

ZWEITES STREICHQUARTETT

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

VIOLONCELL

I

Arnold Schoenberg, Op. 10

Mäßig (*moderato*) (♩ = ca 100)
etwas langsamer anfangen

etwas rascher
(♩ = ca 120-126)

10 rit. - Hauptzeitmaß (♩ = ca 52-56)

20

30

40 rit. - breit rit. -

50 Zeitmaß

60 hervortretend

70 pizz. Bogen

80

Dynamics: *p*, *pp*, *f*, *fz*, *ff*, *mf*, *mf cresc.*, *f*, *sf*, *fp*, *fp cresc.*, *ff*, *sf*, *p*.

Articulations: *rit.*, *breit*, *hervortretend*, *belebend*, *pizz.*, *Bogen*.

VIOLONCELL

breiter werden *p* *p* *sf* molto rit.

90 etwas langsam *pp* am Steg- *pp* wieder gewöhnlich

belebter rit. *pp espr.* etwas langsam **100** belebend *f*

f *f* ruhiger aber fließend *Phervortreten*

110 *f* *f*

f steigernd **120** *f*

wieder ruhiger *fp* *p*

130 *p* *cresc.*

140 breiter werden *f* *fp* *p*

cresc. *f* noch breiter **150** ruhiger

dim. *p* molto rit. u. dim.

VIOLONCELL

160 Zeitmaß, aber ruhig

p hervortretend

170

führend steigernd

180

f

fp führend cresc.

190

rit. breit molto rit. ff

1 - viel langsamer

mf espress. f p

Br.

200

molto rit. p f p

Erstes Zeitmaß (*p subito*)

VIOLONCELL

Musical notation for measures 210-211. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 210 is marked with a box containing the number 210. The music consists of a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Musical notation for measures 220-221. Measure 220 is marked with a box containing the number 220. Above the staff, the text "rit. - - - - ruhiger" is written. The dynamic marking "p" is present below the staff.

Musical notation for measures 222-223. The dynamic marking "pp" is present at the end of the passage.

Musical notation for measures 230-231. Measure 230 is marked with a box containing the number 230. Above the staff, the text "rit. - - -" is written. The dynamic marking "pp" is present below the staff.

II

Sehr rasch ($\text{♩} = \text{ca } 116$)

Musical notation for measures 10-11. The dynamic marking "pp" is present at the beginning.

Musical notation for measures 12-13. Measure 12 is marked with a box containing the number 10. The music continues with a melodic line and a bass line.

Musical notation for measures 14-15. Above the staff, the text "pizz. rit." and "Bogen (arco) etwas langsamer Viol. I" is written. The dynamic marking "pp" is present below the staff.

Musical notation for measures 16-17. The dynamic marking "pp" is present at the end of the passage.

Musical notation for measures 18-19. Measure 18 is marked with a box containing the number 20. Above the staff, the text "Zeitmaß" and "pizz." is written. The dynamic marking "pp" is present below the staff. A first ending bracket labeled "1" spans the final measure.

VIOLONCELL

Bogen

pp p p mp mf

30

sehr zurückhaltend

f ff pesante

Zeitmaß (etwas schwerer)

40

f p p p f ff

50

molto rit. nicht zu rasch

pp f cresc. f

60

etwas langsamer

p ff ppp am Steg ppp

rit.

ruhiger als das Zeitmaß (d)

pp

70

etwas zurückhaltend

mf pp

VIOLONCELL

Bogen 160

ff *f* *ff*

sehr zurückhaltend

Langsamer (♩ = ♩)
(sehr kurz)

Bogen 170

pp *p*

dim

180

1 2 3 4 5

190

f *f*

(in den ♩ übergehend) rit. $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 84$

Viol. I.

I. Zeitmaß (♩)

200

p *f*

210

f

Breiter Sehr zurückhaltend

f *cresc.* *ff* *fff*

Zeitmaß 220

pp *pizz.* Bogen *pausdrucksvoll* *f*

VIOLONCELL

230

nach und nach zurückhaltend

nicht roh!
ff *dim.* *p*

etwas langsamer

pp

240

pp Br. 1

rit.

1

250

noch etwas langsamer

Bogen

pizz. *p* zart hervortretend Cello immer zart hervortreten

molto rit.

dim.

Sehr rasch (*Presto*)

260

f

f *f* *f* *f*

270

ff *f*

accel.

ff *p* *ff* *pp*

VIOLONCELL

III

Litanei

(Stefan George)

Langsam (♩)

pp

p

p

I. VI.

II. VI.

10

1.

2.

Br. Gesang

Tief ist die trau-er die mich um-dü - stert, ein tret ich wie - - der

breit

f

pp

pp

Herr! in dein haus.

