ACTE II

ENTRACTE

And.te con moto (♩ = 76)

Più mosso (♩ = 108)

3 Flûtes

1 Clarinette en LA

1 Basson

1er Cor en LA aigu (*ordinaire*)

2e Cor en MI♭ (*ordinaire*)

2 Cors en MI♭ (*chromatiques*)

Harpes

And.te con moto (♩ = 76)

avec sourdines

Più mosso (♩ = 108)

avec sourdines

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

DURAND, SCHŒNEWERK & Cie PARIS
N° 1

A

Tempo 1º

p cresc. mf

mf dim.

p

p

une seule Harpe p

A

Tempo 1º

pp mf pp

1ers Vons Div.

pp mf pp

pp mf pp

2ds Vons Div.

pp mf pp

cresc. dim.

mf

p cresc. mf dim.

cresc. mf dim.

Più mosso

Più mosso

1re Fl.

Cl.

2e Cor

Toutes les Harpes

C And.te con moto (♩.= 84)

And.te con moto (♩.= 84)

1re Fl.

2e Fl.

Cl.

pizz.

2e Fl.

Cl.

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

D

1re Fl.

2e Fl.

3e Fl.

Cl.

Bon

1er Cor.

2e Cor.

2 Cors

p

mf

D

Cl.

Poco rit.

a Tempo

mf

p

Bon

mf

p

1er Cor

mf

2e Cor

mf

p

2 Cors

mf

p

un poco marcato

p

Poco rit.

a Tempo

sans sourdines

p

sans sourdines

p

p

Velles et C.B.

pizz.

F

cres - cendo f dim.

2ds Vons Div.

cres - cendo f dim.

cres - cendo f dim.

Altos Div.

cres - cendo f dim.

1 Velle Solo

cres - cendo f dim.

Velles et C.B.

cres - cendo f dim.

rit.

G a Tempo

p cresc. mf dim. p

p cresc. mf dim. p

p cresc. mf dim. p

p cresc. mf dim. p

p cresc. mf dim. p

p cresc. mf dim. p

p cresc. mf dim. p

p

p

rit.

G a Tempo

p pp

p pp

p pp

p pp

p pp

p

Tutti
Div.

pp

1re Fl.

2e Fl.

pp

pp

pp

Unis

Div.

Unis

Unis

Cette mesure se joue
quand on exécute la Scène I

à l'Opéra on passe page 176
ces 3 mesures se jouent quand on passe la Scène I

H

1re Fl.

2e Fl.

la 3e Fl. prend la Pte Fl. si on joue la Scène I

Cl.

pp

Bon

1er Cor

2e Cor

p

p

p

p

H

SCÈNE I

Allegro (♩ = 144)

1re Grande Flûte

2e Grande Flûte

1 Petite Flûte

2 Hautbois

2 Clarinettes en LA

2 Bassons

2 Cors en LA aigu
(ordinaires)

2 Cors en MI♮
(chromatiques)

Triangle

1 Harpe

Allegro (♩ = 144)

Div. en 4 parties

Violons

Altos

1ers SOPRANOS

(Au lever du Rideau, des pages font des armes: quelques dames et seigneurs de la cour les regardent)

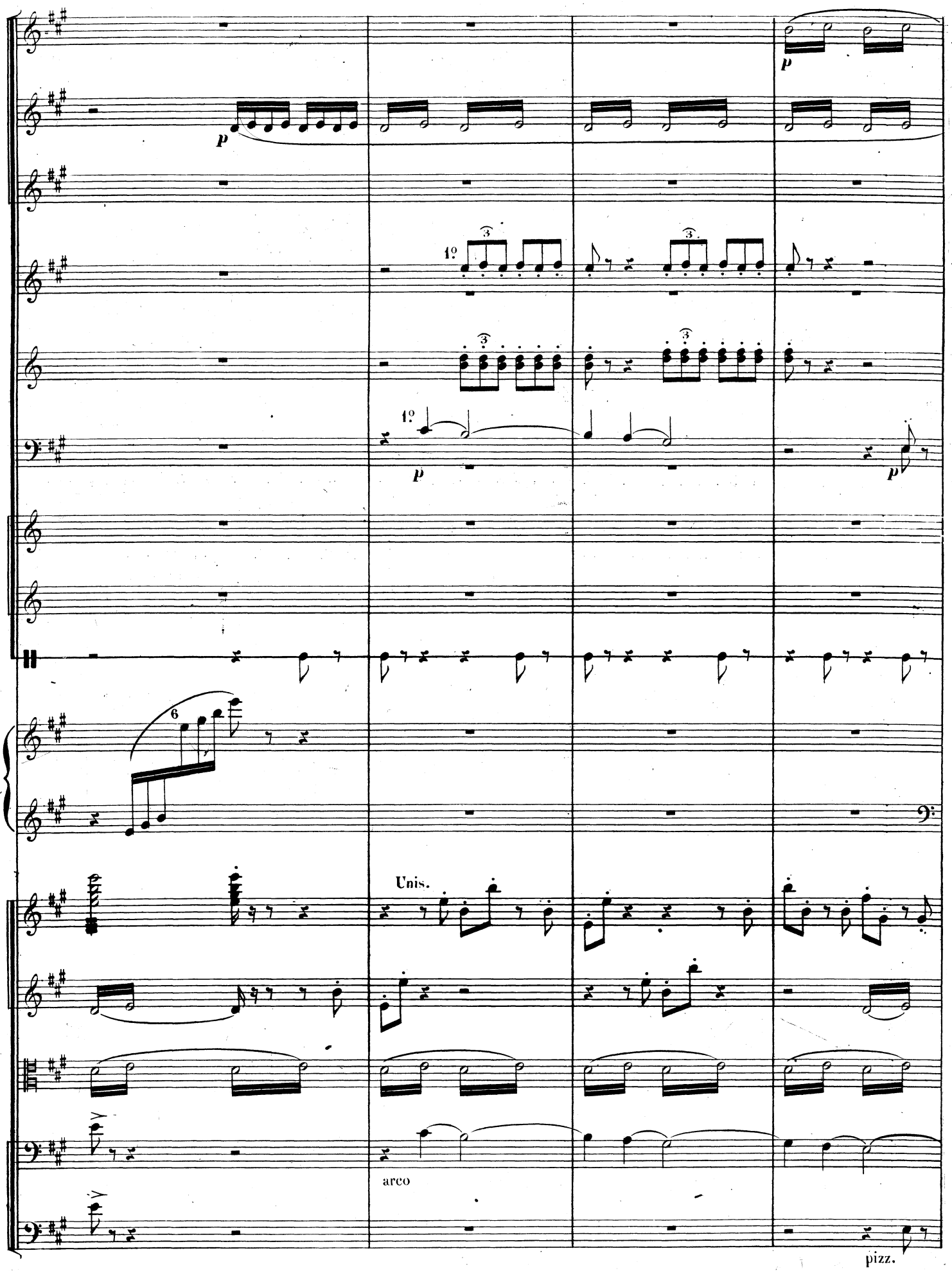
1ers TENORS

Unis pizz.

Violoncelles

pizz.

Contrebasses


p
1º
3
1º
p
p
6
Unis.
arco
pizz.

A

p.

à 2

p

marcato

A

Sop.

p

Joyeux en_

Ten.

p

Joyeux en_fants qui ne savez en_co _ re Les lourds secrets du monde et de la cour

pizz.

1º

_ fants qui ne savez en_ co _ re Les lourds secrets du monde et de la cour

En doux re_

Col C.B.

B

à 2

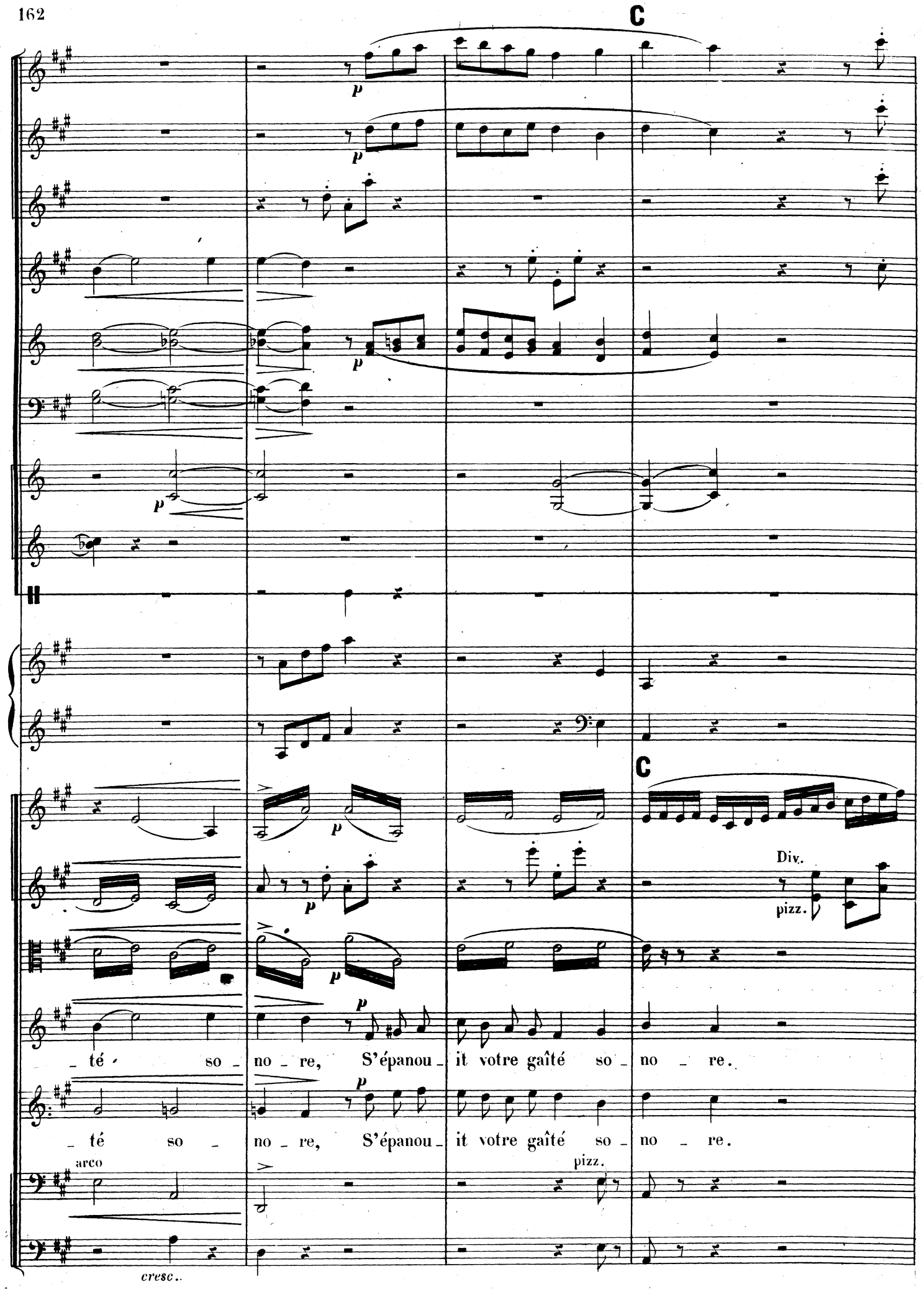
p

B

En doux re_ frains comme en jeux tour à tour, S'épanou_ it votre gaî_

_ frains comme en jeux, comme en jeux tour à tour, S'épanou_ it votre gaî_

Col C. B.


C
p
Div.
pizz.
_ té so _ no _ re, S'épanou _ it votre gaîté so _ no _ re.
_ té so _ no _ re, S'épanou _ it votre gaîté so _ no _ re.
arco
pizz.
cresc..

1º 2º

1º

p

arco

p

Joyeux en_fants qui ne savez en_co_re Les lourds se_crets du monde et de la

Col C.B.

cour

p

Joyeux en_fants qui ne savez en_co_re Les lourds se_crets du monde et de la

Col C.B.

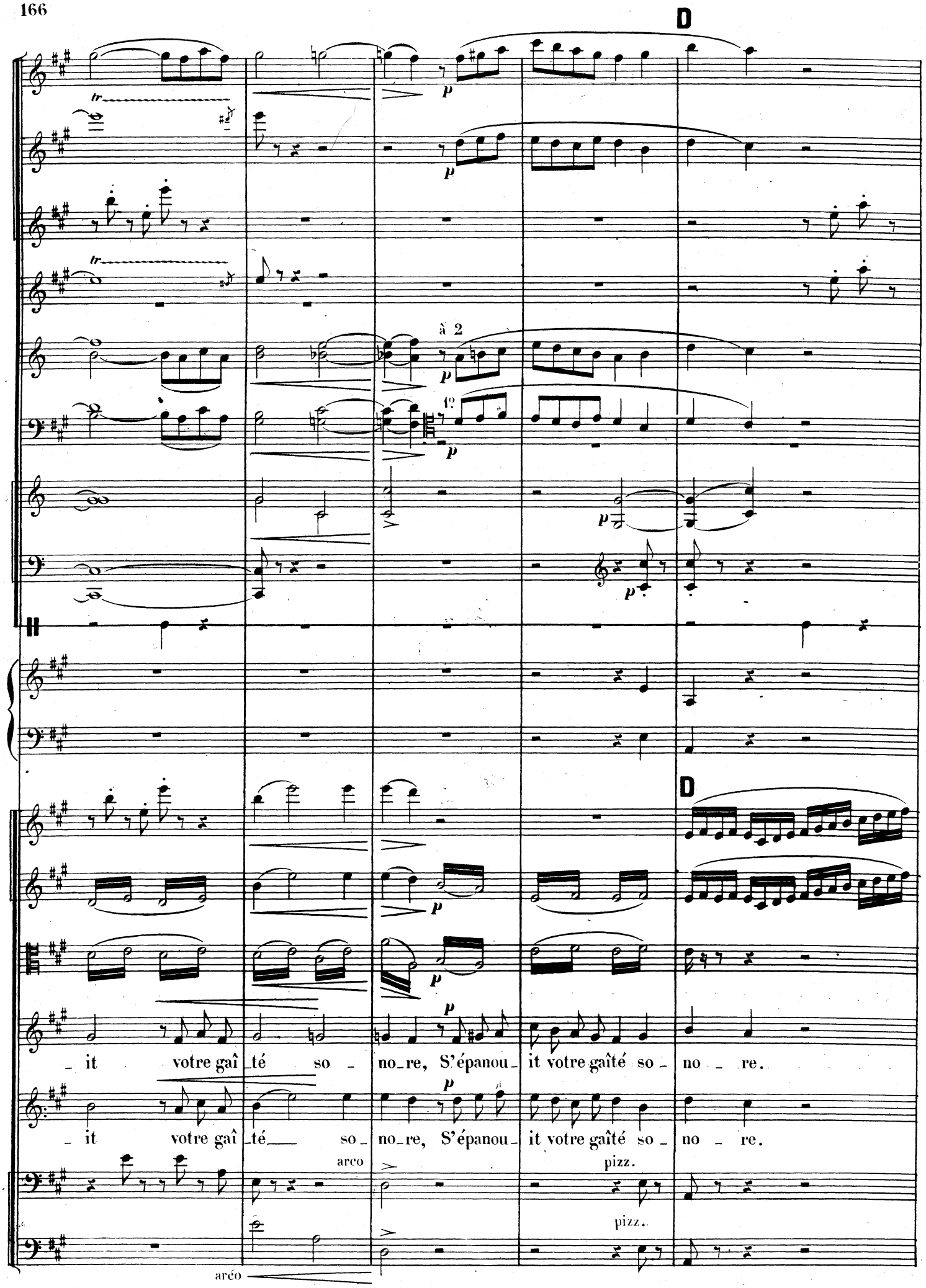
à 2

à 2

En doux re_ frains comme en jeux, comme en jeux tour à tour S'épanou_

cour En doux re_ frains comme en jeux tour à tour S'épanou_

Col C. B.


D
tr
p
à 2
1º
D
_ it votre gaî _ té so _ no_re, S'épanou_ it votre gaîté so _ no _ re.
_ it votre gaî _ té___ so _ no_re, S'épanou_ it votre gaîté so _ no _ re.
arco
pizz.
pizz.
arco

mf

mf

mf

mf

mf

1º

mf

1º

mf

1º

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

mf

mf

Quand des soucis pour vous viendra le jour Rap_pelez-

mf

Quand des soucis pour vous viendra le jour Rap_pelez-

Col C.B.

mf

à 2

mf

p

- vous les plai - sirs de l'auro - re, Rap-pelez - vous les plaisirs de l'au -

p

- vous les plai - sirs de l'auro - re, Rap-pelez - vous les plaisirs de l'au -

Col C. B.

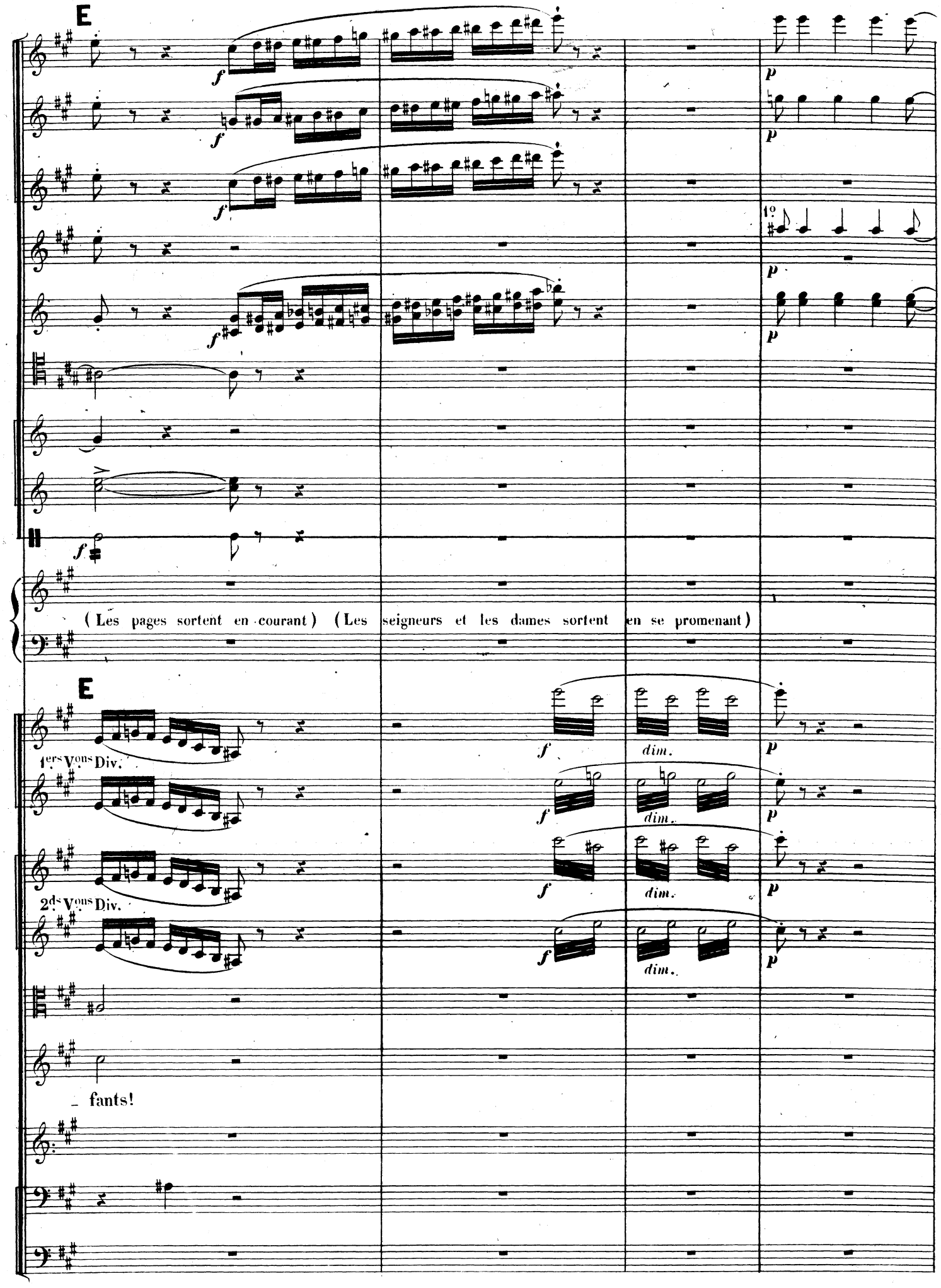
à 2

à 2

arco

_ ro _ re. Joyeux en _ fants, Joyeux en _

_ ro _ re. Joyeux en _ fants, Joyeux en _ fants!


E
f
p
1°
(Les pages sortent en courant) (Les seigneurs et les dames sortent en se promenant)
E
1ers Vons Div.
2ds Vons Div.
dim.
_ fants!

F

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

1º

p

à 2

à 2

p

F

Unis.

p

Unis.

p

p

p

Ah!

pizz.

pizz.

p

p

pp

p

pp

Joyeux en_fants qui ne savez en_co_re Les lourds se_crets du monde et de la

Joyeux en_fants qui ne savez en_co_re Les lourds se_crets du monde et de la

Col C. B.

à 2

1°

cour En doux refrains comme en jeux tour a tour S'é_ panou_it vo_ tre gaîté

cour En doux refrains comme en jeux tour a tour S'é_ panou_it vo _ tre gaî_

Col C. B.

arco

p

G

dim.

sempre più p

dim.

dim.

sempre più p

sempre più p

dim.

2º

en RÉ

p dim. dim.

en FA

p dim. dim.

pp

G

dim.

pp

dim.

pp

dim.

so_no _ _ _ re.

_ té so_no _ _ _ _ _ re.

dim.

dim.

pp

pp

1º

pp

pp

1º

pp

pp

pp

5

SCÈNE II

Andante (♩= 76)

1re et 2e Flûtes

3e Flûte

2 Hautbois

2 Clarinettes en LA

en SI♭

2 Bassons

2 Cors en RÉ
(*Ordinaires*)

2 Cors en FA
(*Chromatiques*)

Andante (♩ = 76)

Violons

p

p

p

Altos

DON GOMEZ

p

Nor_ folk a_vait dit vrai.

Violoncelles

p

Divisés

cresc. *f* *dim.* *p*

p

cresc. *f* *dim.* *p*

Contrebasses

N. B. Les petites notes ne se jouent que lorsqu'on passe la Scène 1.

D. G.

cresc.

J'ai vainement dou_ té En vain, pour me rapprocher d'el_le A Londres j'a_

H.b

B.ons

1.o

p

D. G.

vais tout tenté Ne pouvant la croire infi dè_le! Et j'espérais en_ cor, si grande était ma

p

A

All.° non troppo (𝅗𝅥 = 72)

Hb.

Bons

D. G.

foi, Mais i_ci, plus de doute et plus d'espoir qui leur_re.

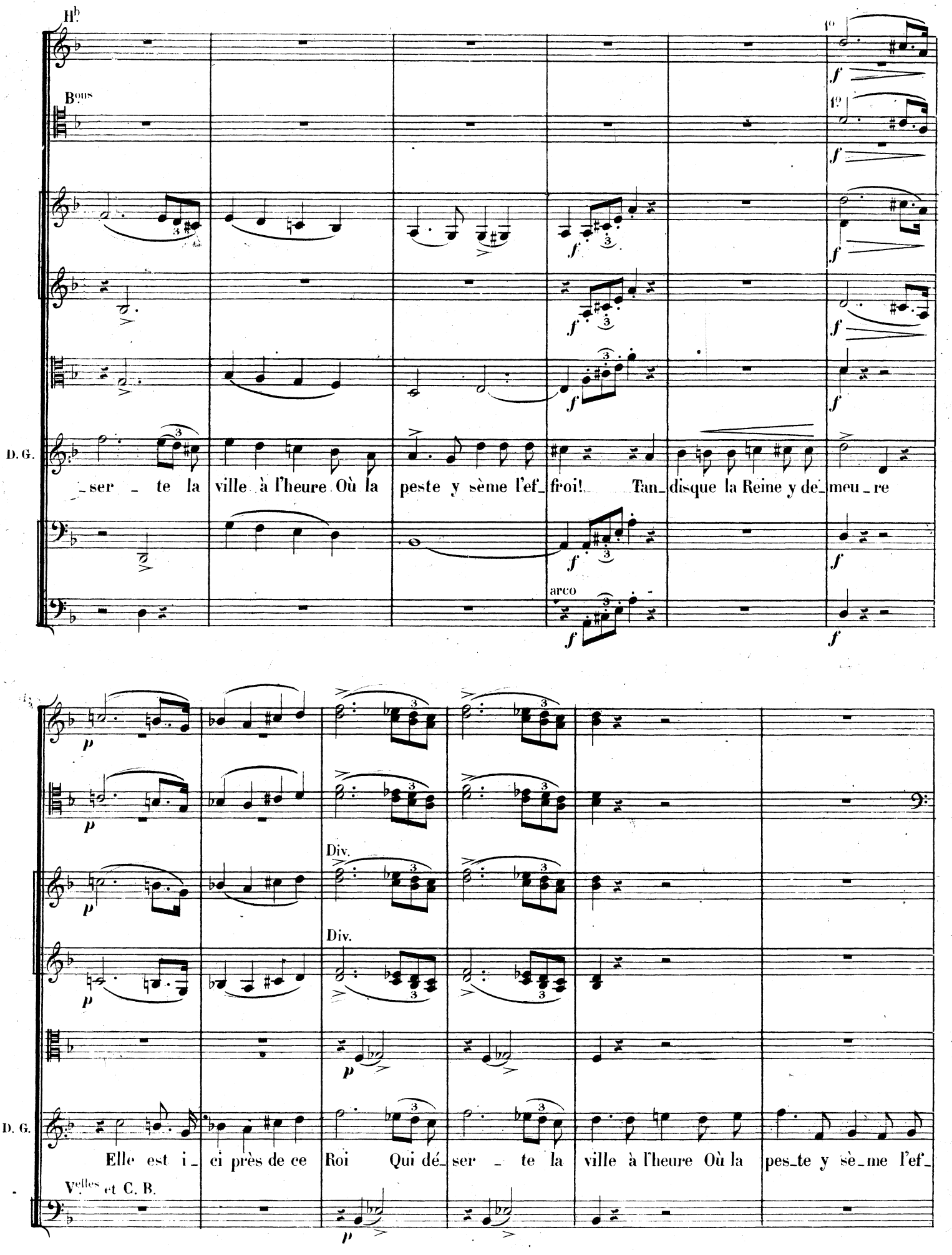
Unis.

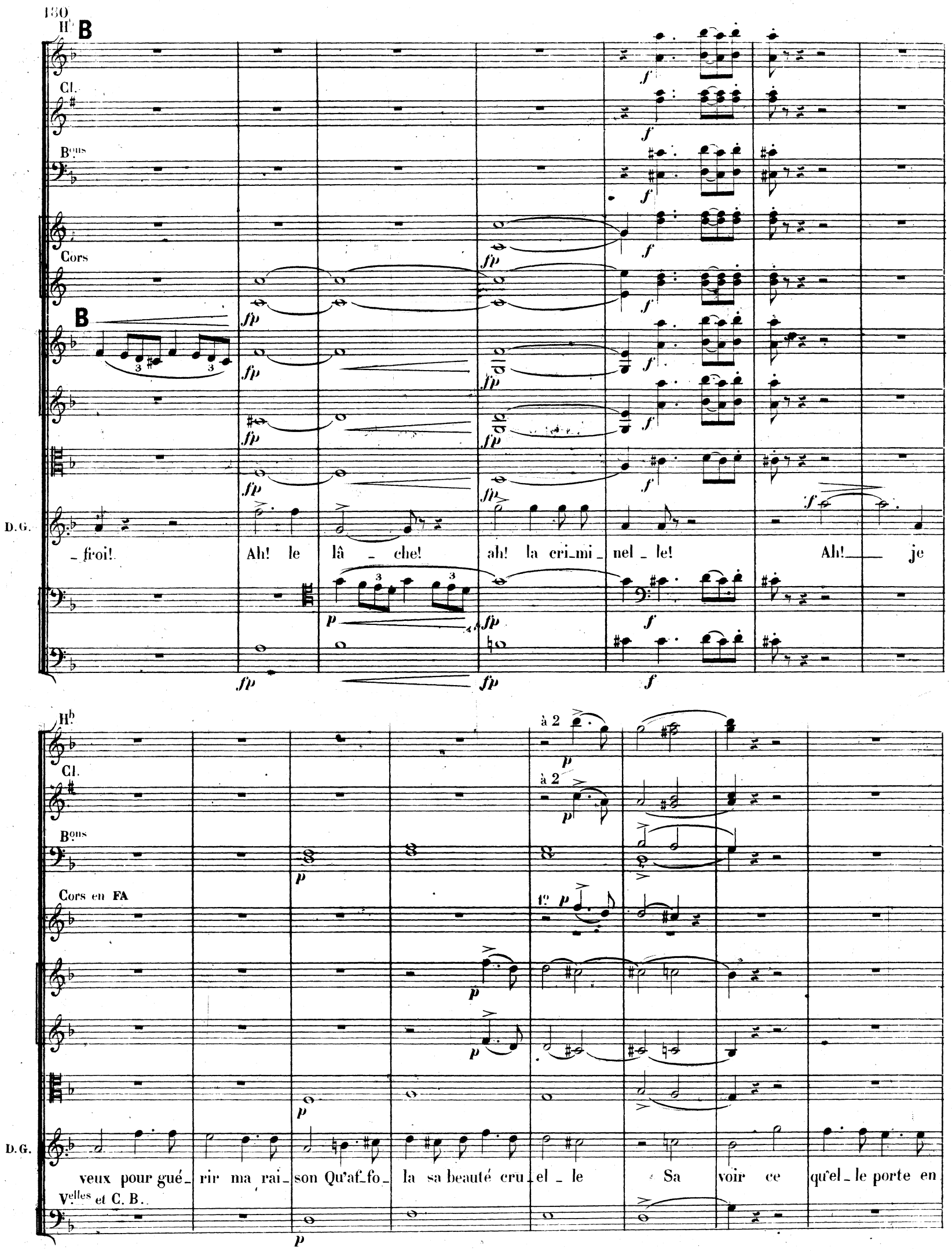
Bons

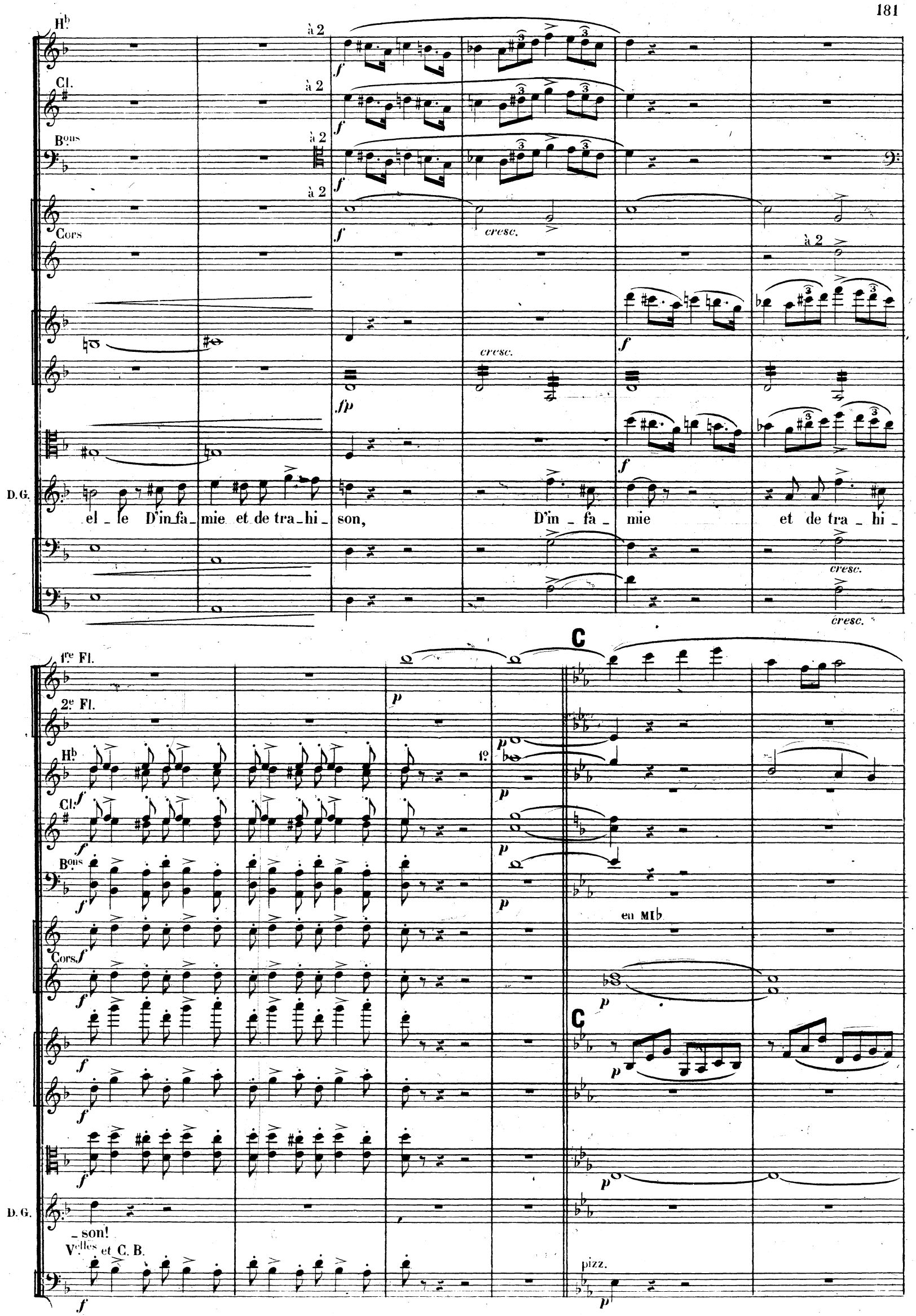
D. G.

