

# ZWEITES STREICHQUARTETT

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

## VIOLINE I

### I

Mäßig (*moderato*) (♩ = ca 100)  
etwas langsamer anfangen

Arnold Schoenberg, Op. 10

*p* *pp rit.*

etwas rascher (♩ = 120-126) **10** *f* *ff*

Hauptzeitmaß (♩ = ca 52-56) **20** Bratsche *p* 8. 9. 10. 11. *p*

**30** *p* 1

*mf cresc.* *f* rit. breit rit.. **40**

Zeitmaß sehr ausdrucksvoll *p*

**50** *espress.* *p*

belebend **60** 1 *f* *sf* *f*

*mf cresc.* *ff* *mf* *sf*

# VIOLINE I

**70**

*f* *ff* *p* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**80**

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

breiter werden

*molto rit.*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Kurzer Halt

**90**

Etwas langsam

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

am Steg-

- *pp* wieder gewöhnlich

belebter

*rit.*

etwas langsam

**100**

belebter

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ruhiger aber fließend

*ausdrucksvoll*

**110**

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

steigernd

**120**

wieder ruhiger

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*p* *p* *zart*

**130**

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

# VIOLINE I

*mf* *cresc.*

**140** breiter werden

*f* *f* *fp*

noch breiter **150** ruhiger

*cresc.* *f* *f dim.*

*molto rit. u. dim.*

*p*

**160** Zeitmaß (aber ruhig)

*p* *pp*

**170**

*p*

steigernd **180** 1 führend

*f* *f*

*fp* *p*

**190** rit.

*mf* *f*

breit *molto rit.*

*ff* *dim.* *p*

# VIOLINE I

viel langsamer

**200** molto rit

*pp* *mf* *f* *p* *p* *f*

*sehr ausdrucksvoll*

Erstes Zeitmaß (*p subito*)

**210**

*p*

rit.

**1**

*p*

ruhiger

**220**

*pp* *pp*

rit.

**230**

*pp* *pp*

## II

Sehr rasch ( $\text{♩} = \text{ca } 116$ )

4 Viol. II 5. 6.

*pp* *pp*

**10** rit.

etwas langsamer

Viol. II *pp*

(springender Bogen)

*ppp* rit.

# VIOLINE I

**20** Zeitmaß

**30**

sehr zurückhaltend .

Zeitmaß (etwas schwerer)

**40**

**50**

molto rit.

nicht zu rasch

cresc.

**60**

VIOLINE I

*p* *ff* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

etwas langsamer

rit. - - - ruhiger als das Hauptzeitmaß (d)

(♩ = 84)

*pp* mit sehr zartem Ausdruck

**70**

*mf*

etwas zurückhaltend

*pp* *pp*

rit. - **80** - - viel langsamer

1 1

Vlc. Br.

*p*

rit. - - - Zeitmaß

2 *pp*

**90**

*pp*

etwas rascher als die frühere d

**100**

*fp*

*p* *poco rit.* - - - - -1

# VIOLINE I

**110** a tempo

fp

1 p mf

poco rit. a tempo pp

**130**

f ff p fließend Viol. II

**140** p f

f

**150** f ff accelerando

**160** ff sehr zurückhaltend

Langsamer (♩ = ♩) pp sehr zart **170**

# VIOLINE I

180

3 4 5

pp

vi. II pp

190

f

p

(♩ = 126)  
(in den ♩ übergehend) (♩ = 84)

rit.

I. Zeitmaß (d)

f

1 p

200

1 f

f

210

f

(zeitlassen)

breiter

f cresc.

ff

sehr zurückhaltend

Zeitmaß (♩ = 80)

220

pp sehr zart, aber Ton

f

ff

nach und nach zurückhalten

230

dim.

p

etwas langsamer

1

pp



VIOLINE I

**240** *pp*

4. Br. 5. b Vlc. Br. *pp* rit.

**250** noch etwas langsamer *p* ausdrucksvoll, aber zurücktretend

*p* *molto rit.* *dim.*

**260** Sehr rasch (*Presto*) *f*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf*

**270** *ff* *f* *accel.* *ff* *p* *pp* *pizz.* 1

*ff* *f* *accel.* *ff* *p* *pp* *pizz.* 1

III

Litanei

(Stefan George)

Br. *pp* **Langsam** (♩) *pp* *p* II.VI.

flüchtig *f* *breit* **Gesang** Tief ist die trauer die mich umdüstert,

ein tret ich wieder, Herr! in dein haus. Lang war die

ein wenig bewegter (II. Zeitmaß)

rei-se, matt sind die glieder, leer

20 *pp* *sf* *cresc.*

voll nur **Pesante** *ff* *ff* *ff* *ff* etwas zurückhaltend

die qual. *pp* **molto rit.** mit Dämpfer

# VIOLINE I

Gesang  
Dur - sten-de zun - ge darbt nach dem wei - ne. Hart

**II. Zeitmaß**  
am Steg.

**30**

*pp sehr leise begleitend*

— war ge - strit - ten, starr ist mein arm.

**Pesante** langsamer werdend

wieder gewöhnlich **Dämpfer weg** fließender (I. Zeitmaß)

*pp* **sehr ausdrucksvoll**

Br.

Gesang  
Gön - ne die ru - he schwan - ken-den schrit - ten, hung - ri - gem

**ruhig**

*p*

gau - me bröck - le dein brot! *mf* Schwach

**40** **wieder bewegter (etwas mehr als das II. Zeitmaß)**  
am Steg -

*f < sf pp*

ist mein a - tem ru - fend dem trau - me, hohl sind die hän - de.

wieder gewöhnlich **belebend** **immer steigend u. beschleunigend (belebte)**

*f fp f*

fie - bernd der mund.

