

ZWEITES STREICHQUARTETT

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés.

VIOLA

I

Mäßig (moderato) (♩ = ca 100)

Arnold Schoenberg, Op.10

Etwas langsamer anfangen

etwas rascher (♩ = 120-126)

10

rit.

Hauptzeitmaß (♩ = ca 52-56)

20

30

rit.

breit

rit.

40

Zeitmaß

50

belebend

60

VIOLA

f *p cresc.* *ff* *sf* *sf*

70 *sf* *ff* *p*

p *ff*

80 *p* *f* *breiter werden*

p *molto rit.*

90 *pp* *am Steg* *pp* *wieder gewöhnlich* *belebter* *rit.*

etwas langsam **100** *p* *f* *f* *p* *belebter*

ruhiger aber fließend **110** *p* *mf*

f *steigernd* **120**

wieder ruhiger *hervortretend* *p*

130 *mf* *p*

VIOLA

140 breiter werden
cresc *f*
 noch breiter
fp *p* *cresc* *f*

150 ruhiger
f *dim*
molto rit. und dim. *Zeitmaß*

160 (aber ruhig)
p *pp*

170 steigernd
f

180

190 rit.
fp *p* *cresc*

200 *breit* *molto rit.* *viel langsamer* *molto rit.*
ff *f* *mf* *f* *p* *p*

Erstes Zeitmaß (p subito)
210 hervortreten *p* *rit.* *ruhiger*
p *pp* *p*

VIOLA

220

pp

rit.

230

pp

II

stacc. sehr kurz und leicht

Sehr rasch (♩ = ca 116)

2

2 vcl. *pp*

10

rit.

etwas langsamer

pp

20

Zeitmaß

pp

pp

30

pizz.

Bogen

sehr zurück-

haltend

ff

pesante Zeitmaß (etwas schwerer)

40

f

p

p

p

f

50

ff

ff

ff

pp

molto rit.

nicht zu rasch

VIOLA

pp *cresc.*

f **60**

p *ff* *ppp* *ppp*
am Steg
(springender Bogen)

rit. (♩ = 84) *ruhiger als das Zeitmaß*
ppp *pizz.* *Bogen* *pizz.* *Bogen*

mf *etwas zurück*

haltend *pp* *pp* *Bogen*

rit. 1 **80** *p*

viel langsamer *Zeitmaß*
pp

pp **90**

pp *marcato*

etwas rascher als die frühere *ppp* *ff* *pizz.* **100** *Viol. I* *Bogen*
1 2 3 4 5 6 7

VIOLA

poco rit. Zeitmaß

110 *pizz.* 1 *ff* 2. 3. *Bogen* *fp*

Musical staff 110-120. Starts with a triplet of eighth notes. Measure 110 has a *pizz.* marking. Measures 111-112 are marked *ff*. Measures 113-114 are marked *fp* and have a *Bogen* marking. Measure 115 is marked *p*. Measure 116 is marked *mf*. Measure 117 has a *Bogen* marking. Measure 118 has a *pizz.* marking. Measure 119 has a *Bogen* marking. Measure 120 has a *mf* marking.

120 *pizz.* *Bogen* *mf*

Musical staff 120-130. Measure 120 has a *pizz.* marking. Measure 121 has a *Bogen* marking. Measure 122 has a *mf* marking. Measure 123 has a *pizz.* marking. Measure 124 has a *Bogen* marking. Measure 125 has a *mf* marking. Measure 126 has a *pizz.* marking. Measure 127 has a *Bogen* marking. Measure 128 has a *mf* marking. Measure 129 has a *pizz.* marking. Measure 130 has a *Bogen* marking.

poco rit. a tempo Viol. II 3 4. 5. 6. 7.

Musical staff 130-140. Measure 130 has a *poco rit.* marking. Measure 131 has an *a tempo* marking. Measure 132 has a *Viol. II* marking. Measure 133 has a *3* marking. Measure 134 has a *4.* marking. Measure 135 has a *5.* marking. Measure 136 has a *6.* marking. Measure 137 has a *7.* marking. Measure 138 has a *3* marking. Measure 139 has a *4.* marking. Measure 140 has a *5.* marking.

130 *pp* *f* *f*

Musical staff 130-140. Measure 130 has a *pp* marking. Measure 131 has a *f* marking. Measure 132 has a *f* marking. Measure 133 has a *pp* marking. Measure 134 has a *f* marking. Measure 135 has a *f* marking. Measure 136 has a *pp* marking. Measure 137 has a *f* marking. Measure 138 has a *f* marking. Measure 139 has a *pp* marking. Measure 140 has a *f* marking.

fließend *ff* *pp*

Musical staff 140-150. Measure 140 has a *fließend* marking. Measure 141 has a *ff* marking. Measure 142 has a *pp* marking. Measure 143 has a *ff* marking. Measure 144 has a *pp* marking. Measure 145 has a *ff* marking. Measure 146 has a *pp* marking. Measure 147 has a *ff* marking. Measure 148 has a *pp* marking. Measure 149 has a *ff* marking. Measure 150 has a *pp* marking.