Lang war die rei - se,

II. VI.

ein wenig bewegter (II. Zeitmaß) belebter

20

1

p

matt sind die glie - der, leer

f

p

cresc. - - -

sind die schrei - ne, voll

ff

ff

Pesante

nur die qual.

etwas zurückhaltend -

f breit

p

fp hervotr.

VI. I.

VI. II.

Br.

Gesang

Dur - sten - de

molto rit.

II. Zeitmaß

p

VI. I.

pp

zun - ge darbi nach dem wei - ne. Hart war ge - strit - ten,

30

Pesante

f

VI. I.

starr ist mein arm.

langsamer werdend

fp

VI. II.

fließender (I. Zeitmaß)

1

VIOLONCELL

her - zen lo - deru noch of - fen, in - nerst im grun - de wacht noch ein

Pesante

p cresc.

schrei... **T6** - - - - - te

molto rit. - - - - - **Bewegte**

ff *ff*

VI.II. VI.I.

das seh - nen, schlie - ße

60

mf *fff*

die wun - de!

Br. Nimm mir die lie -

acc.

mf *f* *fff*

be, gib mir dein glück.

sehr zurückhaltend
(mit dem Gesang)

I. Zeitmaß

70

ff *p* *p* *f*

VI.II. VI.I.

ff *fff*

Dämpfer aufsetzen!

VIOLONCELL

IV

Entrückung

(Stefan George)

Br. VI.II. VI.I. 8
Sehr langsam (*gehende Achtel*)
ppp

8
fp

VI.I. VI.II. 1

VI.I. Br. 7. VI.II. 6
pp sf sf

etwas zurückhalten: pizz. sf 10 etwas langsamer
Bogen 6 6 6 6
pp sehr ruhig

VIOLONCELL

f

VI. I.

f rit. *pp*

Mäßige Viertel

p **20** *cresc.* *molto rit.*

Gesang

Ich füh - le luft von an - de - rem pla - ne - ten.

Tempo

sf *p* *p*

Gesang

Mir blas - sen durch das

30 *pp* *pp sehr zart* *pp*

mit dem Gesang, breiter Auftakt

dun - kel die ge - sich - ter die freund - lich e - ben noch sich zu mir dreh: - ten. Und bäum und we - ge die ich lieb - te fah - len daß

1. 2. 3. 4. 5.

VIOLONCELL

ich sie kaum mehr ken - ne und du lich - ter ge - lieb - ter schat - ten - ru - fer mei - ner

40 1

pp *espress.*

qua - len - bist nun er - lo - schenganz in tie - fern glu - ten um nach dem tau - mel strei - ten - den ge -

vorwärts

1

f

to - bes mit ei - nem from - men schau - er an - zu - mu - ten. Ich

steigernd vorwärts

50

p *f* *ff* *p*

molto rit.

lö - se mich in tö - nen, VI. I. krei - send, we - bend,

langsame Halbe

p

un - grün - di - gen dankt und un - be - nam - ten lo - bes dem

60

f *p* *p*

gro - ßen a - tem wunsch - los mich er - ge - bend.

espress. (ton!)

p

Br. VI. I.

ruhig **70** *ruhig, steigernd*

p *p*

Gesang

Mich ü - ber - fährt ein un - ge - stü - mes we - hen im

belebter *f* *f*

rausch der wei - he, wo in - - brün - - sti - ge

f

schrei - - e in staub - ge - worf - ner

molto rit. *p*

VI. I. VI. II.

be - te - rin - nen fle - hen.

80

VI. I. VI. II.

Gesang

Dann seh ich wie sich duf - ti - ge

Viertel etwas langsamer als vorher, aber fließend

1. 2.

f *f*

VIOLONCELL

ne-bel lüp-fen in ei-ner sonn-er-füll-ten kla-ren frei-e, die nur um-fängt auf fern-sten ber-geschlüp-fen. *hervortre*

pp

90 Der bodenschüttert weiß und weich wie molke. Ich stei-ge ü-ber

tend (aber sehr leise) rit. **langsam (mäßige Viertel) Zeitmaß**

pp < ppp

schluch-ten un-ge-heu-er.

Ich füh-le wie ich ü-ber letz-ter wol-ke in ei-nem meer- kri-

wenig beschleunigend

cresc.

stall? - nen glän-zes schwim-me.

f

VI. I. *molto rit. sehr stark*

100 Ich bin ein fun-ke nur vom hei-li-gen feu-er, ich bin ein

Alla breve; etwas bewegter als das erste Mal

p cresc.

dröh - nen nur der hei - li - gen stim - me.

110 *ff* *sf espress.* *führend*

rit. *sehr ruhig*

120 *f* *p*

VI. I Br. VI. I. VI. II.

espr. *cresc.* *f*

VI. I.

130 *p* *poco rit.* *fließend*

VI. II.

140 *f*

VI. I.

dim. *verlangsamend* **150**

Mäßige Viertel *immer mehr verrinnend:*

sehr zart *pp*

VI. II.