

A Monsieur Antoine de Goustavson.



N<sup>o</sup> 15 277.

Preis M. 2. \_



Verlag & Eigenthum

für alle Länder \*  
von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH/MAIN.

\* für Russland  
von

P. NELDNER, RIGA.



# Seconde Gavotte

POUR PIANO PAR

Wassilij Sapellnikoff,

Op. 5 No 2.

*Tempo di gavotto.*

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *cresc.*, *f*, and *atm.* Pedal markings (*Ped. \**) are placed throughout the piece. The piece concludes with a final cadence.

8.....

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*

Ped. \* Ped. \*

*cresc.*

Ped. \*

*m.g.* *m.g.*

*p dolce*  
*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. come sopra*

*dolce cresc.*  
*Ped. \*Ped. \**

*p*  
*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.*

*cresc.*  
*Ped. \*Ped.*

*cresc. poco rit.*  
*Ped. \*Ped. \*Ped. \**

8

*dolce*  
*a tempo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*dim.*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

senza Ped.

*cresc.*

*dim.*

*mf*

*dim.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *cresc.*, *f*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *m.g.*, *m.g.*, *ff*, *mf*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre dimin.*, *p*, *dim.*, *pp*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ppp*, *ppp*. Includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata.

**Gleiche  
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

**sowie auch Werke anderen Genres**

\*\*\*\*\* **in der gleichen Besetzung** \*\*\*\*\*

bietet mein

**Sonderkatalog No. 8.**

Werke für:

**Piano à 2 mains**

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

« Klavier-Schulen »

**Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.**

**Werke für die linke Hand » Werke im  $\frac{5}{8}$ Takt.**

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

**Ansichts- und  
Auswahl-Sendungen**  
werden bereitwilligst von  
jeder Musikalienhandlung ge-  
liefert; wo durch diese nicht  
erhältlich, von der Verlags-handlung.

Dieser Katalog  
sowie meine anderen  
**Sonder-Kataloge, event.  
Verzeichniss** derselben, wer-  
den Interessenten gratis und  
franco zugesandt.

**JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag**

✻ Offenbach a. M. ✻

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: