Deux Humoresques-Miniatures

pour

PIANO

par

EDOUARD SCHÜTT.

Op. 90.

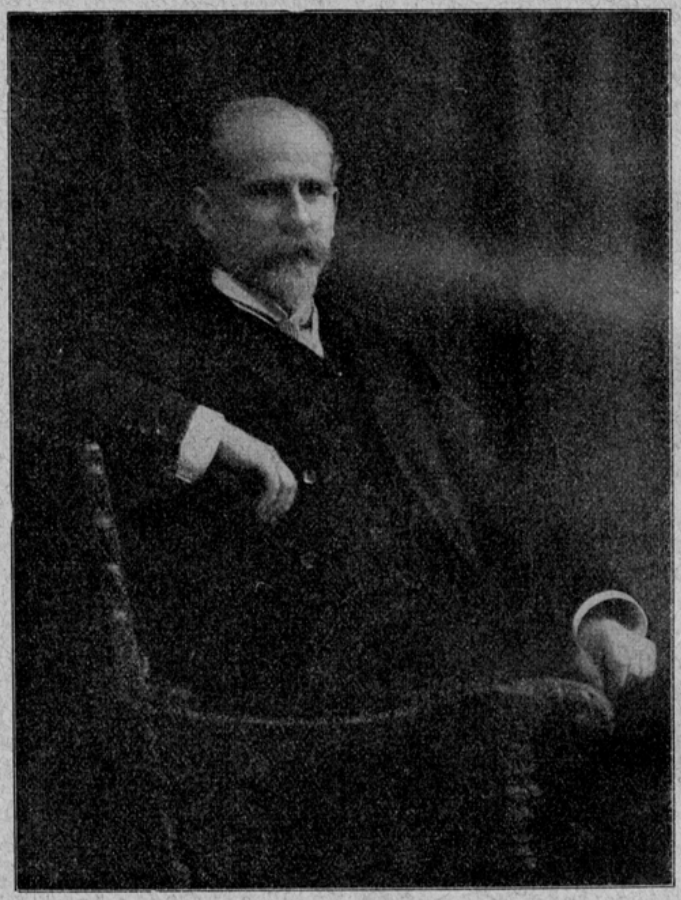
№ 1. F dur. № 2. D dur.

Pr. à M. 1.50

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.
PARIS
Max. Eschig,
13, Rue Laffitte.
Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright 1911 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Kompositionen von EDUARD SCHÜTT



N. SIMROCK G. m. b. H.
BERLIN ▫ LEIPZIG
ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W.
Copyright for the British Empire
MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY, 1431-33 Broadway

No. 238.

Deux Humoresques-Miniatures

pour

PIANO

par

EDOUARD SCHÜTT.

Op. 90.

Nº 1. F dur. Nº 2. D dur.

Pr. à M. 1.50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
14, Berners Street.
PARIS
Max. Eschig,
13, Rue Laffitte.
Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

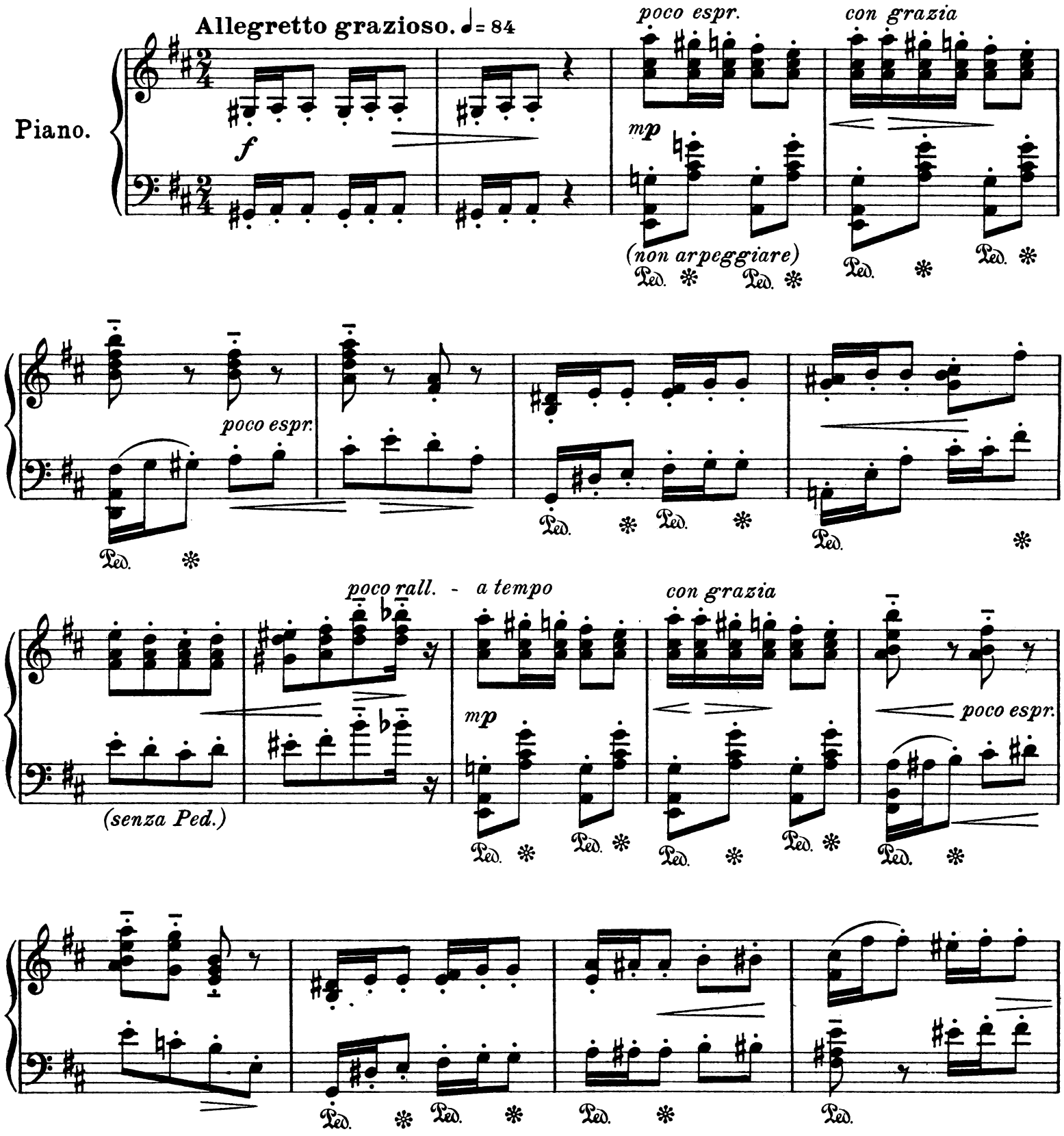
Copyright 1911 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Cº, London.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

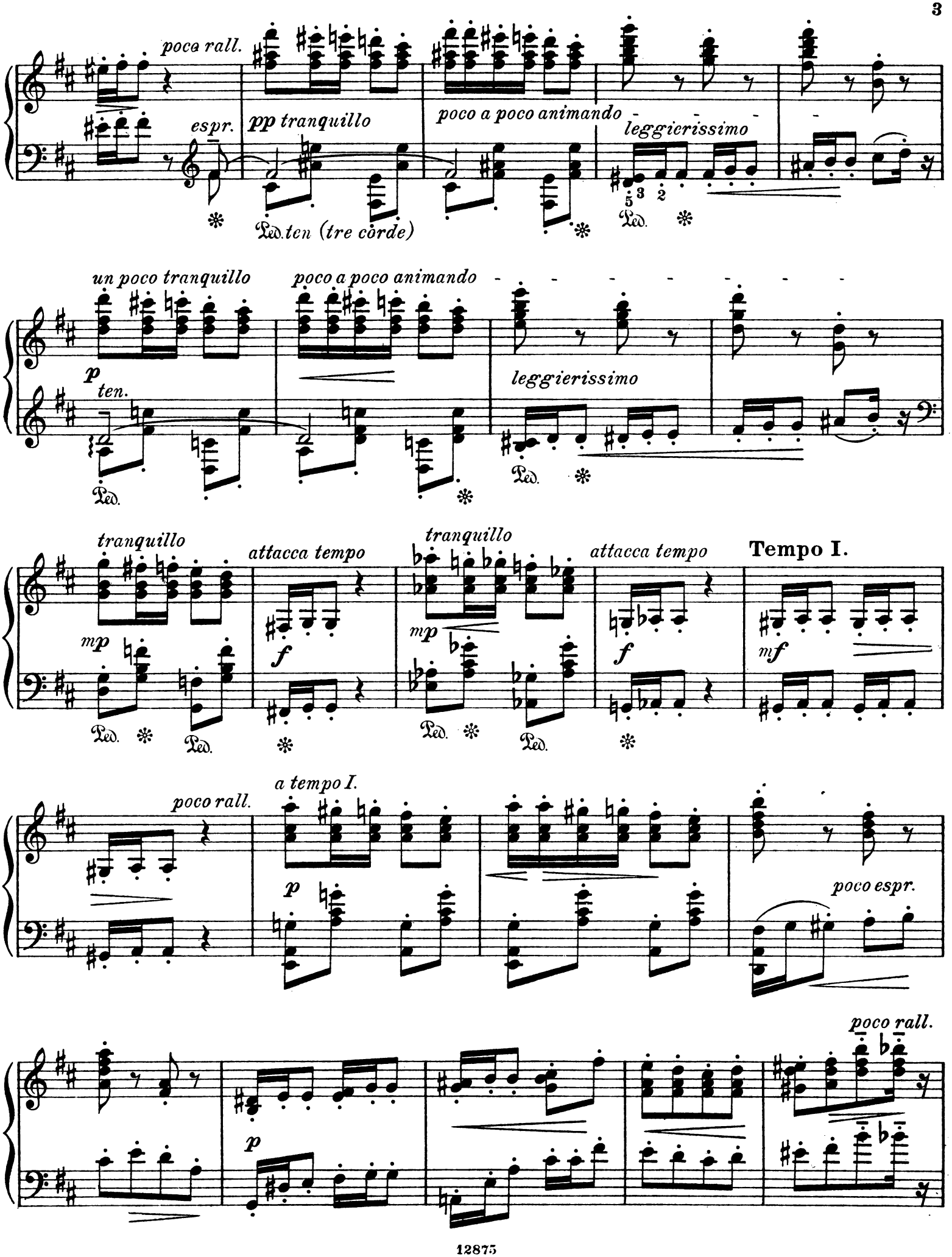
Humoresques-Miniatures.

