Trois Morceaux

pour

Piano

par

Eduard Schütte.

OP. 28.

N° 1. CAPRICCIOSO. (à Mme Annette Essipoff-Leschetizky.)	R. 2884.	Pr. M 1.50
N° 2. CANZONETTA. (à Mme Mélanie Landau.)	R. 2885.	Pr. M 1.50
N° 3. SCHERZINO. (à Melle Ida Weiss.)	R. 2886.	Pr. M 1.80

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Méd. d'or

LEIPZIG D. RAHTER.

Droit d'exécution réservé.

2884. 2885. 2886.

Inst. Lith. de C. G. Röder. Leipzig

A Mlle Ida Weiss.

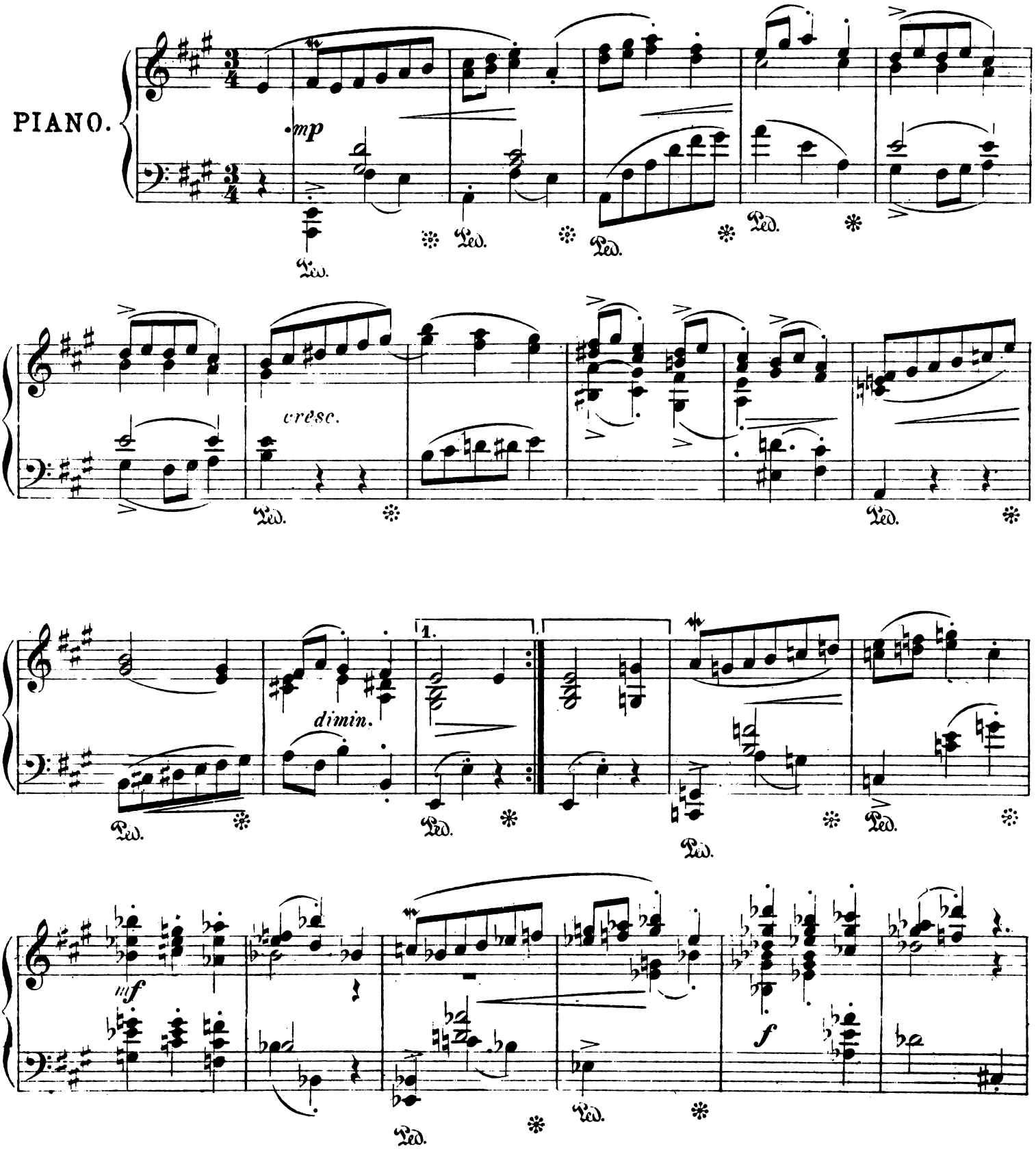
Aufführungsrecht vorbehalten.

III. Scherzino.

Edouard Schütt, Op. 28. No 3.

Allegretto grazioso ♩= 66.

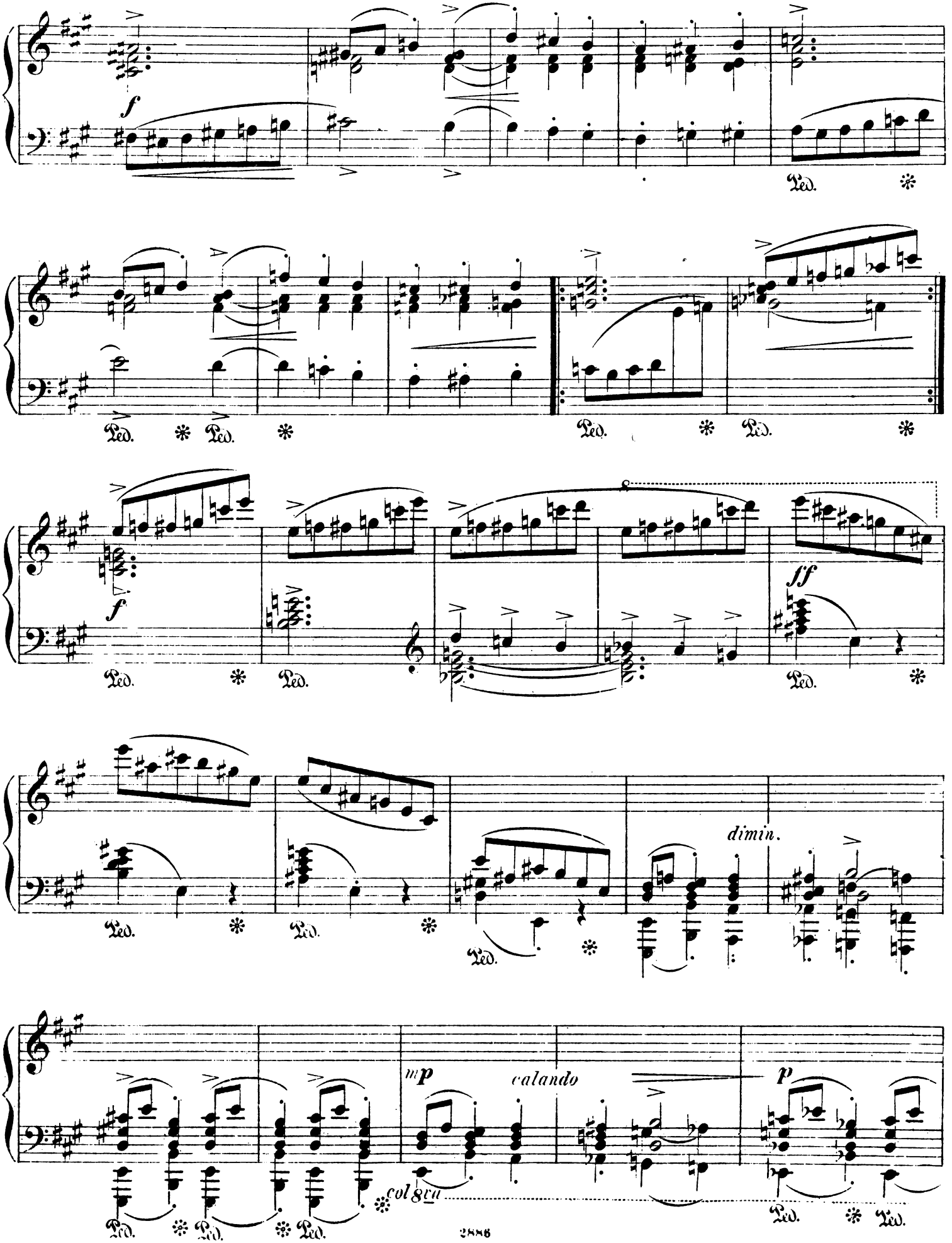
PIANO.



D. Rahter, Leipzig.

1886

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig


f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dimin.
Ped.
mp
calando
col 8va
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Tempo I.

poco tranquillo

attacca

ritard.

f

dimin.

p

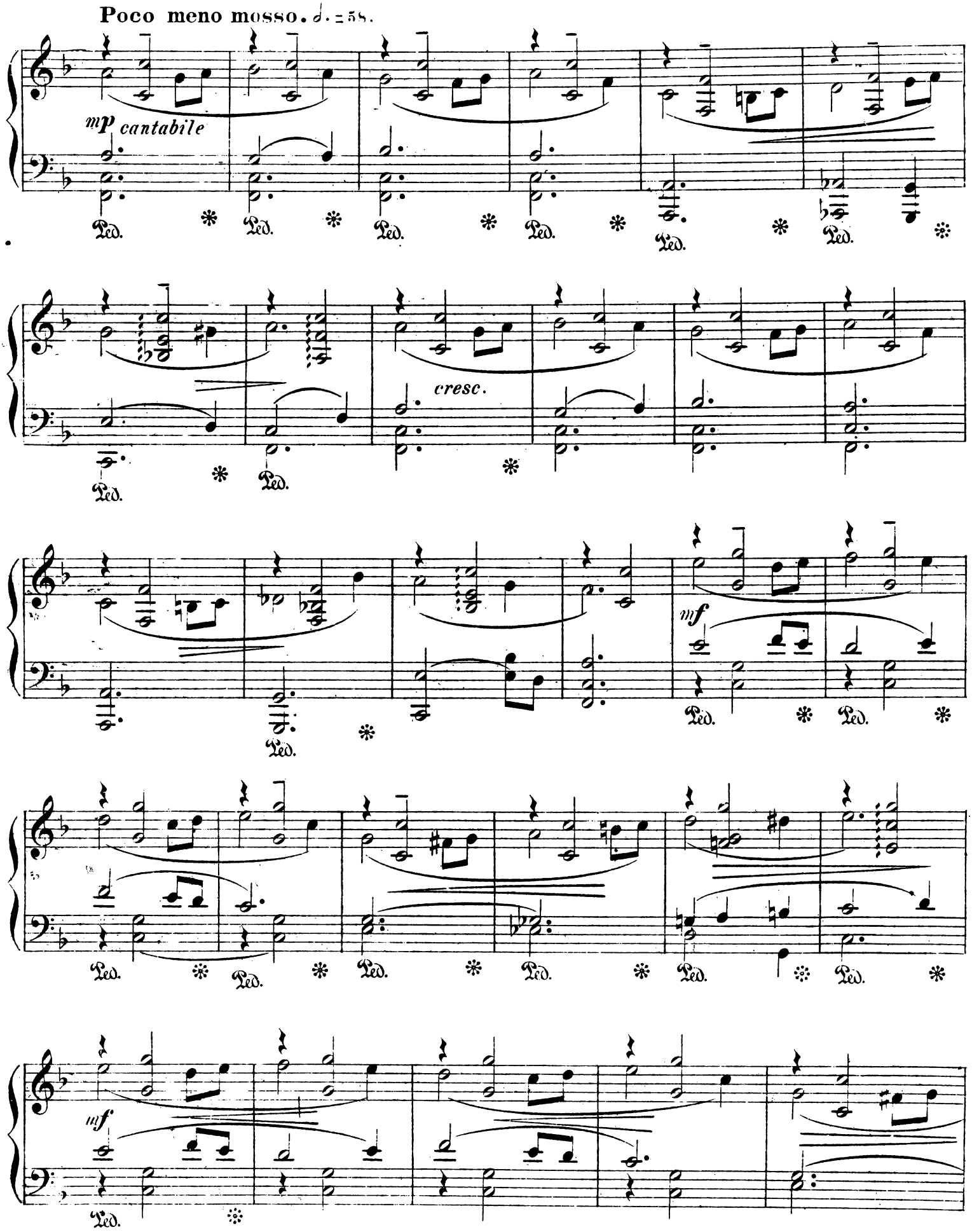
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

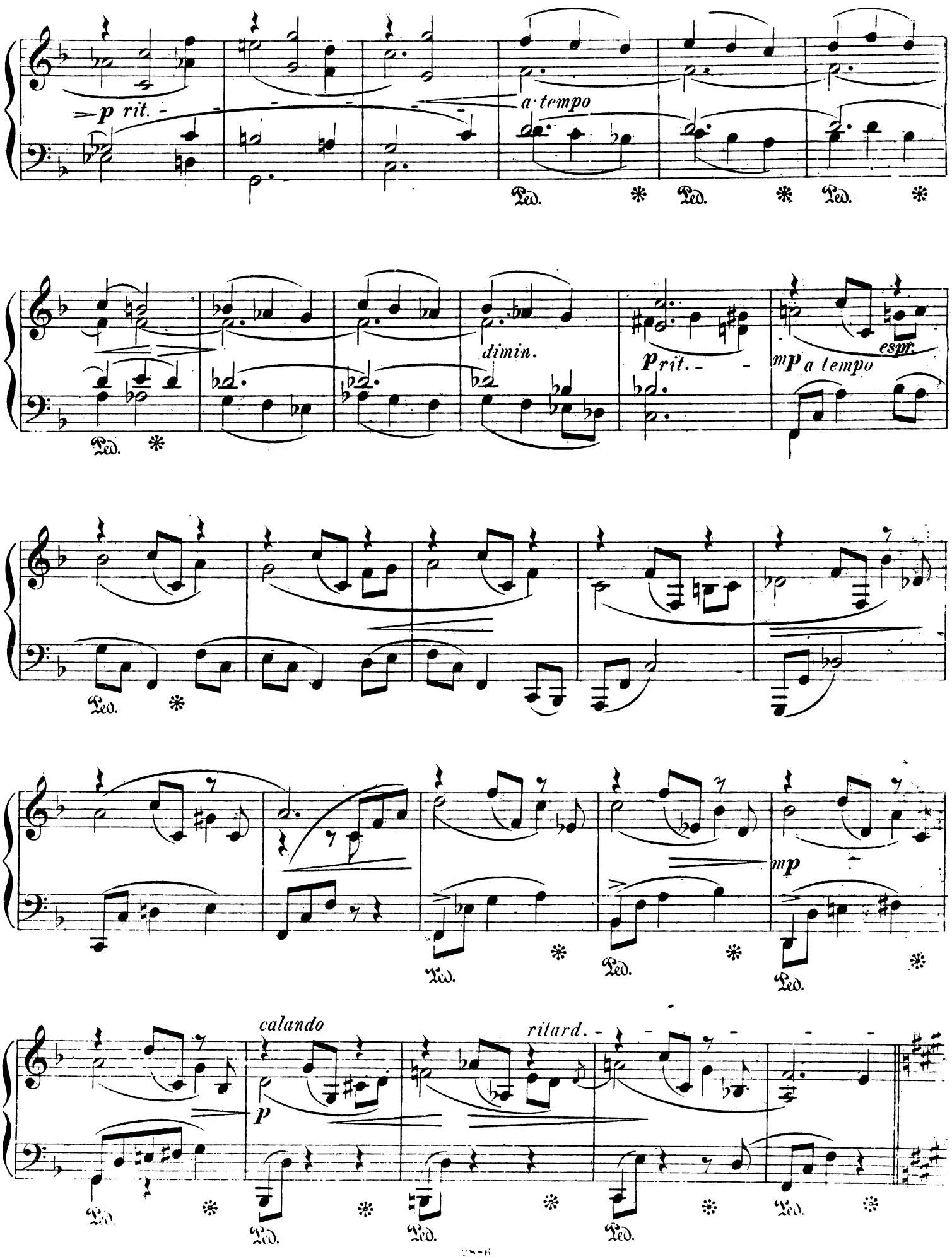
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