Elle est i_ ci près de ce Roi Qui dé_

pizz.


Hb.
Bons
D. G.
_ser _ te la ville à l'heure Où la peste y sème l'ef_froi! Tan_disque la Reine y de_meu_re
arco
Div.
Div.
D. G.
Elle est i_ci près de ce Roi Qui dé_ser _ te la ville à l'heure Où la pes_te y sè_me l'ef_
Velles et C. B.


Hb
B
Cl.
Bons
Cors
B
D.G.
_froi! Ah! le lâ _ che! ah! la cri_mi_nel _ le! Ah! je
Hb
à 2
Cl.
à 2
Bons
Cors en FA
1o
D.G.
veux pour gué_rir ma rai_son Qu'af_fo_la sa beauté cru_el _ le Sa voir ce qu'el_le porte en
Velles et C. B.


Hb
Cl.
Bons
Cors
à 2
cresc.
D.G.
el_le D'in_fa_mie et de tra_hi_son, D'in_fa_mie et de tra_hi_son!
1re Fl.
2e Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
en MIb
C
pizz.
Velles et C. B.

1re Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors en FA

D Andante sostenuto (♪=92)

dim.

p

pp

arco

pizz.

1re Fl.

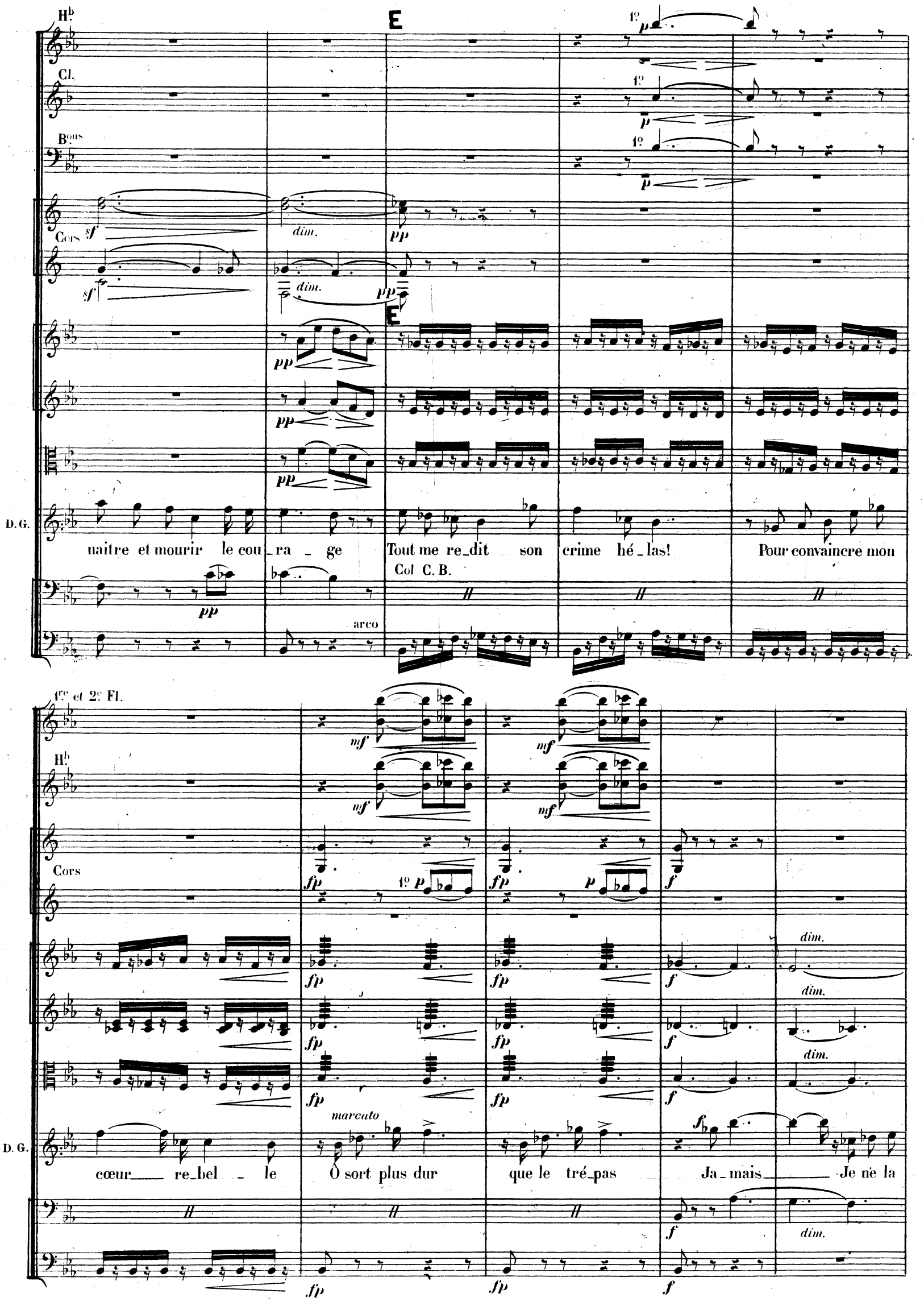
Cl.

Cors en FA

DON GOMEZ.

dolce

Ô menson_ge d'un doux vi_sa_ge Ô charme trom_peur de ses yeux! Je sens dans mon cœur anxieux Re_


Hb
Cl.
Bons
Cors
E
1º
p
sf
dim.
pp
D. G.
naitre et mourir le cou_ra _ ge
Tout me re_dit son crime hé_las!
Pour convaincre mon
Col C. B.
arco
1re et 2e Fl.
mf
fp
f
marcato
cœur re_bel _ le
O sort plus dur
que le tré_pas
Ja_mais
Je ne la

Rit.

a Tempo

1re et 2e Fl.

Hb.

1o

Cl.

Bons

Cors

a Tempo

Rit.

dim.

Rit.

D. G.

vis si bel - le!

SCÈNE III

Andante (♩ = 84)

2 Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en SIb

2 Bassons

2 Cors en FA (*Chromatiques*)

2 Harpes

Andante (♩ = 84)

Violons

Altos

(Anne de Boleyn, paraît au fond accompagnée des dames d'honneur qui lui offrent des fleurs)

ANNE

DON GOMEZ

C'est el _ le!...

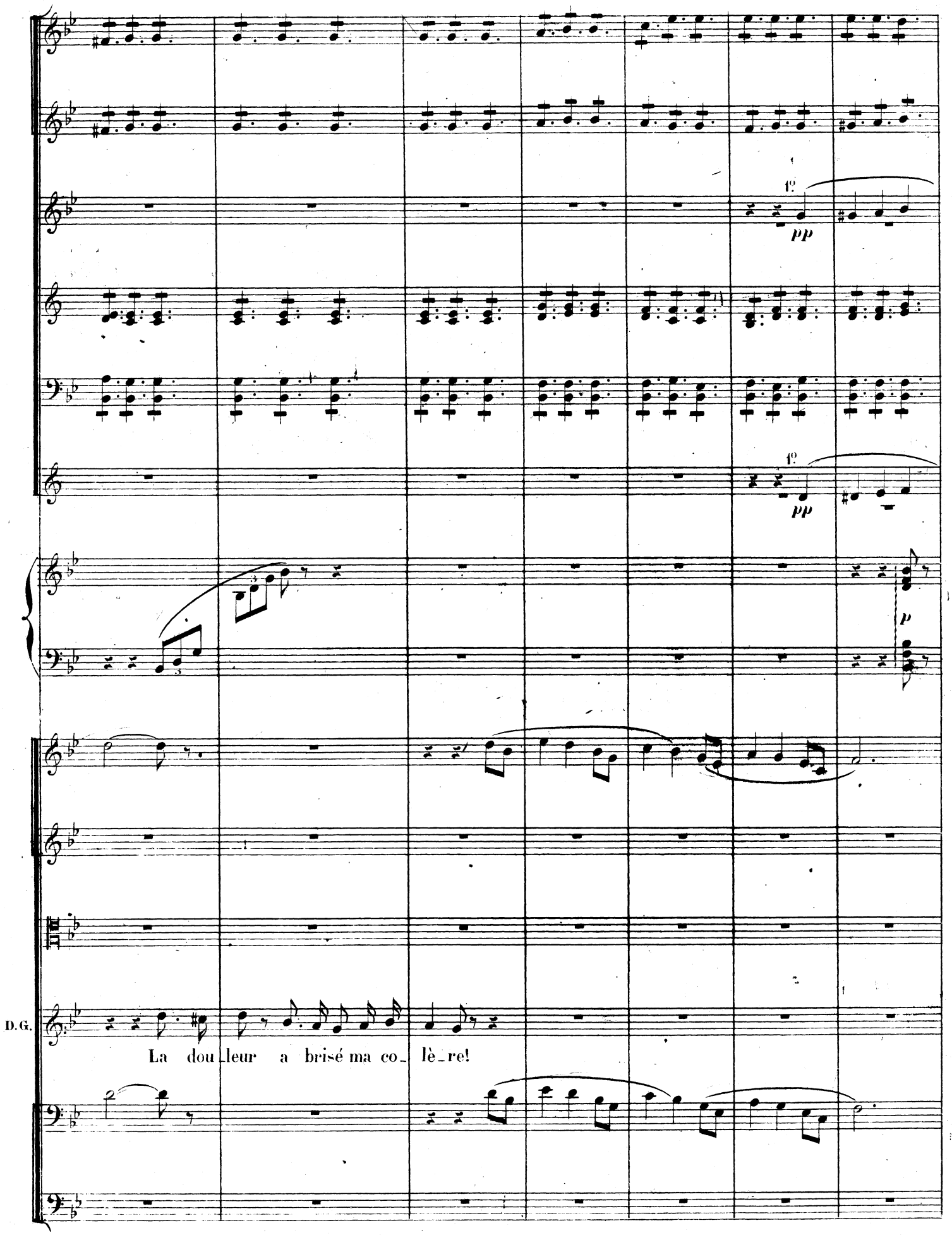
CHŒUR DE FEMMES

SOPRANOS

CONTRALTOS

Violoncelles

Contrebasses


pp
pp
p
D.G.
La dou_leur a brisé ma co_ lè_re!

A

1°

A

Div.

Div.

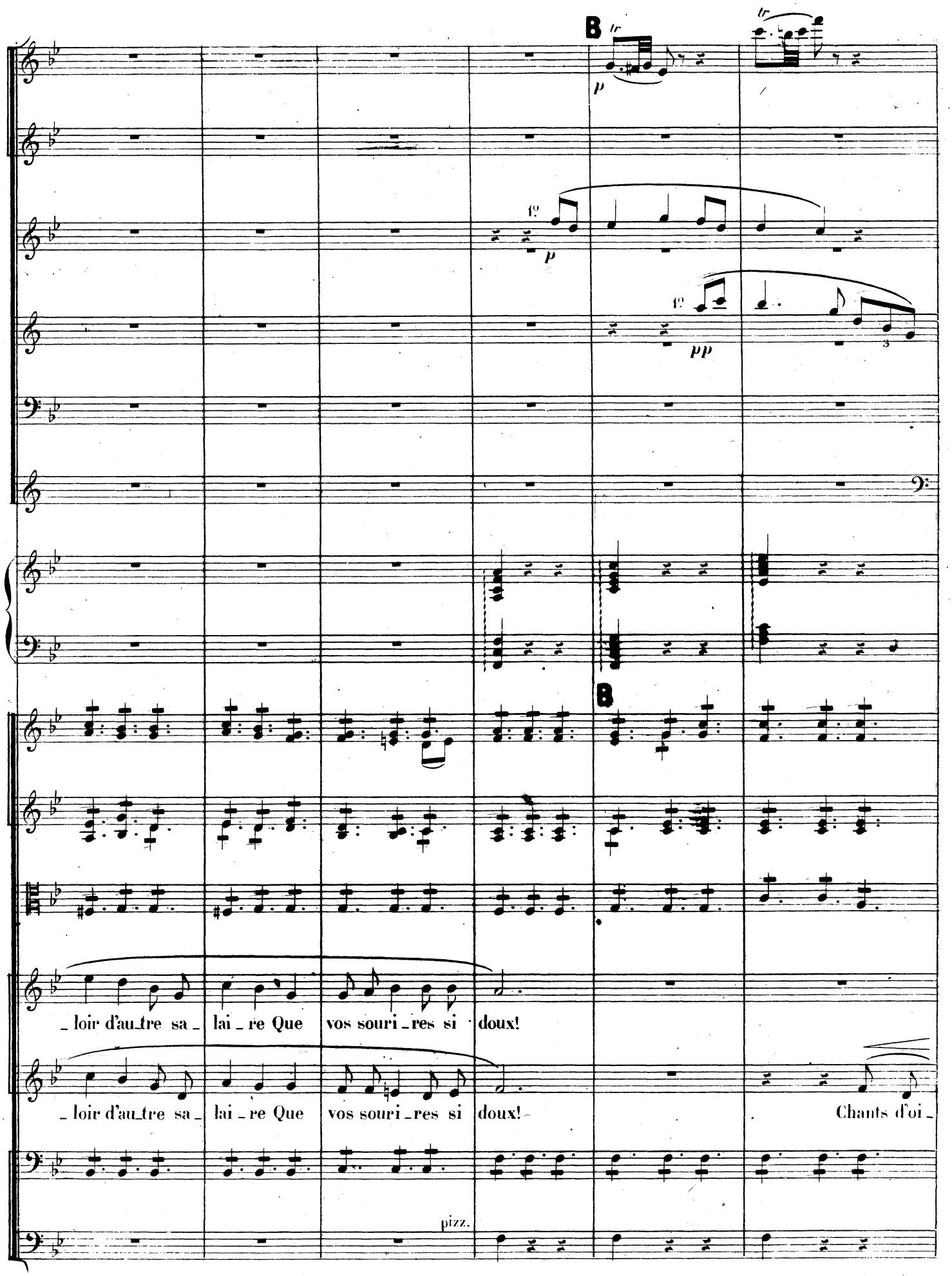
Sop.

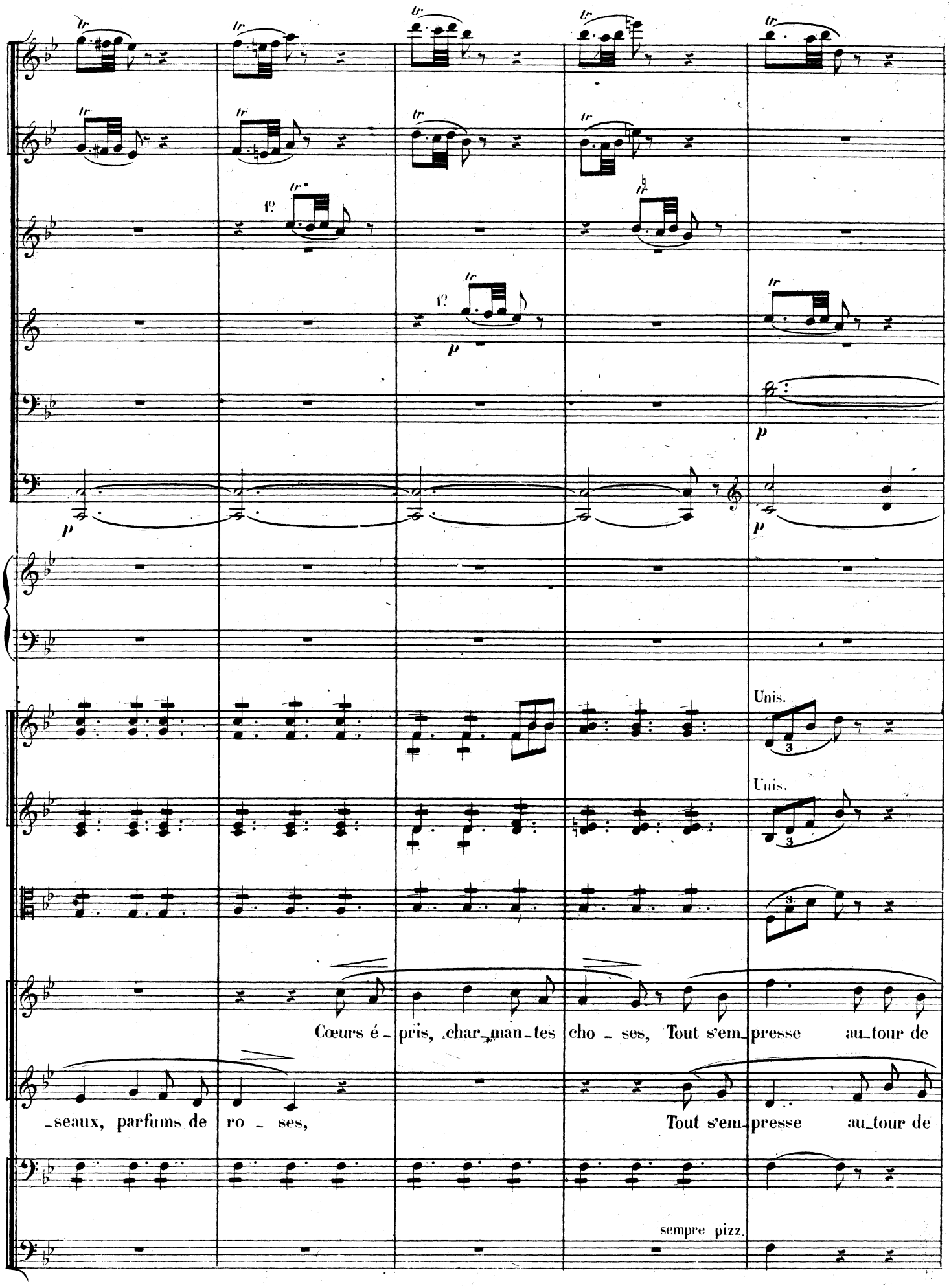
No_ble da_me, pour vous plai_re Tout s'em_pres_se au_tour de vous Sans vou_

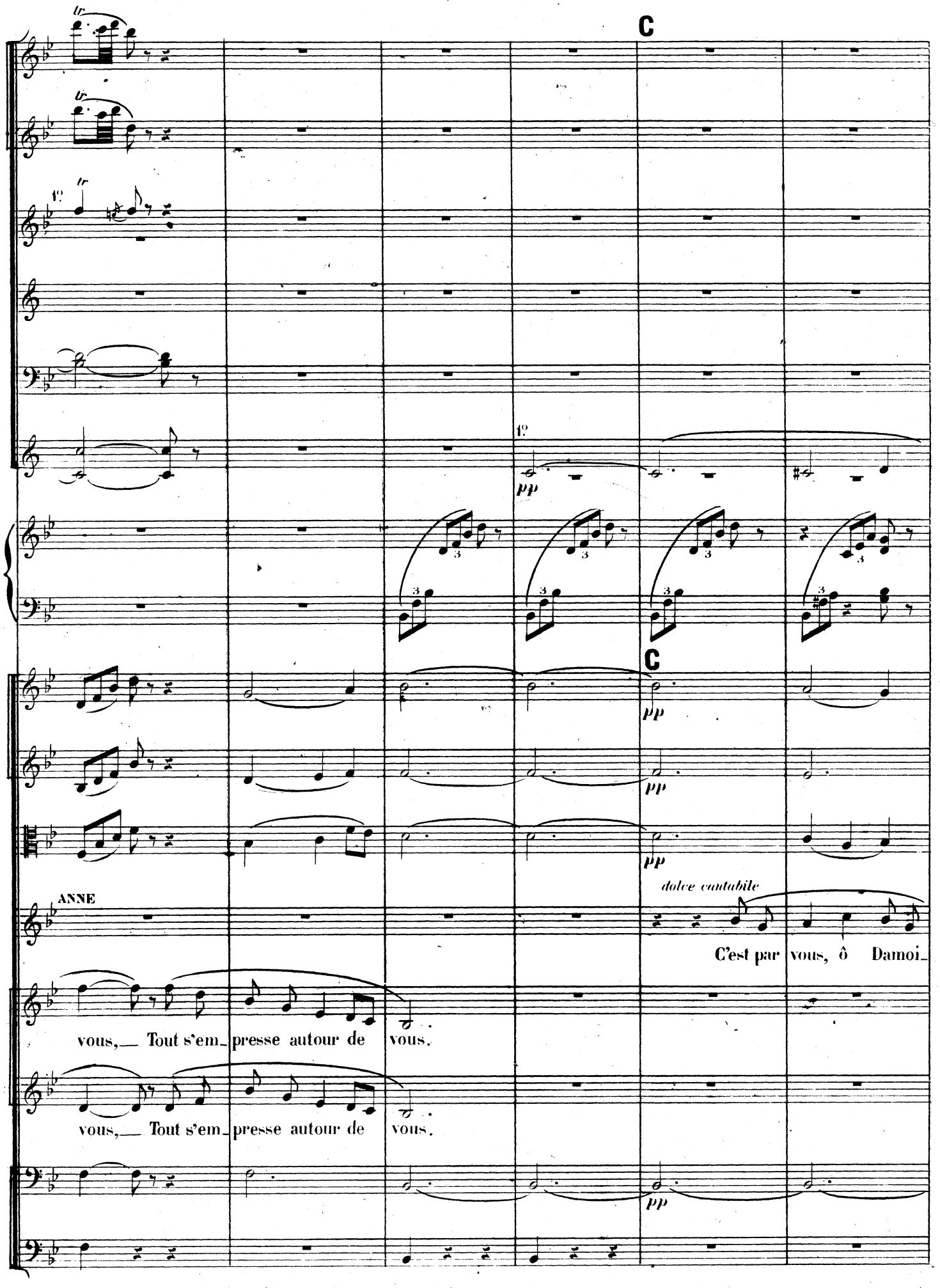
Cont.

No_ble da_me, pour vous plai_re Tout s'em_pres_se au_tour de vous Sans vou_

CHŒUR DE FEMMES


B
tr
p
1º
p
1º
pp
B
_loir d'au_tre sa_ lai_re Que vos souri_res si doux!
_loir d'au_tre sa_ lai_re Que vos souri_res si doux!
Chants d'oi_
pizz.


Unis.
Unis.
Cœurs é_pris, char_man_tes cho_ses, Tout s'em_presse au_tour de
_seaux, parfums de ro_ses, Tout s'em_presse au_tour de
sempre pizz.


C
1º
pp
C
pp
pp
pp
ANNE
dolce cantabile
C'est par vous, ô Damoi_
vous,__ Tout s'em_presse autour de vous.
vous,__ Tout s'em_presse autour de vous.
pp

p

p

p

p

p

A.

_ sel _ les, Que ces lieux sont embel _ lis Mieux que par le bruit des ai _ les Ou par

sempre pizz.

D

D

A.

la blancheur des lys. Comme aux fleurs un lit de mous_se Près de vous la vie est

sempre pizz.

Rit.

E a Tempo

p

1°

p

à 2

p

Rit.

E a Tempo

pizz.

A.

dou _ ce Plei _ ne de charme et d'ou _ blis, Plei _ ne de charme et d'ou _ blis.

CHŒUR DE FEMMES

Sopranos

p

Chants d'oi _

Contraltos

p

Chants d'oi _

pizz.

sempre pizz.

arco

_seaux, parfums de ro _ ses. Tout s'em _ presse au

_seaux, parfums de ro _ ses. Tout s'em _ presse au

arco

pp

(Anne de Boleyn apercevant Don Gomez congédie ses femmes du geste)

tour de vous!

tour de vous!

arco

sempre pizz.

SCÈNE IV

Moderato (♩ = 104)

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois — à 2 — *p*

1 Cor Anglais — *p*

2 Clarinettes en SIb

1 Clarinette Basse en SIb

2 Bassons — *p*

2 Cors en RÉ (*ordinaires*)

2 Cors en FA (*Chromatiques*)

2 Trompettes en UT

Moderato (♩ = 104)

Violons — *p* — *pp*

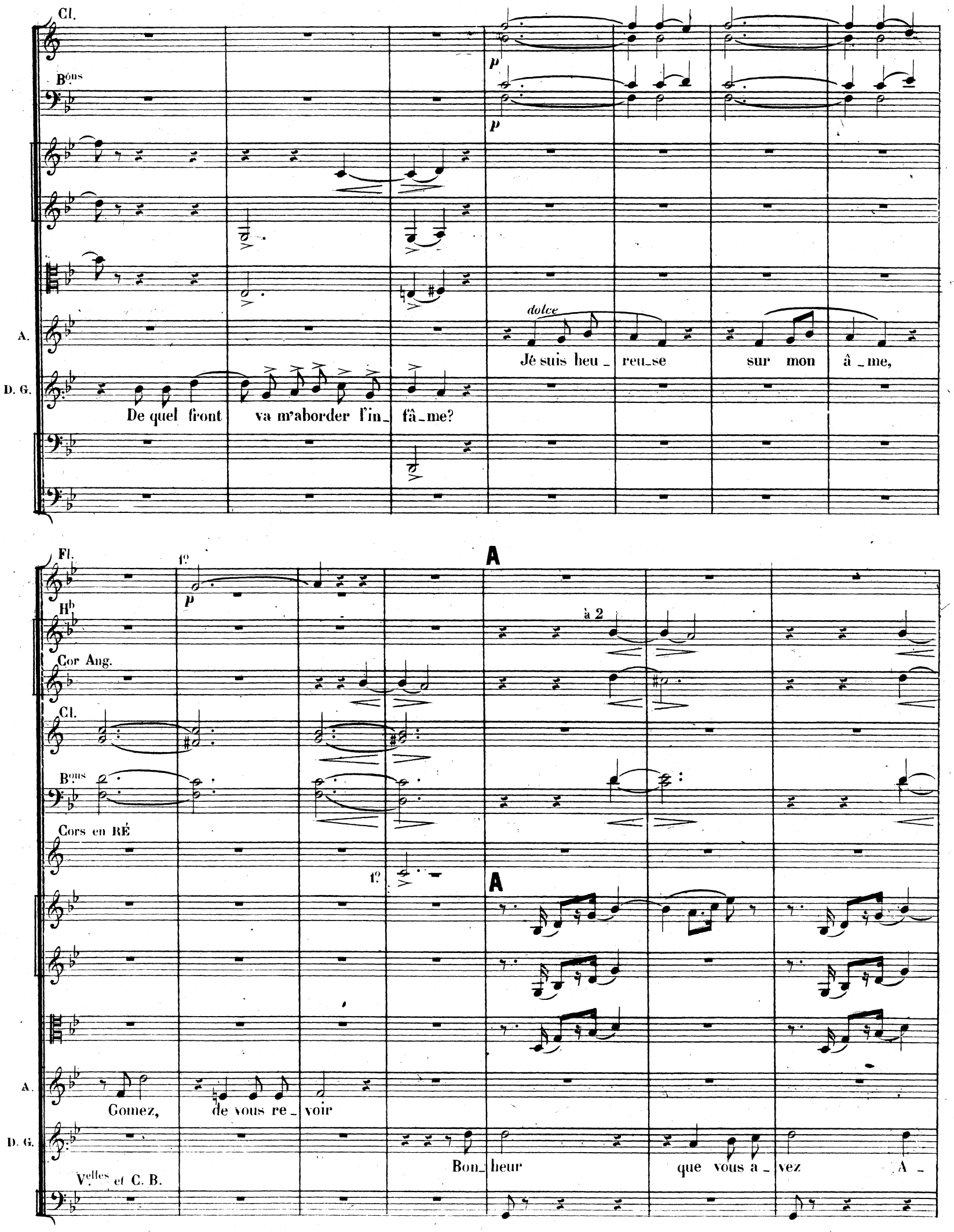
Altos — *p* — *pp*

ANNE

DON GOMEZ — *p* — El_le vient.

Violoncelles — *p*

Contrebasses — *p*


Cl.
Bons
p
p
A.
dolce
Je suis heu_reu_se sur mon â_me,
D. G.
De quel front va m'aborder l'in_fâ_me?
Fl.
1º
p
A
Hb
à 2
Cor Ang.
Cl.
Bons
Cors en RÉ
1º
A
A.
Gomez, de vous re_voir
D. G.
Bon_heur que vous a_vez A_
Velles et C. B.

