

VERZEICHNIS DER WERKE JOHANN SCHOBERTS.

Ausgaben der Werke nach Opuszahlen geordnet.

1.

- a³) **[Deux] Sonates pour le Clavecin** qui peuvent se jouer avec l'accompagnement du Violon. Par M^r Schobert, Clavessiniste de S. A. Ser. Mgr. le Prince de Conti. Opera I. A Paris. Aux adresses ordinaires de Musique. Avec Privilège du Roy. Prix 4 ℓ 4. [4^o obl.]
(Breitkopf, Suppl. II 1767 angezeigt.)
- a²) **Deux Sonates pour le Clavecin** avec accompagnement de Violon par M^r Schobert, Claveciniste de Monseigneur Le Prince de Conty. *Oeuvre I.* London, Printed & sold by R. Bremner opposite Somerset House in the Strand. Where may be had all the Authors Works. [fol.]
(Inhaltlich identisch mit der vorigen Ausgabe.)
- a³) Dieselbe Ausgabe mit der späteren Firma: London, Printed and sold by Longman and Broderip. Nr. 26 Cheapside and Nr. 13 Haymarket, where may be had all the Authors Works. [fol.]
- b) **Trois Sonates pour le Clavecin** avec L'Accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Composées (!) par le feu S^r Schobert. *Oeuvre première.* A Amsterdam chez J. J. Hummel (Verlags-Nr. 78).
(Identisch mit Opera VI der Pariser bzw. Londoner Ausgabe.)

2.

- a¹) **Deux Sonates pour le Clavecin** qui peuvent se jouer avec L'accompagnement du Violon dédiées A. M^r Philippe Frédéric de Dietrich par M^r Schobert, Clavessiniste de S. A. Ser. Mgr. Le Prince de Conti. Opera 2. Gravées par M^{lle} Vendome. Ci devant rue St. Jacques à présent rue St. Honoré vis-à-vis le Palais Royal. A Paris Aux adresses ordinaires. Avec Privilège du Roy. Prix 4 ℓ 4 s. [4^o obl.]
(Breitkopf, Suppl. II 1767 angezeigt.)
- a²) **Deux Sonates pour le Clavecin** avec accompagnement de Violon par M^r Schobert Claveciniste de S. A. S^{me} Monseigneur Le Prince de Conty. *Oeuvre II* (die Zahl handschriftlich, aber auf den Platten unten in der linken Ecke »Op. 2«). London, Printed & sold by R. Bremner opposite Somerset House in the Strand. Where may be had all the Authors Works. [fol.]
(Inhaltlich identisch mit der vorigen Ausgabe.)
- a³) Dieselbe Ausgabe auch mit der späteren Firma Longman and Broderip. [fol.]
- b) **[III] Quatuor (!) pour Le Clavecin** Avec Accompagnement de Deux Violons et Basse composées par le feu S^r Schobert. *Oeuvre second.* A Amsterdam chez J. J. Hummel (Verlags-Nr. 79).
(Identisch mit Opera VII der Pariser bzw. Londoner Ausgabe.)

- c) **Six Sonates pour le Clavecin** avec L'Accompagnement d'un Violon Dediées A. S. R. le Prince de Conti Composés par M^r Schobert. *Oeuvre II.* A Londres Chez Mess^{rs} Longman, Lukey & Cie. Nr. 26 Cheapside. [Partitur, fol.]
(Nr. II = Op. 6¹, IV = Op. 3^{II}, V = Op. 16¹, VI = Op. 16^{II}; Nr. I und III fehlen in den sonstigen Drucken [siehe Ddur Nr. 8 und Cdur Nr. 8].)

Da das Werk drei Trios (aus Op. 6 und Op. 16) als Duos bringt, so erweckt es bezüglich der Echtheit der beiden neuen Nummern einige Zweifel. Auch die Widmung an den Prinzen Conti sieht verdächtig aus.

3.

- a¹) **Deux Sonates pour le Clavecin** qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de Violon Dediées A. M^r Saum Conseiller de Commerce et Agent de S. A. S. Monseigneur Le Prince Palatin Duc Régnant des Deux Ponts par M^r Schobert Claveciniste de S. A. S. Monseigneur Le Prince de Conty. Opera III. Prix 4 ℓ 4 s. Gravées par le S^r Hue. A Paris Aux adresses ordinaires. [4^o obl.]
(Breitkopf, Suppl. II 1767 angezeigt.)
- a²) **Deux Sonates pour le Clavecin** avec accompagnement de Violon par M^r Schobert Claveciniste de S. A. S^{me} Monseigneur Le Prince de Conty. *Oeuvre III* (die Zahl handschriftlich, aber auf den Platten unten in der linken Ecke »Op. 3«). London printed and sold by R. Bremner etc. (wie Op. 1 und 2).
(Identisch mit der vorigen Ausgabe.)
- a³) Dieselbe Ausgabe mit der späteren Firma Longman and Broderip etc.
- b) **Quatre Sonates pour le Clavecin** avec L'Accompagnement d'un Violon et Violoncelle composés (!) par S^r Schobert. *Oeuvre troisième.* A Amsterdam chez J. J. Hummel (Verlags-Nr. 148).
(Identisch mit Opera XVI der Pariser bzw. Londoner Ausgabe.)

