



No. 1900/1901

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 50

Schobert

Quartett in F moll

für 2 Violinen, Violoncell und Klavier

Op. 7II

Violine I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

LEIPZIG

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage\* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.  
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.  
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Sector Berlioz**  
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . . . 3 Mf. 90 Pf.  
Sonate, Emoll (xs) . . . . . 6 Mf. 90 Pf.
- Max Bruch**  
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . . . 3 Mf.  
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**  
Konzert, Ddur. Op. 35\* (s) . . . . . 9 Mf.  
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36\* (s) . . . . . 6 Mf. 90 Pf.
- Ernest Chausson**  
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Edmondsonne Duncan**  
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . . . 3 Mf. 90 Pf.  
Nr. 1. Frühlinglied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Regen. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.  
Frühlinglied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.  
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Edward Elgar**  
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Gabriel Faure**  
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mf. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mf. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mf.  
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . . . 4 Mf.  
Konzert, Dmoll. (Petri-Drh.) Op. 56 (s) . . . . . 9 Mf.  
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**  
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . . . 6 Mf. 90 Pf.
- Hermann Grädener**  
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . . . 9 Mf.
- Edward Grieg**  
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . . . 3 Mf.  
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.  
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.  
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**  
Melodie (l) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Stephen Heller**  
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**  
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.  
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . . . 5 Mf. 90 Pf.
- Jens Hubay**  
Elegie, Gmoll (m) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Hans Huber**  
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . . . 3 Mf. 90 Pf.  
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . . . 3 Mf. 90 Pf.  
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . . . 6 Mf. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

- Felix Guet**  
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.  
Sérénade d'Arlequin (l) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**  
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.  
Nr. 1. Bergknecht. — 2. Berking' in Ebnen. — 3. Stilles Glüd. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mf.
- Max Jentsch**  
Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.  
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Joseph Joachim**  
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . . . 4 Mf.  
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantastisch. — 3. Frühlingphantase.  
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mf. 50 Pf.  
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . . . 4 Mf. 50 Pf.  
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . . . 3 Mf. 90 Pf.  
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.  
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . . . 9 Mf.
- Paul Klengel**  
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**  
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . . . 9 Mf.
- Alexander Petschnikoff**  
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . . . 3 Mf. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.  
Jahrmarsch-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . . . 1 Mf. 30 Pf.  
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.  
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.  
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . . . 5 Mf. 90 Pf.  
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . . . 9 Mf.  
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . . . 5 Mf. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mf.  
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mf.  
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Emile Sauret**  
Konzert, Dmoll (horn). Op. 26 (s) . . . . . 9 Mf.
- Philipp Scharwenka**  
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.  
Barcarole, Gdur. Op. 52\* (m) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.  
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . . . 3 Mf. 90 Pf.  
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.  
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.  
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.  
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.  
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . . . 5 Mf. 90 Pf.  
Sonate. Op. 114 (m) . . . . . 5 Mf. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**  
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . . . 5 Mf. 90 Pf.  
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**  
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . . . 6 Mf.  
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . . . 2 Mf. 50 Pf.  
Romanze. Op. 29 (m) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Hans Sitt**  
Notturmo, Fdur (m) . . . . . 2 Mf. 60 Pf.  
Drei Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 . . . . . 2 Mf. 60 Pf.  
Konzert, Dmoll (Brobsthy). Op. 11 (m) . . . . . 9 Mf.
- Charles Villiers Stanford**  
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . . . 5 Mf.

# Quartett in F moll

für 2 Violinen. Violoncell und Klavier.

## Violino I.

Johann Schobert, Op. 7<sup>U</sup>  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

**Ardante.**

con sord.

*p* *poco f*

*p* *mf* *f*

*p* *cresc.* *f*

*meno f* *dolce* *tr*

*cresc.* *ff*

*mf* *cresc.* *f*

*p* *f*

*p* *f* *ad lib.* *p*

Violino I.