H.b

Cor Ang.

B.ons

cresc. dim. p

cresc. dim. p

cresc. dim. p

A. J'é_tais a_lors vous le sa_

D.G. Londres re_fu_sé, ma_da_me

p p

Fl.

H.b

Cor Ang.

Cl.

B.ons

Cors en FA

B

sf

sf

sf

B

f

f

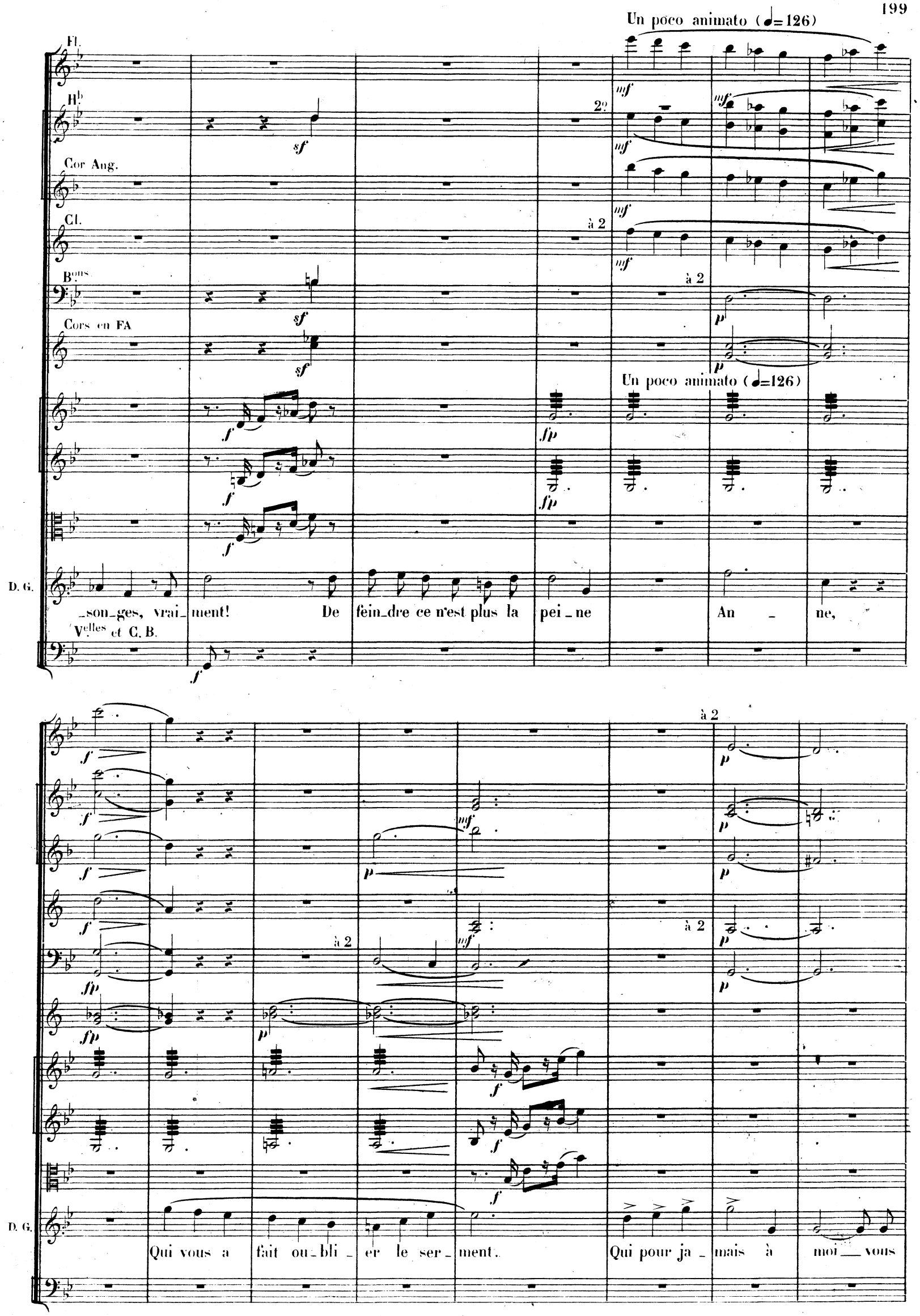
f

A. _vez Toute au ser_vi_ce de la Rei_ne.

D.G. As_sez de men_

f

f


Un poco animato (♩=126)
Fl.
Hb
Cor Ang.
Cl.
Bons
Cors en FA
D. G.
Vlles et C. B.
2º
à 2
Un poco animato (♩=126)
_son_ges, vrai_ment! De fein_dre ce n'est plus la pei_ne An _ ne,
Qui vous a fait ou_bli_er le ser_ment. Qui pour ja_mais à moi vous

C

à 2

f

f

à 2

f *p*

f *p*

C

f *pp* *f*

f *pp* *f*

f *pp* *f*

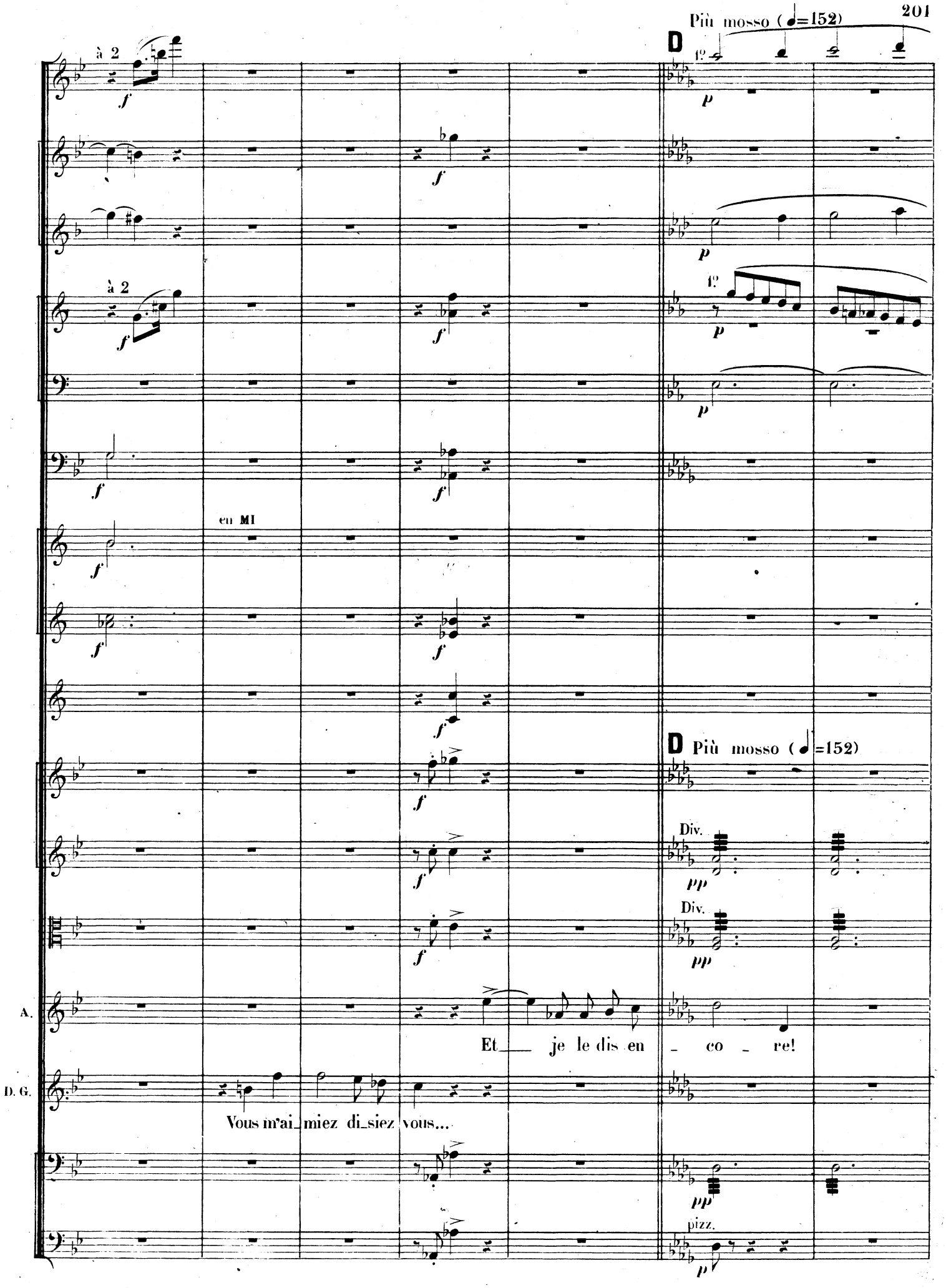
p

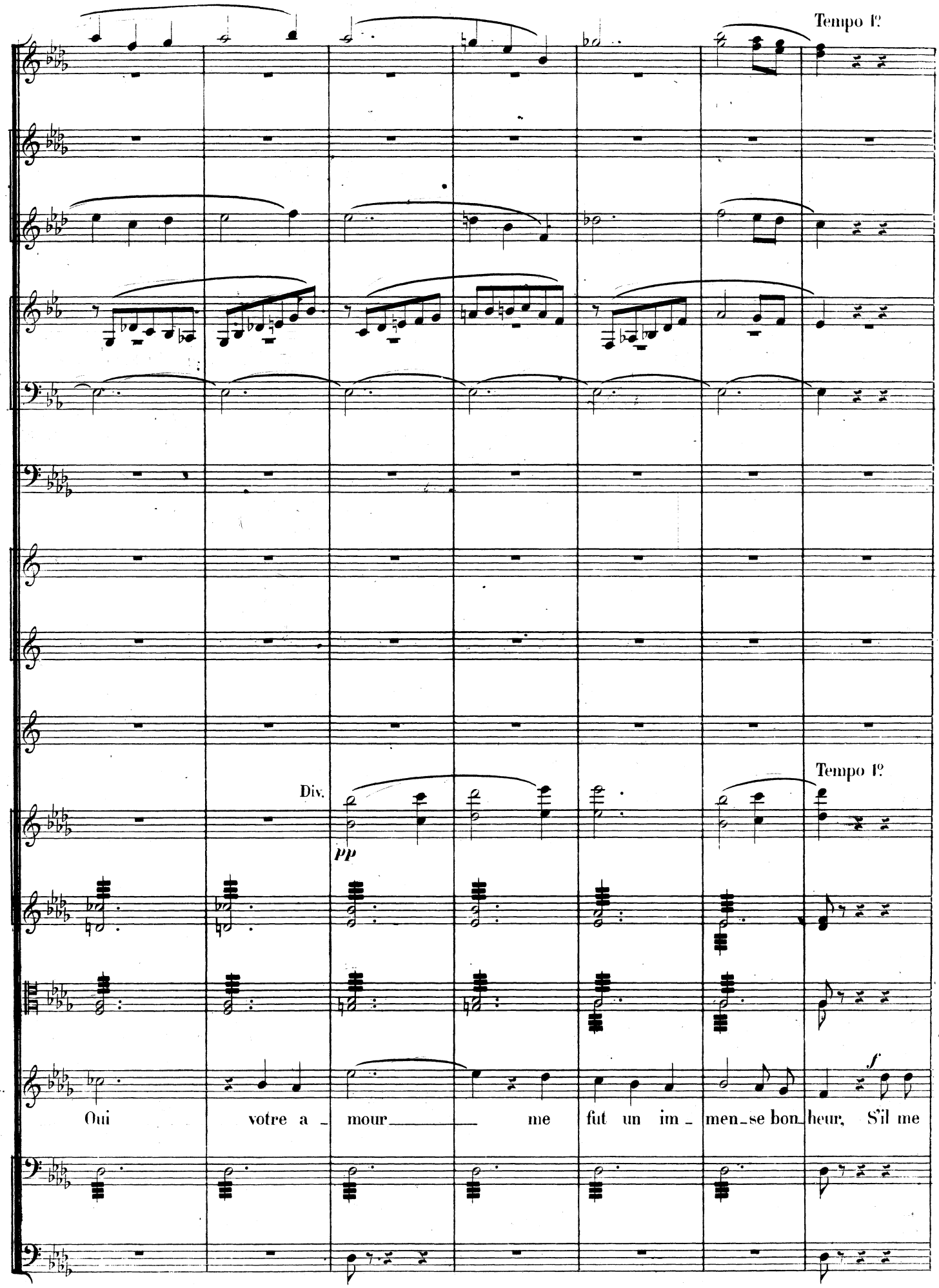
A. Et qui vous dit que je l'ou - bli - e?

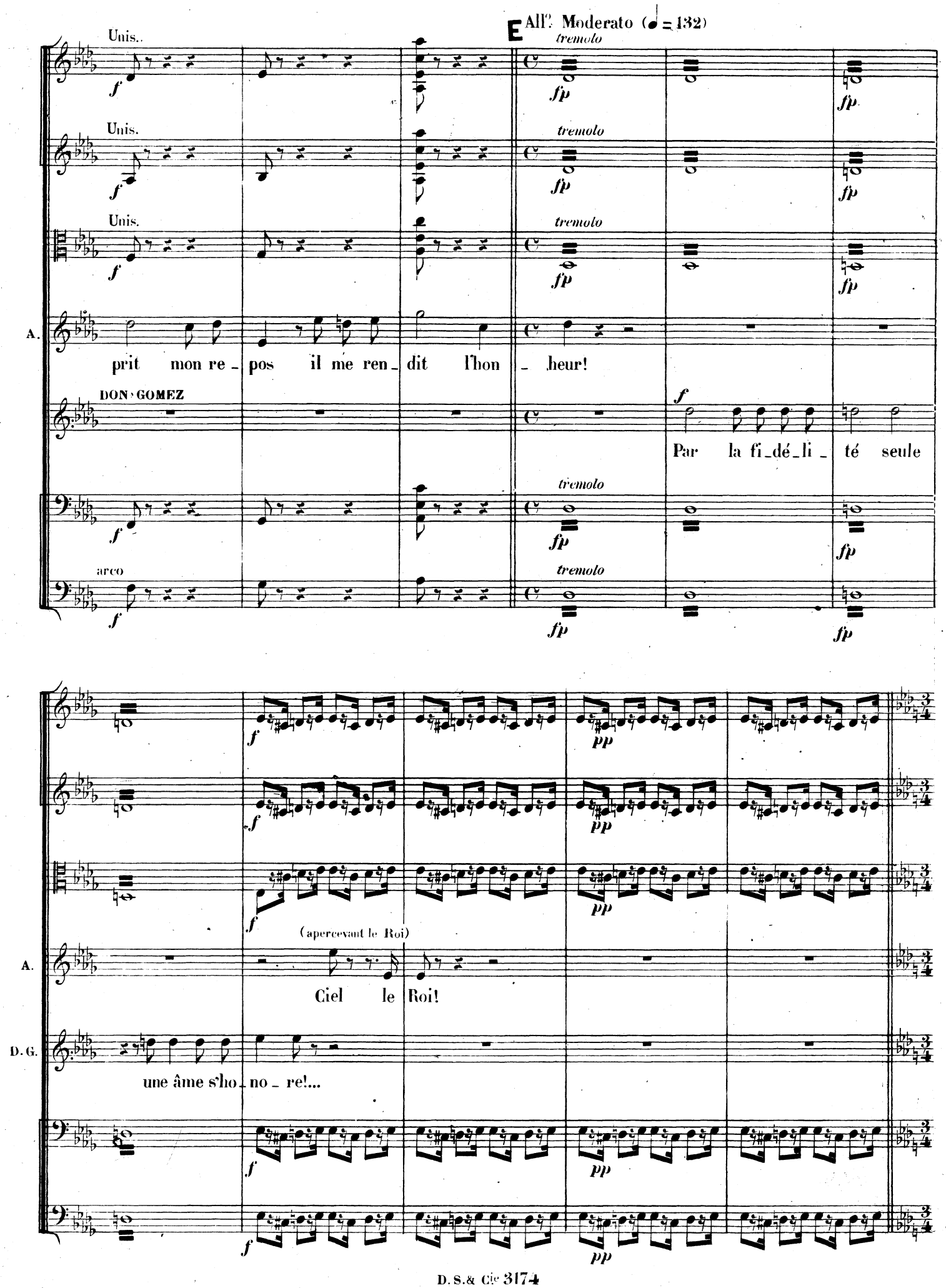
D. G. - li - e

f *pp* *f*

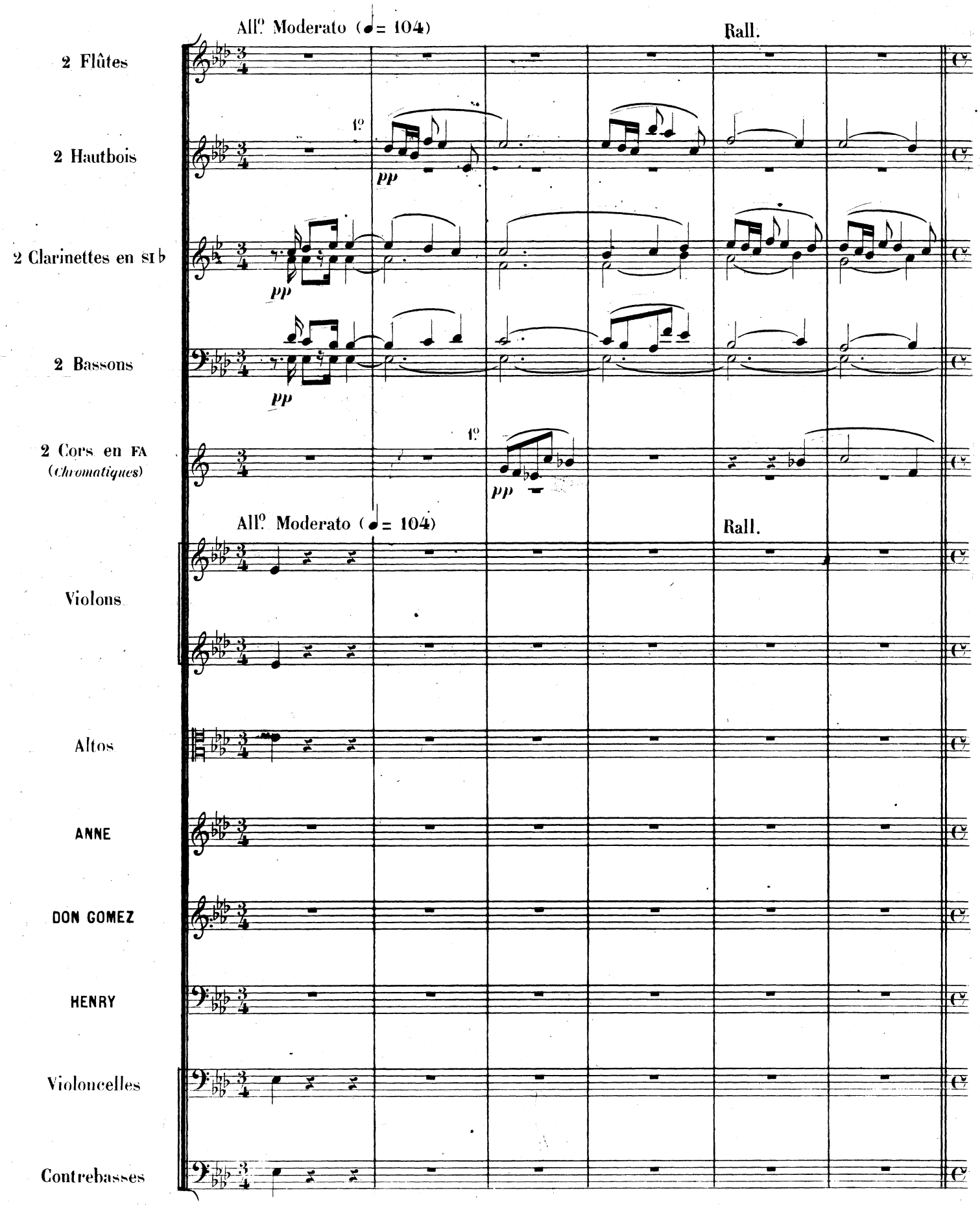
f *f*


Più mosso (♩=152)
D
à 2
1º
en MI
D Più mosso (♩=152)
Div.
A.
Et je le dis en - co - re!
D. G.
Vous m'ai_miez di_siez vous...
pizz.


Tempo 1º
Div.
pp
Tempo 1º
A.
Oui votre a_mour me fut un im_men_se bon_heur, S'il me
f


E All°. Moderato (♩ = 132)
Unis.
tremolo
A.
prit mon re_pos il me ren_dit l'hon_heur!
DON GOMEZ
Par la fi_dé_li_té seule
arco
(apercevant le Roi)
Ciel le Roi!
D. G.
une âme s'ho_no_re!...

SCÈNE V


All.o Moderato (♩= 104)
Rall.
2 Flûtes
2 Hautbois
1.o
pp
2 Clarinettes en SI b
pp
2 Bassons
pp
2 Cors en FA
(Chromatiques)
1.o
pp
All.o Moderato (♩= 104)
Rall.
Violons
Altos
ANNE
DON GOMEZ
HENRY
Violoncelles
Contrebasses

A Récit

H.b

Cl.

B.ons

Cors en FA

A Récit

pizz.

pizz.

pizz.

DON GOMEZ

HENRY (gaîment à don Gomez)

En France autrefois, si_re, J'eus l'hon_

Vous i_ci mon_sieur, fai_sant la cour à la bel_le mar_qui_se

pizz.

a Tempo All.o moderato

H.b

f.o

p

B

Cl.

f.o

p

B.ons

f.o

p

B

a Tempo All.o moderato

arco

p

arco

pp

arco

pp

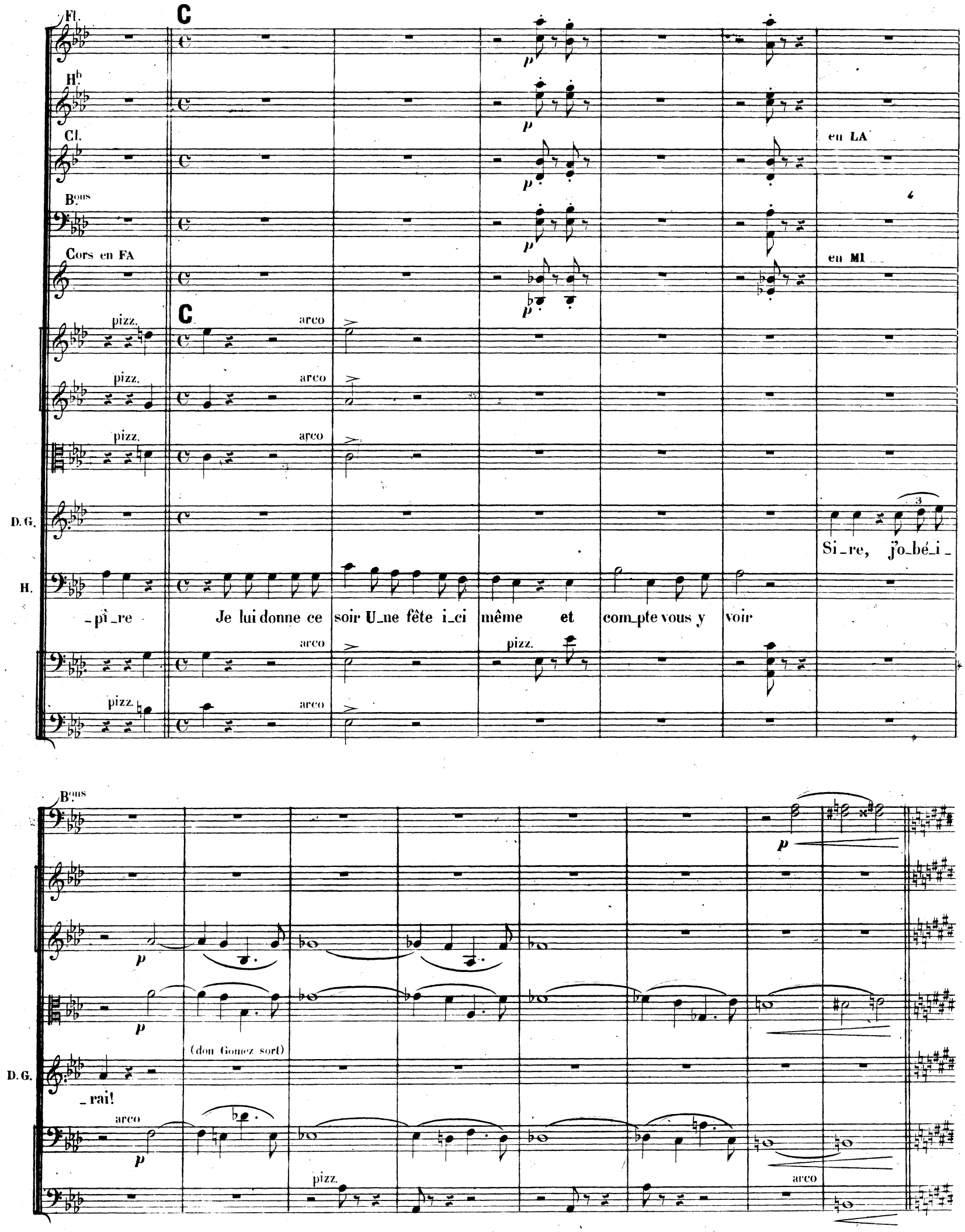
D. G.

_neur de la voir un jour!

H.

Ce fut as_sez pour vous sou_mettre à son em_

pizz.


Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors en FA
C
pizz.
arco
en LA
en MI
D. G.
H.
Si_re, j'o_bé_i_
_pî_re
Je lui donne ce soir U_ne fête i_ci même et com_pte vous y voir
(don Gomez sort)
_rai!

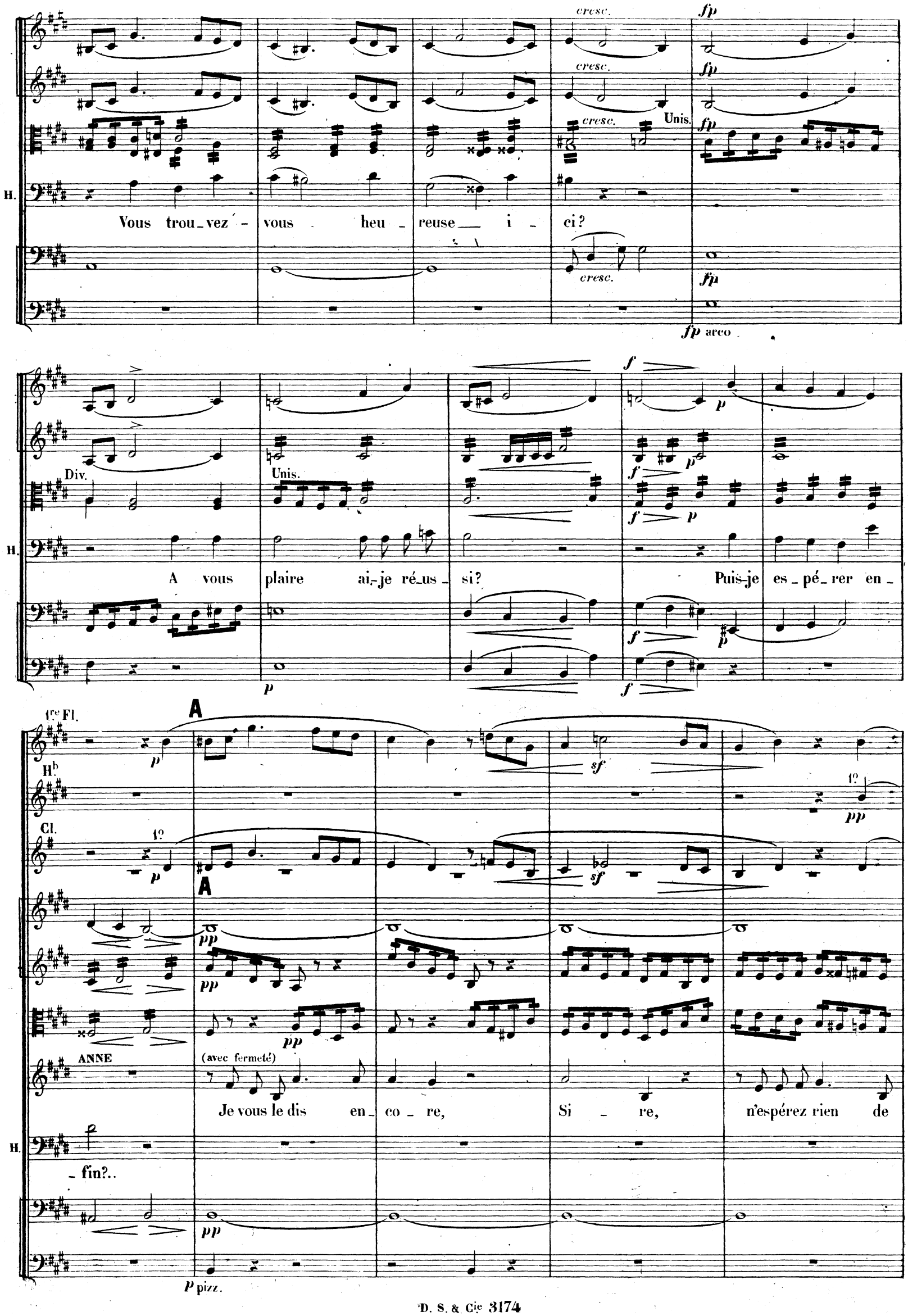
SCÈNE VI

Allegro molto (♩=160)

1re Flûte
2e et 3e Flûtes
2 Hautbois
1 Cor Anglais
2 Clarinettes en LA
1 Clarinette Basse en SI ♭
2 Bassons — *p*
1 Contrebasson
2 Cors en MI ♮ (*Ordinaires*)
2 Cors en MI ♮ (*Chromatiques*)
1re et 2e Trompettes en FA
3e Trompette en MI ♮
1er et 2e Trombones
3e Trombone
Timbales — *tr* *pp*
1re et 2e Harpes — *pp*
3e et 4e Harpes — *p*

Allegro molto (♩=160)

Violons — *pp* — *pp*
Altos — *p* — Div.
ANNE
HENRI — *dolce* — Chère An_ne que j'a_do_re,
Violoncelles — *p*
Contrebasses — *p* — pizz.


cresc.
fp
Unis.
H.
Vous trou_vez - vous heu_reuse i_ci?
fp arco
Div.
Unis.
A vous plaire ai_je ré_us_si?
Puis_je es_pé_rer en_
1re Fl.
Hb
Cl.
A
ANNE
(avec fermeté)
Je vous le dis en_co_re, Si_re, n'espérez rien de
_fin?..
p pizz.

à 2

mf

mf

mf

mf

1°

mf

p

1°

p

p

A.

moi!

