikdirigenten. Auf Erfahrung gestützte Bemerkungen. 5. Auflage bearbeitet von C. Kipke. 1,20

— **Die Tanzmusik,** dargestellt in ihrer historischen Entwickelung nebst einer Anzahl von Tänzen aus alter und neuer Zeit. 1,50

Schulz, F. A., Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein für angehende Musiker, insbesondere für Lehrer, welche in kurzer Zeit mit ihren Schülern einen leichtfaßlichen, gründlichen Kursus in genannter Wissenschaft durchmachen wollen. 4. Auflage. ℳ 0,45

Sering, P. W., Die Kunst des Gesanges in der Elementar-, höheren Töchter-, Realschule, im Gymnasium, Lehrer- u. Lehrerinnenseminar, oder vollständige Methodik des Gesangunterrichts. 2,80

— **Anleitung zu rationeller Erteilung des Gesangunterrichts** an Elementar- und Mittelschulen. 2. Auflage. 1,20

Sermond, H., Elementar-Musiklehre für Präparanden-Anstalten und Schullehrer-Seminare, sowie für jeden angehenden Musiker. 0,90

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke und Ratschläge für Komponisten, betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Schreibe für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts. 2,—

Widmann, J., Katechismus d. allgem. Musiklehre. 2. Aufl. 1,20

— **Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- und Formenlehre.** In systematischer, gedrängter Darstellung geordnet, mit Übungen versehen. 6. Auflage. 1,60

— **Generalbaßübungen,** nebst kurzen Erläuterungen. Zugabe zu jeder Harmonielehre, system. geordnet. 5. Aufl. 2,25

— **Anleitung zur Partiturkenntnis** f. Lehrer u. Lernende. 2,25

— **Anleitung zur Modulation** u. freien Fantasie, zunächst für angehende Organisten, nach leichter Methode zum Selbstunterricht (Op. 16). 2. Auflage. 2,25

— **Formenlehre der Instrumentalmusik,** nach dem Systeme Schneyders v. Wartensee f. Lehrer u. Schüler. 2. Aufl. 2,40

— **Grundzüge der musikalischen Klanglehre,** leicht faßlich dargestellt. Mit 20 Textbildern. 1,60

— **Gehör- und Stimmbildung.** Eine auf physiologische, psychologische und pädagogische Untersuchungen und Beobachtungen gegr. Anleitung zur Pflege des Gehörs u. der Stimme. Mit 2 Textbildern. 2. Aufl. 3,—

— **Die strengen Formen der Musik** in klass. Beispielen f. Lehrer u. Schüler dargestellt, zergliedert u. erläutert. 2,70

— **Die Methode des Schul- u. Chorgesangunterrichts** in ihrer geschichtl. Entwickelung nach Quellen dargestellt. 1,80

— **Neuer Weg zur Erteilung des Gesangunterrichts** in der Volksschule. 0,60

— **Geschichtsbild des deutschen Volksliedes,** in Wort und Weise dargestellt und erläutert. 1,50

— **Die kunsthistorische Entwickelung des Männerchors.** 1,80

— **Die Erziehung für die Tonkunst.** Kunstpädagogische Winke für Eltern und Lehrer. 1,—

Wilborg, W., Die Grundlage der Technik des Klavierspiels. Eine Abhandlung über das Gesetzmäßige für die Bewegung der Finger, Hände, Arme und des Fußes beim Pedalgebrauche. 0,90

Wilking, F., Wörterbuch der gebräuchlichen Ausdrücke in der Musik. Deutsch, Englisch und Französisch, nebst: Elementar-Musiklehre, sowie die italienischen Bezeichnungen in den drei Sprachen. 0,75

Wohlfahrt, H., Katechismus der Harmonielehre. Leichtfaßliche Anleitung zum Selbstunterricht. 4. Auflage. 0,90

— **Methodik des Klavier-Unterrichts** zum Studium für angehende Klavierlehrer. 0,90

— **Der angehende Klavierstimmer.** Anleitung zum Selbstunterrichte. 2. vermehrte Auflage, besorgt von Jul. Blüthner jr. 0,90

Wolfram, E. H., Wegweiser zur musikalischen Fortbildung des Volksschullehrers. 0,75

Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentierung von Chorliedern, Chorliedern und Gesangstücken jeder Art. Ein Hilfsbuch für Kantoren und Dirigenten von Gesangs- u. Musikchören auf dem Lande, f. die Leitung des Gesanges beim öffentl. Gottesdienste u. v. Kirchenmusikaufführungen. Mit Notenbeispielen. 2. Aufl. bearb. v. C. Kipke. 1,50

Zopff, H., Der angehende Dirigent. 2. Auflage. 1,50

— **Die Behandlung guter und schlechter Stimmen** im gesunden u. kranken Zustande in Form einer populären Gesangschule dargestellt. Mit 8 Textbildern. 2. Aufl. 1,80

Altmann, W., Kammermusik-Literatur. Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken. Gr. 8° (VIII, 134 S.) gbd. 3,— 2,40

Kraft, E., Spielmannskunst. Die Kunst des Übens und die Ausübung der Kunst. 12 Briefe an einen jungen Instrumentalisten (gbd. 2,—) 1,50

Schreyer, J., Lehrbuch der Harmonie und der Elementarkomposition. Neue Auflage (gbd. 6,—) 5,—
— **Schlüssel dazu** 2,50

(No. 1.) **Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung! Verlagsverzeichnisse bitte zu verlangen!**

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.