4.

- a¹) **[II] Sonates pour le Clavecin** par M^r Schobert, Claveciniste de S. A. S. Monseigneur Le Prince de Conty. Opera IV. Prix 4 ℓ 4 s. A Paris aux adresses ordinaires.
(Breitkopf, Suppl. II 1767 angezeigt.)
- a²) **Deux Sonates pour le Clavecin** seul par M^r Schobert usw. *Oeuvre IV.* London, Printed and sold by R. Bremner usw. [fol.]
(Identisch mit der vorigen Ausgabe.)
- a³) Dieselbe Ausgabe mit der späteren Firma Longman and Broderip. [fol.]

- b) **Six Sonates pour le Clavecin avec L'Accompagnement d'un Violon.** Composés (!) par S^r Schobert. *Oeuvre quatrième.* A Amsterdam chez J. J. Hummel (Verlags-Nr. 133).
(Identisch mit Opera XIV der Pariser bzw. Londoner Ausgabe.)
(Breitkopf, Suppl. V 1770 als *Trio a Cembalo e Violino.*)

5.

- a¹) **[II] Sonates pour le Clavecin avec accompagnement du Violon *ad libitum* dédiées a Monsieur Garnier Intéressé dans les affaires du Roy par M^r Schobert Claveciniste de S. A. S. Monseigneur Le Prince de Conty.** Opera V. Prix 4 ℓ 4 s. A Paris aux adresses ordinaires. Avec Privilège du Roy. [4° obl].
(Breitkopf, Suppl. II 1767 angezeigt.)
- a²) **Deux Sonates pour le Clavecin avec accompagnement de Violon etc.** *Oeuvre V.* London, R. Bremner etc. [fol].
(Identisch mit der vorigen Ausgabe.)
- a³) Dieselbe Ausgabe bei Longman and Broderip.
- a⁴) **The first Sonata from Mons^r Schobert's Op. the 5th for the Harpsichord,** London, J. Bland. [fol].
- b) **Trois Sinfonies pour le Clavecin Avec L'Accompagnement d'un Violon et deux Cornes de Chasse ad libitum.** Composées par S^r Schobert. *Oeuvre V.* A Amsterdam chez J. J. Hummel (Verlags-Nr. 110).
(Identisch mit Opera IX der Pariser bzw. Londoner Ausgabe.)

6.

- a¹) **[III] Sonates en Trio pour le Clavecin avec accompagnement de Violon et Basse *ad Libitum*.** Dédiées A Madame Brillon de Joüy par M^r Schobert, Claveciniste de S. A. S^{me} Monseigneur Le Prince de Conti. Opera VI. Prix 7 ℓ 4 s. A Paris aux adresses ordinaires. [4° obl].
(Breitkopf, Suppl. II 1767 angezeigt.)
(Von Hummel als Oeuvre 1^r nachgedruckt.)
- a²) **Trois Sonates pour le Clavecin avec accompagnements de Violon et Basse *ad Libitum*.** Opera VI. London, R. Bremner. [fol].
(Identisch mit der vorigen Ausgabe.)
- b) **Trois Sinfonies pour le Clavecin Avec L'Accompagnement d'un Violon et deux Cornes de Chasse *ad Libitum*.** Composées par S^r Schobert. *Oeuvre VI* (der Strich bei der V handschriftlich, also Titelplatte identisch mit der von Hummels Op. V). A Amsterdam chez J. J. Hummel (Verlags-Nr. 110).
(Identisch mit Opera X der Pariser bzw. Londoner Ausgabe.)

7.

- a¹) **[III] Sonates en Quatuor pour le Clavecin Avec accompagnement de deux Violon (!) et Basse *ad Libitum*.** Dédiées A Monsieur le Comte de Brancas Ancien Colonel d'Infanterie par M^r Schobert, Claveciniste de S. A. S. Monseigneur Le Prince de Conti. Opera VII. Gravées par M^{lle} Vendome chez M^r Moria. Prix 7 ℓ 4. A Paris chez l'Auteur vis a vis le Temple chez M^r Maria. Et aux adresses ordinaires de Musique. [4° obl]. Die drei Quartette sind in dieser Ausgabe mit den Monatsnamen *Avril, May* und *Juin* überschrieben.
(Breitkopf, Suppl. II, 1767 angezeigt.)
(Von Hummel als Oeuvre 2^e nachgedruckt.)

- a²) **Trois Quatuor (!) pour le Clavecin avec accompagnements de deux Violons et Basse *ad Libitum*** par M^r Schobert, Claveciniste de S. A. S^{me} Monseigneur Le Prince de Conty Opera VII. London, R. Bremner. [fol].
(Identisch mit der vorigen Ausgabe.)