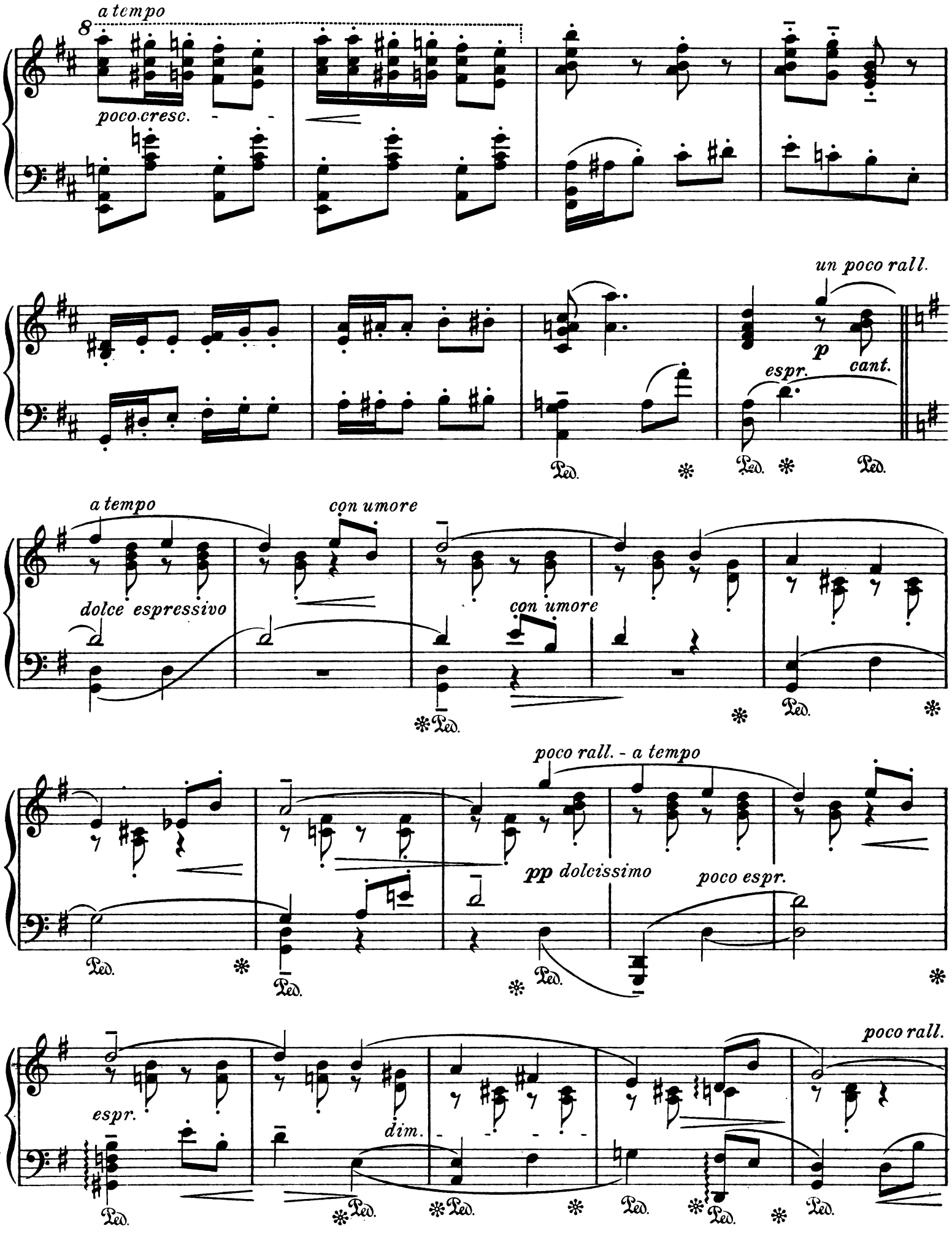
II.

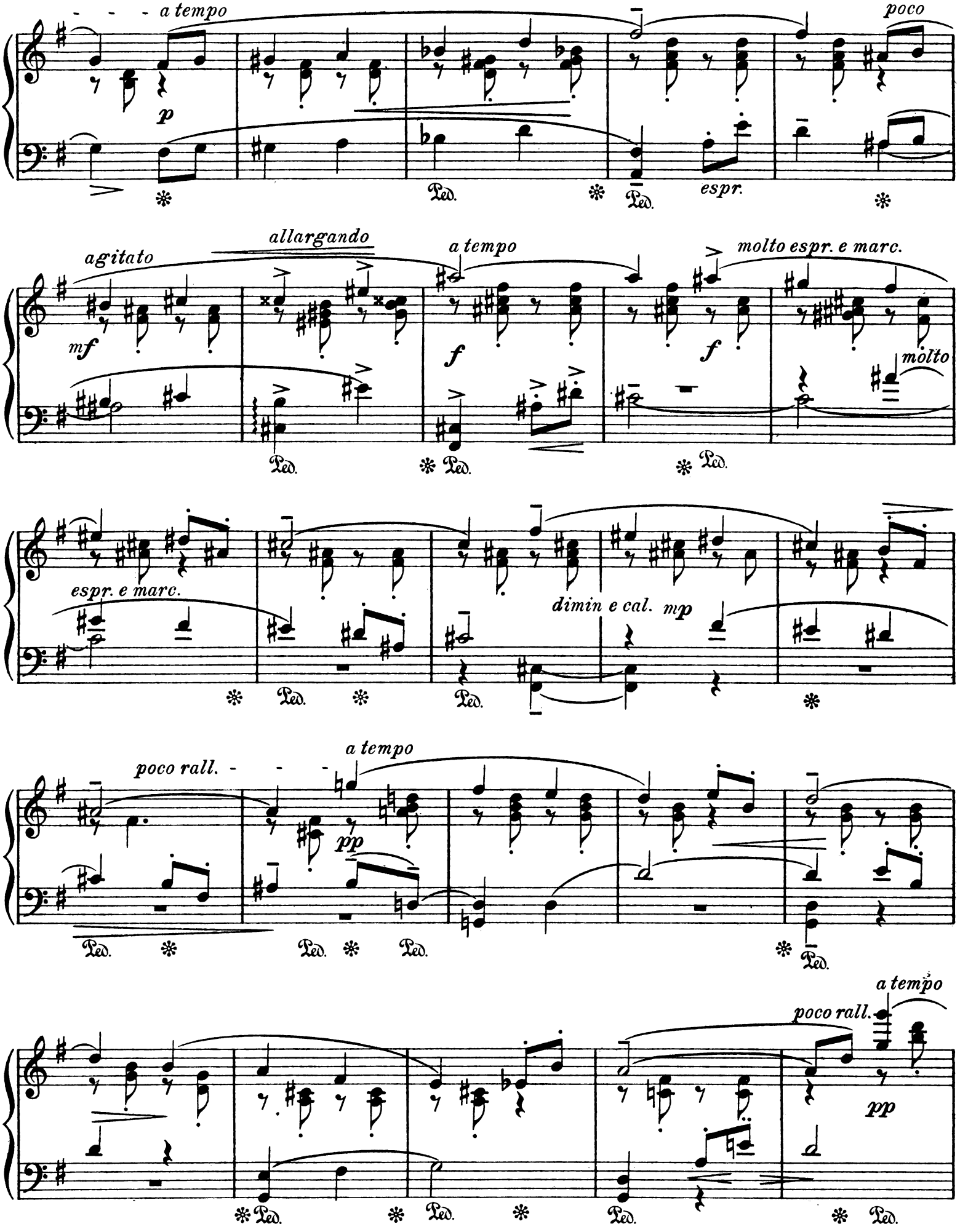
Edouard Schütt, Op. 90.