140 *p*

Musical staff 140-150. Measure 140 has a *p* marking. Measure 141 has a *p* marking. Measure 142 has a *p* marking. Measure 143 has a *p* marking. Measure 144 has a *p* marking. Measure 145 has a *p* marking. Measure 146 has a *p* marking. Measure 147 has a *p* marking. Measure 148 has a *p* marking. Measure 149 has a *p* marking. Measure 150 has a *p* marking.

150 *cresc.* *f* 1

Musical staff 150-160. Measure 150 has a *cresc.* marking. Measure 151 has a *f* marking. Measure 152 has a *f* marking. Measure 153 has a *f* marking. Measure 154 has a *f* marking. Measure 155 has a *f* marking. Measure 156 has a *f* marking. Measure 157 has a *f* marking. Measure 158 has a *f* marking. Measure 159 has a *f* marking. Measure 160 has a *f* marking.

accelerando *pizz.* *Bogen* 1 *ff* *f*

Musical staff 160-170. Measure 160 has an *accelerando* marking. Measure 161 has a *pizz.* marking. Measure 162 has a *Bogen* marking. Measure 163 has a *1* marking. Measure 164 has a *ff* marking. Measure 165 has a *f* marking. Measure 166 has a *f* marking. Measure 167 has a *f* marking. Measure 168 has a *f* marking. Measure 169 has a *f* marking. Measure 170 has a *f* marking.

160 *ff* sehr zurückhaltend Viol. II 1.

Musical staff 160-170. Measure 160 has a *ff* marking. Measure 161 has a *ff* marking. Measure 162 has a *ff* marking. Measure 163 has a *ff* marking. Measure 164 has a *ff* marking. Measure 165 has a *ff* marking. Measure 166 has a *ff* marking. Measure 167 has a *ff* marking. Measure 168 has a *ff* marking. Measure 169 has a *ff* marking. Measure 170 has a *ff* marking.

Langsamer 2. 3. 170 *mp* *pp* *p* 1.

Musical staff 170-180. Measure 170 has a *Langsamer* marking. Measure 171 has a *2.* marking. Measure 172 has a *3.* marking. Measure 173 has a *mp* marking. Measure 174 has a *pp* marking. Measure 175 has a *p* marking. Measure 176 has a *1.* marking. Measure 177 has a *1.* marking. Measure 178 has a *1.* marking. Measure 179 has a *1.* marking. Measure 180 has a *1.* marking.

180 2. 3. 3 3 4. 5. 6. Vlc.

Musical staff 180-190. Measure 180 has a *2.* marking. Measure 181 has a *3.* marking. Measure 182 has a *3* marking. Measure 183 has a *3* marking. Measure 184 has a *4.* marking. Measure 185 has a *5.* marking. Measure 186 has a *6.* marking. Measure 187 has a *Vlc.* marking. Measure 188 has a *Vlc.* marking. Measure 189 has a *Vlc.* marking. Measure 190 has a *Vlc.* marking.

VIOLA

Viol. I

7. 8. **190** in den C übergehend rit. - - -
 ♩ = 126 ♩ = 84

I. Zeitmaß (♩)

1

200

210

breiter

cresc. - - - - - ff ff

sehr zurückhaltend Zeitmaß

220

pp

pizz.

Bogen

nach und nach zurückhalten

ff sehr ausdrucksvoll dim. - - - - -

230

p p

VIOLA

etwas langsamer

pp

240

pp

pp

250

rit. noch etwas langsamer

p

molto rit.

Sehr rasch (Presto)

dim. f

260

sf sf ff f

270

accel.

fff pizz. pp

VIOLA

III

Litanei

(Stefan George)

VI. II
Vlc.

Langsam (♩) *flüchtig*

pp *pp* 1.

2. 3. 4. **10** 1 *breit*

p *f*

Gesang
Tief ist die trau - - - er die mich umdü - - - stert; ein tret ich wie - - - der

pp *deutlich und ausdrucksvoll*

Gesang
Herr in dein haus. Lang war die rei - - - se,

3 *3* *poco espress.* *p* *p* **20**

ein wenig bewegter (II. Zeitmaß)

matt sind die glie - - - der, leer sind die schrei - - - ne

sf *p* *cresc.*

ff *voll* *nur*

Pesante *etwas zurückhaltend*

ff *3* *breit* *3*

die qual. *fp* *molto rit.*
 am Steg -

Gesang
 Dur - sten - de zun - ge darbt nach dem wei - ne. Hart

II. Zeitmaß **30**
p espress.

war ge - strit - - ten starr ist mein

f *langsamer werdend*

Pesante

vi. II. arm. *pp sehr ausdrucksvoll* *fließender (I. Zeitmaß)*

Gesang
 Gön - - ne die ru - he schwan - - ken - den schrit - ten

fp *p*

hung - ri - gem gau - me bröck - le dein brott

40 *wieder bewegter (etwas mehr als das II. Zeitmaß)*

f

VIOLA

Schwach ist mein a - tem ru - fend dem

belebend

p espress. *fp*

trau - me, hohl sind die hân - de

immer steigend und beschleunigend

belebte *f*

fi - bernd der mund

Vlc. *ff*

VI. II. *Vlc.* *Gesang* *mp*

Leih dei - ne

sehr zurückhaltend **50** *II. Zeitmaß*

ff *Vcl.* *pp am Steg*

küh - le, lö - sche die brân - de, til - ge das

wieder gewöhnlich

hof - fen, sen - de das licht! Glu - ten im

beschleunigend

pp

her - zen lo - dern noch of - fen, in - nerst im

p cresc.