- b) **Quatre Sonates pour le Clavecin Avec L'Accompagnement d'un Violon.** Composées par S^r Schobert. *Oeuvre VII.* A Amsterdam chez J. J. Hummel (Verlags-Nr. 206).
(I = Op. 2^{II}, II = Op. 3^{II}, III = Op. 1^{II}, IV = Op. 3^I.)

8.

- a¹) **II Sonates pour le Clavecin avec accompagnement de Violon par M^r Schobert, Claveciniste de S. A. S. Monseigneur Le Prince de Conti Opera VIII.** Gravées par M^{lle} Vendome chez M^r Moria. Prix 3 ℓ , A Paris chez l'Auteur vis-à-vis le Temple chez M^r Maria Sculpteur. Et aux adresses ordinaires de Musique. Avec Privilège du Roy. [4° obl].
(Breitkopf, Suppl. II 1767 angezeigt.)
- a²) **Deux Sonates pour le Clavecin avec accompagnement de Violon etc.** London, R. Bremner. [fol].
(Identisch mit der vorigen Ausgabe.)
- a³) Dieselbe Ausgabe auch London, Longman and Broderip.
- b) **Quatre Sonates pour le Clavecin Avec L'Accompagnement d'un Violon, dédiées à Mademoiselle Susanne Gretzinger par l'éditeur Jean Julien Hummel.** Composées par S^r Schobert. *Oeuvre VIII* A Amsterdam chez J. J. Hummel (Verlags-Nr. 207).
(I = Op. 5^I, II = Op. 8^I, III = Op. 8^{II}, IV = Op. 17^I.)

9.

- a) **[III] Sinfonies pour le Clavecin Avec accompagnement de Violon, Cors *ad Libitum*.** Dédiées A Mademoiselle Du Chauffour par M^r Schobert Claveciniste de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conti: Opera IX. Prix 7 ℓ 4 s. Gravées par le Sieur Hue. A Paris aux adresses ordinaires, Avec Privilège du Roy. [4° obl].
(Breitkopf, Suppl. II 1767 falsch als Op. XIV angezeigt.)
(Von Hummel als Oeuvre V nachgedruckt.)
- b) **Trois Sinfonies pour le Clavecin avec l'Accompagnement d'un Violon et deux Cornes de Chasse *ad Libitum*.** *Oeuvre IX.* London, Printed for R. Bremner. [fol].
(Identisch mit der vorigen Ausgabe.)
- c) Dieselbe Ausgabe mit der Firma Longman and Broderip.

10.

- a) **[III] Sinfonies pour le Clavecin seul qui peuvent se jouer avec Accompagnement de Violon et Cors de Chasse.** Dédiées A Madame de Moulaine par M^r Schobert Claveciniste de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conty. Opera X. Prix 7 ℓ 4 s. Gravées par Le Sieur Hue. A Paris chez l'auteur vis-a-vis le Temple chez M^r Maria. Et aux adresses ordinaires. Avec Privilège du Roy. [4° obl].
(Breitkopf, Suppl. II 1767 falsch als Op. XV angezeigt.)
(Von Hummel als Oeuvre VI nachgedruckt.)
- b) **Trois Sinfonies pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon et deux Cornes de Chasses *ad Libitum*.** *Oeuvre X.* London, R. Bremner. [fol].
(Identisch mit der vorigen Ausgabe.)
- c) Dieselbe Ausgabe mit der Firma Longman and Broderip.

11.

- a) **Concerto I pour le Clavecin** avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse et deux Cors de Chasse *ad Libitum* Opera XI. Paris chez l'Auteur et aux adresses ordinaires (später bei Venier) [fol.]
(Breitkopf, Suppl. II 1767 angezeigt.)
(Identisch mit Libro I der von Hummel ohne Opuszahlen gedruckten sechs Konzerte [Fdur].)
- b) **Concerto I pour le Clavecin** avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse et deux Cors de Chasse *ad Libitum* par M^r Schobert Op. XI. Pr. 4 sh. London, printed and sold by R. Bremner facing Somerset House in the Strand. Where may be had all the Works of this Author. [fol.]

12.

- a) **Concerto II pour le Clavecin** avec l'accompagnement de deux Violons, Alto et Basse. Deux Oboe, deux Cors de Chasse *ad Libitum* par M^r Schobert. Opera XII. Paris chez l'Auteur et aux adresses ordinaires (später bei Venier).
(Breitkopf, Suppl. II 1767.)
(Identisch mit Libro II der von Hummel ohne Opuszahl gedruckten sechs Konzerte [Esdur]). [fol.]
- b) **Concerto II pour le Clavecin** avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse (deux Oboe, deux Cors de Chasse *ad Libitum*). Op. XII. London, Printed and sold by R. Bremner etc. [fol.]
(Identisch mit der vorigen Ausgabe.)

13.