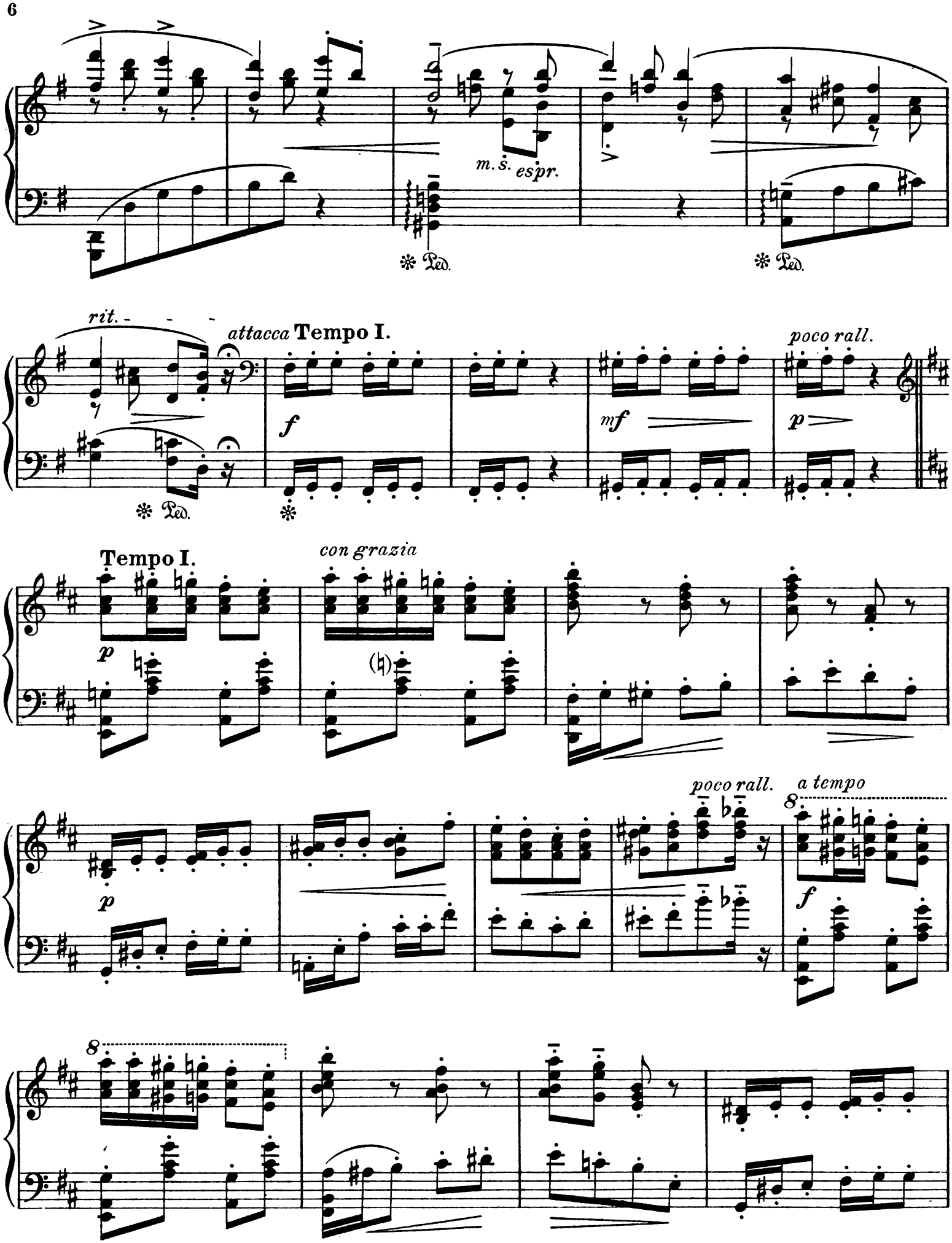


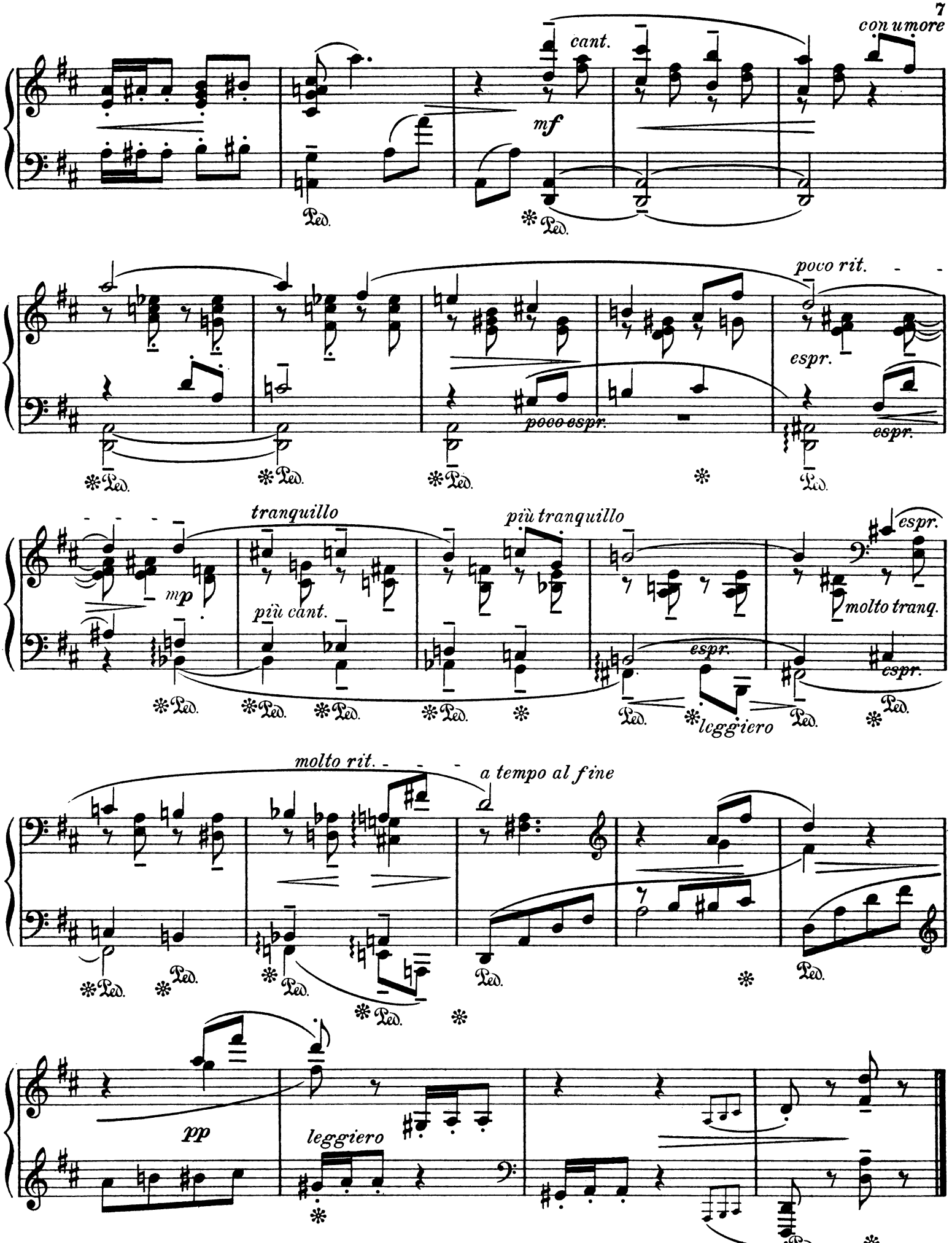
Copyright 1911 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.


poco rall.
espr.
pp tranquillo
poco a poco animando
leggierissimo
Ped. ten (tre corde)
un poco tranquillo
poco a poco animando
p
ten.
leggierissimo
tranquillo
attacca tempo
tranquillo
attacca tempo
Tempo I.
mp
f
mp
f
mf
a tempo I.
poco rall.
p
poco espr.
poco rall.
p


a tempo
poco cresc.
un poco rall.
p
espr.
cant.
Ped.
a tempo
dolce espressivo
con umore
con umore
Ped.
poco rall. - a tempo