**sehr zurückhaltend**

*p f ff*

Vlc. *8va tiefer.*

Gesang Leih *ppp* dei - ne küh - le,  
 lö - sche die brän - de, til - ge das

Br. *ppp*  
 50 II. Zeitmaß  
 Flag. *p*

hof - fen, sen - de das licht! Glu - ten im her - zen lo - dern noch of - fen, in - nerst im

*ppp*  
 beschleunigend  
 II.VI. *p cresc.*

grun - de wacht noch ein: schrei. Tü - te das seh - nen,

*mf*  
 Pesante *molto rit.* *mf* **60**  
 Vlc. *fff* *mf*

schlie - ße die wun - de! Nimm mir die

*fff* *mf* *f* *ff* *fff*

lie - be, gib mir dein glück.

*fff* *ff* *p*  
 Vlc. *fff* *ff* *p*

*frei* *p (frei)*  
 accel. - - - sehr zurückhaltend I. Zeitmaß  
 (mit dem Gesang) G-Saite (bis zum Schluß)

**70** *f* *f* *ff* *ff* *fff*

Br. *ff* *ff* *ff* *fff*  
 II.VI. *ff* *fff*  
 Vlc. *ff* *fff*

*f* *f* *fff* Dämpfer aufsetzen

# VIOLINE I

## IV

### Entrückung

(Stefan George)

Vlc. Br. II. VI.  
*ppp*  
Sehr langsam (*gehende Achtel*)  
mit Dämpfer  
*ppp*

Br. Vlc.  
*fpp*  
II. VI. 8va höher.

II. VI.  
*pp*

# VIOLINE I

Br. Br. Br. u. II. VI. Vlc. Vlc. Vlc. *ppp* *f*

Vlc. pizz. *f* *fp* Flag. *etwas zurückhalten* 8va (#)

Br. *pp* (*sehr ruhig*) *f* **10** *etwas langsamer*

Tempo I II. VI. *f* *rit.*

Vlc. Vlc. u. Br. *p* *pp* *Mäßige Viertel* 1. 2. 3. 4.

## VIOLINE I

Gesang  
Ich füh - le luft von an-de-rem pla - ne - ten.

Tempo  
molto rit.

am Steg -

**20**

*p* *sf* *p* (absetzen) *pp*

Vel. Vel.

Gesang  
Mir blas - sen durch das

**30** wieder gewöhnlich

*pp*

dun - kel die ge - sich - ter, die freundlich e - ben noch sich zu mir dreh - ten. Und bäum und we - ge die ich

Br. 7

lieb - te fah - len daß - ich sie kaum mehr ken - ne und du lich - ter, ge - lieb - ter schat - ten, ru - fer mei - ner

*pp*

Br. 7

Vel. VI.II

**40**

qua - len bist nun er - lo - sch ganz in tie - fern glu - ten um nach dem tau - mel strei - ten - den ge -

vorwärts

*p* *f*

to - bes mit ei - nem from - men schau - er an - zu - mu - - ten

steigernd

vorwärts

*p*

VIOLINE I

VI. II *f* **50** *ff* *molto rit.* *p* *sehr ausdrucksvoll* *Langsame Halbe* *p* *sehr ausdrucksvoll*

Gesang  
Ich lö - se mich in

tü - nen krei - send, we - hend un - grün-di - gen dank und

*mp* *f* *p* **60**

un - be - nam - ten lo - hes dem gro - ßen a - tem wunsch - los mich er - ge - hend.

*p* *f* *p* *Vcl.* *Br.* *p* *1.*

VI. II *p* **70** *(ruhig, steigend)* *p*

*2.* *3.*

Gesang *f* *f* *VI. II*

Mich ü - ber - fährt ein un - ge - stü - mes we - hen im rausch - der wei - he wo  
belebter

in - brün - sti - ge schrei - e in staub ge - worf - ner he - te - rin - nen fle - hen.

*molto rit.* **80** *1.* *VI. II*



VIOLINE I

Vcl.

*poco cresc.* *pp*

Viertel etwas langsamer als  
stacc. (äußerst kurz)

Gesang

vorher, aber fließend

*pp*

vorher, aber fließend

Gesang

Dann seh ich wie sich duf-ti-ge

ne-bel lüp-fen in ei-ner:sonn-er- -füll-ten kla-ren frei-e

*pp* *ppp* so leise wie möglich

die nur um-fängt auf fern-sten her-ges-schlüp-fen

90

*rit.* Der am Steg

VI. II

*pp* Flag. *ppp*

langsamer (Mäßige Viertel)

Zeitmaß

schluchten un - ge-heu - er. Ich füh - le wie ich ü - ber letz - ter wol - ke in ei - nem meer - kry -

wenig beschleunigend

*cresc.*

stall - nen glän - zes schwin - me.

*f cresc.*

*molto rit.*

Ich bin ein fun - ke nur vom hei - li - gen feu -

**100** *alla breve; etwas bewegter als das erste Mal*

*p cresc.*

er, ich bin ein dröh - nen

nur der hei - li - gen stim - me.

**110**

*ff* vorwärts (mit dem Gesang)

*Vel*

*rit.*

**120** Sehr ruhig

*p*

**1**

# VIOLINE I

Vel. 3  
p  
cresc.

130  
f

VI. II u. Br.  
Vel. 3  
p  
poco rit.  
Br.  
VI. II p

140  
f

VI. II Br.  
Vel.  
dim.  
p  
dim.  
150  
pp

VI. II Br.  
Br.  
pp  
Mäßige Viertel  
immer mehr verrinnend