- a) **Concerto III pastorale pour le Clavecin** avec accompagnement de deux Violon^s, deux Cors de Chasse *ad Libitum*, Alto, et Basse. Opera XIII. Paris chez l'auteur et aux adresses ordinaires (später bei Venier).
(Breitkopf, Suppl. II 1767.)
(Identisch mit Libro III der von Hummel ohne Opuszahl gedruckten sechs Konzerte [Gdur]). [fol.]
- b) **Concerto III Pastorale pour le Clavecin** avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse (deux Cors de Chasse *ad Libitum*) par M^r Schobert. Op. XIII. Pr. 4 sh. London, R. Bremner später auch Longman and Broderip. [fol.]
(Identisch mit der vorigen Ausgabe.)

14.

- a) **Six Sonates pour le Clavecin** dédiées A Madame de la Valette par M^r Schobert de la Musique de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conty. Opera XIV. Gravées par M^{lle} Vendôme et le Sieur Moria rue des Fossees Mr. le Prince vis-a-vis le Riche Laboureur. Prix 12 ℓ . Les Parties d'accompagnements sont *ad Libitum*, A Paris chez l'auteur vis-à-vis le Temple chez M^r Maria Sculpteur et aux adresses ordinaires. A Lyon M^r Castaud près la Comédie. Avec Privilège du Roy. [fol.]
(Identisch mit Hummels Oeuvre IV. Nr. 1 ist in beiden das Esdur-Quartett.) (Fehlt bei Breitkopf, Suppl. II 1767.)
- b) **Six Sonates pour le Clavecin** etc. (ohne die Dedikation). Opera XIV. Les parties d'accompagnement sont *ad Libitum*. Price 10 sh 6 d. London, R. Bremner. [fol.]

15.

- a) **Concerto IV pour le Clavecin** avec accompagnement de deux Violons, deux Cors de Chasse *ad Libitum* Alto et Basse. Dédiée A Mademoiselle Alexandrine de Martinvillle par M^r Schobert Claveciniste de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conty Opera XV. Concerto IV. Gravé par le S^r Hue. Prix 6 ℓ . A Paris chez l'auteur (Paris, Venier). [fol.]
(Identisch mit Libro IV der von Hummel ohne Opuszahl gedruckten sechs Konzerte [Cdur]).
(Von Breitkopf erst Suppl. IX 1774 angezeigt.)
- b) **Concerto IV** (ebenso ohne Dedikation) *Oeuvre XV*. London, R. Bremner. [fol.]

16.

- a) **IV Sonates pour le Clavecin** avec L'Accompagnement d'un Violon et Basse. Opera XVI. Paris aux adresses ordinaires. [fol.]
(Identisch mit Hummels Oeuvre 3^e.)
(Breitkopf, Suppl. III 1768.)
- b) **IV Sonates pour le Clavecin**, Violon et Basse par M^r Schobert De la Musique de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conty. Opera XVI. London, R. Bremner. Pr. 7 sh. 6 d. [fol.]
(Identisch mit der vorigen Ausgabe.)

17.

- a) **IV Sonates pour le Clavecin** avec accompagnement de Violon par M^r Schobert Claveciniste de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conti. Oeuvre XVII. Prix 7 ℓ 4 s. A Paris chez M^r Guerdoux au Tresors de S. A. S. le Prince de Conti M^r Groneman rue St. Honoré chés un Tapissier vis-a-vis l'ancien Grand Conseil Entre la Rüe d'Orléans et la rue des vieilles etuves et aux adresses ordinaires de Musique A. P. D. R. Gravée par M^{lle} Vendome et le S^r Moria. Imprimé par Montalay. [4° obl.]
- b) **IV Sonates pour le Clavecin** avec Accompagnement de Violon. Opera XVII. London, R. Bremner. [fol.]
(Identisch mit der vorigen Ausgabe.)
- c) **IV Sonates pour le Clavecin** avec accompagnement de Violon. Opera XVII. London, Welcker.
(Identisch mit den beiden andern Ausgaben.)

18.

- Concerto V pour le Clavecin** avec accompagnement de deux Violons et une Basse par M^r Schobert (ohne weitem Zusatz). Opera XVIII. Mis au jour par M. Bailleux (!). Prix 4 ℓ 4 s. Gravée par M^{me} Lobry. A Paris. M^r Bailleux M^d de Musique ordinaires des Menus plaisirs du Roi. Rue St. Honoré à la Règli d'Or. A Lyon chez M^r Castaud, a Toulouse chez M^r Brunet, à Bordeaux à Bruxelles et à Lille chez les M^{do} de Musique. A. P. D. R. [fol.]
(Identisch mit Libro VI der von Hummel ohne Opuszahlen gedruckten sechs Konzerte [Fdur]).
(Breitkopf, Suppl. I 1766 [!]) allein angezeigt als Concerto del Sgr. Schobert, Suppl. II 1767 irrig als Op. 9 mit 2 Oboi.)

19.