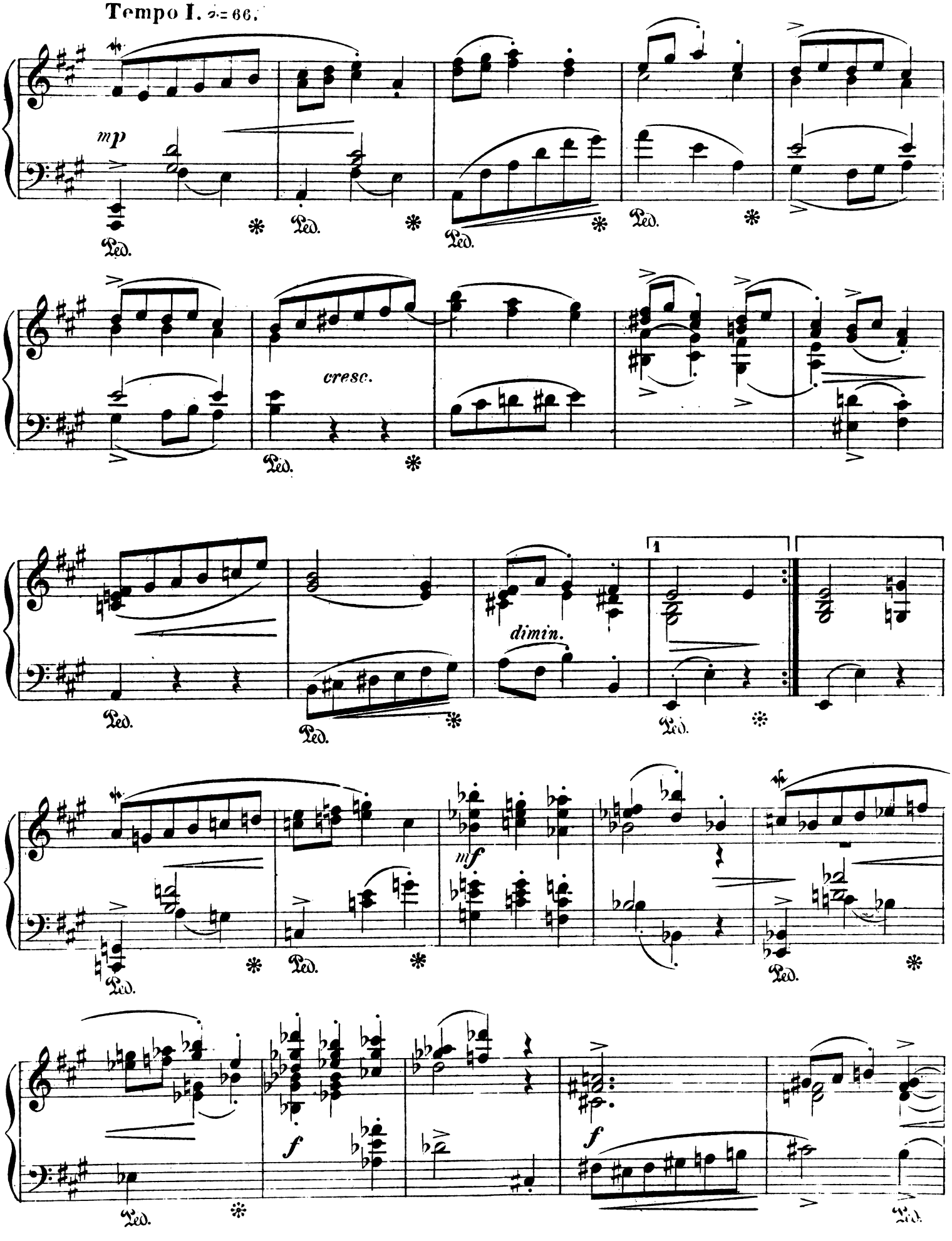
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