pp dolcissimo
poco espr.
Ped.
espr.
dim.
poco rall.
Ped.


a tempo
poco
p
espr.
agitato
allargando
a tempo
molto espr. e marc.
mf
f
molto
espr. e marc.
dimin e cal.
mp
poco rall.
a tempo
pp
a tempo
poco rall.
pp
Ped.


m. s. espr.
Ped.
Ped.
rit.
attacca Tempo I.
f
mf
poco rall.
p
Ped.
Tempo I.
p
con grazia
poco rall.
a tempo
p
f
8
8



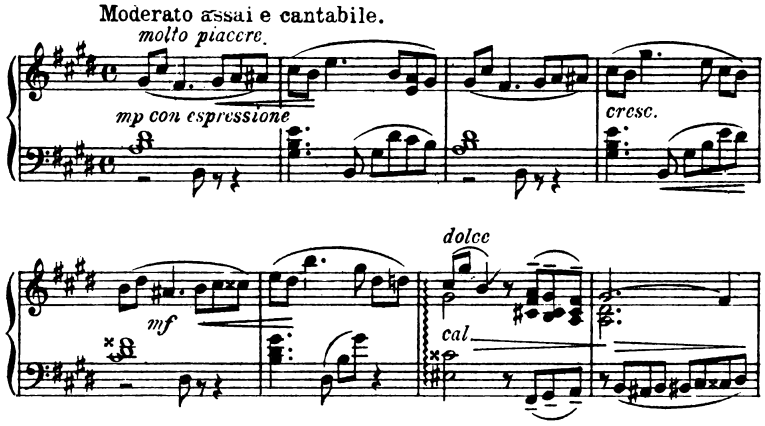
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Edouard Schütt

Nouvelles Compositions pour Piano.

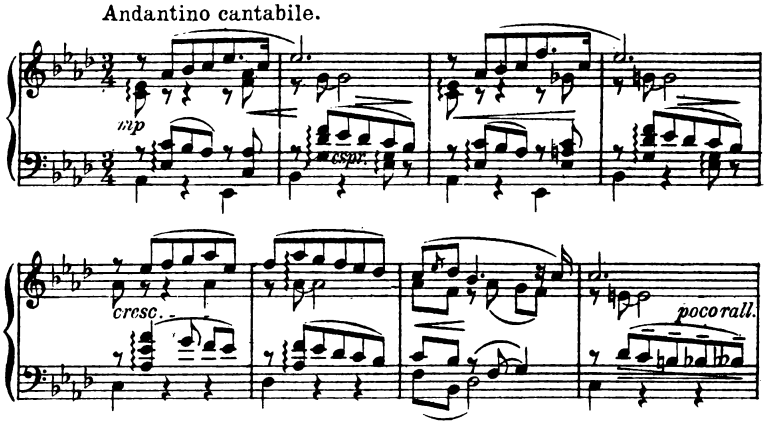
Deux Mélodies Op.81.