- [a] **Concerto VI pour le Clavecin**, Libro V der von Hummel ohne Opuszahl gedruckten sechs Konzerte (Gdur), ist in Pariser bezw. Londoner Ausgabe mir bis jetzt nicht nachweisbar.]
- b) **Deux Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte** (!), avec accompagnement de Violon par M^r Schobert, Claveciniste de S. A. S^{me} Monseigneur la Prince de Conty. *Oeuvre XIX*. London, Printed by Longman, Lukey and Broderip Nr. 26 Cheapside. (London, Brit. Mus.)
- c) **II Sonates pour le Clavecin ou le Piano-Forte** avec accompagnement de Violon. Par M^r Schobert. *Oeuvre XIX*. Prix 1—10. A Amsterdam chez T. A. Crajenschot, sur le Vijgendam et J. Mol, dans le Raamsteeg, Marchands Libraires [obl. fol.] Peter Mol sculp. (London, Brit. Mus.)
- (Mit der vorigen Ausgabe von denselben Platten gedruckt.)

20.

Trois Sonates pour le Clavecin avec accompagnement de Violin (!) par M^r Schobert, Claveciniste de S. A. S^{me} Monseigneur Le Prince de Conty composée (!) pour Lusage de Mademoiselle Le Blanc. *Oeuvre XX*. London, Longman & Broderip etc. [Part. fol.]

Ohne Opuszahl.

1. **Concerto pour le Clavecin** Avec L'Accompagnement des deux Violons, Alto et Basse, Deux Cors de Chasse ad Libitum. Composé par S^r Schobert, Libro I (bzw. handschriftlich verändert in II, III, IV, V, VI) A Amsterdam chez J. J. Hummel. Verlagsnummern V 108, IV 140, III 142, II 145, I 147, VI 214.
- Libro I = Paris Op. 11 (Fdur)
- II = • Op. 12 (Esdur, mit 2 Oboi und 2 Corni)
 - III = • Op. 13 (C. pastorale Gdur)

Libro IV = Paris Op. 15 (Cdur)

- V = • [Op. 19?] (Gdur, mit 2 Flauti und 2 Corni)
 - VI = • Op. 18 (Fdur).
2. **Oeuvres mêlées, contenant VI Sonates pour le Clavecin** d'autant de plus célèbres Compositeurs. Nürnberg, Ulrich Hafner. Partie XII, Nr. 5 (Sonata V comp. del Signor Schobert, Cembalista di S. A. S. il Principe di Conti; vgl. Themat. Katalog Bdur Nr. 8).
3. **Morceau de Musique Curieux** consistant en un Menuet qui peut s'exécuter de différentes façon (!) etc. Paris aux adresses ordinaires de Musique. 4^o obl. (Menuett Cdur, Themat. Katalog Cdur Nr. 11.)
- 3a. **Ein sonderbares musikalisches Stück**, welches auf dem Klavier, der Violine und dem Baß und zwar auf verschiedene Art kann gespielt werden. Einzelblatt o. O. und Druckangabe. (Dasselbe Stück.)
4. **Six Sonates pour le Clavecin** avec accompagnement de Violon composées par L. Honauer et Schobert. A Londres chez Hummel in Kings street St. Ann's Soho tacing Nassau Street.
- 4a. **Six Sonates pour le Clavecin** avec accompagnement de Violon composées par L. Honauer et Schobert. A Londres. Printed by Welcker in Gerrard Street St. Ann's Soho (folgt Anzeige von Paradies' 12 Lessons, Horns Lessons, Martinis Lessons with accompaniment, Richters Lessons with do., Giardinis Quartets [the Harpsichord the principal], Chalons Lessons etc.).

Die beiden Ausgaben 4 und 4a sind von denselben Platten gedruckt.

Nr. 4 auch von J. J. Hummel als Schobert Op. 8^{III} gedruckt, Nr. 1 auch in Honauers Op. 1 (J. J. Hummel) als Nr. 6. Es ist leider nicht festzustellen, ob alle sechs Sonaten Kompagniarbeiten sind oder einige von Schobert und die andern von Honauer.

Die vergleichende Zusammenstellung der Ausgaben mittels Thematischen Katalogs ergibt 6 Klavierkonzerte, 6 ‚Sinfonies‘, 4 Klavierquartette, 7 Klaviertrios, 33 [32] Violinsonaten und nur 4 (5) Sonaten für Klavier allein als Gesamtsumme von Schoberts Schaffen. Das starke Schwanken der Angaben in den Lexika über die Zahl der Violinsonaten und der Solo-Klaviersonaten beruht natürlich auf dem Ignorieren oder Nichtignorieren der *ad libitum*-Violine. Wenn Grove mit Weitzmann 11 Trios gezählt hat, so wird er sich wohl durch Meysels Handbuch der musikalischen Literatur (1817) haben irre führen lassen, das als Op. 7—8 in Hummels Ausgabe vier Trios verzeichnet (Op. 7 und 8 enthalten aber vielmehr je vier Violinsonaten); bei der Zählung der Quartette hat er Hummels Op. 4^I (Op. 14^I der Pariser und Londoner Ausgabe) übersehen. Hummel hat wie es scheint alle Werke Schoberts nachgedruckt mit Ausnahme der Solo-Klaviersonaten und der letzten Violinsonaten Op. 17, 19 und 20; doch ist vielleicht die Welckersche Ausgabe von Op. 17 (c) eine mit den Verlag Hummels zusammenhängende. Unter Hinweis auf den thematischen Katalog, der für die Einzelwerke die Zugehörigkeit zu den einzelnen Opusnummern der Pariser (bzw. Londoner) und der Amsterdamer Ausgaben anzeigt, stelle ich nun die Werke hier noch nach Gattungen übersichtlich zusammen:

| Originalausgabe. | Nachdrucke Hummels. |
|--|---|
| 6 Konzerte: Op. 11, 12, 13, 15, [19?] 18. | Libro I—VI (6). |
| 6 Sinfonies: Op. 9—10 (je 3) | Op. 5—6 (je 3). |
| 4 Quatuors: Op. 7 (3), Op. 14 ^I (1) | Op. 1 (3). Op. 4 ^I (1). |
| 7 Trios: Op. 6 (3), Op. 16 (4). | Op. 1 (3), Op. 3 (4). |
| 32 Duos: Op. 1 (2), 2 (2), 3 (2), 5 (2), 8 (2), 14 (5), 17 (4), 19 (2) 20 (3) dazu 2 in Longman, Lukey und Broderips Pseudo-Op. 2 und 5 in Kompagnie mit Honauer und eine nur in Breit- kopfs Katalogen nachweisbare (Bdur 8), in Summa 32. | Op. 4 (5), 7 (4), 8 (4). [A. Hummel] (5) in Summa 18. |

Für die freundliche Unterstützung bei der Zusammenbringung des Materials des vorliegenden Bandes sage ich besonders der Verwaltung der Kgl. öffentl. Bibliothek zu Dresden und den Herren Prof. Dr. Albert Kopfermann in Berlin, Barclay Squire in London, Alfred Wotquenne in Brüssel und Jules Ecorcheville und Gaston Knosp in Paris herzlichen Dank.

THEMATISCHER KATALOG.

I. Cdur.

[4^e] Concerto. Allegro assai (Cl., 2 V., Vla., B., 2 *ad lib.* Corni).
Paris (London) Opera XV (bei Breitkopf Suppl. IX 1774 angezeigt). Amsterdam Libro IV.

1. Paris (London) Op. 2^{II} (Breitkopf Suppl. II 1767). Amsterdam Op. 7^I.

Allegro (Cl., V.).

2. Paris (London) Op. 1^{II} (Breitkopf Suppl. II 1767). Amsterdam Op. 7^{II}.

Allegro (Cl., V.).

3. Paris (London) Op. 1^{II} (Breitkopf Suppl. II 1767 *Violino non obbligato*). Amsterdam Op. 7^{III}.

Badinage. Allegro scherzando (Cl., V.). Paris (London) Op. 14^{VI}. Amsterdam Op. 4^{VI} (Breitkopf Suppl. V 1770).

4. Paris (London) Op. 4^{II} (senza Violino) Breitkopf Suppl. II 1767 *senza Violino*. Amsterdam Op. 8^{IV} (Cl., V.).

Allegro (Cl., V.).

5. London, Welcker (A. Hummel) 6 Sonates de Honauer et Schobert Nr. 3. (Cl., V.)

6. Paris (London) Op. 17^I.

Allegro non troppo (Cl., V.).

7. London, Longman, Lukey & Cie. Oeuvre II^s. (London, Brit. Mus.)

8. (Keine Druckausgabe?) MS: Paris Bibl. Nat. Vm. 7, 4877 fol. 17^v.

9. (Keine Druckausgabe?) MS: ib. fol. 23^v.

10. Menuett: Ein sonderbares musikalisches Stück etc. (V., B. oder Cl. seul.). Druck ohne Off und Verlag, Einzelblatt (auch mit französischen Text).

11. Sonate v. Schobert (!) per il Cembalo solo. Breitkopf, Carol. Parte IV^{ma} 1763.

12.

2. Gdur.

[3^e] Concerto pastorale. Allegro molto (Cl., 2 V., Vla., B., 2 *ad lib.* Corni). Paris (London) Op. 13 (Breitkopf Suppl. II, 1767 ohne Corni). Amsterdam Libro III.

1. [Paris, Op. 19?] (Breitkopf Suppl. III, 1768). Amsterdam Libro V.

2. Paris (London) Op. 3^{II} (Breitkopf Suppl. II, 1767). Amsterdam Op. 7^{II}.

Allegro (Cl., V.).

3. Paris, Op. 8^{II} (Breitkopf Suppl. II, 1767). London Welcker (A. Hummel) 6 Sonates de Honauer et Schobert Nr. 4. Amsterdam Op. 8^{III} (!)

4.

Andante pastorale (Cl., V.).

Andante (Cl., V.).

5. London, Longman, Lukey & Broderip Oeuvre 1^{re}. Amsterdam, Crajenschoot und Mol Oeuvre 1^{re}.

3. Fdur.

[1^{re}] Concerto. Allegro assai (Cl., 2 V., Vla., B., 2 Corni). Paris, Op. 11 (Breitkopf Suppl. II, 1767). Amsterdam Libro I.