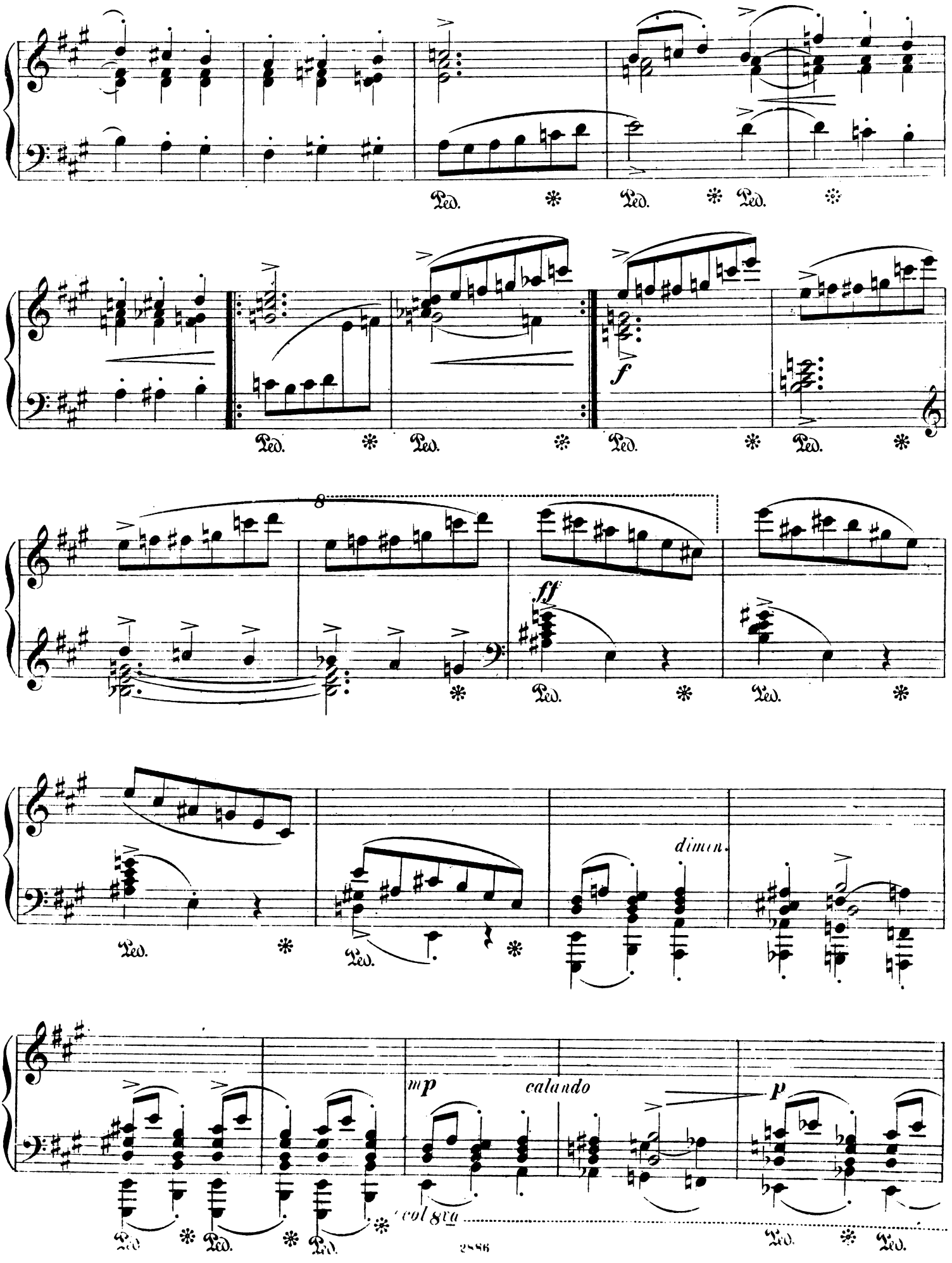
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

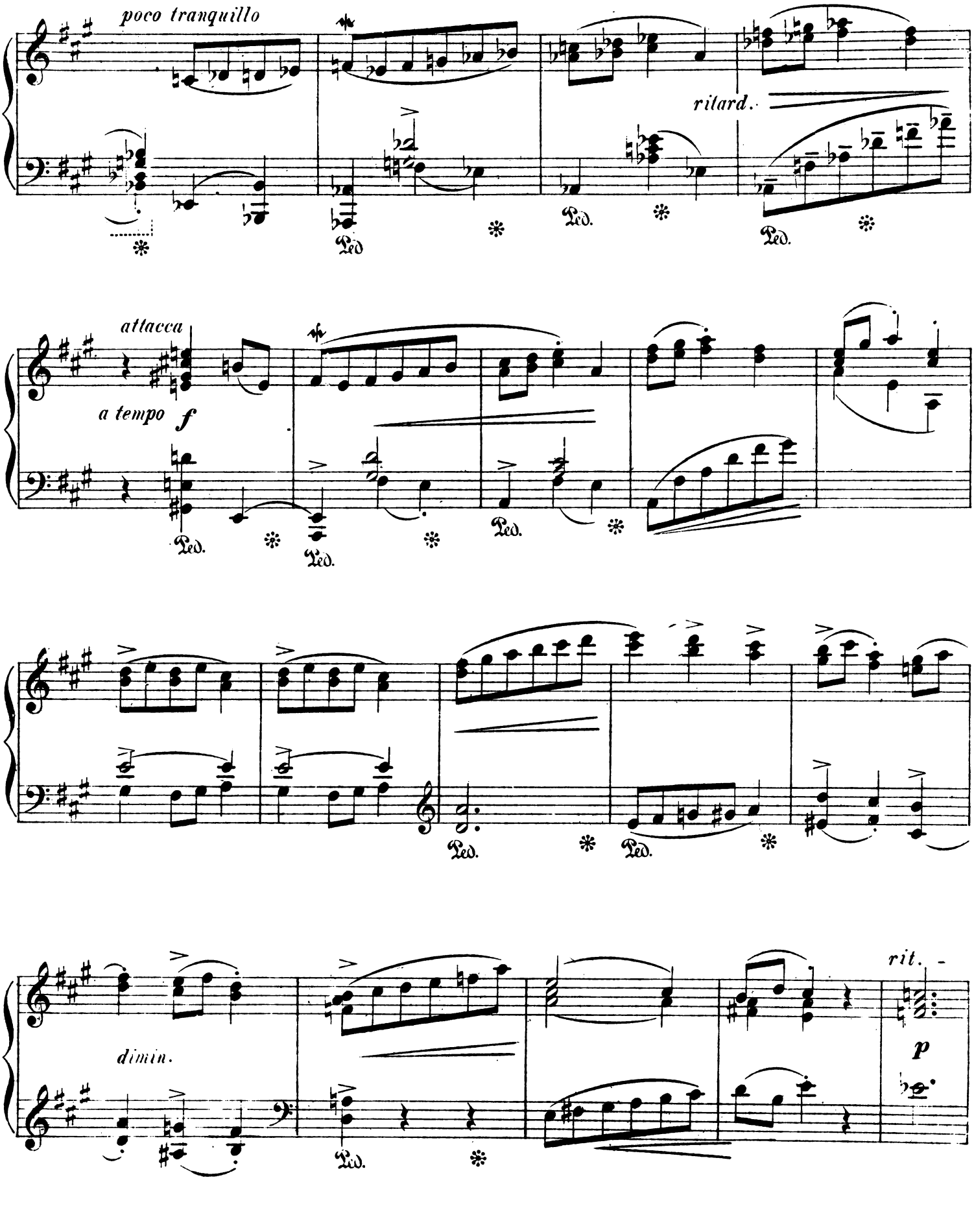
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