*p* *poco f* *dim.* *più f*  
*ten.* *f* *sf* *ff* *dolce*  
**B** *dim.* *cresc.* *f* *sf*  
*dolce* *tr* *rit.* *a tempo* *tr* *p*  
*cresc.*  
*f* *dim.*  
**C** *mf* *tr* *cresc.*  
 Viol. II. *f* *p*  
*f* *pp* *mf* *p*  
 Rep. ad lib.

**Menuetto.**

*f* *mf* *p* *f* *p*

First system of musical notation for Violino I, measures 1-4. The music is in G major and 3/4 time. It features a series of chords in the first two measures, followed by a melodic line with triplets and trills. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. A hairpin crescendo is shown under the first two measures.

Trio.

Trio section of musical notation for Violino I, measures 5-14. The music is in 3/4 time and features a melodic line with triplets and trills. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, *poco cresc.*, *mp*, *cresc.*, *f*, and *p*. A hairpin crescendo is shown under the first two measures of the Trio section.

Menuetto Da Capo.

Allegro.

The musical score for Violino I is written in 6/8 time and marked *Allegro*. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sfz* (sforzando), *sempre pp* (sempre pianissimo), *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *Fa tempo* (return to tempo). There are also articulations like accents and slurs. The score features several first and second endings, marked with '1' and '2'. A section marked 'C' contains chords with *sfz* and *pp* dynamics. A section marked 'D' contains chords with *f* and *dim.* dynamics. A section marked 'E' contains chords with *f*, *mf*, and *f* dynamics. The piece concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic.

## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Lambert**  
Lieblichchen, Odu aus Der Sturm. Op. 134 (f) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Louis**  
Romanze, Bdur. (H. Schwanke) (f) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Soltmann**  
Romanze, Edur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Baküfer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate  
(Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (a) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Allegro aus dem Violinkonzert von Lipinski. Op. 21 (a) 2 Nr. 60 Pf.  
Chopin Nocturne (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27  
Nr. 2 (as) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Chopin Nocturne (Original Gmoll). Op. 3, Nr. 1 (a) 1 Nr. 30 Pf.
- Eugène Ysaye**  
L'ointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.  
Podma élogique, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Nr.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- R. Curcio Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (al) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Konzert, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (as) . . . . . 4 Nr.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (as) . . . . . 4 Nr.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, Gdur (Fisaur). Op. 13 (as) . 3 Nr. 90 Pf.
- Jenö Hubay**  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Nr.  
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m)  
3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Raumann**  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l-as) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Beispiel zum 5. Akt aus Rantred, Fdur (Hermann). Op. 93 (f)  
1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Nr.
- Philipp Schwanke**  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Namenlose Fikler, Fmoll und Gdur (Hermann — Hermann).  
Op. 10 Nr. 3 und 6 (al) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Lambert**  
Lieblichchen, Odu aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (f)  
1 Nr. 30 Pf.
- Robert Soltmann**  
Romanze, Edur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- R. Curcio Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (al) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Polkas und Op. 28 als Vornarrationen bearb. von  
Hans Kugel (Fingert) und Augustin (von Julius Kugel)  
(m-s) 2 Nr. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**  
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Nr. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Nocturne. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Improvisat. — 5. Romanze. — 6. Larentelle.
- Gabriel Faure**  
Sonate, Adur (Hüllwed). Op. 13 (as) . . . . . 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fitzenhagen**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, E dur. Op. 8 (al)  
1 Nr. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (f) 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Petermanns Lied. — 3. Schlummerlied.  
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (f) 2 Nr. 60 Pf.  
Albumbblatt, Gdur. Op. 26 (al) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27  
(f) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Rhapsodie. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage.  
Op. 29 (f) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliebchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as) . . . . . 5 Nr. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Nr.
- Georg Golttermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (as) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (al) . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grünwacher**  
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (as) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll.  
Op. 31 (as) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Nocturne, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**  
Arioso, Fdur. Op. 7 (al) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Karinne, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Nr.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Meth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll.  
— 3. Ddur (al-m). . . . . je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Kugel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (as) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Drei Stücke (Perceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (as) 3 Nr. 90 Pf.  
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 5 Nr.  
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (as) 3 Nr. 90 Pf.  
Nocturne, Ddur. Op. 9 (as) . . . . . 2 Nr.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 5 Nr.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Perceuse. — 3. Albumbblatt. — 4. Romanze.  
— 5. Arioso. — 6. Serenade.
- Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.**  
**Scherzo, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 2 Nr.**  
**Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.**  
**Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.**  
**Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.**  
**Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.**  
**Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.**  
**Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.**  
**Sonate, Hmoll. Op. 23 (as) . . . . . 6 Nr. 90 Pf.**  
**Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.**  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Serenade. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. —  
5. Perceuse. — 6. Scherzo.
- Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (f) . . . . . 80 Pf.**  
**Sechs Stücke. Op. 29 (m-as) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.**  
Nr. 1. Arioso. — 2. Scherzo. — 3. variirte Kaprije. — 4. Improvisat.  
— 5. Lied ohne Worte. — 6. Fikler.
- Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.**  
**Serenade, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 1 Nr. 50 Pf.**  
**Erstes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.**  
**Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Nr. 30 Pf.**  
Nr. 1. Albumbblatt. — 2. Serenade. — 3. Religion. — 4. Intermezzo ca-  
prieuse. — 5. Arioso. — 6. Galanterie.
- Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.**

## Violoncell und Pianoforte.

**Julius Klengel**  
Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mt. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-  
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Canotard.  
Op. 44 (soeben erschienen!)

**Paul Klengel**  
Kanonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

**Lieder und Romanzen**  
Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. . . . . je 3 Mt.

**Franz Liszt**  
Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

**Jean Louis Nicodé**  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

**Hans Pfitzner**  
Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

**Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff**  
Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) . . . . . 8 Mt. 50 Pf.  
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) . . . . . 1 Mt.

**Carl Reinecke**  
Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) . . . . . 80 Pf.  
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Fensnacht.  
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)  
1 Mt. 30 Pf.  
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.  
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

**Anton Rubinstein**  
Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mt.  
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mt.  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mt.

**Philipp Scharwenka**  
Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

**Georg Schumann**  
Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

**Hans Sitt**  
Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

**Robert Volkmann**  
Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.

**Adolf Wallnöfer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.  
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Streich-Septette und -Quintette.

**Christian Barnekow**  
Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.  
Partitur 3 Mt. Stimmen . . . . . 6 Mt.

**Hakon Wörresen**  
Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.  
Partitur 6 Mt., Stimmen . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

**Felix Weingartner**  
Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen . . . . . 15 Mt.

## Streich-Quartette.

**Ferruccio Busoni**  
Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

**Benjamin Godard**  
Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

**Hugo Rauh**  
Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.  
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.  
Stimmen . . . . . 3 Mt. 60 Pf.

## Streich-Quartette.

**Edvard Ball**  
Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mt. 60 Pf.

**Adolf Nielsen**  
Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.  
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.  
Stimmen . . . . . 6 Mt.

**Vítězslav Novák**  
Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.  
Stimmen . . . . . 6 Mt.

**Leone Sinigaglia**  
Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mt.  
Stimmen . . . . . 8 Mt. 40 Pf.

**Felix Weingartner**  
Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.  
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.  
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

**Philipp Wolftrum**  
Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

## Klavier-Septette und -Quintette.

**Heinrich von Herzogenberg**  
Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mt. 80 Pf.

**Salomon Jadassohn**  
Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.  
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.

**Bruno Wungellini**  
Quintett, Ddur . . . . . 10 Mt. 80 Pf.

**Felix Weingartner**  
Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
Violoncell. Op. 33 . . . . . 12 Mt.

## Klavier-Quartette.

**Adolf Barjansky**  
Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mt. 70 Pf.

**Christian Barnekow**  
Quartett, Ddur. Op. 12 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.

**Hermann Goek**  
Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mt. 70 Pf.

## Klavier-Trios.

**Hans Huber**  
Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

**Salomon Jadassohn**  
Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

**Hugo Rauh**  
Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

**Désiré Pâque**  
Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

**Carl Reinecke**  
Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
7 Mt. 80 Pf.

**Camille Saint-Saëns**  
Liszt, Orypheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

**Philipp Scharwenka**  
Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur. 4 Mt. 20 Pf.

**Kaver Scharwenka**  
Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

**Philipp Wolftrum**  
Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.