1. [5^e] Concerto. Allegro moderato (Cl., 2 V., Vla., B., 2 Corni). Paris, Bailieux Op. 18 (norm mit V. et une Baasse!), Breitkopf Suppl. I, 1766 allein angezeigt als Concerto del Sgre Schobert mit 2 V. Vla. e B. Suppl. II, 1767 als Op. 9^{II} mit 2 Ob. 2 V. Vla. e B. Amsterdam Libro VI.

2. Sinfonia. Allegro molto (Cl., V., 2 Corni). Paris, Op. 9^{III} (Breitkopf Suppl. II, 1767 falsch als Op. 15^I). Amsterdam Op. 5^{III}.

3. Sinfonia. Andante (Cl., V., 2 Corni). Paris, Op. 10^{III} (Breitkopf Suppl. II, 1767 falsch als Op. 14^{III}). Amsterdam Op. 6^{III}.

4. Trio. Andante (Cl., V., Vc.). Paris, Op. 16^{IV}. Amsterdam Op. 3^{IV}.

5. Allegro assai (Cl., V.). Paris, Op. 1^I (Breitkopf Suppl. II, 1767 *Violino non obbligato*).

6. Largo (Cl., V.). Paris, Op. 5^{II} (Breitkopf Suppl. II, 1767 *senza Violino*).

7. Allegro moderato (Cl., V.). Paris, Op. 8^I (Breitkopf Suppl. II, 1767). Amsterdam Op. 8^{II} (C).

8. Andante poco allegro (Cl., V.). Paris, Op. 17^{II}.

9. Allegro (Cl., V.). Paris, Op. 17^{IV}.

10.

4. Ddur.

Sinfonia. Allegro assai (Cl., V., 2 Corni). Paris, Op. 9^I (Breitkopf Suppl. II, 1767 falsch als Op. 15^{III}). Amsterdam Op. 5^I.

1. Sinfonia. (Cl., V., 2 Corni). Paris, Op. 10^{II} (Breitkopf Suppl. II, falsch als Op. 14^{II}). Amsterdam Op. 6^{II}.

2. Trio. Andante (Cl., V., Vc.). Paris, Op. 16^{III} (Breitkopf Suppl. III, 1768). Amsterdam Op. 3^{III}.

3. Allegro (Cl., V.). Paris (London) Op. 3^I (Breitkopf Suppl. II, 1767). Amsterdam Op. 7^I.

4. Allegro moderato (Cl., V.). Paris, Op. 5^I (Breitkopf Suppl. II, 1767 *senza Violino*). Amsterdam Op. 8^I.

5.

Allegro molto (Cl., V.).
 6. London, Longman & Broderip, Op. 20^{II}.

Allegro (Cl., V.).
 7. Paris, Op. 17^{III}.

Allegro (Cl., V.).
 8. Longman, Lukey & Cie. Oeuvre II. (London, British Mus.).

5. Bdur.

Trio. Allegro (Cl., V., Vc.).
 1. Paris, Op. 6^{III} (Breitkopf Suppl. II, 1767) [V. e. B. ad lib.] Amsterdam Op. 1^{III}.

Trio. Andante (Cl., V., Vc.).
 *2. Paris, Op. 16^I (Breitkopf Suppl. III, 1768). Amsterdam Op. 3^I.

Allegro assai (Cl., V.).
 3*. Paris (London) Op. 2^I (Breitkopf Suppl. II, 1767 V. non obbligato).

Allegro assai (Cl., V.).
 *4. Paris, Op. 14^{II} (Breitkopf Suppl. V, 1770). London Op. 14^{III}. Amsterdam Op. 4^{II}.

Allegro maestoso (Cl., V.).
 5. Paris? Nach Breitkopf Suppl. II, 1767 in VI Sonates par Honauer pour le Clavecin Nr. 6 (avec acc. d'un Violon). London Welcker (A. Hummel) 6 Sonates de Honauer et Schobert Nr. 1.

Allegro (Cl., V.).
 6. London, Longman & Broderip Op. 20^{II}.

Andante (Cl., V.).
 7. London, Longman, Lukey and Broderip Oeuvre 19^I. Amsterdam, Crajenschoot und Mol Oeuvre 19^I.

(Cl., V.).
 8. Breitkopf Suppl. IX, 1774 Sonata da Schobert = 10?

Allegro molto (Cl. seul.).
 9. Paris, Op. 4^I (Breitkopf Suppl. II, 1767 *senza Violino*).

Allegro (Cl. seul.).
 10. Nürnberg. Utr. Haßner Oeuvres melces p. XII Nr. 5.

6. A dur.

Sinfonia. Allegro assai (Cl., V., 2 Corni).
 1. Paris, Op. 3^I (Breitkopf Suppl. II, 1767 falsch) Amsterdam Op. 3^{II}.

Moderato (Cl., V.).
 (V^o 8va bassa)
 2. Paris, Op. 14^V (Breitkopf Suppl. V, 1770). London Op. 14^{VI}. Amsterdam Op. 4^V.