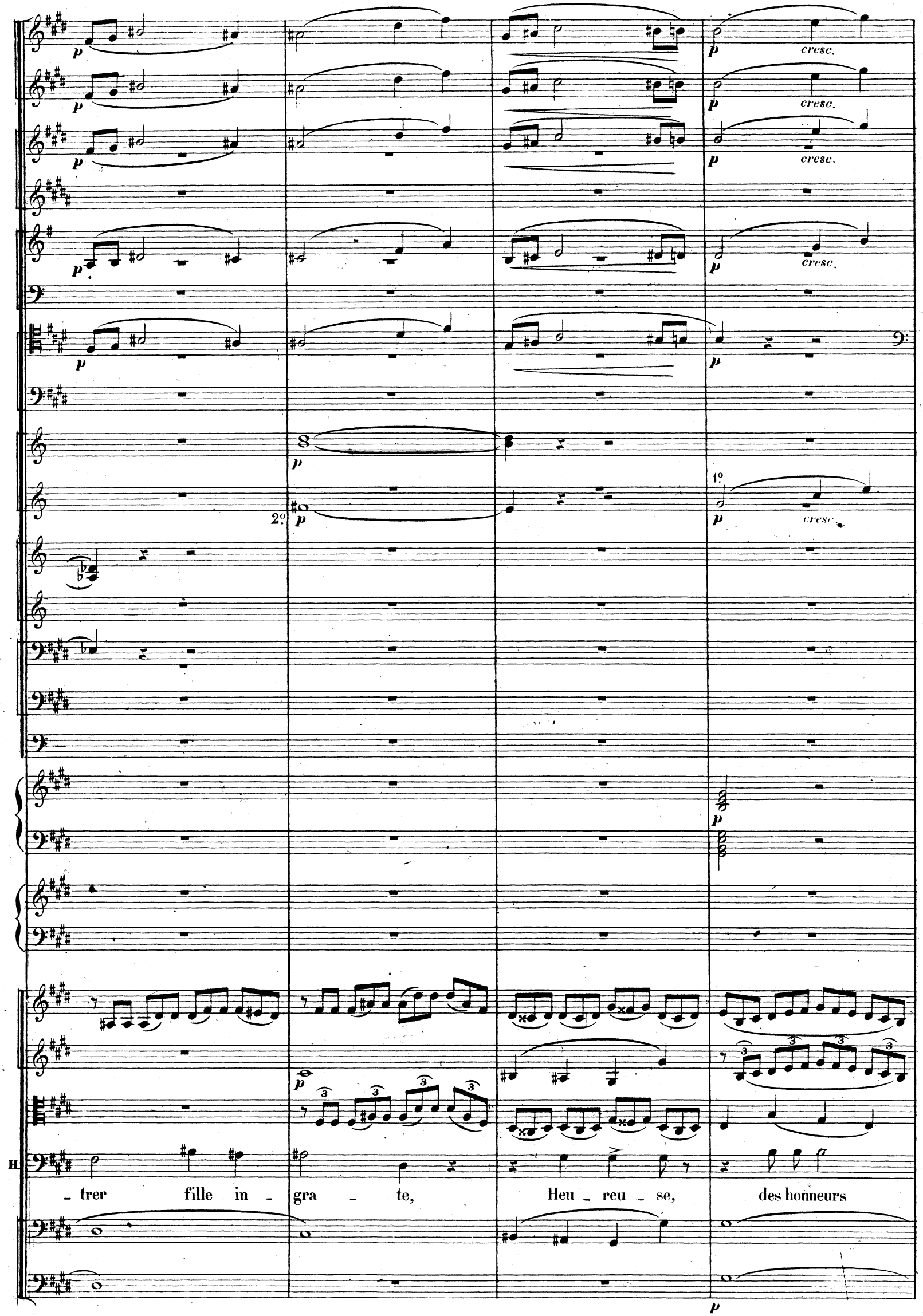
H.

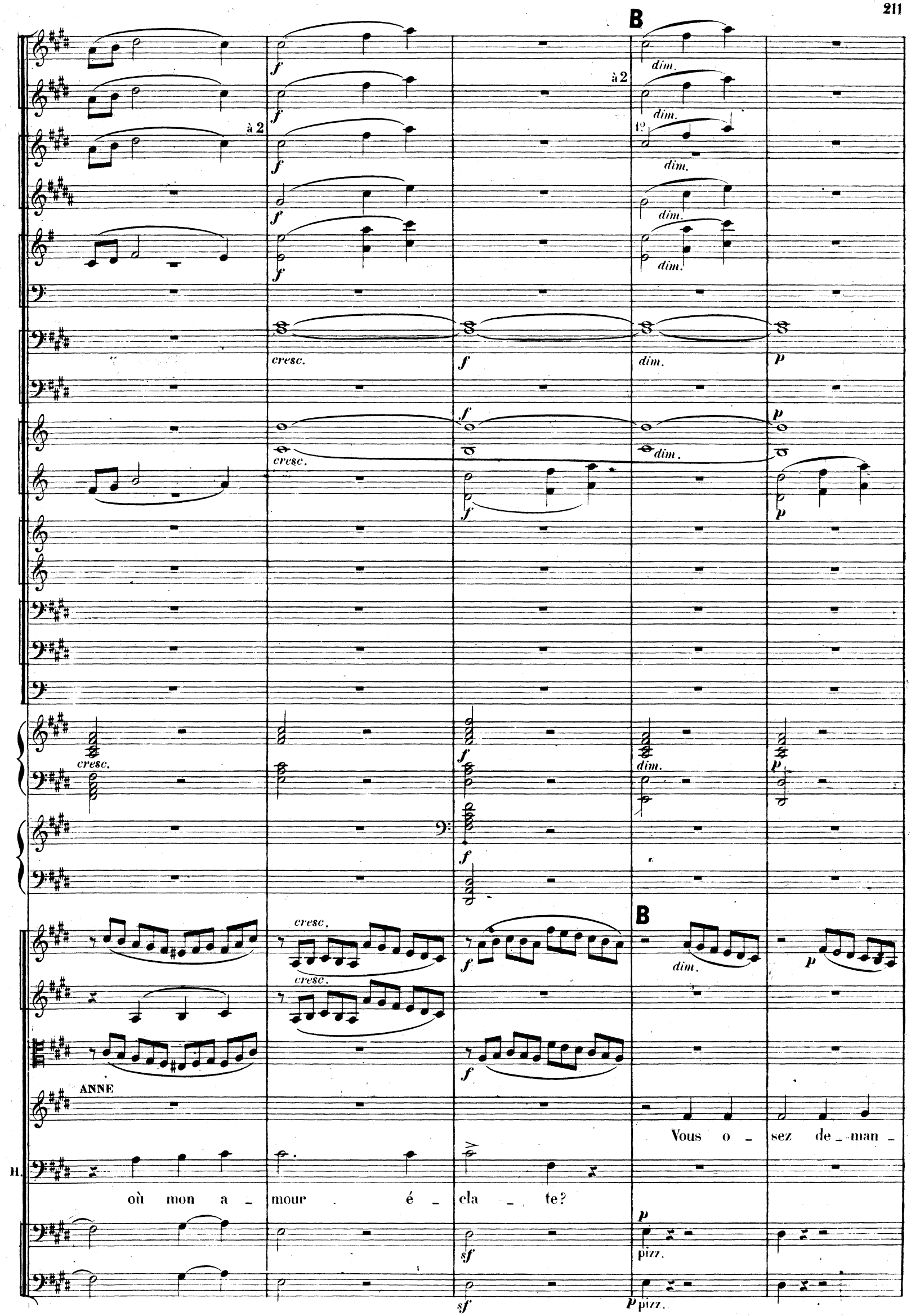
Rien! pourquoi donc alors te mon-

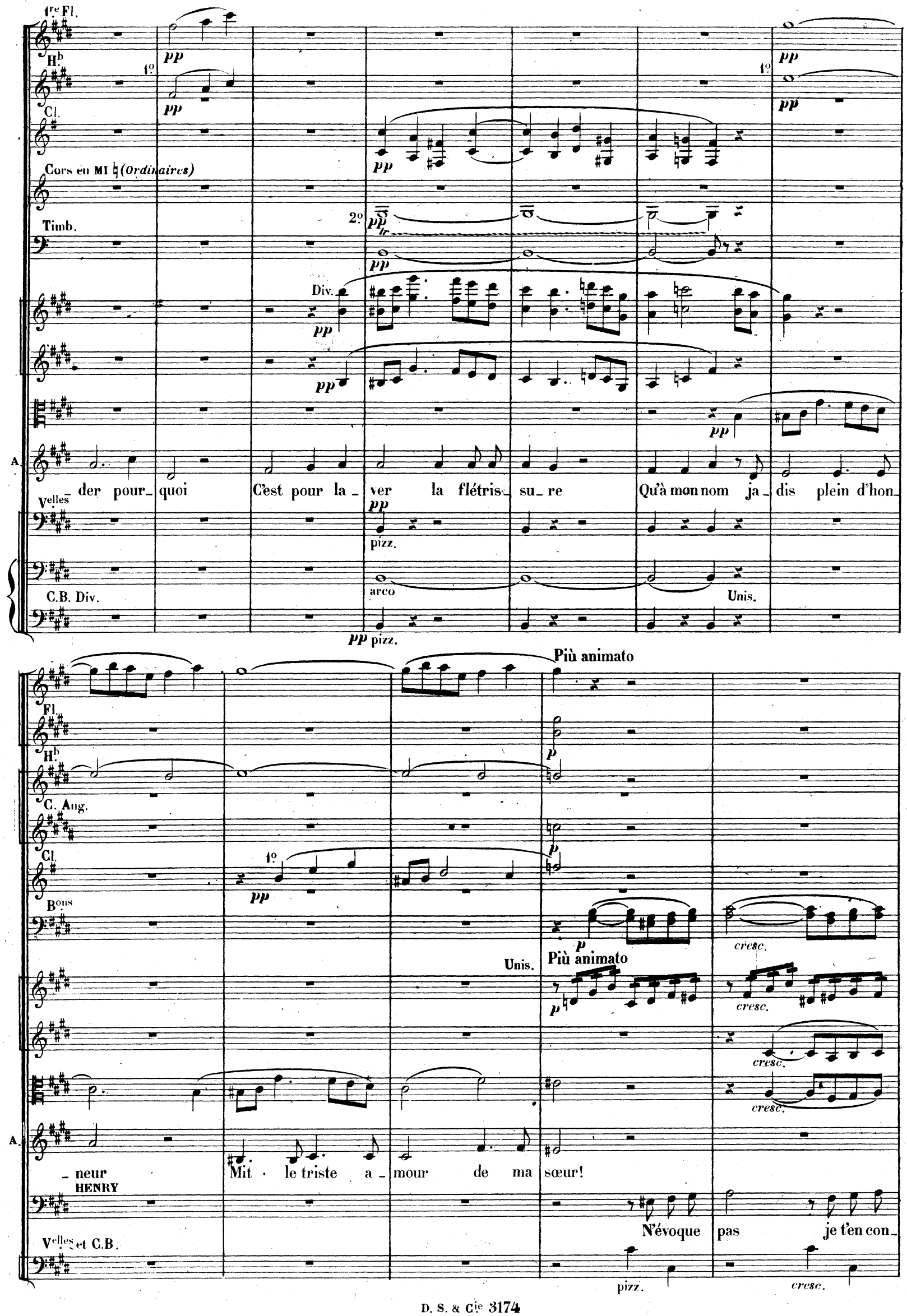
fp

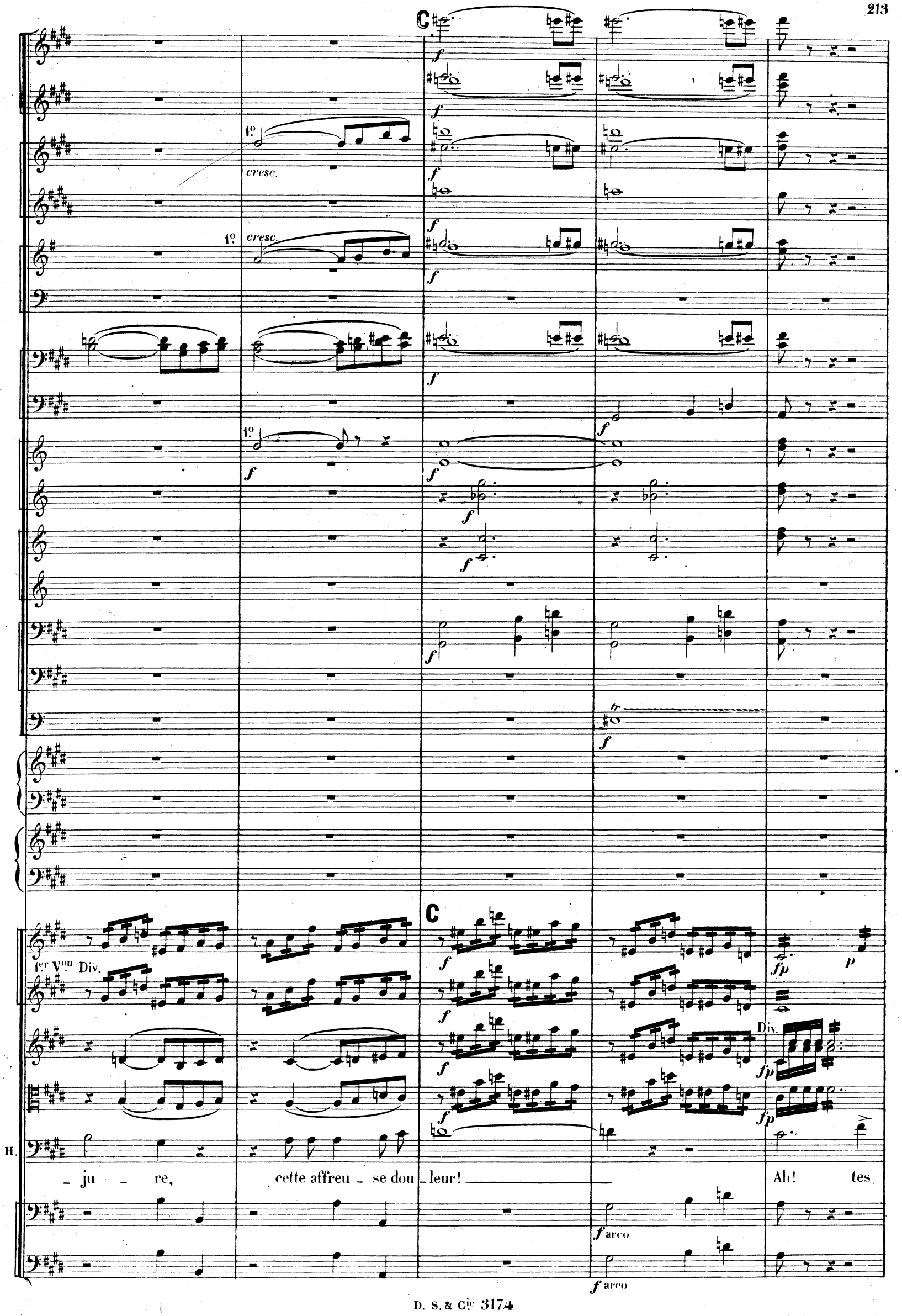
arco

fp


p
cresc.
1º
2º
H.
_ trer fille in _ gra _ te, Heu _ reu _ se, des honneurs


B
à 2
dim.
1º
cresc.
ANNE
Vous o _ sez de _ man _
où mon a _ mour é _ cla _ te?
H.
pizz.


1re Fl.
Hb
Cl.
Cors en MI ♮ (Ordinaires)
Timb.
Div.
A.
der pour_quoi C'est pour la_ver la flétris_su_re Qu'à mon nom ja_dis plein d'hon_
Velles
pizz.
C.B. Div.
arco
Unis.
pp pizz.
Più animato
Fl.
Hb
C. Ang.
Cl.
Bons
Unis.
Più animato
cresc.
A.
_neur Mit le triste a_mour de ma sœur!
HENRY
N'évoque pas je t'en con_
Velles et C.B.
pizz.
cresc.


C
1º
cresc.
1º
cresc.
1º
tr
C
1er Von Div.
Div.
H.
- ju - re, cette affreu - se dou - leur!
Ah! tes
f arco
f arco

à 2

à 2

à 2

1er Tromb.

2e et 3e Tromb.

Altos Div.

H.

doutes sont des blas_phè_mes

Paix du foy_er, sou_cis du rang,

Velles Div.

D

E Meno mosso
colla voce

Fl.

H^b

C. Ang.

Cl. B.

p

B^ons

1re et 2e Tromp.

1^rs Tromb.

Unis

p

Unis

p

Unis

tr

p

H.

Hon_neurs que mé_ri_te mon sang J'ai tout bra_vé

f

tr

tr

f appassionato

Div.

p

p

p arco

C. Ang.

B^ons

p

dim.

rit.

p

dim.

p

dim.

ANNE

H.

_pour que tu m'ai_mes, pour que tu m'ai_ _ _mes!

dim.

Unis

dim.

a tempo poco a poco animato

F

pp

pp

pp

pp

pp

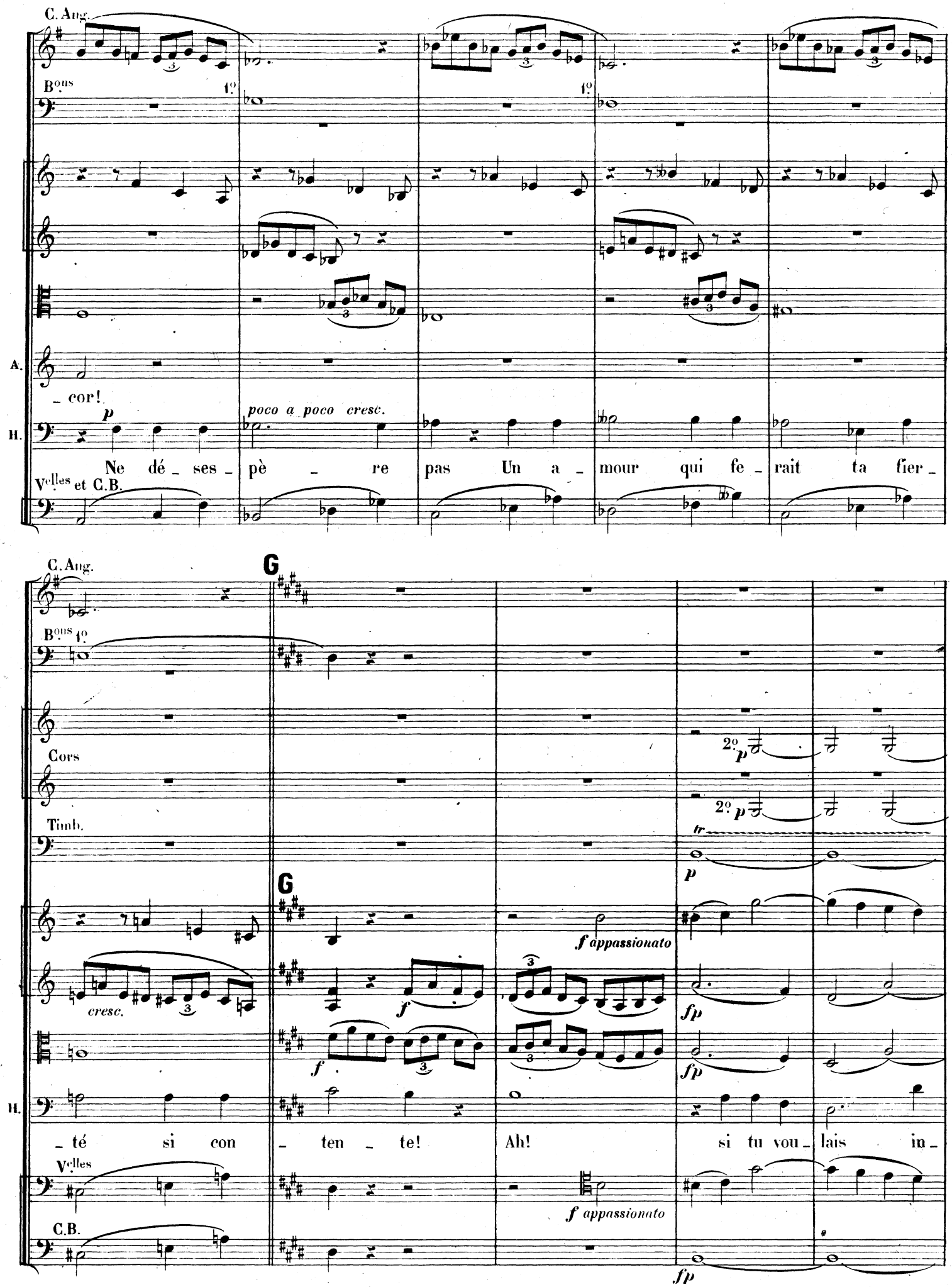
p

Atten_dez donc en_

Col C.B.

Unis.

pp


C. Ang.
Bons
1º
A.
_ cor!
p
poco a poco cresc.
H.
Ne dé _ ses _ pè _ re pas Un a _ mour qui fe _ rait ta fier _
Velles et C.B.
G
Cors
2º p
Timb.
tr
cresc.
f appassionato
fp
_ té si con _ ten _ te! Ah! si tu vou _ lais in _
Velles
C.B.

H (♩=88)

cresc. dim.

cresc. dim.

p mf

p mf

tr

cresc. dim.

mf

mf

H (♩=88)

cresc. dim. p

cresc. dim. p

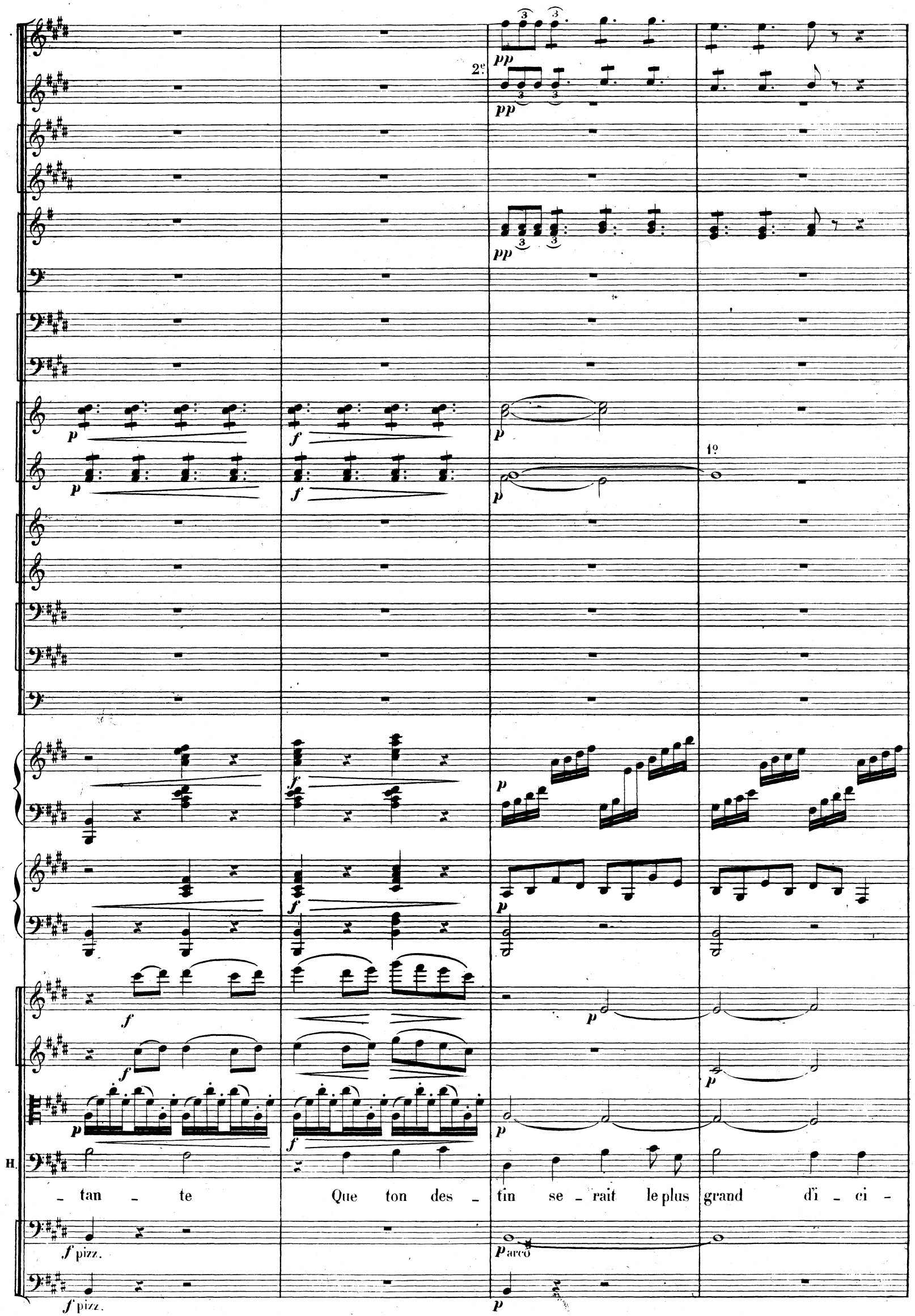
cresc. dim. p

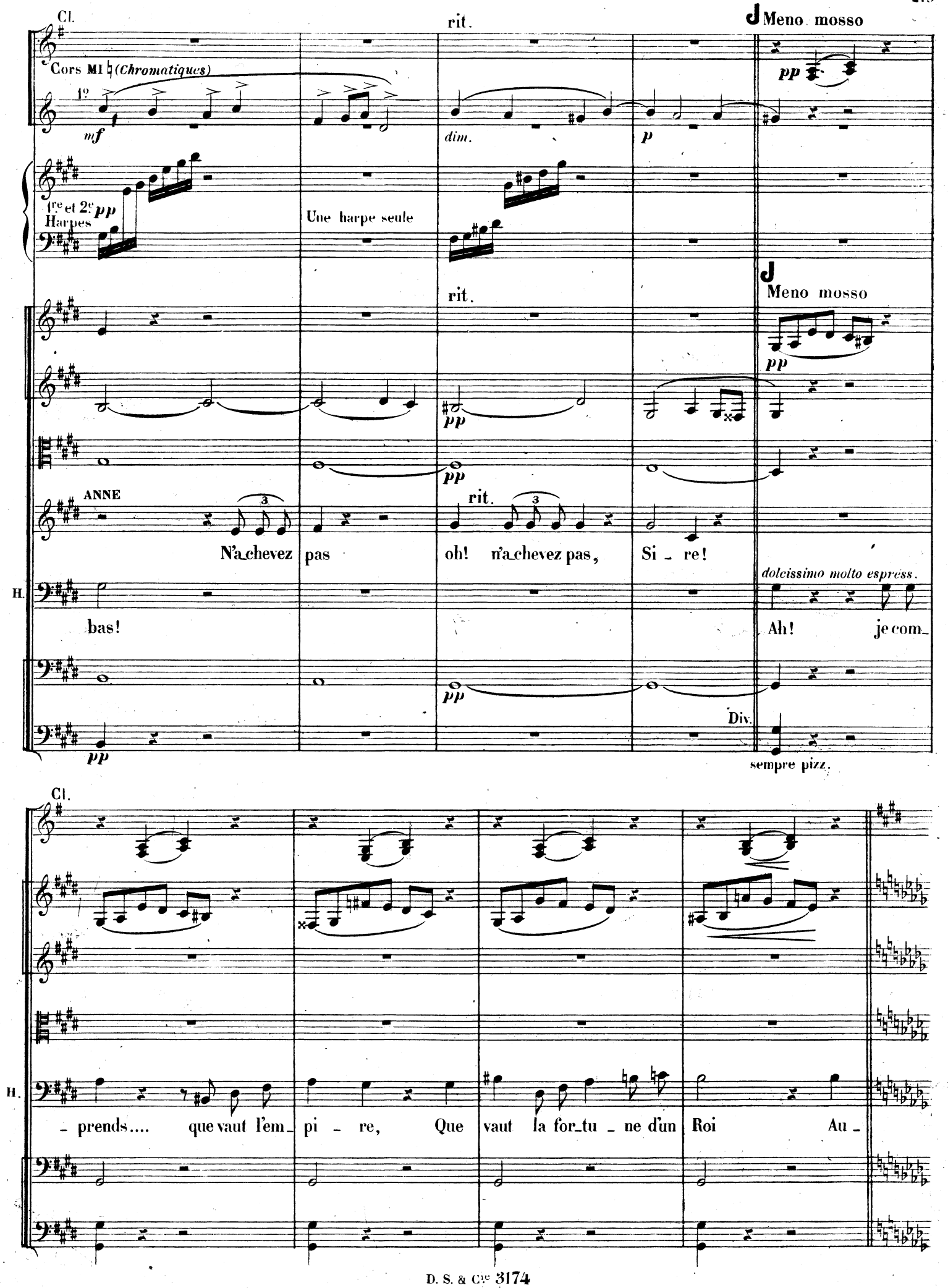
H. f

– gra – te, sous – tes pas Tant d'honneurs te fe – raient u – ne route écla –

cresc. dim. p

cresc. dim. p


2e
1o
H.
_ tan _ te Que ton des _ tin se _ rait le plus grand d'i _ ci _
f pizz.
p arco


Cl.
rit.
Meno mosso
Cors MI ♮ (Chromatiques)
1º
mf
dim.
p
pp
1re et 2e Harpes
pp
Une harpe seule
rit.
Meno mosso
pp
pp
pp
ANNE
rit.
N'achevez pas oh! n'achevez pas, Si - re!
dolcissimo molto espress.
H.
bas!
Ah! je com-
pp
Div.
pp
sempre pizz.
Cl.
H.
- prends.... que vaut l'em- pi - re, Que vaut la for-tu - ne d'un Roi Au -

K

1re et 2e Fl.

3e Fl.

C. Ang.

Cl.

Cors en MI ♮ (*Chromatiques*)

rit.

Une harpe seule

L Moderato (poco lento) (𝅗𝅥=80)

K

rit.

L Moderato (poco lento) (𝅗𝅥=80)

Div.

H. — près de ton divin sou — ri — re, Auprès d'un seul regard de toi?

Fl.

Hb

C. Ang.

Cl.