No.1.



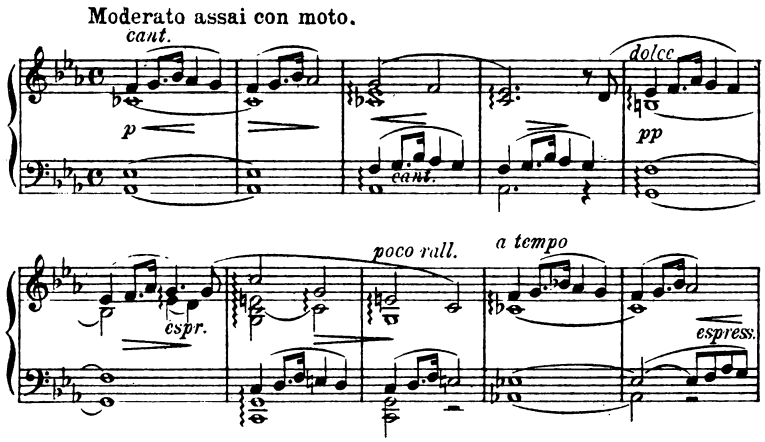
Copyright 1907 M.1.50

No.2.



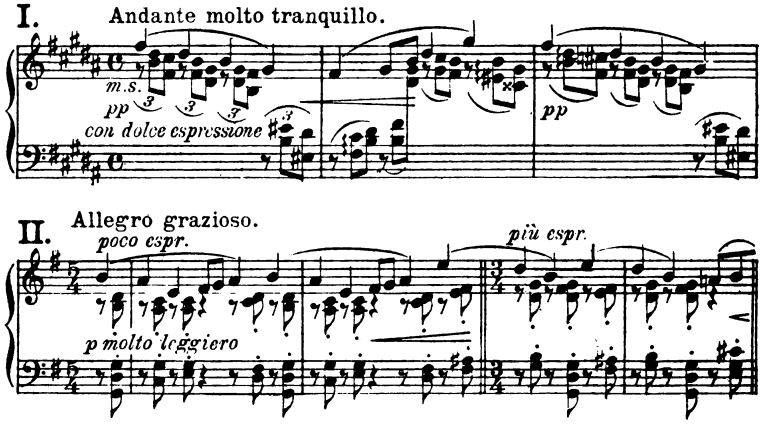
Copyright 1907 M.1.50

Figurante et petites Variations Op.82.



Copyright 1908 M.2.50

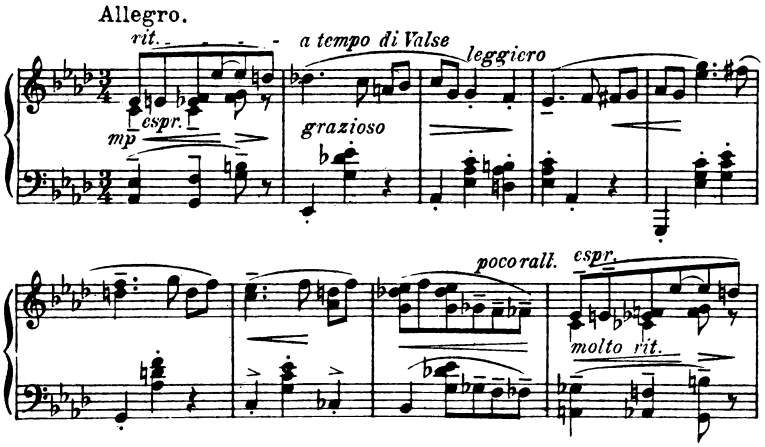
Vignettes en forme Préludes Op.83.



Copyright 1908 M.3.—

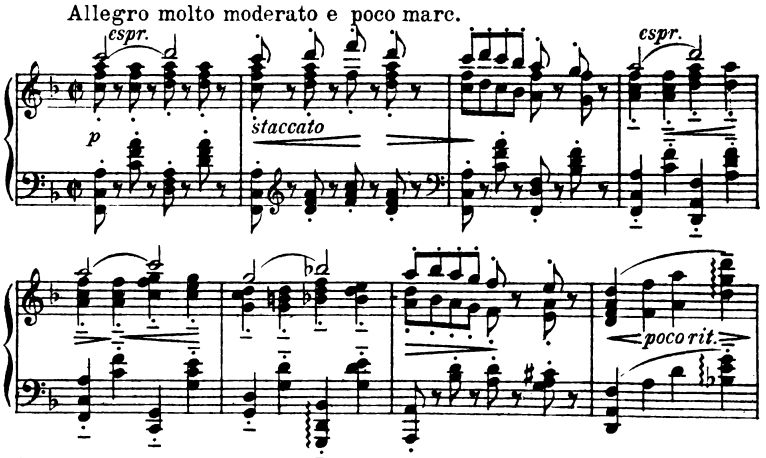
En Soirée Op.84.

No.1. Valse parisienne.



Copyright 1908 M.2.50

No.2. À la Gavotte.



Copyright 1909 M.2.50

Verlag von **N. Simrock** G.m.b.H. Berlin, Leipzig, London, Paris.
Alfred Lengnick & Co, 14, Berners St., London W.

EDUARD SCHÜTT

Piano solo.