Moderato (Cl., V.).
 3. Paris? London Welcker (A. Hummel) 6 Sonates de Honauer et Schobert Nr. 2.

7. Esdur.

(II^e) Concerto. Allegro molto (Cl., 2 V., Vla., B., 2 Oboi, 2 Corni).
 *1. Paris, Op. 12 (Breitkopf Suppl. II, 1767). Amsterdam Lib. II.

Sinfonia. Allegro assai (Cl., V., 2 Corni).
 2. Paris, Op. 10^I (Breitkopf Suppl. II, 1767 falsch als Op. 15^{II}). Amsterdam, Op. 6^I.

Quatuor «Avril». Allegro assai (Cl., 2 V., B.).
 *3. Paris, Op. 7^I (Breitkopf Suppl. II, 1767). Amsterdam, Op. 2^I.

Quatuor. Allegro assai (Cl., 2 V., B.).
 *4. Paris (London) Op. 14^{IV}. Amsterdam, Op. 4^I (Breitkopf Suppl. V, 1770).

Trio. Allegro (Cl., V., Vc.).
 5. Paris, Op. 6^I (Breitkopf Suppl. II, 1767 [V. e. B. ad lib.]). Amsterdam, Op. 1^I.

Poco largo (Cl., V.).
 6. London, Longman & Broderip, Op. 20^I.

Allegro (Cl., V.).
 7. London, Welcker (A. Hummel) 6 Sonates de Honauer et Schobert Nr. 6.

8. Dmoll.

Allegro assai (Cl., V.).
 *1. Paris, Op. 14^{IV}. Amsterdam, Op. 4^{IV} (Breitkopf Suppl. V, 1770). London Op. 14^V.

9. Gmoll.

Quatuor «Juni». Andante (Cl., 2 V., B.).
 1. Paris, Op. 7^{III} (Breitkopf Suppl. II, 1767). Amsterdam, Op. 2^{III}.

10. Cmoll.

Trio. Andante non molto (Cl., V., Vc.).
 (V^o 8va bassa)
 1. Paris, Op. 6^{II} (Breitkopf Suppl. II, 1767) [V. e. B. ad lib.]. Amsterdam, Op. 1^{II}.

Trio. Andante poco adagio (Cl., V., Vc.).
 2. Paris, Op. 16^{II} (Breitkopf Suppl. III, 1768). Amsterdam, Op. 5^{II}.

Allegro moderato (Cl., V.; 1. Satz Cl. seul.).
 *3. Paris, Op. 14^{III}. Amsterdam, Op. 4^{III} (Breitkopf Suppl. V, 1770). London Op. 14^{IV}.

Andante (Cl., V.).
 4. London, Welcker (A. Hummel) 6 Sonates de Honauer et Schobert Nr. 5.

II. Fmoll.

Quatuor «Mays». Andante (Cl., 2 V., B.).
 1. Paris, Op. 7^{II} (Breitkopf Suppl. II, 1767). Amsterdam Op. 2^{II}.

INHALT.

| | Seite |
|--|----------|
| Johann Schobert (Einleitung) | V—XVI |
| Verzeichnis der Werke Johann Schoberts. | |
| Ausgaben der Werke nach Opuszahlen geordnet | XVII—XX |
| Thematischer Katalog | XXI—XXII |
| Text. | |
| 1. Sonate Bdur Op. 2 ^I (Paris) für Klavier und Violine | 1 |
| 2. Sonate Bdur Op. 14 ^{II} (Paris) bzw. Op. 4 ^{II} (Amsterdam) für Klavier und Violine | 14 |
| 3. Sonate Cmoll Op. 14 ^{III} (Paris) bzw. Op. 4 ^{III} (Amsterdam) für Klavier und Violine. | 25 |
| 4. Sonate Dmoll Op. 14 ^{IV} (Paris) bzw. Op. 4 ^{IV} (Amsterdam) für Klavier und Violine | 34 |
| 5. Sonate Adur Op. 14 ^V (Paris) bzw. Op. 4 ^V (Amsterdam) für Klavier und Violine | 47 |
| 6. Trio Bdur Op. 16 ^I (Hummel Op. 3 ^I) für Klavier, Violine und Violoncello | 55 |
| 7. Trio Fdur Op. 16 ^{IV} (Hummel Op. 3 ^{IV}) für Klavier, Violine und Violoncello | 68 |
| 8. Quatuor Esdur Op. 14 ^I (Hummel Op. 4 ^I) für Klavier, 2 Violinen und Violoncello | 83 |
| 9. Quatuor Esdur Op. 7 ^I (Hummel Op. 2 ^I) für Klavier, 2 Violinen und Violoncello | 94 |
| 10. Klavierkonzert II (Esdur Op. 12) mit Streichorchester, 2 Flöten (Oboen) und 2 Hörnern | 112 |
| 11. Klavierkonzert V (Gdur Op. 19?) mit Streichorchester, 2 Flöten (Oboen) und 2 Hörnern. | 148 |
| 12. Ein sonderbares musikalisches Stück (Kanon) | 177 |