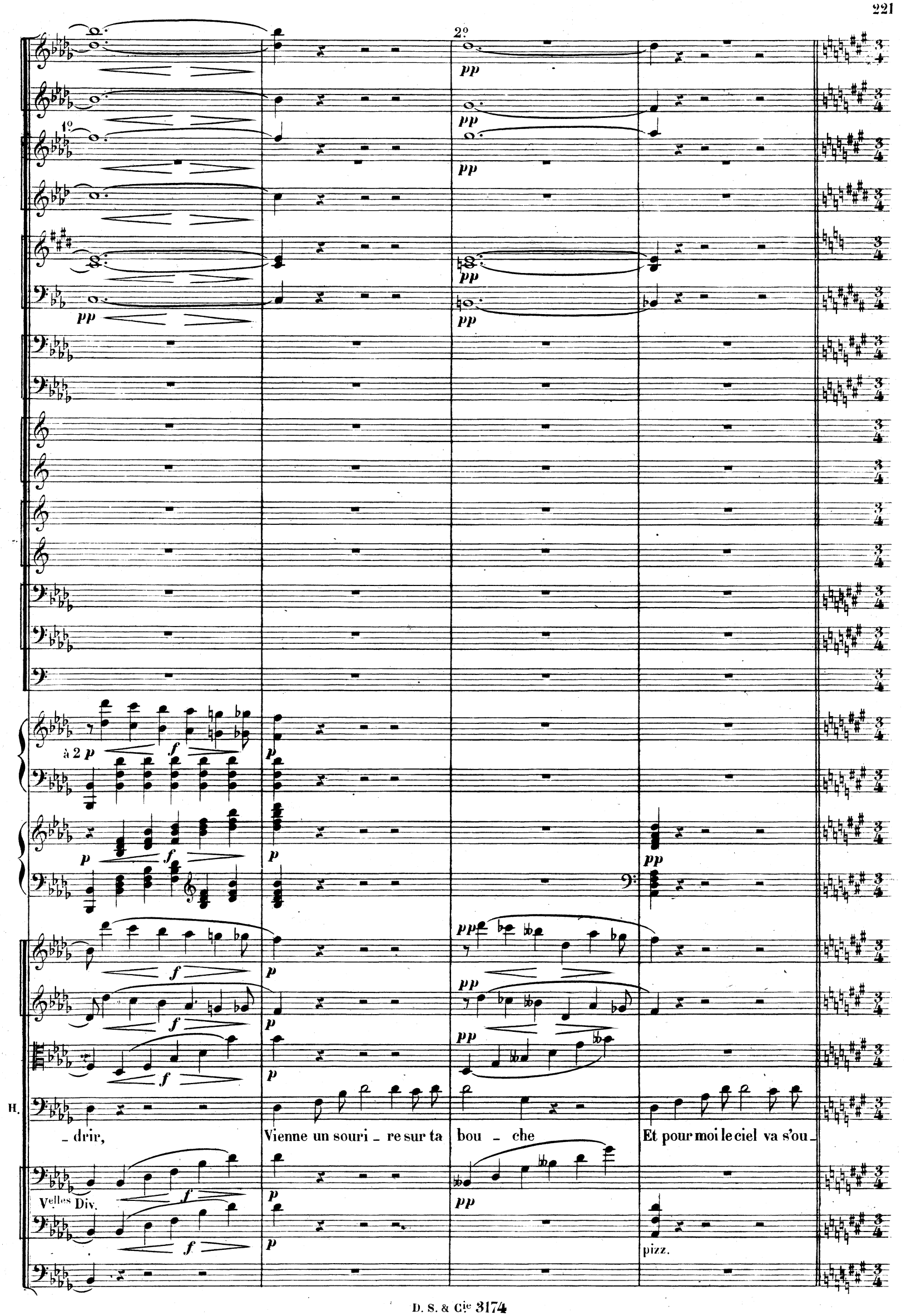
ANNE

Ah! — malgré moi — sa voix — me tou — che!

H. Ah! ne me res — te pas — fa — rou — che, Laisse — enfin — ton cœur — s'atten —

Vlles et C.B.

arco


2°
1°
pp
à 2 p
f
p
H.
_drir,
Vienne un souri _ re sur ta
bou _ che
Et pour moi le ciel va s'ou_
Velles Div.
pizz.

1re Fl. Allegretto (♩=92)

2e Fl.

1re Cl.

Allegretto (♩=92)

ANNE

Quel rê - - ve! quel a-ve- nir!

H.

-vrir.

Velles et C.B.

Fl.

1re Cl.

2e Cl.

De ton re - gard la — dou - ceur me pé - nè - tre!

H.

pizz.

Cl.

H.

De doux fris - sons il — em - plit tout mon ê - tre

Fl.

p

p

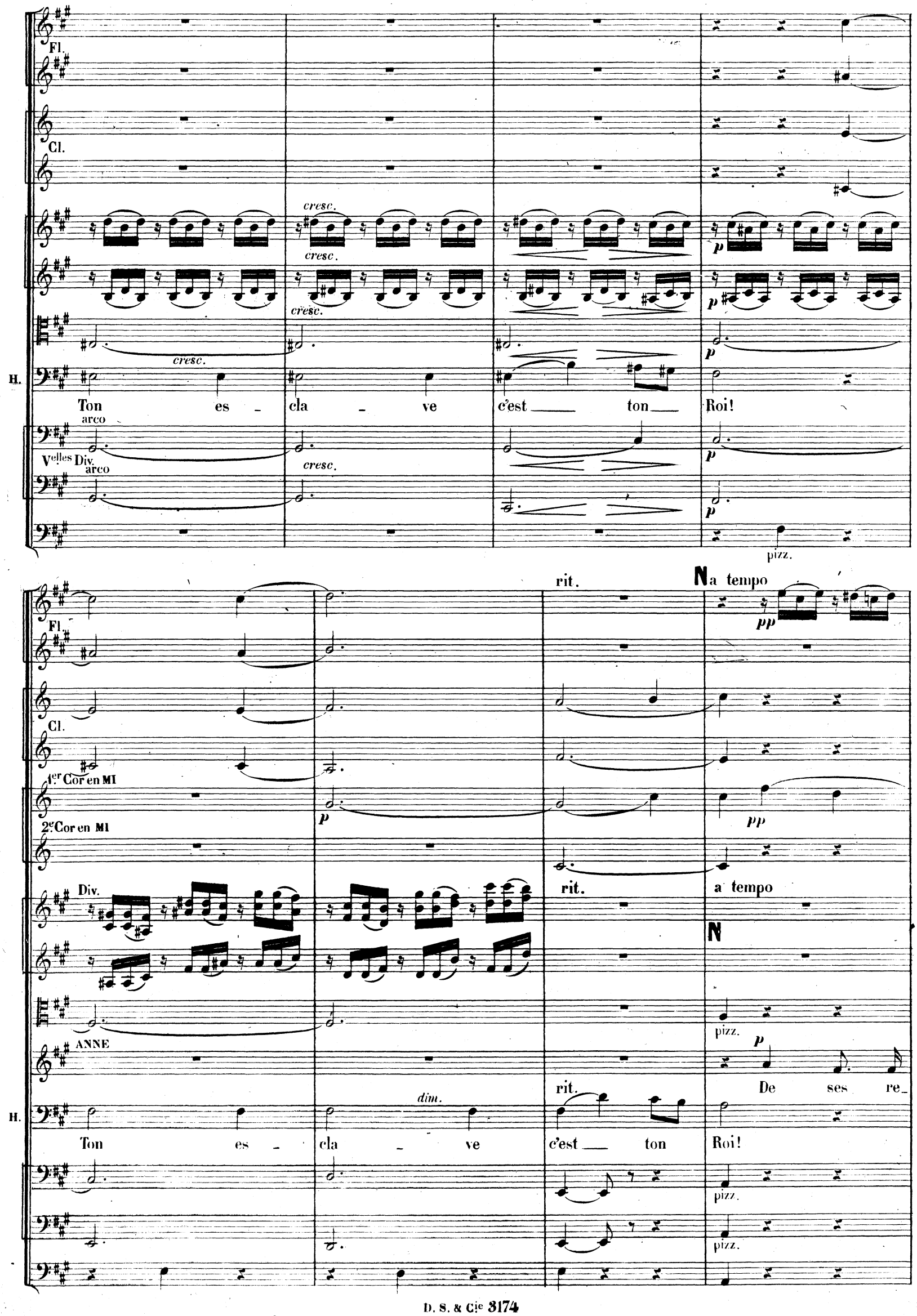
Cl.

H.

Ô mon à - mour, crois donc en moi!

Vlles

C. B.


Fl.
Cl.
cresc.
p
H.
Ton es - cla - ve c'est ton Roi!
arco
Velles Div.
pizz.
rit.
N a tempo
pp
1er Cor en MI
2e Cor en MI
Div.
a tempo
N
ANNE
De ses re_
dim.
Ton es - cla - ve c'est ton Roi!

1re Fl.
1re Cl.
1er Cor
pp
pp
A.
H.
– gards la chaleur me pénè – tre!
Oui pour ja – mais je t'ai
pp arco
Velles Div.

1re Fl.
2e Fl.
Cl.
1er Cor
2e Cor
A.
H.
Ah! Si – re!
don – né mon â – me U – ne ten – dresse é – ter –

1re Fl.

2e Fl.

1re Cl.

2e Cl.

1er Cor

2e Cor

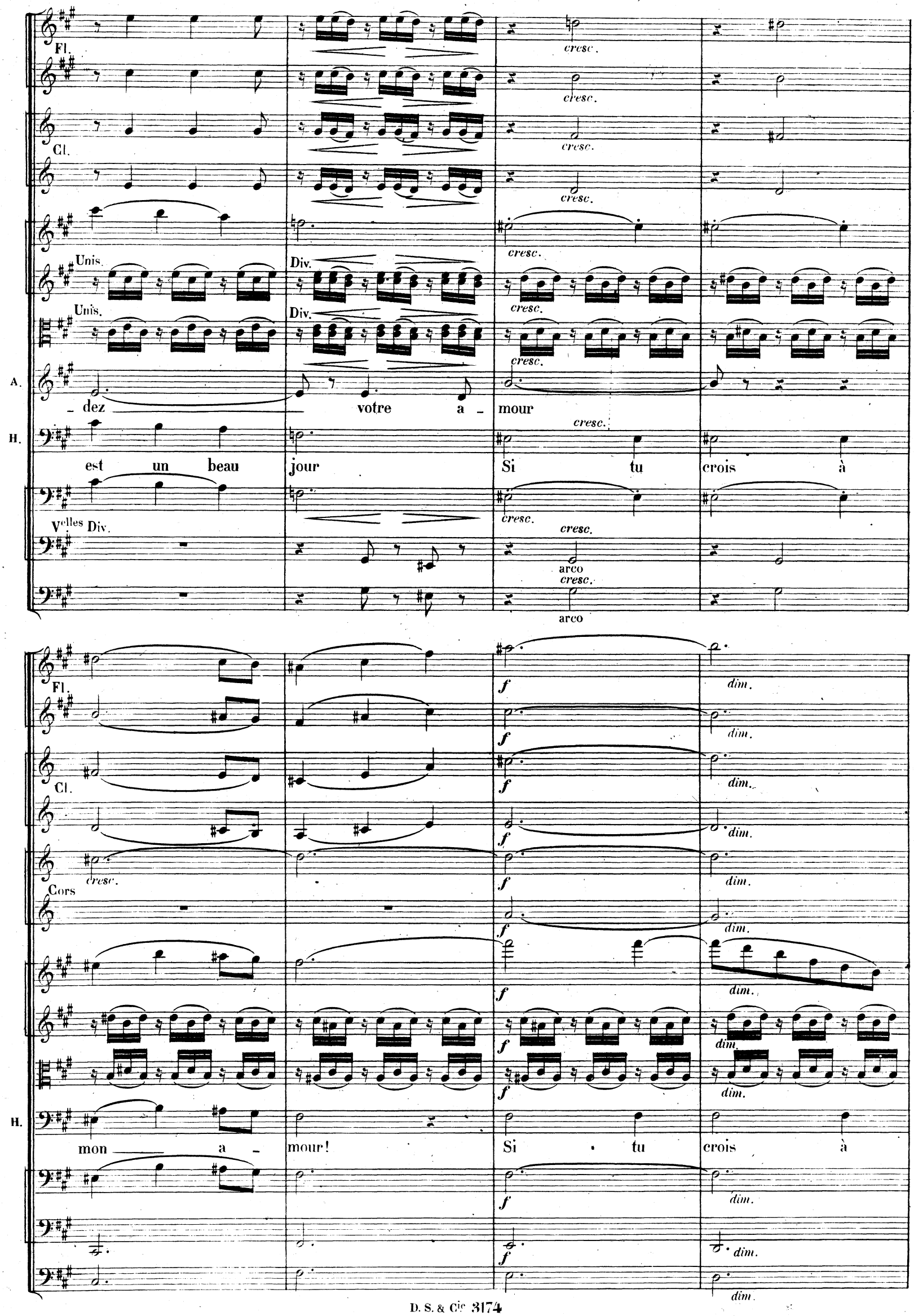
Div.

Div.

A. Gar - dez votre a - mour gar -

H. - nel - le m'en - flam - me Ce jour pour nous

Velles Div.


Fl.
Cl.
Unis.
Div.
A.
H.
Vcelles Div.
cresc.
dez votre a - mour
est un beau jour Si tu crois à
arco
Cors
f
dim.
mon a - mour! Si tu crois à

rit. — a tempo — pp

Fl. — pp

1re Cl. — pp

rit. — a tempo — pp

pp

pp

ANNE — Ah! Si _ re!

H. — rit. — mon ___ a _ mour!

pp — pizz.

Velles Div. — pp — pizz.

pp — pizz.

1re Fl.

1re Cl.

3e Tromp. en MI ♮ — P Allegro (♩=144) — f

Div. pp — Unis. — P Allegro (♩=144) — f

Div. pp — Unis. — f

A. — gar _ dez ___ votre ___ a _ mour! ___

arco — pp

arco — pp — Unis — f arco

1re et 2e Fl.

Suivez

Pte Fl.

Hb

à 2

p cresc.

C.Ang.

Cl.

à 2

p cresc.

Cl. Basse

Bons

p cresc.

C. Bon

Cors (*Ordinaires*)

f

Cors (*Chromatiques*)

f

Tromp.

1er Tromb.

2e et 3e Tromb.

Timb.

f

4 Harpes f

Suivez

p cresc.

p cresc.

Div.

p cresc.

A.

Non! non!

HENRY

f ad lib.

Je t'ai - me! je te veux ma belle enchante - res - se!

p cresc.

p cresc.

R

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

R

Div.

Unis.

A.

Jamais vo_tre maî_tres_se!

H.

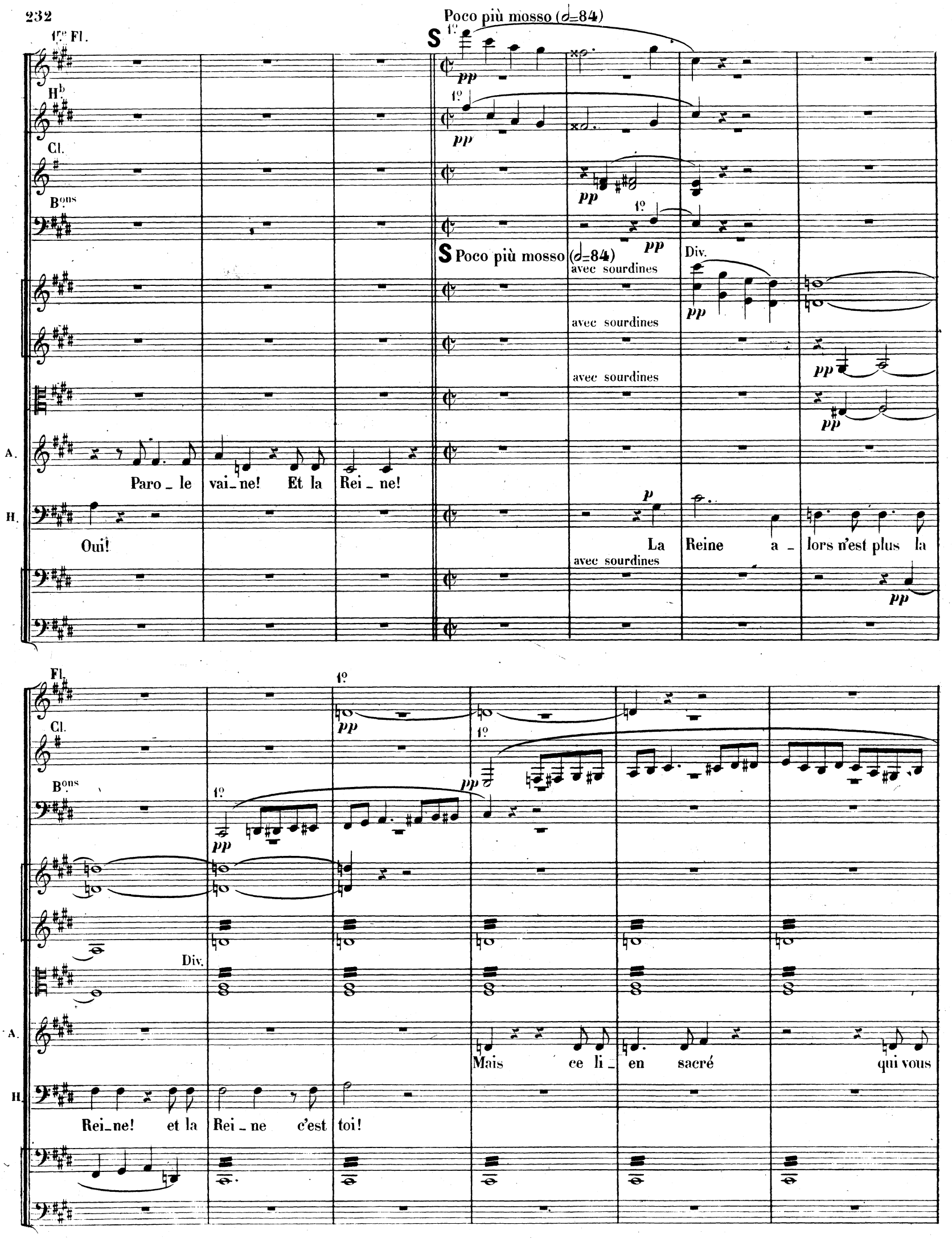
Ma maî_tres_se, dis-tu,

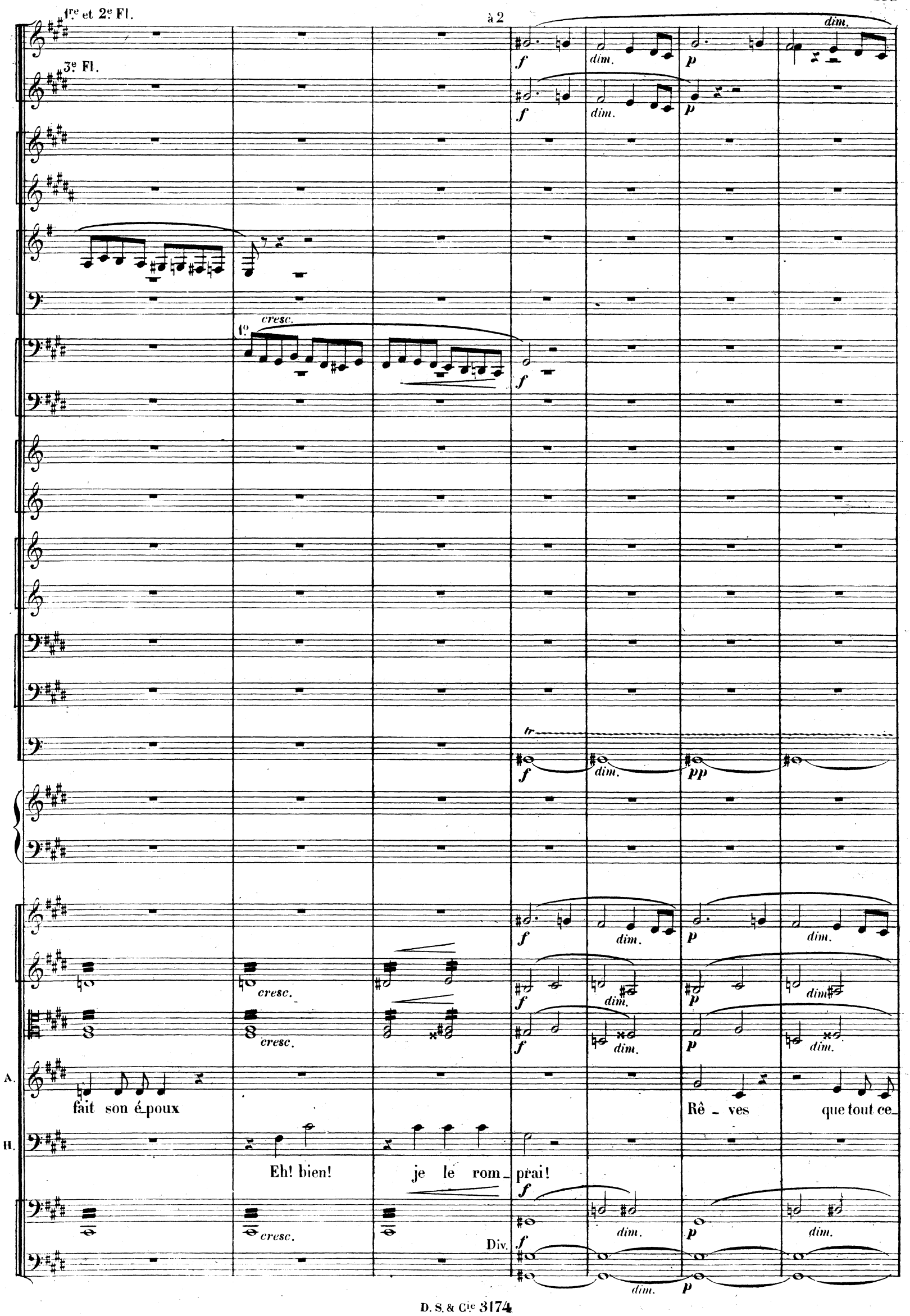
à 2

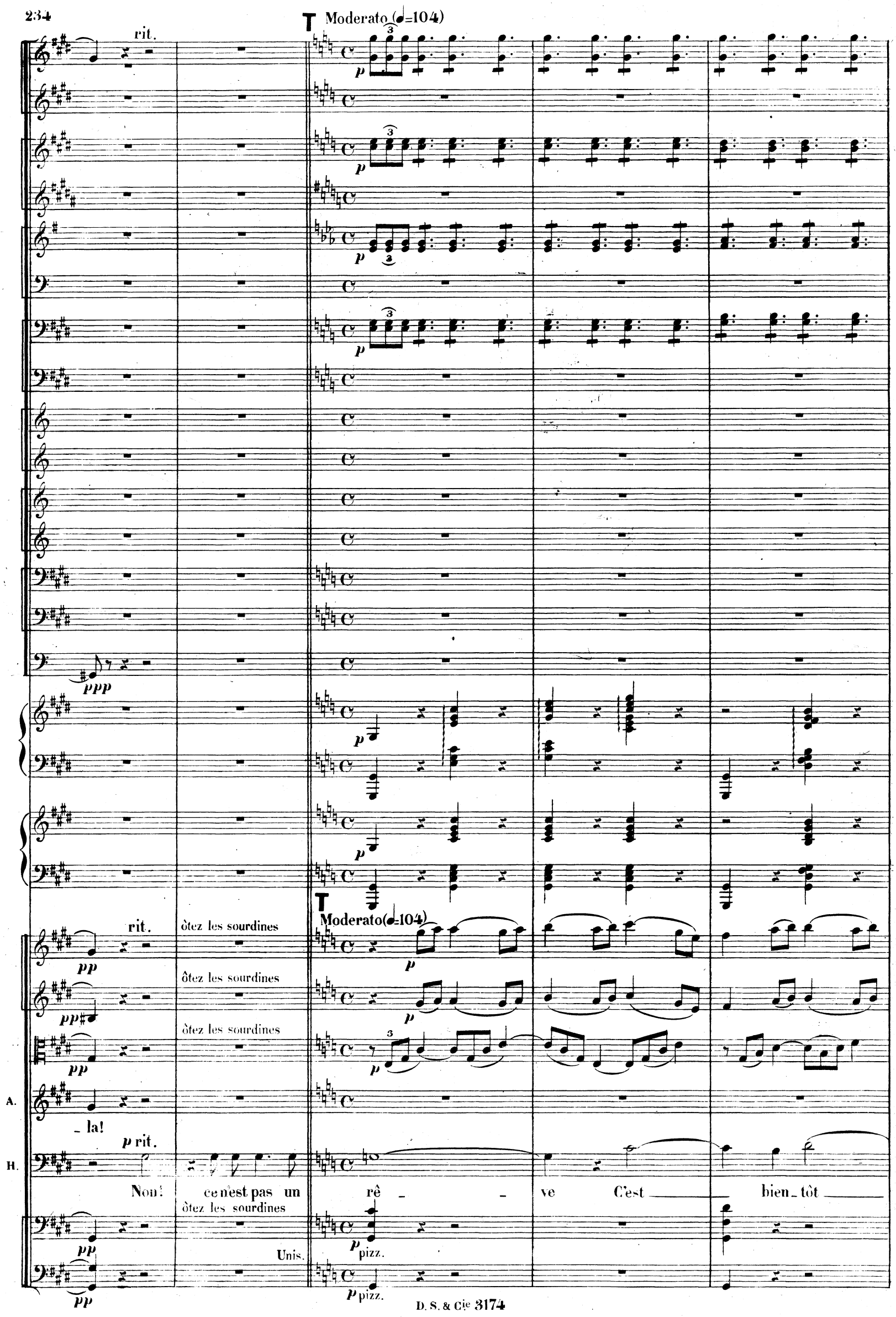
Unis.

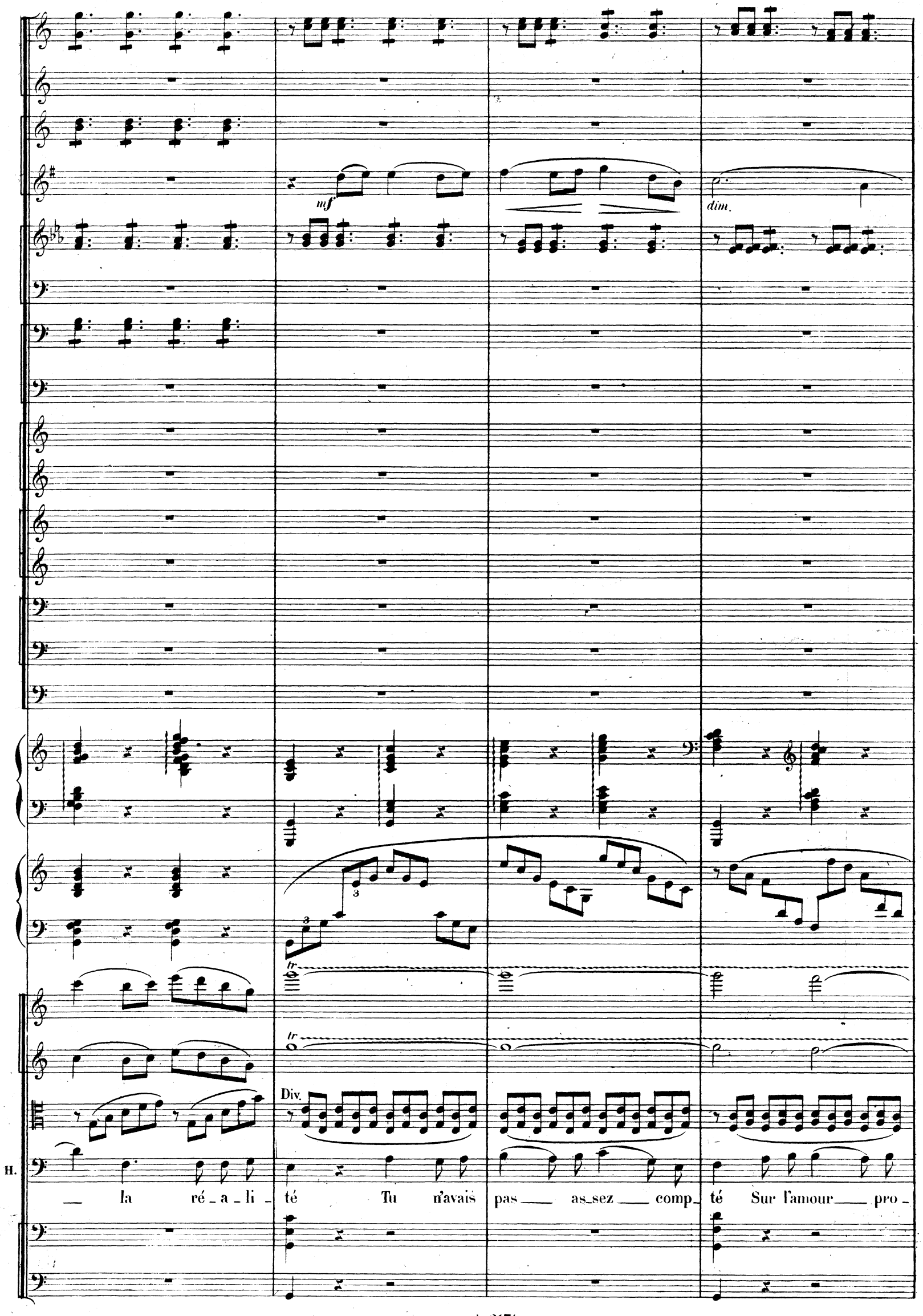
A. Que dites-vous là! votre fem_me?

H. Qui par_le de ce_la? ma fem_me!


Poco più mosso (𝅗𝅥=84)
1re Fl.
Hb
Cl.
Bons
S Poco più mosso (𝅗𝅥=84)
avec sourdines
Div.
A.
Paro_le vai_ne! Et la Rei_ne!
H.
Oui!
La Reine a_lors n'est plus la
Fl.
Cl.
Bons
Div.
A.
Mais ce li_en sacré qui vous
H.
Rei_ne! et la Rei_ne c'est toi!


1re et 2e Fl.
à 2
3e Fl.
1o
cresc.
dim.
A.
fait son é_poux
Rê _ ves
que tout ce_
H.
Eh! bien!
je le rom_prai!
Div.


rit.
T Moderato (♩=104)
p
ppp
rit.
ôtez les sourdines
pp
T
Moderato (♩=104)
A.
_ la!
p rit.
H.
Non! ce n'est pas un rê _ _ ve C'est bien_tôt
ôtez les sourdines
Unis.
p pizz.


mf
dim.
tr
Div.
H.
la ré_a_li_té Tu n'avais pas as_sez comp_té Sur l'amour pro_

1re et 2e Fl.

C. Ang.

1re Cl.

2o

Animato (𝅗𝅥=138)

Altos Div.

Unis.

H.

_ fond qui m'a fait sans trê _ ve L'humble es_cla_ve de ta beau_ té Re _

sempre pizz.

arco

rit.

H.

_ fu _ se _ ras _ tu donc, d'un é _ poux _ res _ pec _ té A_vec un nom roy_ al la pourpre souve _

Vlles et C. B.