Poco meno mosso. ♩. = 58.
mp cantabile
Ped.
cresc.
mf
mf

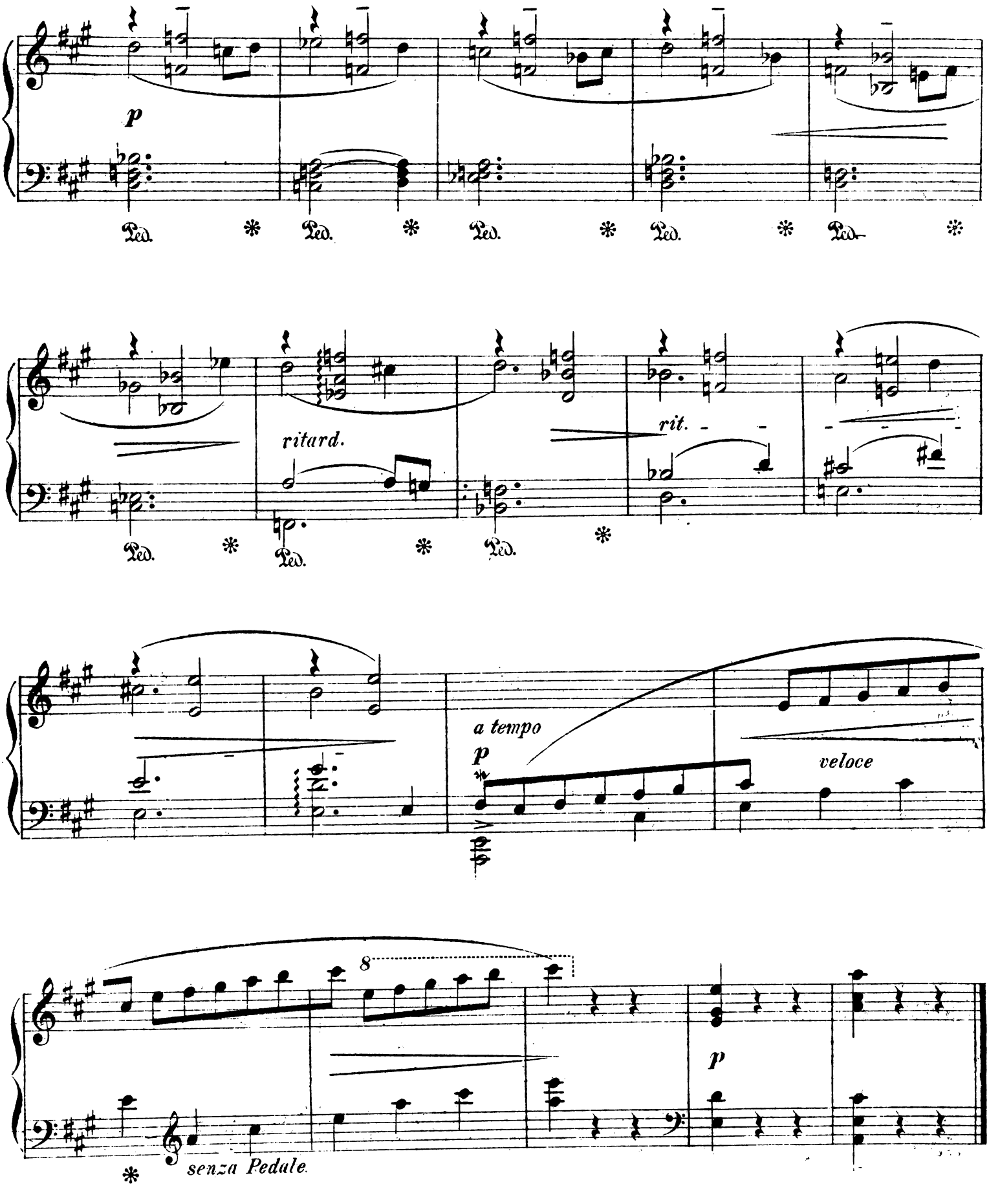

p rit.
a tempo
Ped.
dimin.
Prit.
mp a tempo
espr.
mp
calando
p
ritard.


