



No. 1800/1901

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 50

Schobert

Quartett in Fmoll

für 2 Violinen, Violoncell und Klavier

Op. 7II

Violoncell

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

LEIPZIG

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

<b>Woldemar Bargiel</b>	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mfr. 60 Pf.
<b>Albert Becker</b>	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mfr. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mfr. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mfr. 60 Pf.
<b>Sector Verlioz</b>	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mfr. 30 Pf.
<b>M. Enrico Bossi</b>	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mfr. 90 Pf.
Sonate, Emoll (as)	6 Mfr. 90 Pf.
<b>Max Bruch</b>	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mfr.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mfr. 60 Pf.
<b>Ferruccio Benvenuto Busoni</b>	
Konzert, Ddur. Op. 35 <sup>a</sup> (s)	9 Mfr.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 <sup>a</sup> (s)	6 Mfr. 90 Pf.
<b>Ernest Chausson</b>	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mfr. 60 Pf.
<b>Edmondstone Duncan</b>	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlinglied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Saal. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.	
Frühlinglied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mfr. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mfr. 30 Pf.
<b>Edward Elgar</b>	
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (as)	1 Mfr. 30 Pf.
<b>Gabriel Fauré</b>	
Sonate, Adur. Op. 13 (as)	6 Mfr. 90 Pf.
<b>Gabriel-Marie</b>	
La Cinquantaine (m)	1 Mfr. 60 Pf.
<b>Niels W. Gade</b>	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as)	4 Mfr.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (as)	4 Mfr.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (as)	4 Mfr.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drith.) Op. 56 (s)	9 Mfr.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mfr. 30 Pf.
<b>Theodor Gouvy</b>	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (as)	6 Mfr. 90 Pf.
<b>Hermann Grädener</b>	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mfr.
<b>Edward Grieg</b>	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mfr.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mfr. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (as)	1 Mfr. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mfr. 30 Pf.
<b>Heinrich, Prinz von Preußen</b>	
Melodie (l)	1 Mfr. 30 Pf.
<b>Stephen Heller</b>	
Larantelle (Original As dur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mfr. 60 Pf.
<b>Adolph Henzelt</b>	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (al)	1 Mfr. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (al)	1 Mfr. 30 Pf.
<b>Heinrich Hofmann</b>	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mfr. 90 Pf.
<b>Jenő Hubay</b>	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mfr. 30 Pf.
<b>Hans Huber</b>	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mfr. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mfr. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

<b>Felix Suet</b>	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mfr. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mfr. 30 Pf.
<b>Ferdinand Hüllweck</b>	
6 Albumblätter Op. 21 (al—m)	2 Mfr. 60 Pf.
Nr. 1. Bergsheinicht. — 2. Vertling in Löwen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vögeln im Busch. — 5. Schinacht. — 6. Im Wald.	
<b>Armas Järnefelt</b>	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mfr.
<b>Max Jentsch</b>	
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—as)	1 Mfr. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (as)	2 Mfr. 60 Pf.
<b>Joseph Joachim</b>	
Drei Stücke. Op. 2 (as)	4 Mfr.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingphantasie.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mfr. 50 Pf.
Konzert in einem Saal, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mfr. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Rinderaußen. — 2. Abendglocken. — 3. Wallade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mfr.
<b>Paul Klengel</b>	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mfr. 30 Pf.
<b>Josef Krug-Waldsee</b>	
Suite, Adur. Op. 43 (m—as)	9 Mfr.
<b>Alexander Petschnikoff</b>	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mfr. 90 Pf.
<b>Carl Reinecke</b>	
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (al)	1 Mfr. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (al). Op. 43 Nr. 3 1 Mfr. 30 Pf.	
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (al)	1 Mfr. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (al)	1 Mfr. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mfr. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mfr.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mfr. 60 Pf.
<b>Anton Rubinstein</b>	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mfr.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mfr.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m)	1 Mfr. 30 Pf.
<b>Emile Sauret</b>	
Konzert, Dmoll. (Horn). Op. 26 (s)	9 Mfr.
<b>Philipp Scharwenka</b>	
Walzer, Esdur (Wehite). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mfr. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52 <sup>a</sup> (m)	2 Mfr. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52 <sup>b</sup> (m)	3 Mfr. 90 Pf.
<b>Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.</b>	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 2. Majurka, Emoll (as)	1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (as)	1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mfr. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mfr. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mfr. 90 Pf.
<b>Xaver Scharwenka</b>	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (as)	5 Mfr. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll (as)	1 Mfr. 30 Pf.
<b>Leone Sinigaglia</b>	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mfr.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mfr. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mfr. 60 Pf.
<b>Hans Sitt</b>	
Notturno, Fdur (m)	2 Mfr. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—as). Op. 10	2 Mfr. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mfr.
<b>Charles Villiers Stanford</b>	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mfr.

\*) Diese Auswahl enthält nur die bestbekanntesten Kompositionen für Streich-Instrumente, welche die Breitkopf & Härtel'sche Verlagsanstalt in Leipzig veröffentlicht hat.

# Quartett in F moll

für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.

## Violoncello.

Johann Schobert, Op. 7<sup>II</sup>  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.  
con sord.

*p* *poco f* *p* *mf* *f*

*> p* *cresc.* *f* *< f* *mf* *dolce*

*cresc.* *f* *ff* *f*

*dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *ad lib.*

*p* *poco f* *dim.* *più f* *f* *ten.*

*f* *ff* *dolce* *dim.* *p*

*f* *f* *p* *rit.* *a tempo* *p*

*cresc. -* *f*

*cresc. mf* *p* *cresc. -* *f*

*p* *f* *pp* *mf* *p* *Rep. ad lib.*

Violoncello.

Menuetto.

*f* *p* *f* *f*  
*f* *f* *p* *f* *p* *mf* *mf*  
*mf* *dim.* *f* *mf*  
*f* *f* *f* *sf* *sf*

Trio.

*mf* *p* *pp* *poco cresc.* *mp*  
*mf* *f* *p*  
*ff* *ff* *p* *mp* *mf* *f*  
*p* *mp* *mf*  
*f*

Menuetto Da Capo.

Allegro.

*f* *p* *f*

The musical score consists of ten staves of music for the Violoncello. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *sfz*, *pp*, *sempre pp*, *cresc.*, *rit.*, *Fa tempo*, *dim.*, *poco f*, *mf*, *dim. p*, and *ff*. Performance instructions include *rit.*, *Fa tempo*, and *dim.*. The score features several measures with articulation marks (accents and slurs) and fingerings (1, 2, 3). Specific measures are marked with letters C, D, and E. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**  
Liebeslieder, Odu aus Der Sturm. Op. 134 (1) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Tours**  
Romanze, Bdur. (F. Scharwenka) (1) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Schumann**  
Romanze, Bdur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Wolff Walnöfer**  
Rebition über das Adagio aus Berthold's Gamoll-Sonate  
(Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Mazurka aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.  
Chopin Retourne (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27  
Nr. 2 (zs) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Chopin Retourne (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Eugene Ysaye**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.  
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Nr.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Adur. Op. 89 (al) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (zs) . . . . . 4 Nr.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (zs) . . . . . 4 Nr.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, Gdur (Desdur). Op. 13 (zs) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.
- Jend Hubay**  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Nr.  
Variationen über ein eigenes Thema. Edur. Op. 10 (m)  
. . . . . 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Kanmann**  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (1-3) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Beispiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (1)  
. . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Romanzose Bilder. Fmoll und Gdur (Reinmann - Hermann).  
Op. 10 Nr. 3 und 6 (al) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**  
Liebeslieder, Odu aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (1)  
. . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Schumann**  
Romanze, Bdur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Adur. Op. 89 (al) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Polkas und Op. 25 als Boungstücken bearb. von  
Paul Klengel (Fingerring und Doppelring von Julius Klengel)  
(m-s) 2 Nr. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**  
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Nr. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Vistarra. - 2. Humoreske. - 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. - 5. Romanze. - 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**  
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (zs) . . . . . 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fjenzhagen**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (al)  
. . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (1) 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. - 2. Frauenlied. - 3. Schwanenlied.  
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (1) 2 Nr. 60 Pf.  
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (al) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27  
(1) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Karoline. - 2. Concellied. - 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage.  
Op. 29 (1) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Rindesliedchen. - 2. Ständige Melodie. - 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**  
La Cinqantaine (m) . . . . . 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (zs) . . . . . 5 Nr. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Nr.
- Georg Goltermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (zs) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (al) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**  
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Elegie, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (zs) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll.  
Op. 31 (zs) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Retourne, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Burleske, Ddur. Op. 22 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**  
Trio, Fdur. Op. 7 (al) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Serenade, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Nr.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Reich). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. - 2. Amoll.  
- 3. Ddur (al-m) . . . . . je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (zs) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Drei Stücke (Serenade, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (zs) 3 Nr. 90 Pf.  
Kanzone, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 5 Nr.  
Elegie, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Konzertino, Gdur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Kapuzin, Dmoll. Op. 8 (zs) 3 Nr. 90 Pf.  
Retourne, Ddur. Op. 9 (zs) . . . . . 2 Nr.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 5 Nr.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Nr. 1. Liebesliedchen. - 2. Serenade. - 3. Erinnerung. - 4. Schwanenlied.  
- 5. Karoline. - 6. Concellied.
- Tarantelle, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Serenade, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 2 Nr.  
Kapuzin, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Konzert-Elegie, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (zs) . . . . . 6 Nr. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (1-m) . . . . . 3 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Liebesliedchen. - 2. Serenade. - 3. Erinnerung. - 4. Schwanenlied.  
- 5. Karoline. - 6. Concellied.
- Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (1) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m-zs) . . . . . 3 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Mazurka. - 2. Serenade. - 3. Erinnerung. - 4. Schwanenlied.  
- 5. Karoline. - 6. Concellied.
- Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Serenade, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Zweites Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Nr. 1. Mazurka. - 2. Serenade. - 3. Erinnerung. - 4. Schwanenlied.  
- 5. Karoline. - 6. Concellied.
- Suite Nr. 2, Amoll. Op. 49 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

### Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mt. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. No-  
juria. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capobard.  
Op. 44 werden erschienen!

### Paul Klengel

Kanjonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

### Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. . . . . je 3 Mt.

### Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

### Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

### Hans Pfitner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (as) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

### Sergei Waffiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (as) . . . . . 8 Mt. 50 Pf.

Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoufoss) (m) . . . . . 1 Mt.

### Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

Klage aus König Manfred, Cdur. (l) . . . . . 80 Pf.

Drei Stücke aus König Manfred (Stimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.

Nr. 1. Grazie des Tances. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Venesmacht.

Wortspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)

Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Triso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.

Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

### Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mt.

Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mt.

Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mt.

### Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

### Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

### Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

### Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.

### Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.

Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Streich-Septette und -Quintette.

### Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.

Partitur 3 Mt. Stimmen . . . . . 6 Mt.

### Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.

Partitur 6 Mt., Stimmen . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Partitur (Zaschenformat) 2 Mt. Stimmen . . . . . 15 Mt.

## Streich-Quartette.

### Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

### Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

### Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.

Stimmen . . . . . 3 Mt. 60 Pf.

## Streich-Quartette.

### Gdonard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mt. 60 Pf.

### Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.

Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Zaschenformat) 2 Mt.

Stimmen . . . . . 6 Mt.

### Bitězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Zaschenformat) 2 Mt.

Stimmen . . . . . 6 Mt.

### Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Zaschenformat) . . . . . 1 Mt.

Stimmen . . . . . 8 Mt. 40 Pf.

### Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.

Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.

Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

### Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

## Klavier-Septette und -Quintette.

### Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mt. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.

Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.

### Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mt. 80 Pf.

### Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und

Violoncell. Op. 33 . . . . . 12 Mt.

## Klavier-Quartette.

### Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mt. 70 Pf.

### Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.

### Hermann Goek

Quartett, E dur. Op. 6 . . . . . 8 Mt. 70 Pf.

## Klavier-Trios.

### Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

Trio Nr. 2, E dur. Op. 65 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.

Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.

Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

### Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Désiré Páque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

### Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.

Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.

Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.

7 Mt. 80 Pf.

### Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

### Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur. 4 Mt. 20 Pf.

### Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.