U a tempo

pp

à 2

tr

U a tempo

p

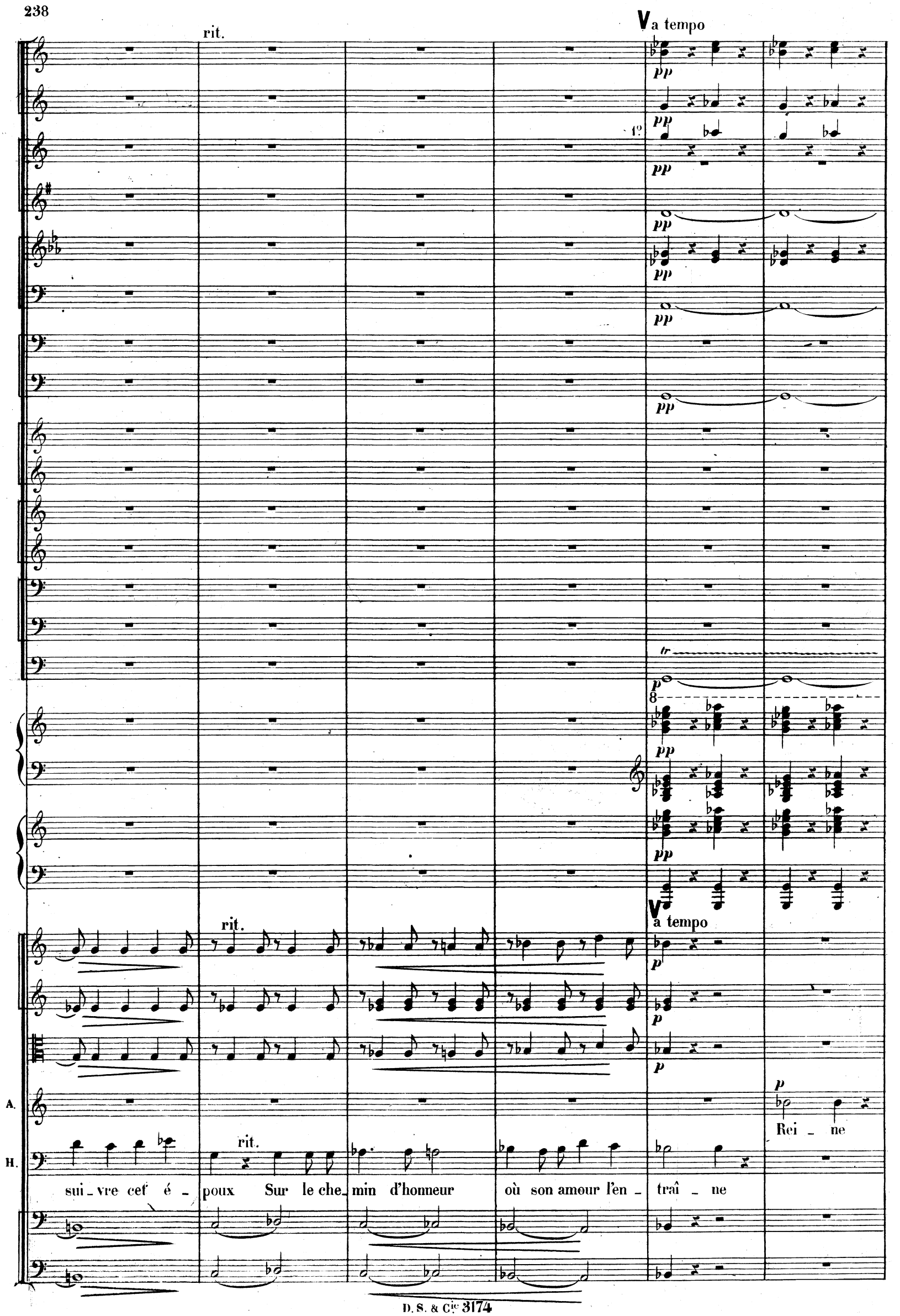
ANNE

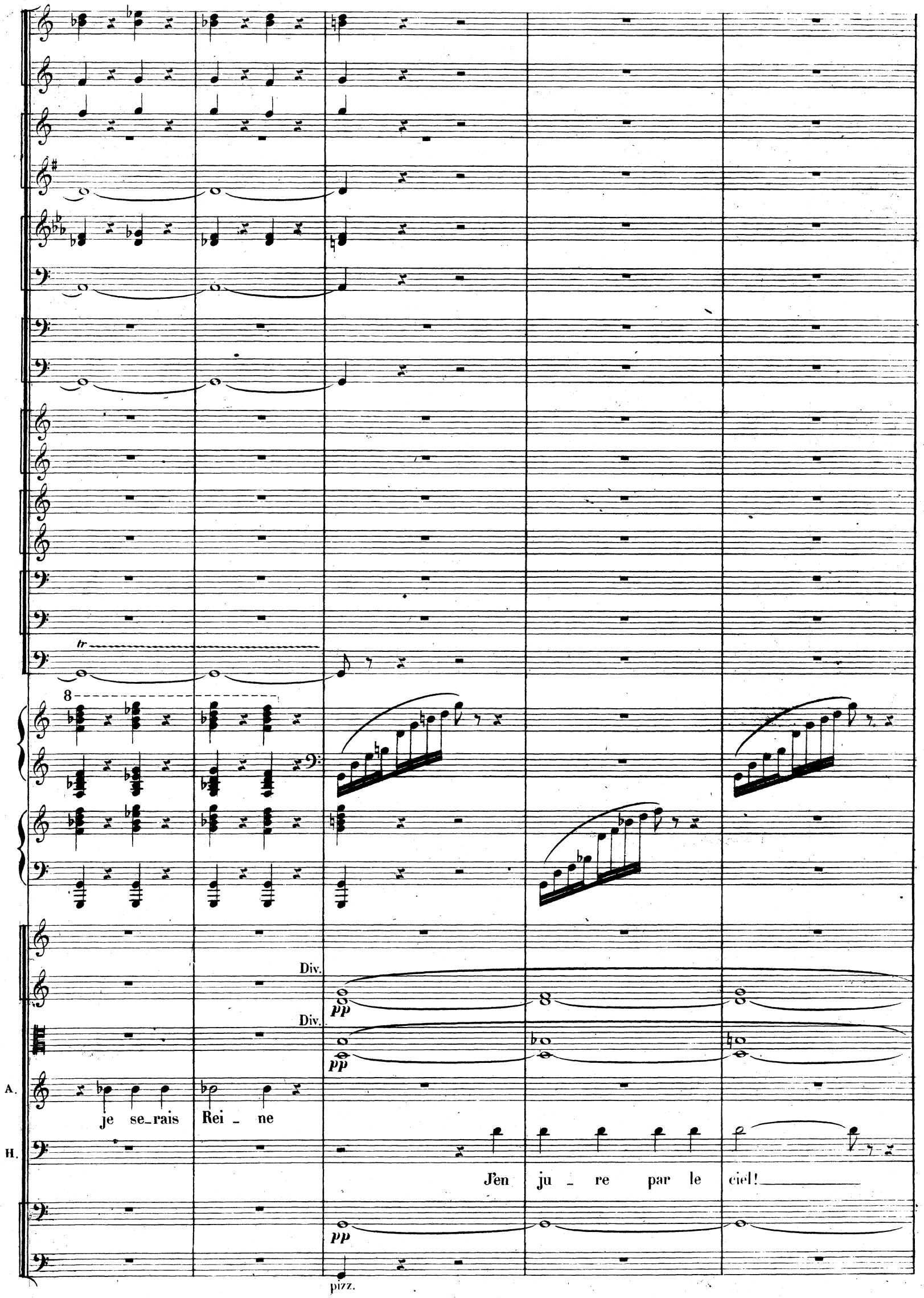
p (à part)

Rei _ ne... je serais Rei _ ne!

H.

_ rai_ne Re _ fu_se_ras_tu donc de


rit.
V a tempo
pp
1°
tr
p
8
V a tempo
rit.
A.
H.
Rei _ ne
sui _ vre cet é _ poux Sur le che _ min d'honneur où son amour l'en _ traî _ ne


tr
8
Div.
Div.
pp
pp
A.
je se_rais Rei _ ne
H.
J'en ju _ re par le ciel!
pp
pizz.

1re et 2e Harpes

3e et 4e Harpes

Unis.

H.

et par ces yeux si doux, J'en ju. re par le

3e et 4e Harpes

Suivez

Suivez

pp

H.

ciel et par ces yeux si doux

Vlles et C.B.

1re et 2e Harpes

3e et 4e Harpes

X All.tto lusinghiero (♩.=84)

pp

X All.tto lusinghiero (♩.=84)

ANNE (enivrée)

Ah! je cède au pen_ser qui m'en_

H.

Velles

pp

C.B.

sempre pizz.

A.

_i _ vre Com_ment re _ pous _ ser un tel

1re Fl.

p

1re Cl. 1e

p

2e Cl.

pp

pp

pp

pp

A.

sort

Hb

Ah! cède au rê - ve qui t'en - i - vre,

1° pp
2° pp
3° pp
pp
pp
1° pp
ppp
ppp

H.

Pourquoi repous_ser un tel sort! Chère An_ne, ju_re-moi de — vi_vre Fidèle à

rit.

rit.

1rs Vons Div.

pp

2ds Vons Div.

pp

ANNE

Ah! Si_re! je ju_re de vi_vre Fidèle à vous jus_qu'à la

H.

moi jus_qu'à la mort!

pp

Y a tempo

à 2

pp

pp

pp

pp

1º

pp

pp

pp

Y a tempo

A. mort! Ai - - - mons - nous

H. Ai - mons - nous, ai - - mons - nous d'un a -

pizz.

pizz.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

A. d'un a_mour pro_fond puissant et fort. Je cède au rê_ve qui m'en_i_vre, comment com_

H. _mour pro_fond puissant et fort.

rit.

Cors

pp

pp

Un Von Solo

poco marcato

A.

_ment repousser un tel sort?

H.

rit.

Chère An_ne je ju_re de vi_vre Fidèle à toi jusqu'à la___

Velles et C.B.

1re Cl.

a tempo

pp

Cors

a tempo

Tutti

pp

pp

pp

H.

mort!

pp arco

1re Cl.

Z (♩=♩.)

Cors pp

pp

Z (♩=♩.)

A.

(presque parlé)

Oui

H.

(presque parlé)

Tu seras n'est-ce pas ma femme?

pizz

Suivez

1rs Vons Div.

2ds Vons Div.

A.

votre femme jurez-le!

H.

(Le Roi sort)

Je le ju - re!

Div.

arco

SCÈNE VII

Andante con moto (♩=80)

1re Flûte

2e Flûte

2 Hautbois

2 Clarinettes en LA

2 Bassons

2 Cors en MI♭ (*Ordinaires*)

p

2 Cors en MI♭ (*Chromatiques*)

1o

p

1re et 2e Trompettes en FA

3e Trompette en FA

1er et 2e Trombones

3e Trombone

Timbales

2 Harpes

Andante con moto (♩=80)

Violons

Altos

ANNE

Violoncelles

p

Contrebasses

p

p

1º

p

p

1º

p

p

A.

Rei - ne! Je se - rai Rei - - - ne!

A.

Ah! ce n'est plus un

dolce

dolce

2º

1º

dolce

p

pp

pp

pp

A.

rê - ve! Plus haut que mes rê - ves pâ -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

A. _lis Mon des _ tin glo _ ri _ eux se lè _ ve

cresc.

Stringendo

A

à 2

à 2

à 2

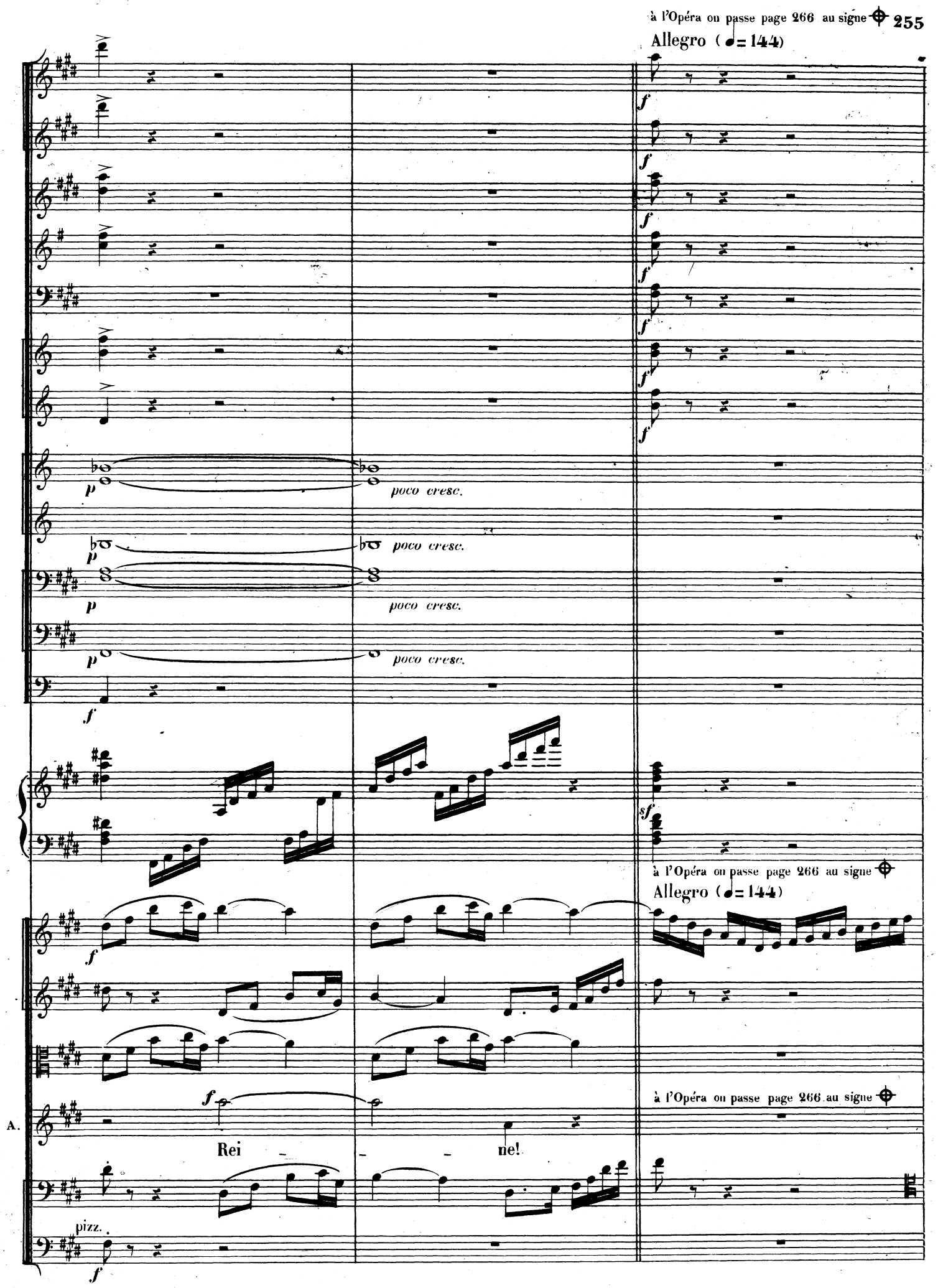
cresc.

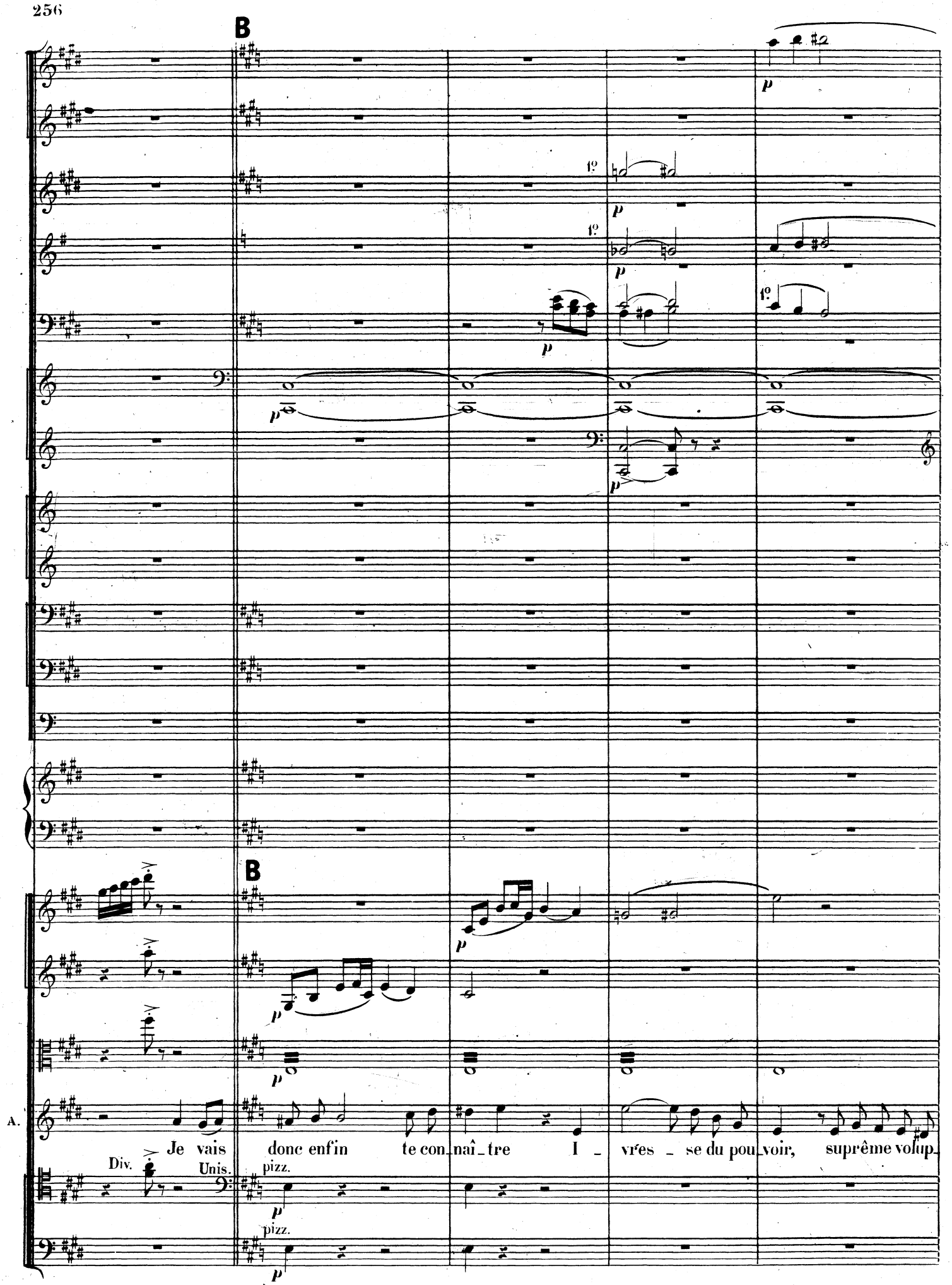
f Stringendo

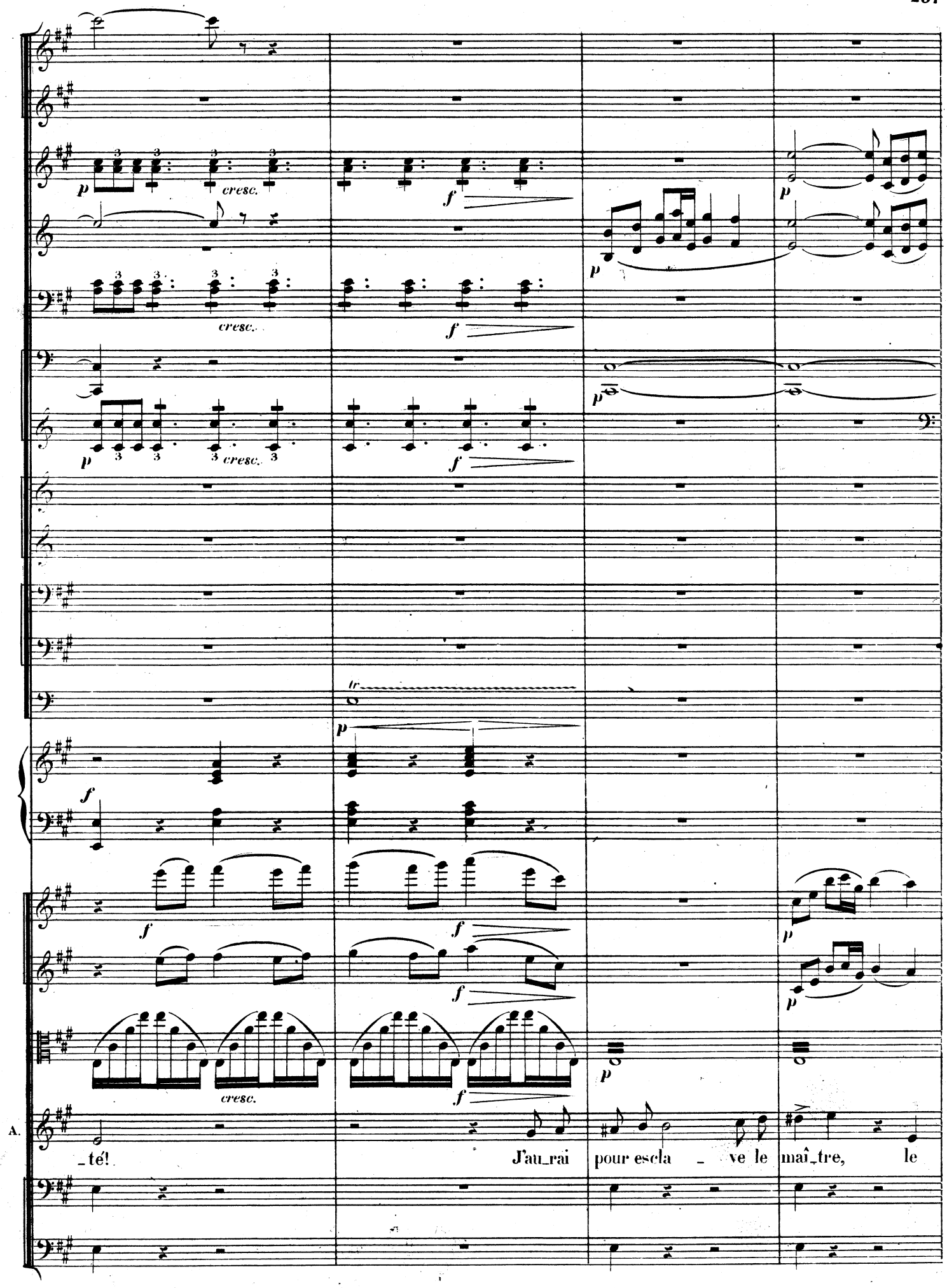
A

A.

Sur tous mes projets a bo - lis!


à l'Opéra on passe page 266 au signe
Allegro (♩= 144)
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
à l'Opéra on passe page 266 au signe
Allegro (♩= 144)
à l'Opéra on passe page 266 au signe
A.
Rei - - - ne!
pizz.


B
1º
p
B
A.
Je vais donc enfin te con_naî_tre I _ vr'es _ se du pou_voir, suprême volup_
Div.
Unis.
pizz.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
A.
_té!
J'au_rai pour escla _ ve le maî_tre, le

à 2

p

p

p

Div.

Unis.

pp

pp

pp

A.

maî - - tre de tous re-dou-té! De ceux qui ja-dis m'ont bra-

arco

pp

arco

pp

cresc.

cresc.

1°

cresc.

1°

cresc.

cresc.

à 2

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

A.

_vé _ e J'aurai pour dé_fi_er l'af_front Un scep _ tre dans ma

Col C. B.

cresc.

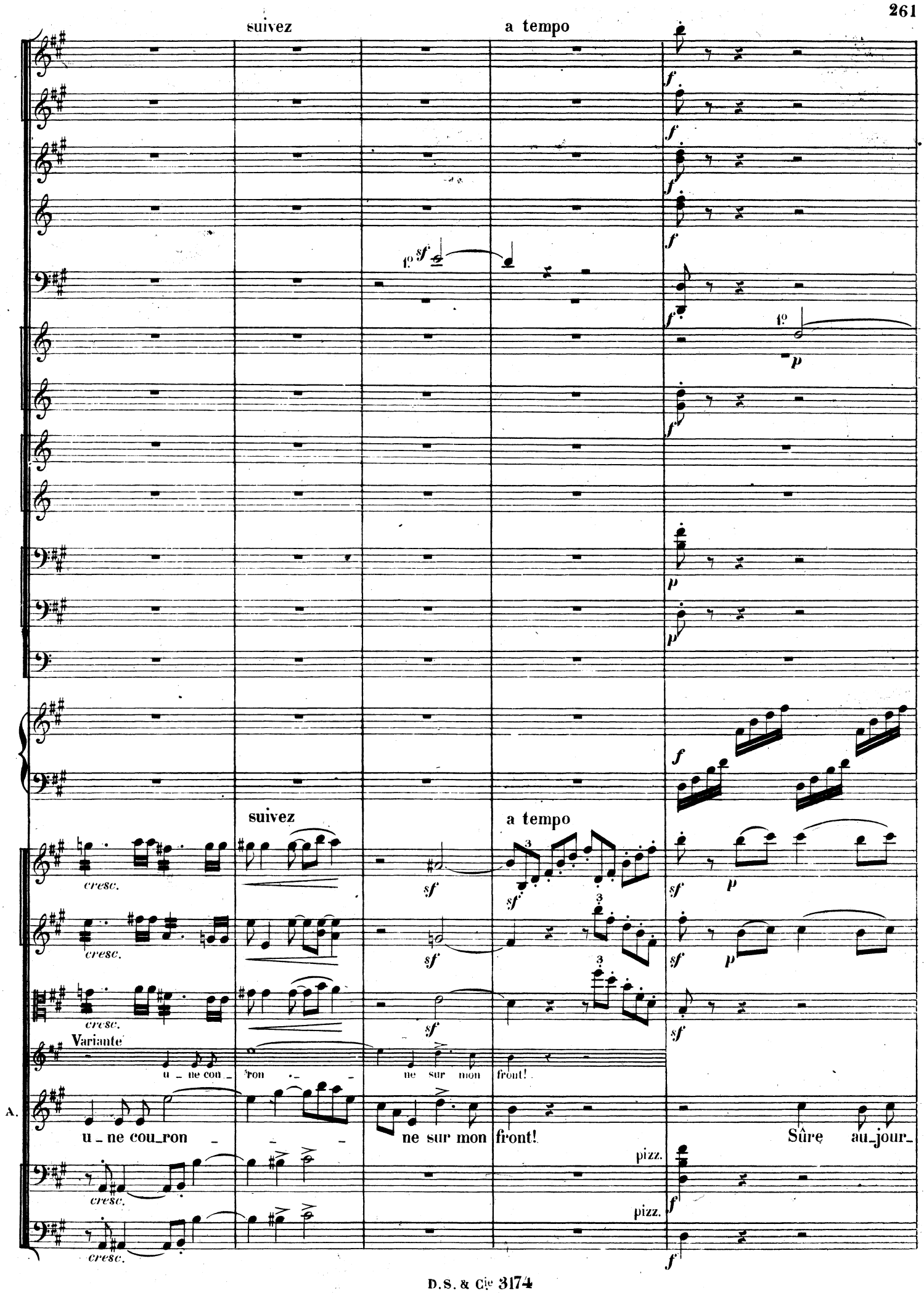
C

à 2

C

A.

main le_vé_e, U_ne cou_ron_ne sur mon front,


suivez
a tempo
1º
suivez
a tempo
cresc.
Variante
u _ ne cou _ ron _ _ ne sur mon front!
A.
u _ ne cou_ron _ _ _ ne sur mon front!
Sûre au_jour_
pizz.
pizz.

à 2

à 2

1°

pizz.

A.

d'hui de la vic - toi - re Et d'un tri - om - phe sans re -

p

p

p

1°

pp

p

p

p

p

dim. (étouffer)

p

pp

p

pp

arco

p

pp

A.

_tour, En_fin je sau_rai si la gloi_re Ne fait pas ou_bli_ er l'a_

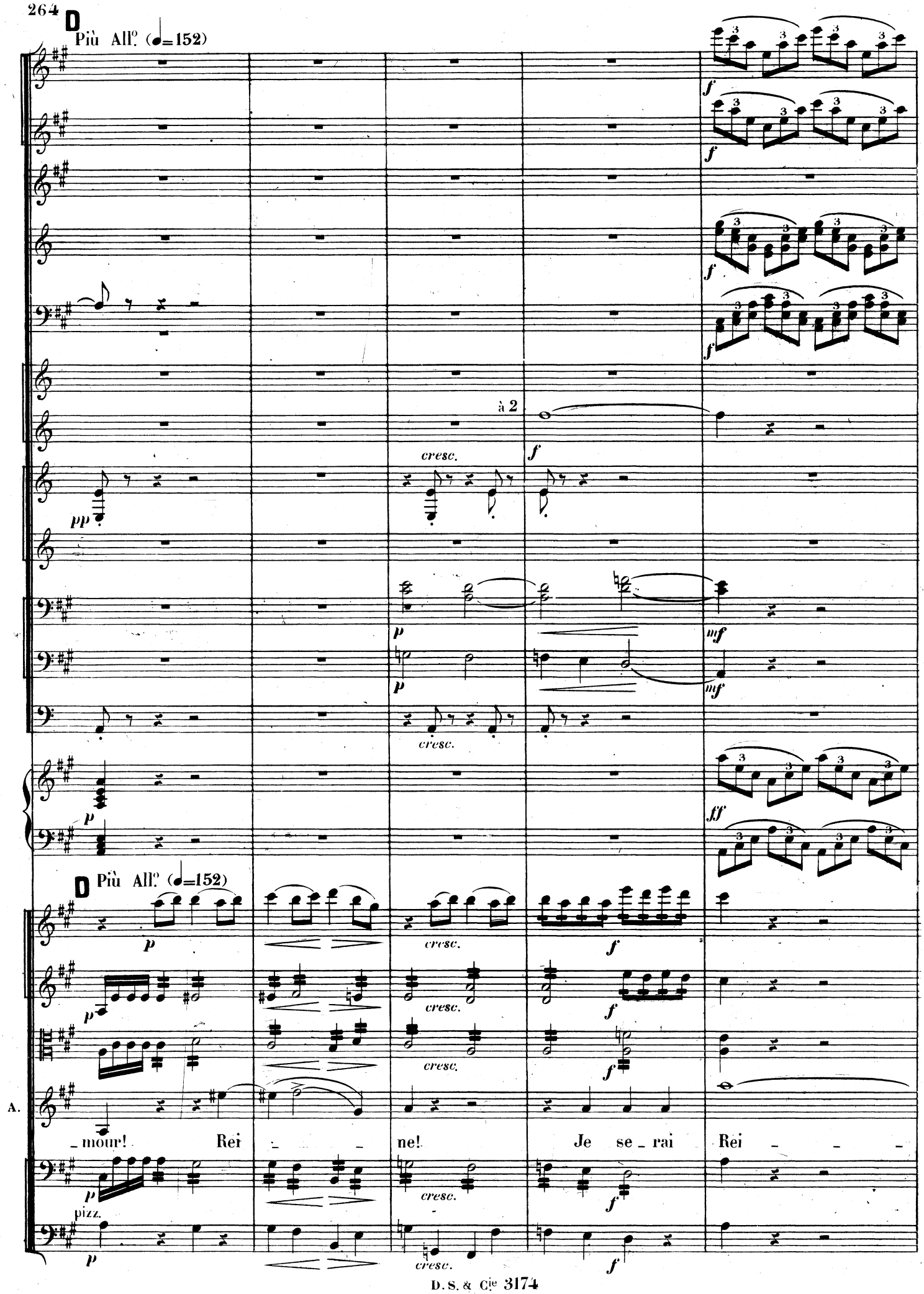
arco

p

pp

arco

pp


D
Più All.o (♩=152)
à 2
cresc.
pp
p
mf
ff
D Più All.o (♩=152)
A.
_mour! Rei _ _ ne! Je se_rai Rei _ _ _
pizz.

E

ff

ff

ff

en SI ♭

ff

ff

en MI ♭

en FA

en MI ♭

ff

en MI ♮

ff

ff tr

ff

E

ff

sempre ff

ff

sempre ff

ff

sempre ff

A.

ne!

ff

arco ff

sempre ff

suivez

ad lib.

L'humble fil _ le d'hi _ er se_ra Rei _ _ ne de

ff

ff

ff

A.

_main!

ff

ff

SCENE VIII

Moderato (♩ = 92)

2 Grandes Flûtes

1 Petite Flûte

2 Hautbois

1 Cor Anglais

2 Clarinettes en SIb

1 Clarinette Basse en SIb

2 Bassons

1 Contrebasson

2 Cors en MIb (*ordinaires*)

2 Cors en FA (*chromatiques*)

1re et 2e Trompettes en MIb

3e Trompette en MIb

1er et 2e Trombones

3e Trombone et Tuba

Timbales

Triangle

Cymbales

Moderato (♩ = 92)

Violons

Altos

CATHERINE

ANNE

Violoncelles

Contrebasses

dolce

A

p

A

Div.

ppp

Div.

ppp

Div.

ppp

CATHERINE

p

Pau_vre fil_le! que Dieu_ t'ar_rête en ton che_min!

pizz.

p

p

Plus lent

pp

pp

pp

pp

pp

p

Unis.

pp

Unis.

pp

Plus lent

Unis.

pp

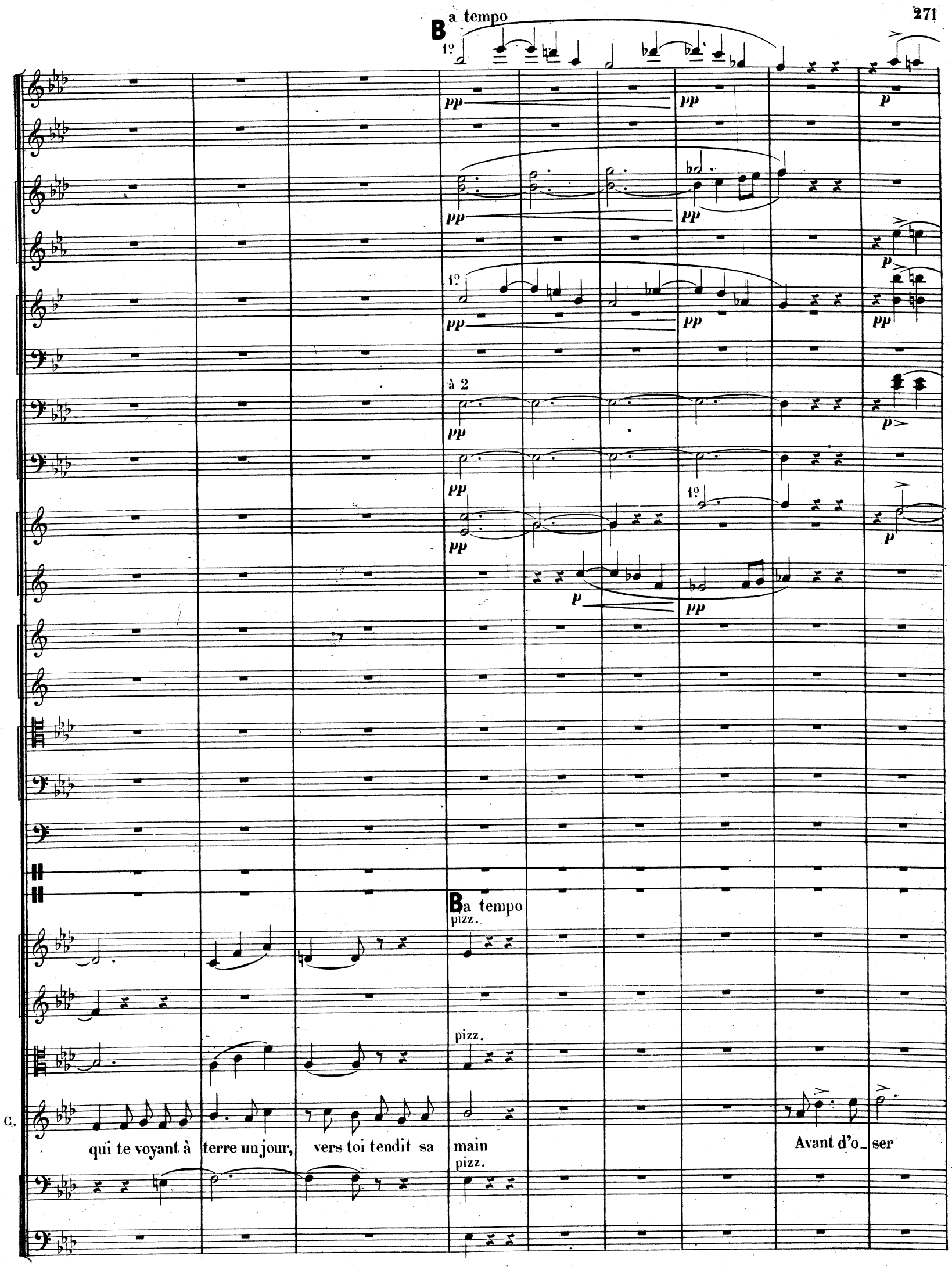
C.

(fièrement)

Regar_de- moi! Je suis la Rei_ne d'Angle_ ter_re! La Reine au cœur clé_ ment

arco

pp


B a tempo
1º
pp
p
à 2
B a tempo
pizz.
C.
qui te voyant à terre un jour, vers toi tendit sa main
Avant d'o_ser

à 2

p

1°

p

arco

p

arco

p

C.

pour récom_pen_se Lever les yeux sur mon é_poux Tu n'as pas mesu_ré, je

arco

p

arco

p

C
Un poco ritenuto (♩ = 69)

p

2°

p

tr

pp

C
Un poco ritenuto (♩ = 69)

p

p

sf

pizz.

p

pizz.

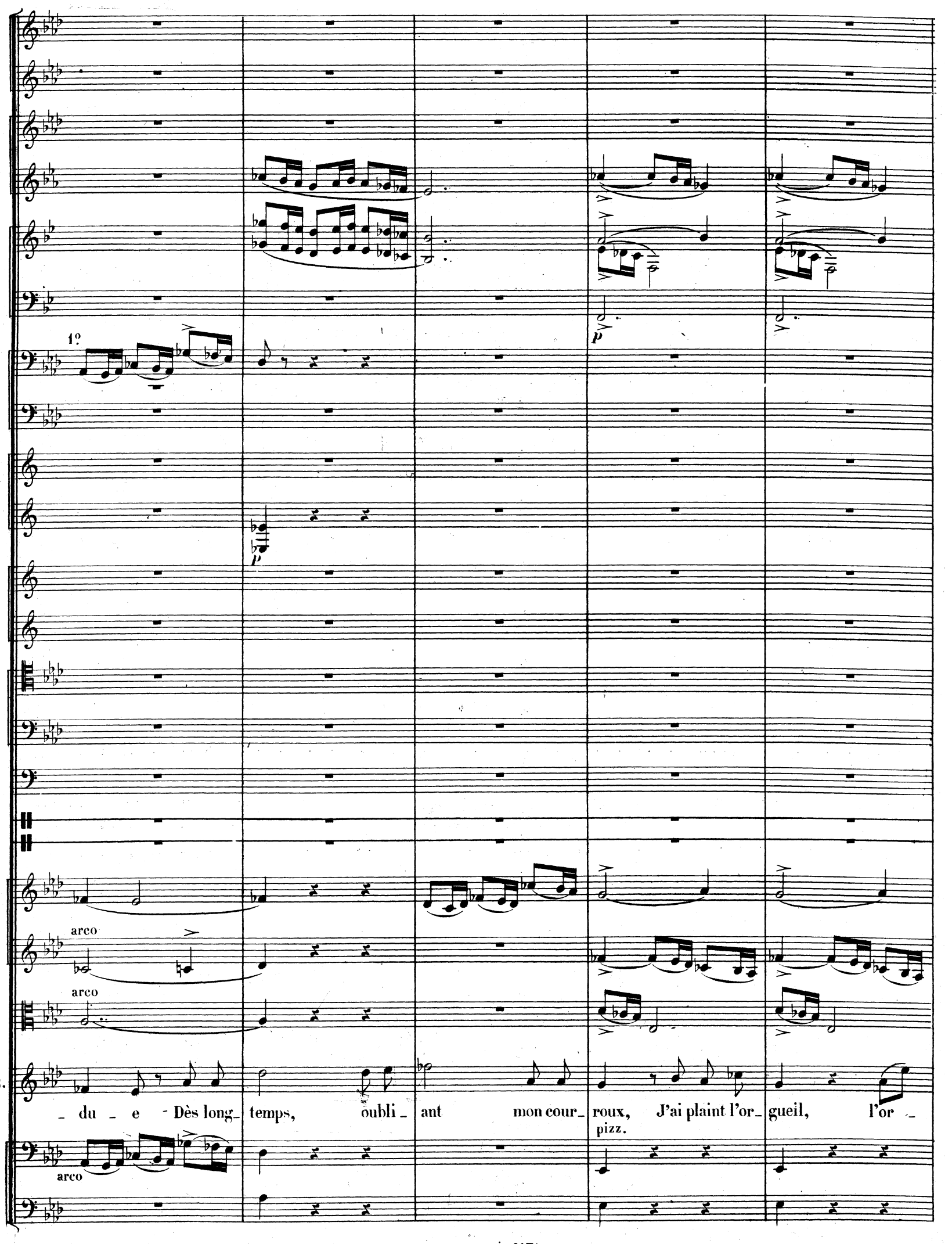
C.

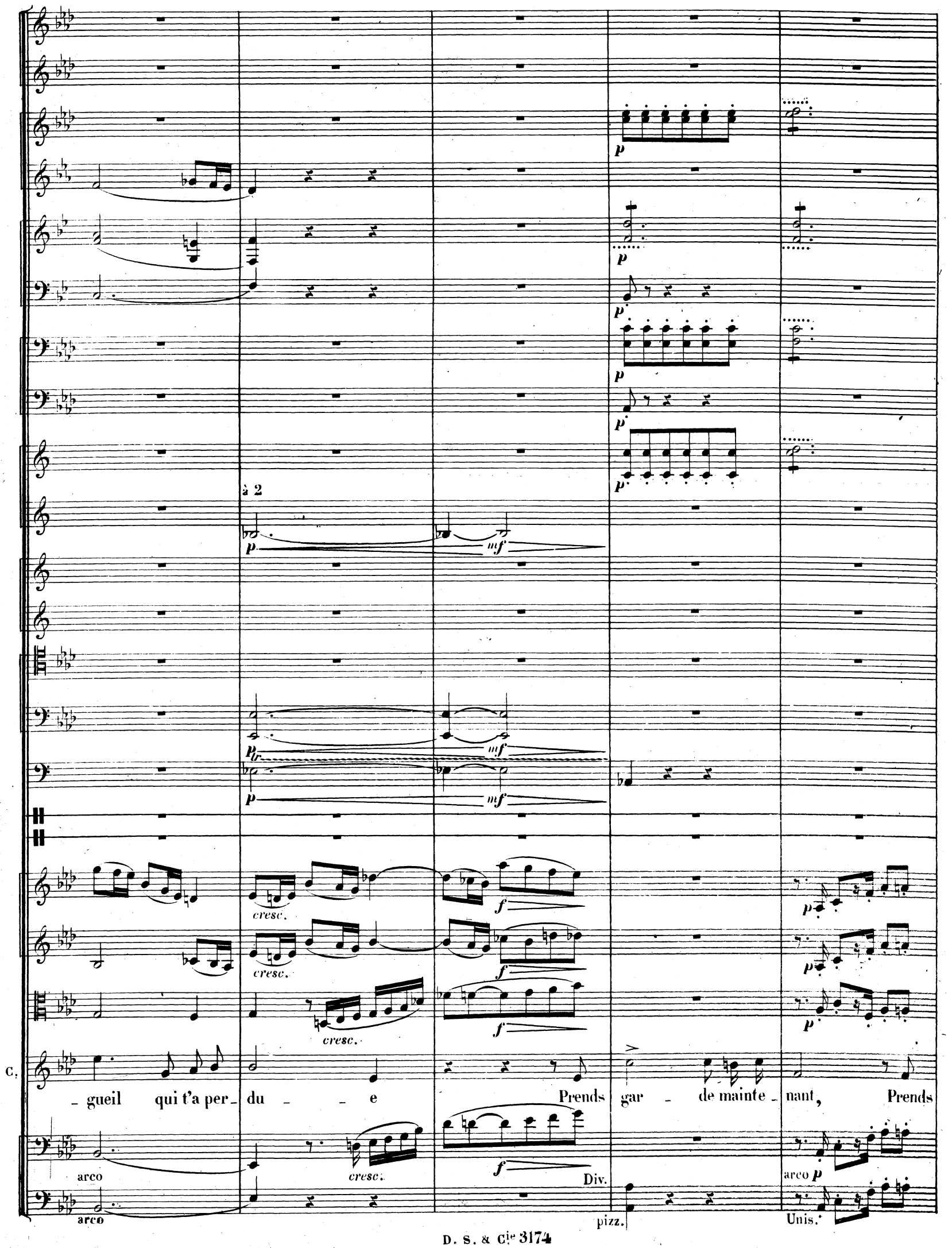
pen_se Quel a_bîme ex_iste entre nous?

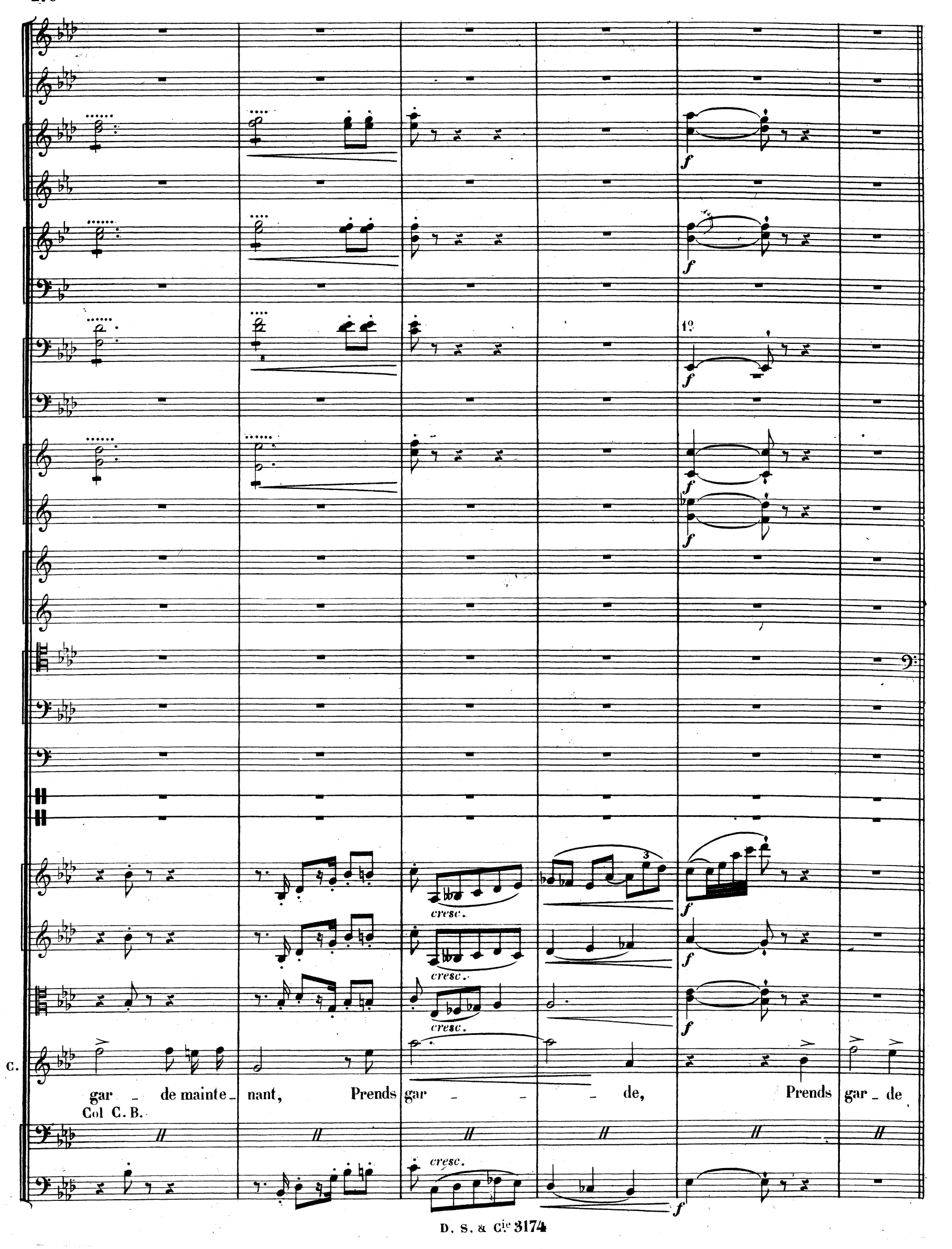
En te voyant à ce point descen_

p

pizz.


1º
p
p
arco
arco
C.
_ du _ e - Dès long_ temps, oubli_ ant mon cour_ roux, J'ai plaint l'or_ gueil, l'or _
pizz.
arco


à 2
cresc.
C.
_gueil qui t'a per_du _ _ e Prends gar _ de mainte_nant, Prends
arco
Div.
pizz.
arco
Unis.


1º
f
cresc.
C.
gar - de mainte - nant, Prends gar - - - de, Prends gar - de
Col C. B.

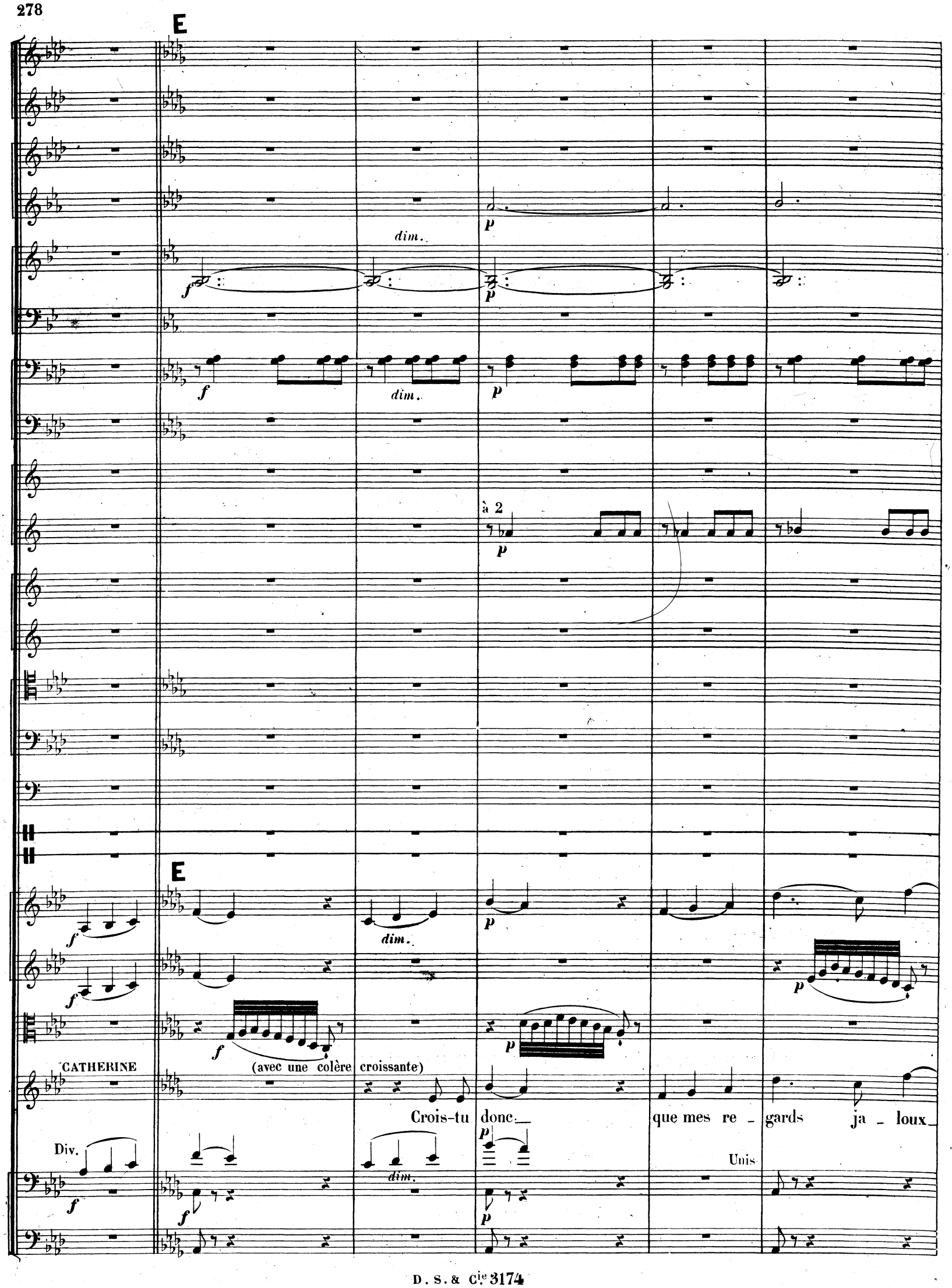
D Tempo 1º (♩ = 92)

à 2

D Tempo 1º (♩ = 92)

ANNE

Mais.... mada_me.... je vous ju_re que....


E
dim.
p
f
dim.
à 2
E
dim.
CATHERINE
(avec une colère croissante)
Crois-tu donc que mes re - gards ja - loux
Div.
dim.
Unis

sf p

sf p

sf p

sf p

sf

1°

sf p

pp

pp

sf p

sf p

sf p

C. Dans les projets obs - curs ne t'aient pas poursui - vi - e?

ANNE

Hélas! ma -

sf p

à 2

à 2

pp

pp

pp

Div.

pp

pp

C.

C'est pour le fuir qu'on te vit, en ef_

A.

_ da_ me Pour fuir le Roi j'avais tout fait!

arco

pizz.

pp

1º

p

1º

p

1º

pp

Div.

p

C.

_ fet, En accepter ti _ tres, honneurs, for _ tu _ ne

A.

Mais je ne demandais au _ cune, De ces fa _ veurs dont le

suivez

F

à 2 scherzando

p

à 2

p scherzando

à 2

p scherzando

p scherzando

Triangle

p

suivez

F

pizz.

(avec ironie)

p

Récit

C. Tu ne demandais rien! Sans en être enhar_

A. Roi m'acca_ blait!

Récit

a Tempo

à 2

à 2

à 2

Récit

a Tempo

pizz.

C. di_e Tu souffrais des fa_veurs dont t'accablait le Roi N'est-ce pas pauvre enfant ?

G

à 2

Unis.

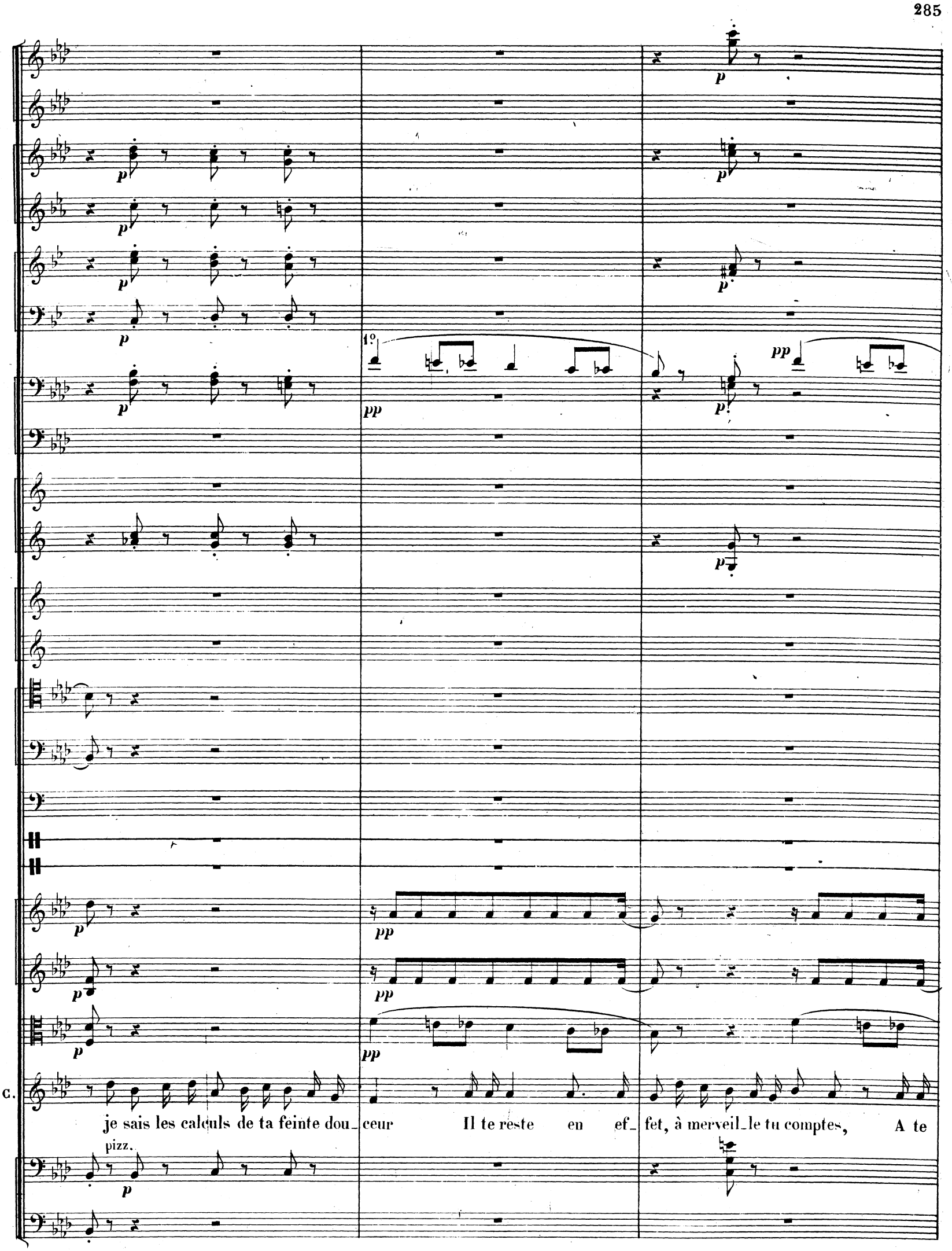
G

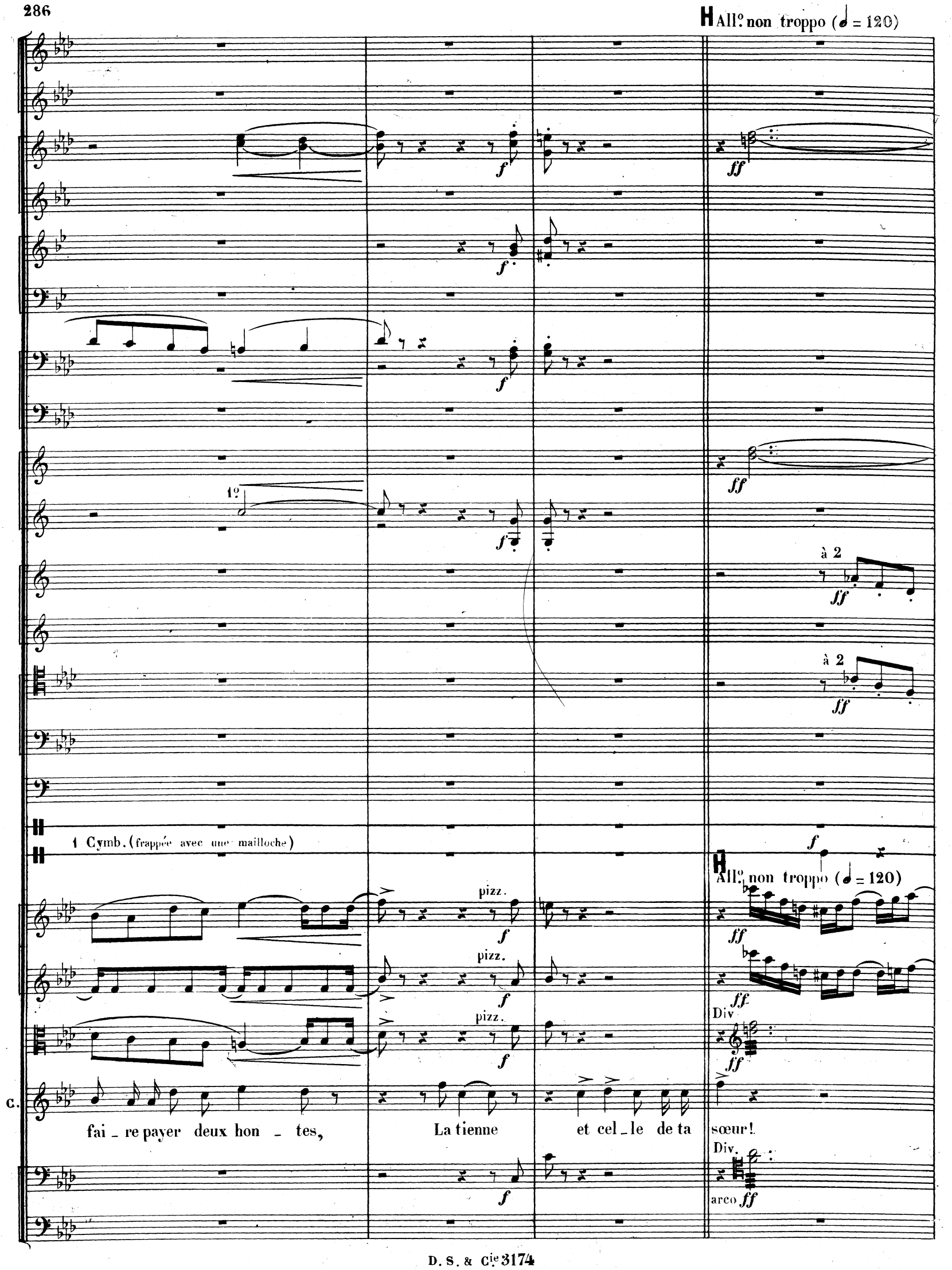
arco

C.