		ℳ
op. 43.	**Trois morceaux:**	
	N° 1. Menuettino	2 —
	N° 2. Tendre aveu	1,50
	N° 3. Moto appassionato	1,50
op. 45.	**Causeries-Bal:**	
	N° 1. Invitation à la valse	1,50
	N° 2. Romance d'amour	1,50
	N° 3. « Un peu baroque », Caprice	1,50
op. 47.	**Concert** (F moll)	8 —
op. 48.	**Carnaval mignon.** Scènes pantomimiques. N° 1. Préambule. — N° 2. Sérénade d'Arlequin. — N° 3. Tristesse de Colombine. — N° 4. Polichinelle (Burlesque). — N° 5. Pierrot rêveur. — N° 6. Caprice Sganarelle	4 —
	Chaque numéro à	1 —
op. 49.	**Trois morceaux:** N° 1. Romance. — N° 2. Intermezzo (mazur lente). — 3. Valse caprice	3 —
op. 50.	**Deux Miniatures:** N° 1. Romancette. — N° 2. Scène de ballet	1,50
op. 52 N° 4.	**Mazourka**	1,50
op. 55.	**Poésies:** N° 1. Jours lointains. — N° 2. Première solitude. — N° 3. Printemps oublié. — N° 4. Chagrin d'automne. — N° 6. Souvenir-Valse. — N° 7. Pensée perdue. — N° 8. Au ruisseau	1,50
op. 55 N° 8.	**Au ruisseau.** Etude	1,50
op. 56.	**Souvenirs lyriques,** 6 petites pièces	4 —
op. 59.	**Papillons d'amour.** Souvenirs viennois. N° 1. A Mignonne	1,50
	N° 2. **A la bien-aimée.** Valse	2 —
	— Edition facilitée	2 —
	N° 3. A ma chérie	1 —
	N° 4. A mon amie	1,50
	N° 5. A la Capricieuse	1,50
op. 60.	**Pour tous les âges** (Für Jung und Alt). 16 morc. Cahier 1 et 2 à	3 —
op. 62.	**Thème varié**	3 —
op. 68.	**Pages intimes.** N° 1. Feuillet d'Album. — N° 2. Une pensée. — N° 3. Simili-Valse. — N° 4. Lettre d'amour. — N° 5. Solitude. — N° 6. Petites arabesques	3 —
op. 69.	**Deux Intermèdes:** N° 1. A la Valse	2,50
	N° 2. A la Humoresque	2,50
op. 71.	**Impressions.** 5 morceaux	3 —
op. 73.	**Valses-Dialogues** (Elle et lui)	3 —
op. 75.	**Au bal.** 3 morceaux: N° 1. Rêverie-bal. — N° 2. Air de bal. — N° 3. Intermède-bal	3 —
op. 76.	**Doux moments.** Deux danses arabesques.	ℳ
	N° 1. As dur	1,50
	N° 2. F dur	1,50
op. 77.	**Au village et au salon.** N° 1. Dans la prairie. Polka humoresque	2 —
	N° 2. A mon amour. Poésie-Valse	3 —
op. 78.	**Amourette.** N° 1. En promenant. — N° 2. Tendresse. — N° 3. Fleur déracinée. — N° 4. Voilà tout!	4 —
op. 80.	**Une Larme et un Sourire.** Deux Bagatelles	2,50
op. 81.	**Deux Mélodies.** N° 1. E dur	1,50
	N° 2. As dur	1,50
op. 82.	**Figurantes et petites Variations**	2,50
op. 83.	**Vignettes en forme Préludes.** 7 morceaux	3 —
op. 84.	**Valse parisienne**	2,50
	Caprices. N° 1. Valse (Kaiser-Walzer) d'après Strauß	3 —
	N° 2. Valse (Pázman-Walzer) d'après Strauß	3 —
	Deux Improvisations sur des motifs de Richard Wagner: N° 1. Chant de Concours des „Maîtres Chanteurs"	3 —
	N° 2. Chant d'amour de la „Valkyrie"	3 —
	Paraphrase über das Lied: „Vergebliches Ständchen" (op. 84 N° 4) von Johannes Brahms	3 —
	Paraphrase über das „Wiegenlied" (op. 49 N° 4) von Johannes Brahms	3 —

Piano à 4 mains.

op. 46.	**Scènes champêtres.** 4 morceaux caractéristiques	4,50
op. 54ª	**Walzer-Märchen**	6 —
op. 59 N° 2.	**A la bien-aimée**	2,50
op. 64.	**Souvenir-Valses.** 5 morceaux	4,50
—	**Walzer-Momente** nach Lanner und Strauß, N° 1, N° 2 à	2,50

2 Pianos à 4 mains.

op. 47.	**Concert** (F moll). Piano I et II	12 —
op. 58 N° 1.	**Valse-Paraphrase** (d'après Chopin) *)	4 —
op. 58 N° 2.	**Impromptu-Rococo** *)	3,50
op. 79.	**Andante cantabile und Scherzino.** N° 1 *)	2,50
	N° 2 *)	3 —

(*Pour l'exécution 2 Exempl.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G. m. b. H.
BERLIN ⁘ LEIPZIG.

ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W.
14, Berners Street.
Copyright for the British Empire.
MAX ESCHIG, PARIS, **13 Rue Laffitte.**
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
1431-33 Broadway.

No. 182 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

EDUARD SCHÜTT

Orchester.

op. 59 N° 2. **A la bien-aimée.** Valse. ℳ
Edition A pour petit Orchestre . . . . . 3 —
Edition B pour Orchestre parisien 1,80

Deux Miniatures (tirées de l'œuvre 60) pour petit Orchestre.
N° 1. Un mot d'amour. N° 2. Menuet de la petite marquise.
Partition 1,50
Parties d'Orchestre . . . . . 2 —
(Viol. I, II, Violoncelle, Contrebasse à 20 Pf.)

Piano und Orchester.

op. 47. **Concert** (F moll).
Partitur . . . . . n. 20 —
Orchesterstimmen . . . . . 25 —
(Viol. I, II, Viola, Cello, Baß à M. 2.)
Solostimme . . . . . 8 —

Piano, Violine und Violoncello.

op. 51. **Trio** (E moll) . . . . . 12 —
op. 54. **Walzermärchen** . . . . . 8 —
op. 72. **Episoden.** 5 Stimmungsbilder . . . . . 7 —
Walzer-Momente nach Lanner und Strauß. N° 1 (Lanner.)
N° 2 (Strauß) . . . . . à 3 —

Piano und Violine.

op. 44. **Suite N° 1** (D moll). . . . . 8 —
op. 52. **Quatre morceaux:**
N° 1. **Arietta** 1,50
N° 2. **Serenata.** 1,50
N° 3. **Mélodie-Berceuse.** . . . . . 2 —
N° 4. **Mazurka.** . . . . . 2 —
op. 53 N° 5. **Elégie slave.** 1,50
op. 53 N° 2. **Valse Bluette** 1,50
op. 59 N° 2. **A la bien-aimée.** Valse 2,50
op. 61. **Suite** N° 2 (E-dur) . . . . . 8 —
op. 70. **Deux Mélodies.**
N° 1. Solitude 1,50
N° 2. Cantique d'amour 1,50
Walzer-Momente nach Lanner und Strauß, N° 1, 2 . à 2,50

Piano und Violoncello.

op. 53 N° 1. **Elégie slave** 1,50
op. 53 N° 2. **Valse Bluette** 1,50
op. 59 N° 2. **A la bien-aimée.** Valse 2,50
op. 63. **Fantasie** (A dur) . . . . . 6 —

Lieder
für eine Singstimme mit Pianoforte.

ℳ

op. 57. **Lieb' und Treue — Songs of Love — für hohe und tiefe Stimme:**

Heft I: N° 1. Die Einsame — Alone: „Klinge, du mein Lied — Echo far, my Song —". N° 2. Dämmerstunde — In Twilight hour: „Sprich nur, o sprich — Speak thou, oh speak —". N° 3. Am Birnbaum — In the Pear-tree: „Am Birnbaum ist ein Vogelnest — Within the peartree hides a nest —". N° 4. Rosen — Roses: „Du bringst mir Rosen — Thou bringest roses —". N° 5. Im Volkston — A Folk-Song: „Einen Brief soll ich schreiben — I've promised a letter —" . . . . . à 4 —

Heft II: N° 6. Einen Sommer lang — All the Summer through: „Zwischen Roggenfeld und Hecken — Twixt the Fields —". N° 7. Persischer Liebesreim — Persian love-rhyme: „Des jungen Morgens — The newborn sun comes —". N° 8. „Öffnet' ich die Himmelstür — The song I would sing —". N° 9. Volkslied — A Folk-Song: „Der Flieder und die rote Ros' — The lilacs and the roses —". N° 10. Ewig mein bleibt, was ich liebe — What I love is mine for ever: „Ranko schläft — Ranko sleeps —" à 4 —

Daraus einzeln:
N° 6. Einen Sommer lang, hoch und tief . à 1 —
N° 7. Persischer Liebesreim, hoch und tief à — 80
N° 10. Ewig mein bleibt, hoch und tief . . à 1 —

op. 65. **Lebensfrühling.** Für hohe und tiefe Stimme:
N° 1. Liebesnacht — The night of love: „Nun lös' ich sanft die Hände — Now thy dear hands I gently loosen —" *(Liliencron)* . . . . . à 1,50
N° 2. Das Fischermädchen — The Fishermaiden: „Du warst als Fischermädchen jüngst — As simple Fishermaiden dressed —" *(E. Brüll)* . . . . . à 1,50
N° 3. Anmutige Tracht — The prettiest fashion: „Kleine Blumen auf der Heide — Tender flowers now are blowing —" *(Trojan)* . . . . . à 1,50
N° 4. Sankt Florian hilf! — St. Florian help! —: „Weil der Huberbauer ‚Florian' sich nennt — As the peasant Huber name of ‚Florian' claims —" *(Baumbach)* à 1,50

op. 66. **Stimmungen.** Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, für hohe und tiefe Stimme à 4 —
(N° 1. Wein — Amid the Vines. N° 2. Ausgang — Worthy of Thee. N° 3. Elfentanz — Winged Wishes. N° 4. Wasserrose — Water lily. N° 5. Tagewerk — The Days work.)

op. 67. **Im Frühling.** „Auf der Straße, an den Hecken — By the way side —" für hohe und tiefe Stimme. . . . à 1 —

op. 74. **In Erinnerung.** Vier Lieder:
N° 1. „Gehfort! — Depart! —" *(Jacobowski)* für hohe und tiefe Stimme . . . . . à 1 —
N° 2. Jüngster Frühling — This glad spring — *(Jacobowski)*: „Der Frühling kommt — Sweet spring returneth", für hohe und tiefe Stimme . . à 1 —
N° 3. Rose im Schnee — The Rose on a grave — *(J. Weiß)*: „Umweht von Schnee — Upon a grave", für mittlere (oder tiefe) Stimme . . . . . 1 —
N° 4. Liebesfrage — Love's Demand — *(Hamerling)*: „Mädchen, Mädchen, diese Wangen — Maiden fair", für hohe und tiefe Stimme . . . . . à 1 —

Editions de la célèbre valse d'amour: A LA BIEN-AIMÉE (de l'œuvre 59 « Papillons d'amour » N°2)

a) Pour Piano seul (original) . . . ℳ 2 —
b) Pour Piano seul (facilitée par le compositeur) . . . . . 2 —
c) Pour Piano à 4 mains . . . . ℳ 2,50
d) Pour Violon et Piano 2,50
e) Pour Violoncelle et Piano . . . 2,50
f) Pour petit Orchestre (Edit. A) . . ℳ 3 —
g) Pour Orchestre parisien (Edit. B) 1,80

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G. m. b. H.
BERLIN ·:· LEIPZIG.

ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W.
14, Berners Street.
Copyright for the British Empire.
MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte.
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
1431-33 Broadway.

Nr. 1852 b. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.