

ZWEITES STREICHQUARTETT

VIOLINE II

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

I

Arnold Schoenberg, Op.10

Mäßig (*moderato*) (♩ = ca 100)
etwas langsamer anfangen -

etwas rascher (♩ = 120 - 126) **10** rit. Hauptzeitmaß (♩ = ca 52 - 56)

20

30

hervortretend *rit. breit rit.-*

40 Zeitmaß **2** **1**

VIOLINE II

50 *pp*

belebend **60** *f sf f*

p cresc. mf ff sf

70 *sf sf ff*

phervortreten *p*

80 *ff p*

breiter werden *p* *molto rit.*

90 *etwas langsam* *kurzer Halt* *p espress.*

belebter *rit.*

etwas langsam **100** *belebter* *pp f*

ruhiger aber fließend *f p* **1**

VIOLINE II

110
p *mf*

steigernd **120**
fp

wieder ruhiger
zart *p* *mf* **130**

p *cresc.* **1**

140 *breiter werden*
f *fp* *p*

noch breiter
cresc. *f*

150 *ruhiger* *molto rit. u. dim.*
mf dim. **1**

160 *Zeitmaß (aber ruhig)*
p *p* **1** *pp*

170

steigernd
f

VIOLINE II

180 hervortreten
f *fp* *p*

190
cresc. *rit.*

breit *molto rit.*
ff *ff*

viel langsamer *sehr ausdrucksvoll* **200** *molto rit.* *Erstes Zeitmaß (p subito)*
mf *f* *p* *p* *f* *p*

210
p

rit. *ruhiger*
pp *pp*

220 *pp* *pp*

rit. **230** *pp*

II

Sehr rasch ($\text{♩} = \text{ca } 116$) *stacc. sehr kurz und leicht*
pp

10 *pp*

rit. *etwas langsamer*
Viol. I

VIOLINE II

rit.
 ppp
 20 Zeitmaß
 pp
 pp
 p
 mp
 30
 mf
 f
 ff
 sehr zurückhaltend
 Zeitmaß (etwas schwerer)
 pesante
 f
 p
 p
 40
 p
 p
 f
 p
 f
 50
 f
 ff
 ff
 molto rit.
 nicht zu rasch
 ff
 pp
 pp
 cresc.
 f
 60
 p
 ff
 ppp
 etwas langsamer
 am Steg
 (♩ = 84)
 rit.
 pizz. Bogen
 pp
 sehr zart begleitend
 70

VIOLINE II

etwas zurückhaltend

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Starts with *mf* and ends with *pp* and *pizz.*

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Starts with *ppp*. Includes the instruction "Bogen" and a first ending bracket labeled "80".

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Starts with *p*. Includes the instruction "viel langsamer" and a *rit.* marking.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Starts with *ppp*. Includes the instruction "Zeitmaß".

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Includes a second ending bracket labeled "90".

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Ends with *pp*.

etwas rascher als die frühere

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time. Starts with *ff pizz.* and includes a first ending bracket labeled "100".

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time. Starts with *ff pizz.* and includes a first ending bracket labeled "110".

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time. Includes a first ending bracket labeled "120".

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time. Starts with *a tempo* and *pp*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time. Includes a first ending bracket labeled "130".

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time. Starts with *ff* and includes the instruction "fließend".

VIOLINE II

fp *f*

f **150** *f* *ff* *3*

pizz. *Bogen*

accelerando

3 *3* *3* *3*

160 *ff*

sehr zurückhaltend *Langsamer*

ff *pp sehr zart* *pp*

(♩ = ♩)

170

p *2*

180 **190** *in den 6 übergehend* *I. Zeitmaß*

pp *9* *3* *(♩ = 126)* *rit. (♩ = 84)*

VI. I Br.

p

200 *f* *f*

210

f cresc.

breiter *sehr zurückhaltend* *Zeitmaß (♩ = 80)*

ff *ff* *f* *pizz.* **220**

pp *2*

VIOLINE II

Bogen

pp

nach und nach zurückhalten

ff dim.

230

p

etwas langsamer

240

pp

pp

250

rit. noch etwas langsamer

p

ausdrucksvoll, aber zurücktretend

3

molto rit.

dim.

260

Sehr rasch (Presto)

f

sf

sf ff f

270

accel.

fff 1 pizz. pp

VIOLINE II

III

Litanei

(Stefan George)

Br. *pp*

Langsam (♩)

p

I. *p* *f* Br.

10

Gesang.

Tief ist die trau - er, die mich um - dü - stert, ein tref ich wie - der

pp *pp*

Herr! in dein haus. Lang war die rei - se,

espress. ein wenig bewegter (II. Zeitmaß)

fp Br.

20

matt sind die glie - der, leer sind die schrei - ne voll

p deutlich *cresc.* *ff*

Pesante

VIOLINE II

nur die qual. *fp*
etwas zurückhaltend *sehr zart*
sf *pp*

Gesang
Dur - sten - de - zun - ge darbt nach dem
molto rit. *mit Dämpfer* **30**
Dämpfer aufsetzen *pp* am Steg -

wei - ne. Hart war ge strit - ten, starr ist mein
Pesante *langsam* werdend
wieder gewöhnlich *pp* *ausdrucksvoll*

Br.
arm. *fließender (I. Zeitmaß)*

Gesang
Gün - ne die ru - he schwan - ken - denschrit - ten hung - ri - gem
Dämpfer weg *fp < sf* *p* *pp*

gau - me bröck - le dein brot. Schwach
40 *wieder bewegter (etwas mehr als das II. Zeitmaß)*
f *pp* am Steg -

VIOLINE II

ist mein a - tem ru fend dem trau - me, hohl sind die hän - de,
 belebend immer steigernd und beschleunigend, belebte

f *fp* *f* *f*

fi - bernd der mund
 sehr zurückhaltend

f *ff*

Gesang *mp*
 Leiß dei - ne kühl - e, lö - sche die brän - de, til - ge das hof - fen, sen - de das

50 II. Zeitmaß
 G Saite -

pp *p*

licht! Glu - ten im her - zen lo - dern noch of - fen, in - nerst im
 beschleunigend

pp *p cresc.*

grun - de wacht noch ein schrei... Tö - te das seh - nen

ff *mf*

60

f *fff* *mf*

schlie - ße die wun - de! Nimm mir die

fff *mf* *f*

lie - be, gib mir dein glück.

p(frei)

accel. *sehr zurückhaltend* *I. Zeitmaß* **70**
(mit dem Gesang)

fff *ff* *p* *p*

Br. *G Saite*

fff Dämpfer aufsetzen.

IV
Entrückung
(Stefan George)

ppp *Sehr langsam* (gehende Achtel)
mit Dämpfer

immer leise u. ruhig *ppp*

fpp

pp

VIOLINE II

etwas zurückhalten
Flag. O
mf fp

Br. 6
10 etwas langsamer

VI. I
deutlich rit. f p

Br. Gesang
Mäßige Viertel
20 molto rit. Tempo
Ich füh-le luft von an-deren pla-ne-ten
p sf p

Vlc.
am Steg
30 wieder gewöhnlich
pp 3

Gesang
p
Mir blas-sen durch das dun-ke-l die ge-sich-ter die freund-lich e-ben noch zu mir sich dreh-ten.

Und bäum und wege die ich lieb-te, fah-len, daß ich sie kaum mehr ken-ne und du lich-ter ge-lieb-ter schat-ten.
1. 2. 3. VI. I
pp espress.
Br. Vlc.

VIOLINE II

ru - fer mei - ner qua - len - bist nun er - lo - schen ganz in tie - fern glu - ten um nach dem tau - mel strei - ten - den ge -

vorwärts

p *f*

to - bes mit ei - nem from - men schau - er an - zu - mu - - - ten.

steigernd *vorwärts*

p

50 *molto rit...*

f *ff*

Gesang. krei - - send we - bend

Ich lö - se mich in tö - nen, VI. I

langsame Halbe

p

un - grün - di - gen dankt und un - be - nam - ten lo - bes dem gro - ßen a - tem wunsch - los

60

f *p*

mich er - ge - bend.

Br. (*ruhig, fließend*)

p *begleitend*

70

p

VIOLINE II

VI. I

p

Gesang

Mich ü - ber - fährt ein un - ge - stü - mes we - hen im rausch - der wei - he wo

belebter

f *f*

in - brün - sti - ge schrei - e in staub - ge - worf - her

molto rit. *espress.*

p

VI. I

be - te - rin - nen fle - hen:

poco cresc.

80

Viertel etwas langsamer
staccato (äußerst kurz)

p *pp*

Gesang

als vorher, aber fließend

Dann seh ich wie sich duf - ti - ge ne - bel lüp - fen in ei - ner

pp deutlich

pp

sonn - er - füll - ten kla - ren frei - e die nur umfängt auf fern - sten ber - gesschlüp - fen.

pp *ppp*

90

rit. -
stacc. (sehr kurz)

Der
am Steg -

bo - den schüt - tert weiß und weich wie mol - ke... ich stei - ge ü - ber

langsamer (mäßige Viertel)

Zeitmaß

ppp wieder gewöhnlich

schluch - ten un - ge - heu - er. Ich füh - le wie ich ü - berletz - ter

wenig beschleunigend

(immer pp bleiben)

wol - ke in ei-nem meer kri - stall - nen glän - zes

trem.
cresc.

schwim - me -

VI. I

molto rit.

VIOLINE II

Gesang

100

Ich bin ein fun - ke nur vom hei - - - li - gen feu - - - er ich bin ein

alla breve; etwas bewegter als das erste Mal

p

p cresc.

dröh - - - nen nur der hei -

110

ff

li -

gen

stim -

Vlc.

me

immer über 3 Saiten

rit.

VIOLINE II

VI.I. Br. 3 VI.I 3 Vlc. 3

120 - sehr ruhig

p

cresc. **130** *f*

Vlc. 3

p *p* *p*

poco rit. fließend

140 *f*

VI.I

dim. verlangsamend **150** *pp* *pp*

Vlc.

Mäßige Viertel sehr zart immer mehr verrinnend

pp