Tempo I. ♪= 66.
mp
Ped.
cresc.
dimin.
1
mf
f


Ped.
f
8
ff
dimin.
mp
calando
p
col 8va


poco tranquillo
ritard.
Ped.
attacca
a tempo f
dimin.
rit.
p

Meno mosso.



Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon

⟨*ss* = sehr schwer, *s* = schwer, *m* = mittelschwer, *f* = leicht⟩

Mili Balakirew

		M.
ss	**Islamey.** Fantaisie orientale	4,—

Anton Arensky

		M.
m	Op. 42. **3 Morceaux.** Komplett	2,—
	No. 1. Prélude	1,—
	No. 2. Romance	1,—
	No. 3. Etude	1,20

Karl Nawratil

		M.
s	Op. 14. **3 Balladen**	je 1,—
ss	Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema	3,—

W. H. Pommer

		M.
s	Op. 14. **Andante patetico con Variazioni**	2,—

Louis Brassin

		M.
s	**3me Barcarolle**	1,—
ss	**Etude de Concert** *(Ut maj.)*	2,—
s	**Polka de la Princesse**	1,75
ss	**Toccata** *(D moll)* f. Orgel von *Joh. Seb. Bach*, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeit.	1,50
ss	**23. Mazurka** von *Fr. Chopin*, für den Konzertvortrag bearbeitet	1,50

Eduard Schütt

		M.
	Op. 28. **3 Morceaux.**	
s	No. 1. Capriccioso	1,50
m	No. 2. Canzonetta	1,50
m	No. 3. Scherzino	1,80
s	Op. 29. **Thème varié et Fugato**	2,—
	Op. 32. **2 Morceaux.**	
m	No. 1. Intermezzo scherzoso	1,50
s	No. 2. Valse-Caprice	2,50

Serge Srebdolsky

		M.
ss	**Chant varié**	4,—
ss	**Mosaïque** ⟨Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elégie, Coda⟩	4,50

M. Borkowic

		M
	Op. 5. **3 Morceaux caractéristiques.**	
s	No. 1. Novelletta No. 3	1,50
m	No. 2. Idylle champêtre	1,50
s	No. 3. Etude. Les eaux enjôleuses. Am Zauberquell	1,50

Arthur Hinton

		M.
m	Op. 22. **4 Bagatelles.** Komplett netto	2,—
	No. 1. La Coquette. No. 2. Scène d'amour. No. 3. Rêverie à deux. No. 4. La Capricieuse	je 1,—

E. Wolf-Ferrari

		M.
s	Op. 13. **Impromptus.** Komplett n.	2,50
	No. 1. Des dur. No. 2. B dur. No. 3. fis moll	je n. 1,20

Carolus Aggházy

		M.
m	Op. 41. **4 Klavierstücke**	2,—
	No. 1. Duo. No. 2. Ritornello. No. 3. Badinage. No. 4. Präludium und Fuge.	

Eduard Poldini

		M.
	Op. 55. **Kleine Studien.** Komplett n.	2,50
	No. 1. Nachts. No. 2. Regentraufenlied. No. 3. Marienkäferch. No. 4. Windsbraut	je 1,20

Louis Glass

		M.
f	Op. 45. **Stimmungsbilder.** No. 1. Wintertag. No. 2. Kirchenglocken. No. 3. Nacht	je 1,20

Sergei Bortkiewicz

		M.
s	Op. 3. **4 Morceaux.** No. 1. Capriccio. No. 2. Etude. No. 3. Gavotte-Caprice. No. 4. Primula veris	je n. 1,50

Alfred Grünfeld

		M.
m	Op. 31. **Menuetto**	2,—
m	Op. 38. **Barkarole**	2,50
m	Op. 40. **Etude**	2,50

Leo Weiner

		M.
m	Op. 7. **Präludium, Nocturne, Scherzo.** Kpl. no.	2,—
	Einzeln: No. 1 und 2	je 1,20
	No. 3	1,80

Ignaz Friedman

		M.
m	Op. 27. **4 Klavierstücke.** Komplett	2,—
	No. 1. Prolog	1,20
	No. 2. Geständnis	0,60
	No. 3. Mazurka	1,—
	No. 4. Im Volkston	0,60

Felix Woyrsch

		M.
m	Op. 17. **Thema mit Variationen**	1,80
s	Op. 48. **Metamorphosen.** Heft I	2,50
	Heft II.	2,—
	No. 1. Es dur — es moll	1,—
	No. 2. g moll — alla Tarantella	2,—
	No. 3. f moll — F dur	1,50
	No. 4. As dur — f moll.	1,—

Sergei Bortkiewicz

		M.
	Op. 10. **4 Pièces**	
s	No. 1. Ballade n.	1,50
m	No. 2. Mazurka n.	1,50
s	No. 3. Etude en La. Fontaines lumineuses n.	2,—
ss	No. 4. Etude en Mi ♭ n.	1,20