grun - de wacht noch ein schrei. Tö - te

Pesante *molto rit.* *bewegte*

f *fff*

das seh - nen, schlie - ße die wun - del!

60

mf *fff* *mf*

nimm mir die lie -

f *fff* *fff*

accel.

be, gib mir dein glück!

sehr zurückhaltend (mit dem Gesang) *I. Zeitmaß*

70

ff *p* *p* *f*

ff *fff*

Dämpfer aufsetzen!

VIOLA IV Entrückung (Stefan George)

Vcl. VI.II VI.I VI.II

*Sehr langsam (gehende Achtel)
mit Dämpfer:*

ppp

1

fp

Vcl.

VI.II VI.I

pp

1

sehr leicht

pp

unisono mit VI. II.

mf

VI.I

etwas zurückhalten

etwas langsamer

10

Flag. fp

pp sehr ruhig

Vcl. pizz.

6

f

VIOLA

rit. - - pizz. - -

Mäßige Viertel
Bogen

20

VI. I.
VI. II.

molto rit.

p *pp* *cresc.*

Tempo

Ich füh - le luft von an - de - rem pla - ne - ten.

Vlc.

(absetzen)

sf *p* *pp* am Steg -

30

wieder gewöhnlich

Gesang

Mir blas - sen durch das dun - kel die ge - sich - ter die freund - lich e - ben noch sich zu mir dreh - ten.

p

Und bäum und we - ge die ich lieb - te fah - len daß ich sie kaum mehr ken - ne

pp sehr zart aber mit Ton *pp* *pp*

VIOLA

und du lich - ter ge - lieb - ter schat - ten ru - fer mei - ner qua - len - bist nun er -

Vi. II. *pp*

40

lo - schen ganz in tie - fern glu - ten um nach dem tau - mel strei - ten - den ge - to - hes mit ei - nem

vorwärts

from - men schau - er an - zu - mu - ten.

steigernd **vorwärts**

50

molto rit.

ich lö - se mich in tö - nen,

Langsame Halbe

ff *p* *p*

VI. I.

krei - send, we - hend, un - gründi - gen :danks und

60

f *p*

VIOLA

un - be - nam - ten lo - bes dem gro - ßen a - tem wunsch - los mich er -

ge - bend. *espress. (Ton!)* **70** *ruhig* *ruhig steigend*

Vlc. VI.I

mp *p*

Gesang

Mich ü - ber - fährt ein

f *belebter*

un - ge - stü - mes we - hen im rausch der wei - he wo in - brün - sti - ge

schrei - e in staub - ge - worf - ner be - te - rin - nen fle - hen:

molto rit. **80** *p*

deutlich *pp* Viertel etwas langsamer als vorher, aber fließend **1**

VI.II VI.I

VIOLA

Dann seh ich wie sich duf-ti-ge ne-bel lüp-fen in ei-ner sonn-er-füll-ten kla-ren frei-e,

stacc. (äußerst kurz)

pp

die nur um-fängt auf fern-sten ber-ges-schlüp-fen.

pp *ppp*

legato

VII

Gesang

Der

am Steg-

rit. stacc. (sehr kurz)

90

bo-den schüt-tert weiß und weich wie mol-ke... ich stei-ge ü-ber-

langsamer (Mäßige Viertel)

ppp *pp*

VII

pizz. *pp*

Zeitmaß *Bogen*

sehr zart aber be-

schluchten un-ge-heu-er. Ich füh-le wie ich ü-ber letz-ter wol-ke in ei-nem meer-kri-stall-nen glan-zes

wenig beschleunigend

stimmt hervortreten *immer noch pp* *cresc.* *f* *cresc.*

schwim-me-

Gesang

Ich bin ein fun-ke nur vom hei-li-gen

molto rit.

100

Alla breve; etwas bewegter als das erste Mal

p

VIOLA

feu - er. Ich bin ein dröh - nen nur der

p cresc.

hei - li - gen stim - me.

110 *ff* *dim.* *rit.* **120** *p* **sehr ruhig**

I. VI. II.

VII. VI. I. Vlc. 3

cresc.

130 *f* *p* *p* **poco rit.**

Vlc. 3 VII. *p* **fließend** VIII

1 *p*

140 *f* *dim.* **verlangsamt** *dim.*

150 *pp* *pp* **Mäßige Viertel** **immer mehr verrinnend**

Vlc. VI. II. VI. I.