Nikolai von Wilm

		M.
f	Op. 243. **3 Klavierstücke.** Komplett	2,50
	No. 1. Erinnerung. No. 2. Aus frohem Herzen. No. 3. Abendreigen	je 1,—

Emil Kronke

		M.
	Op. 50. **2 Valses allemandes.**	
m	No. 1. In Tempo tranquillo	1,20
m	No. 2. Allegretto	1,20

A. Elukhen

		M.
f	Op. 14. **5 Morceaux**	2,—
	No. 1. Moment mélancolique. No. 2. Mazurka. No. 3. Valse. No. 4. Nocturne. No. 5. Dans l'album	

Alessandro Longo

		M.
	Op. 13. **Suite di stile antico.** Komplett	3,—
s	No. 1. Aria con Variazioni	2,—
m	No. 2. Sarabande	1,50
s	No. 3. Capriccio	1,50
s	Op. 32. **Sonate c moll**	4,—

E. Jaques-Dalcroze

		M.
	3 Jugendspiele.	
f	No. 1. Ballspiel — Jeu de paume	1,20
f	No. 2. Schmetterlinge — Papillons	1,20
f	No. 3. Pferdchenspielen — Les chevaux	1,20

Ludvig Schytte

		M.
m	Op. 157. **Aus Heimat u. Fremde.** 6 Novellett. no.	3,—
	No. 1. Klänge a. d. Böhmerwald. No. 2. St. Bartholomae. No. 3. Andaluz. No. 4. Faun u. Nymphen. No. 5. Petite Valse — Fantasie. No. 6. Schloßgeister	je 1,20

Julius Weismann

		M.
m	Op. 17. **Impromptus.** Komplett. netto	2,—
	No. 1. d moll. No. 2. B dur. No. 3. g moll. No. 4. E dur	je 1,20
s	Op. 21. **9 Variationen und Fuge** über ein eigenes Thema	2,—

G. Fr. Malipiero

		M.
m	**3 Danze antiche.** Komplett	2,—
	No. 1. Gavotta. No. 2. Menuetto. No. 3. Giga	je 1,—

Peter Tschaikowsky

		M.
	Op. 51. **6 Morceaux.** Komplett n.	3,75
s	No. 1. Valse de salon	1,80
s	No. 2. Polka peu dansante	1,20
s	No. 3. Menuetto scherzoso	1,20
m	No. 4. Natha-Valse	1,20
s	No. 5. Romance	1,20
m	No. 6. Valse sentimentale	1,20

D. Scarlatti

		M.
m	**24 Stücke** in Form von Suiten geordnet von *A. Longo* netto	4,—
	Suite I—VIII einzeln	je M. 1,— 1,50

Paul Pabst

		M.
	Op. 81. **Paraphrase de Concert sur l'opéra „Eugène Onéguine" de *P. Tschaikowsky***	
ss	Edition de Concert	5,—
m	Edition de Salon ⟨simplifiée⟩	3,50

Hans Huber

		M.
m	Op. 8. **5 Scherzi.** Heft I	2,75
	Heft II	2,50

Eduard Schütt

		M.
m	Op. 36. **Poésies d'Automne.** Komplett.	4,—
	No. 1. Vision d'automne	0,60
	No. 2. Au Village	1,20
	No. 3. Cantique d'amour	1,—
	No. 4. Valse champêtre	1,50
	No. 5. Epilogue	0,60

Georg Hoth

		M.
f	Op. 14. **Poésies musicales.** Komplett	3,—
	No. 1. Impromptu	0,80
	No. 2. Intermezzo	1,—
	No. 3. Nocturno	0,80
	No. 4. Petit Poème	0,80
	No. 5. Prélude	1,—
	No. 6. Valse staccato	1,—
	No. 7. Sérénade	1,—

M. von Zadora

		M.
m	Op. 2 No. 1. **Ein Tanz** ⟨a. Kirgisische Skizzen⟩	1,20

Richard Strauß

		M.
	Op. 17 No. 2. **Ständchen.**	
m	Übertragung von *Rich. Hoffman*	1,20
m	Übertragung von *Fel. vom Rath*	1,80
ss	Konzert-Übertragung v. *Theod. Pfeiffer*	1,80

Eduard Poldini

		M.
f	Op. 58. **Poésies champêtres.** Komplett n.	2,50
	No. 1. Blé mouvant	0,60
	No. 2. Bergerette	1,—
	No. 3. Petite fontaine	1,—

Genari Karganoff

		M.
f	Op. 4. **Tarantelle**	1,50
f	Op. 6. **Arabesques.** 12 petites Pièces. Heft I, II	je 2,—
f	Op. 26. **Ein Traum**	0,60
f	Op. 27. **Près d'un Ruisseau**	1,80

Sergei Bortkiewicz

		M.
f	Op. 11. **6 Pensées lyriques.** Komplett netto	2,50
	No. 1—6 einzeln	je n. 1,—
m	Op. 13. **6 Préludes.** Komplett netto	2,50
	No. 1—6 einzeln	je n. 1,—
m	Op. 15. **10 Etudes.** Komplett netto	3,—
	No. 1—10 einzeln	je n. 1,20

VERLAG VON D. RAHTER IN LEIPZIG

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.