Et tu voudrais que moi Je crusse à cette comé _ di _ e Non!

arco


1°
pp
C.
je sais les calculs de ta feinte dou_ceur Il te reste en ef_fet, à merveil_le tu comptes, A te
pizz.


H All° non troppo (𝅗𝅥 = 120)
1°
à 2
à 2
1 Cymb. (frappée avec une mailloche)
pizz.
pizz.
pizz.
All° non troppo (𝅗𝅥 = 120)
Div
Div.
arco
C.
fai _ re payer deux hon _ tes, La tienne et cel _ le de ta sœur!

à 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ANNE (dans la plus violente colère)

Récit *ad lib.*

f Dieu m'est témoin, ma - da - me, que je vou -

ff

a tempo

suivez

à 2

à 2

Cymb.

a tempo

suivez

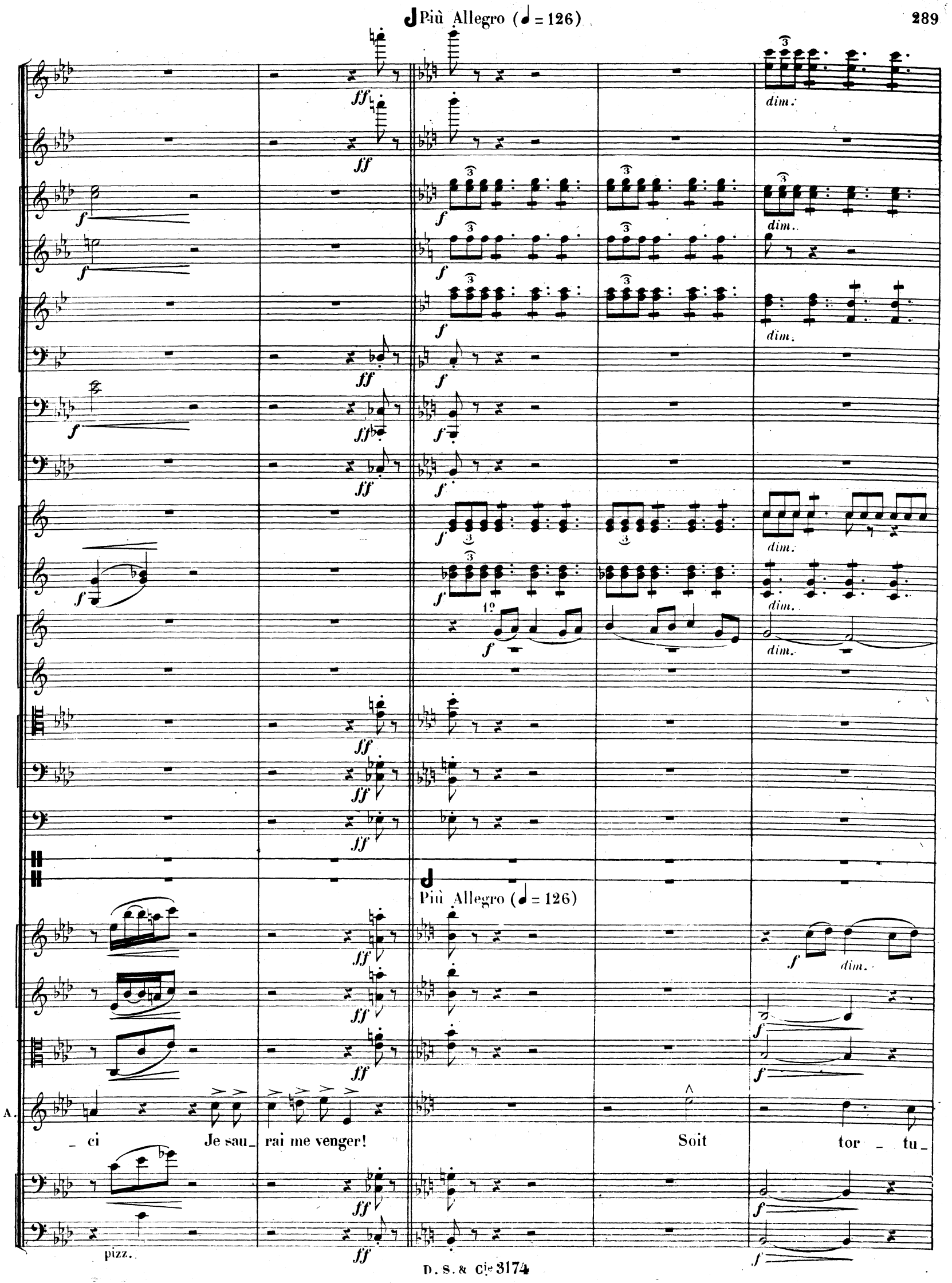
Unis.

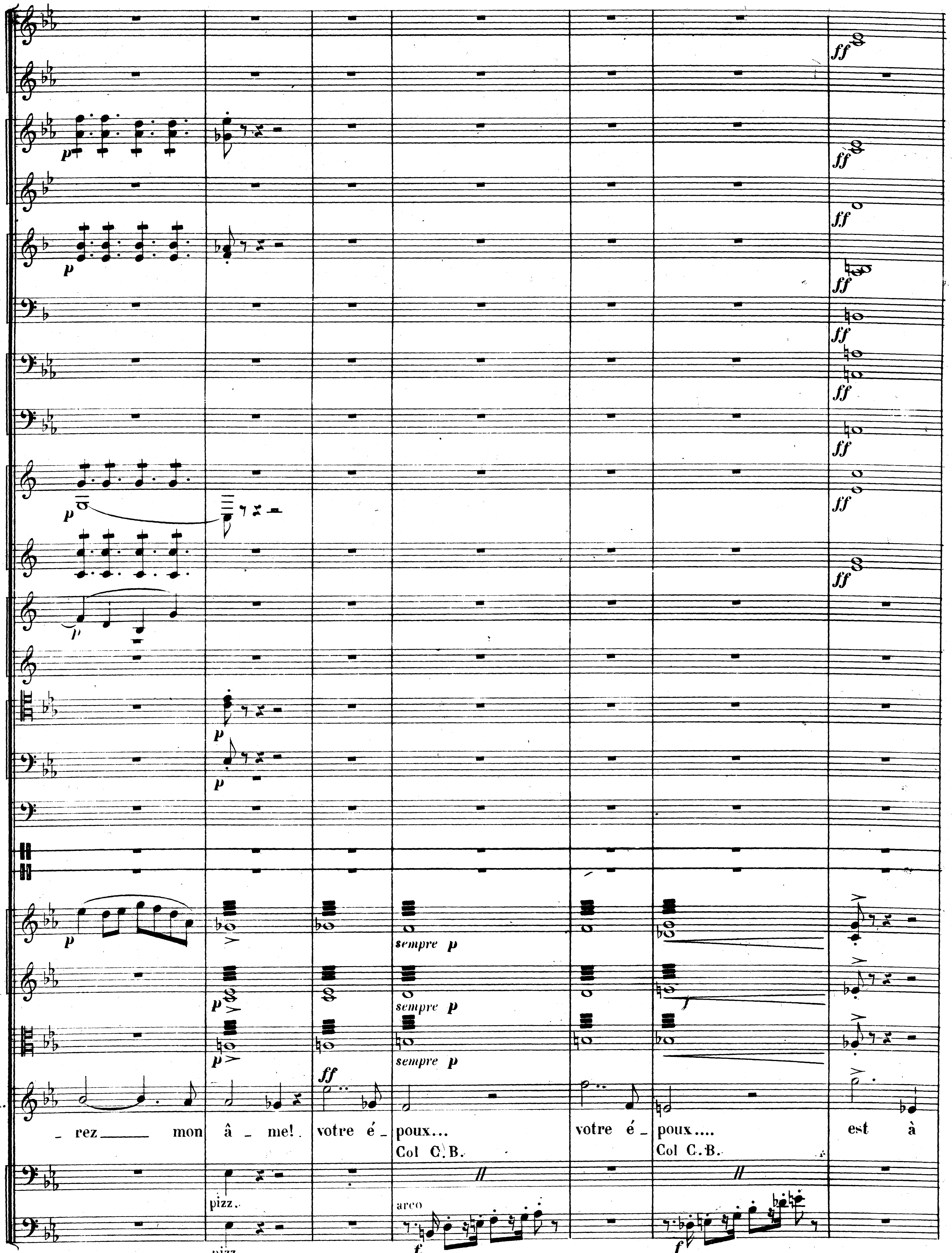
Unis

A.

_ lais vous respecter i_ ci!

Mais puisqu'on est pour moi Sans pi_tié ni mer


Più Allegro (♩ = 126)
dim.
1º
Più Allegro (♩ = 126)
A.
_ ci Je sau_ rai me venger! Soit tor _ tu_
pizz.


A.
_ rez _____ mon â _ me! votre é _ poux... votre é _ poux.... est à
Col C.B.
Col C.B.
pizz.
pizz.
arco
sempre p
sempre p
sempre p
ff
f

à 2

Récit

à 2

Récit

CATHERINE

Récit

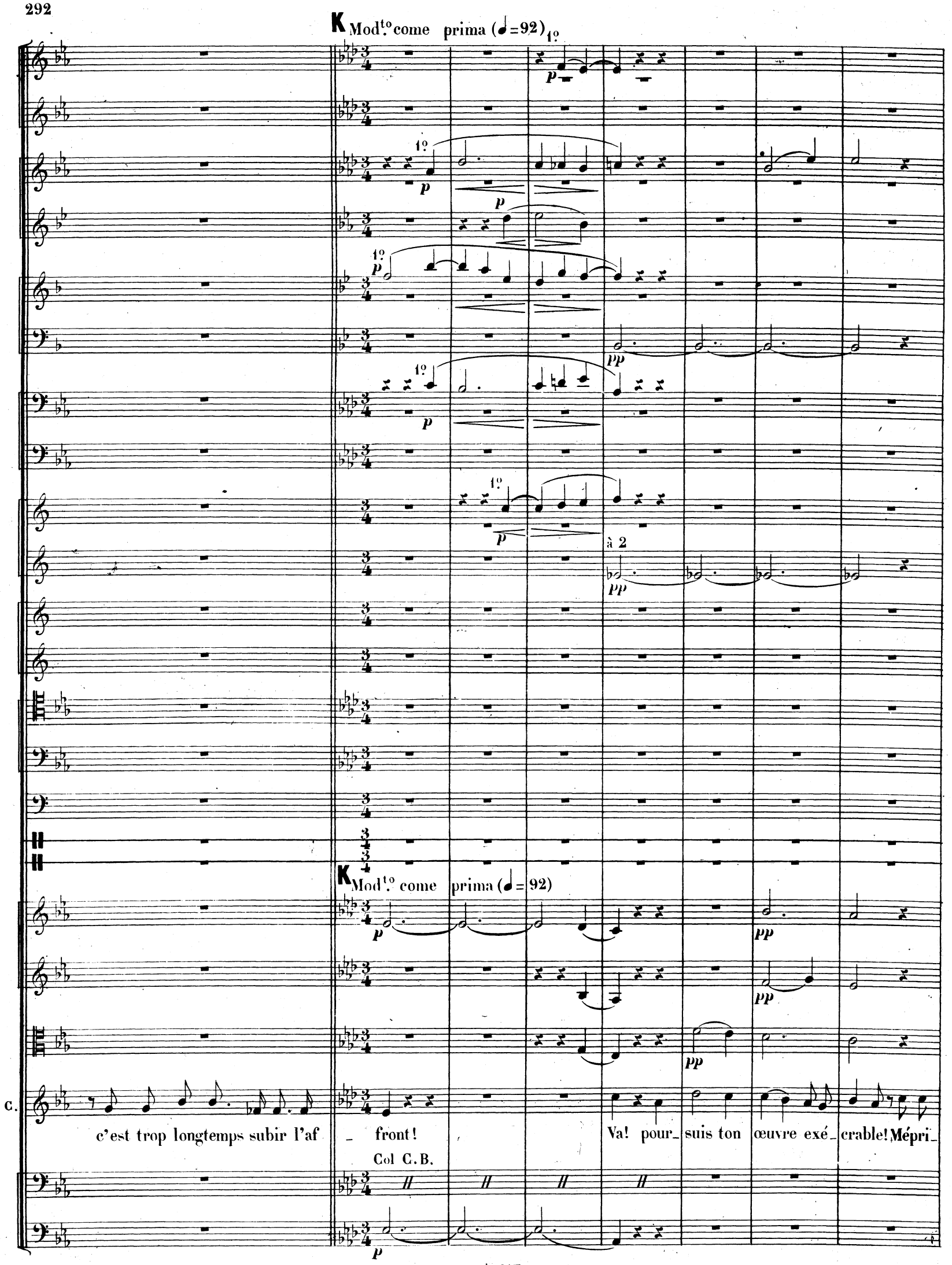
Assez! C'est trop long_temps t'écouter mi_sé_ra_ble

A.

moi! Je re_lè_ve le front!

Div.

Unis


K Mod.to come prima (♩=92)
1º
p
pp
à 2
K Mod.to come prima (♩= 92)
C.
c'est trop longtemps subir l'af _ front!
Va! pour_ suis ton œuvre exé_ crable! Mépri_
Col C.B.

à 2

à 2

C. _ sé _ e en tout lieu! Mais ne va pas tenter la justi _ ce de Dieu! Pour châti _ er.

à 2

à 2

1°

à 2

p

à 2

p

p

p

p

pizz.

C.

marcato

ton cœur re_bel_le C'est à ce Dieu que j'en ap_pelle A mon é_poux il ren_dra la fier_té!

p

p

pizz.

L Un poco ritenuto

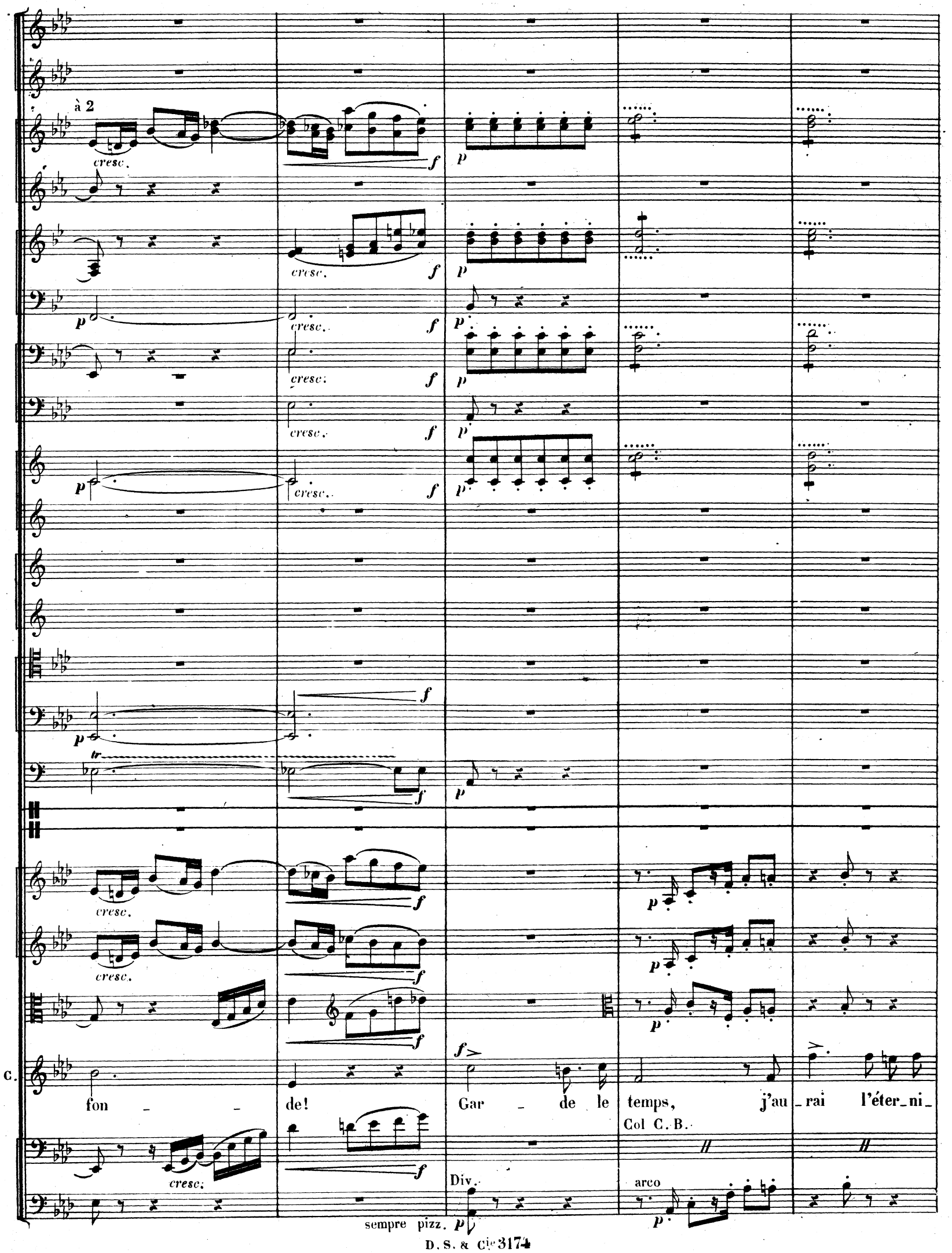
1°

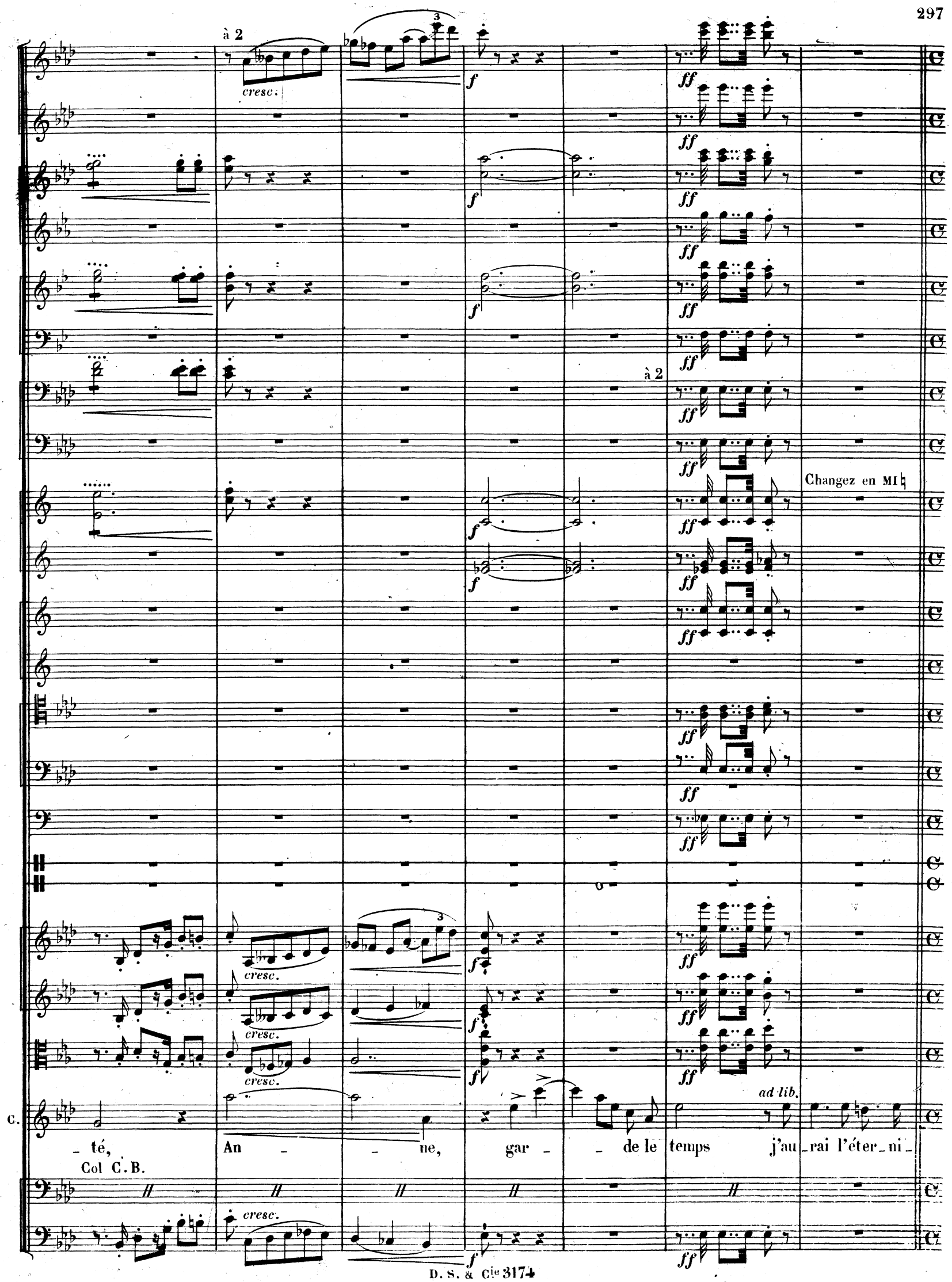
L Un poco ritenuto

arco

C.

Et s'il m'abandonne en ce mon _ de, C'est plus haut et plus loin que mon es _ poir se_


à 2
cresc.
C.
fon - de! Gar - de le temps, j'au - rai l'éter - ni -
Col C. B.
Div.
arco
sempre pizz.


à 2
cresc.
f
ff
à 2
Changez en MI♮
ad lib.
C.
_ té, An _ _ ne, gar _ _ de le temps j'au_rai l'éter_ni_
Col C.B.

SCÈNE IX

All.º molto (𝅗𝅥 = 96)

2 Flûtes

1. Pte Flûte

2 Hautbois — *ff*

1 Cor Anglais — *ff*

2 Clarinettes en SI ♭

1 Clarinette Basse en SI ♭

2 Bassons

1 Contrebasson

2 Cors en MI ♮ *Ordinaires*

2 Cors en FA *Chromatiques*

1re et 2e Trompettes en MI ♭

3e Trompette en MI ♮

1er et 2e Trombones

3e Trombone et Tuba

Timbales

Harpes

All.º molto (𝅗𝅥 = 96)

Violons — *ff*

Altos — *ff*

CATHERINE — té!

ANNE

SURREY

(Le Roi entre suivi de seigneurs de sa cour)

HENRY

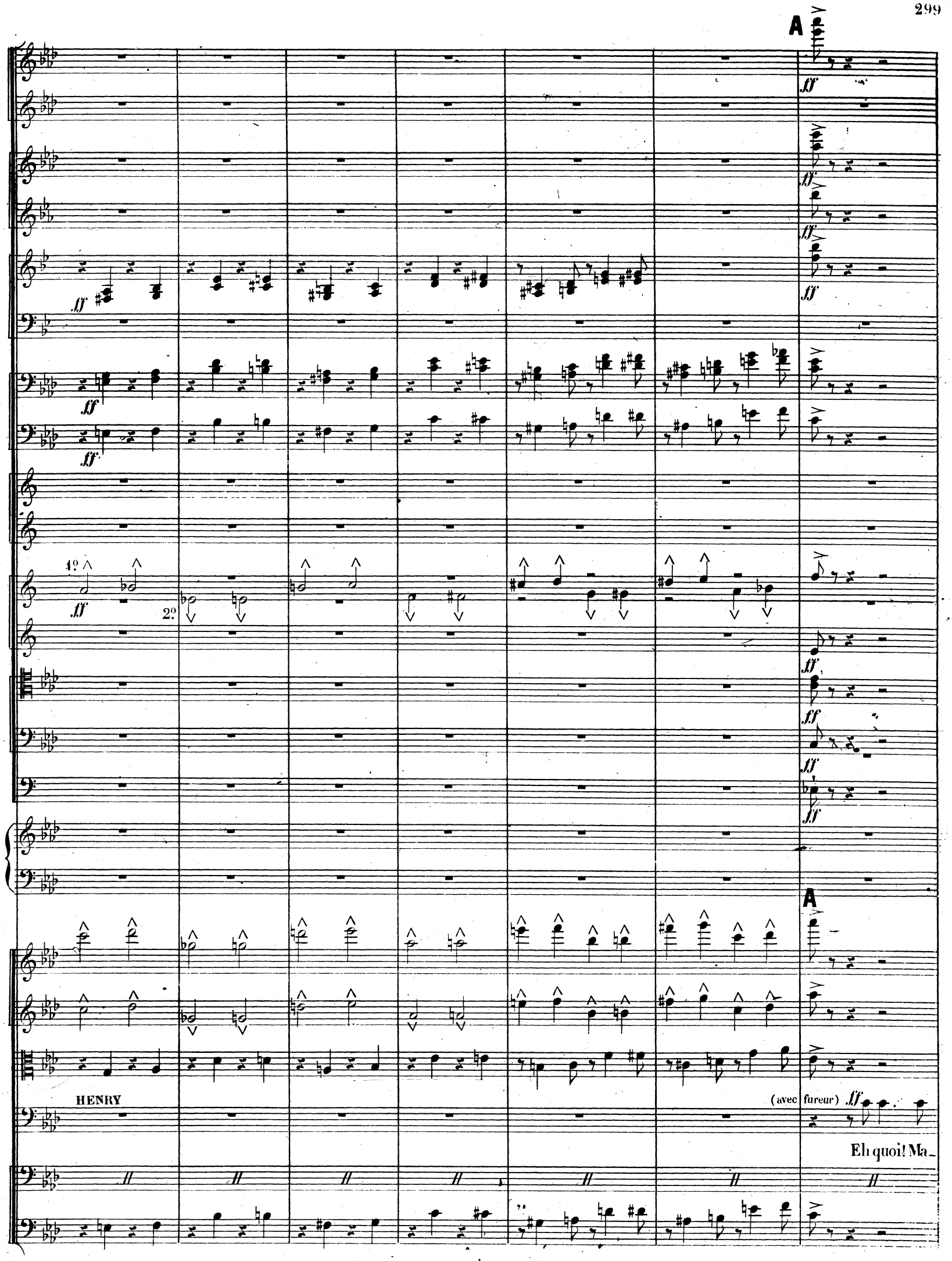
NORFOLK

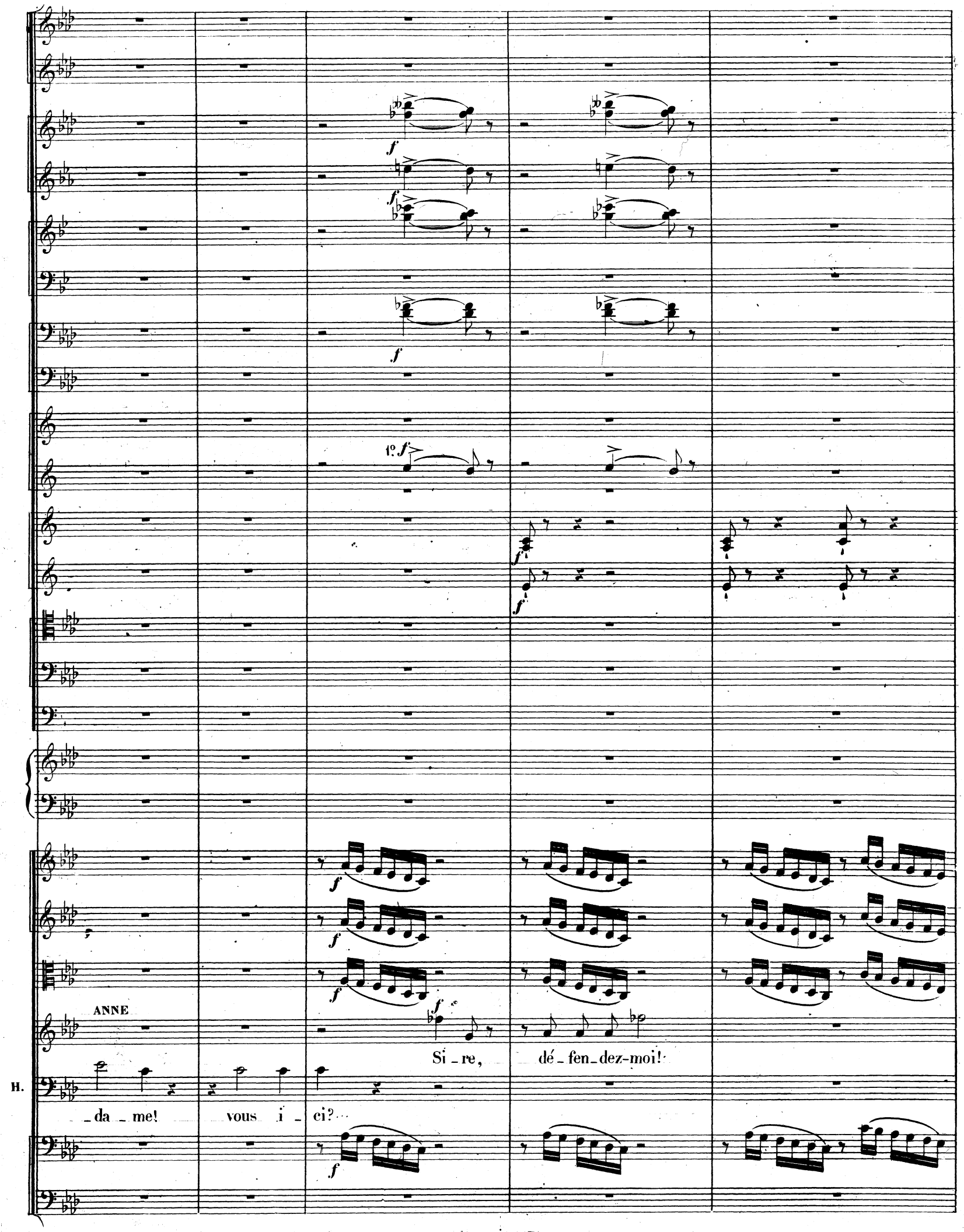
LE LÉGAT

Col C.B.

Violoncelles

Contrebasses — *ff*


A
ff
1º
2º
A
HENRY
(avec fureur) ff
Eh quoi! Ma_


f
f
f
f
1° f
f
f
f
f
f
f
ANNE
Si _ re, dé _ fen _ dez-moi!
H.
_ da _ me! vous i _ ci?
f

CATHERINE

Si - re, j'y viens rappeler à mon roi Que je suis la rei - ne!

H.

Pour_quoi?. Je n'ai pas en_cor, sur mon

B

à 2

ff

p

à 2

ff

p

ff

p

les 2 Cl. changent en LA

ff

p

ff

p

ff

p

ff

à 2

p

1º

les 1re et 2e Tromp. changent en MI ♮

2º ff

ff

ff

tr

ff

tr

pp

B

Div.

ff

Div.

ff

ff

(épouvantée)

C.

Pas en_cor! —

f

H.

â_me Dit le con_trai_re.

Et vous serez rei_ne, D'ac_cord! jusqu'au jour ou la loi par mes

ff

ff

à 2

H.

soins consulté_e De mon trône roy_al vous aura re_je_té_e!

Suivez

à 2

à 2

à 2

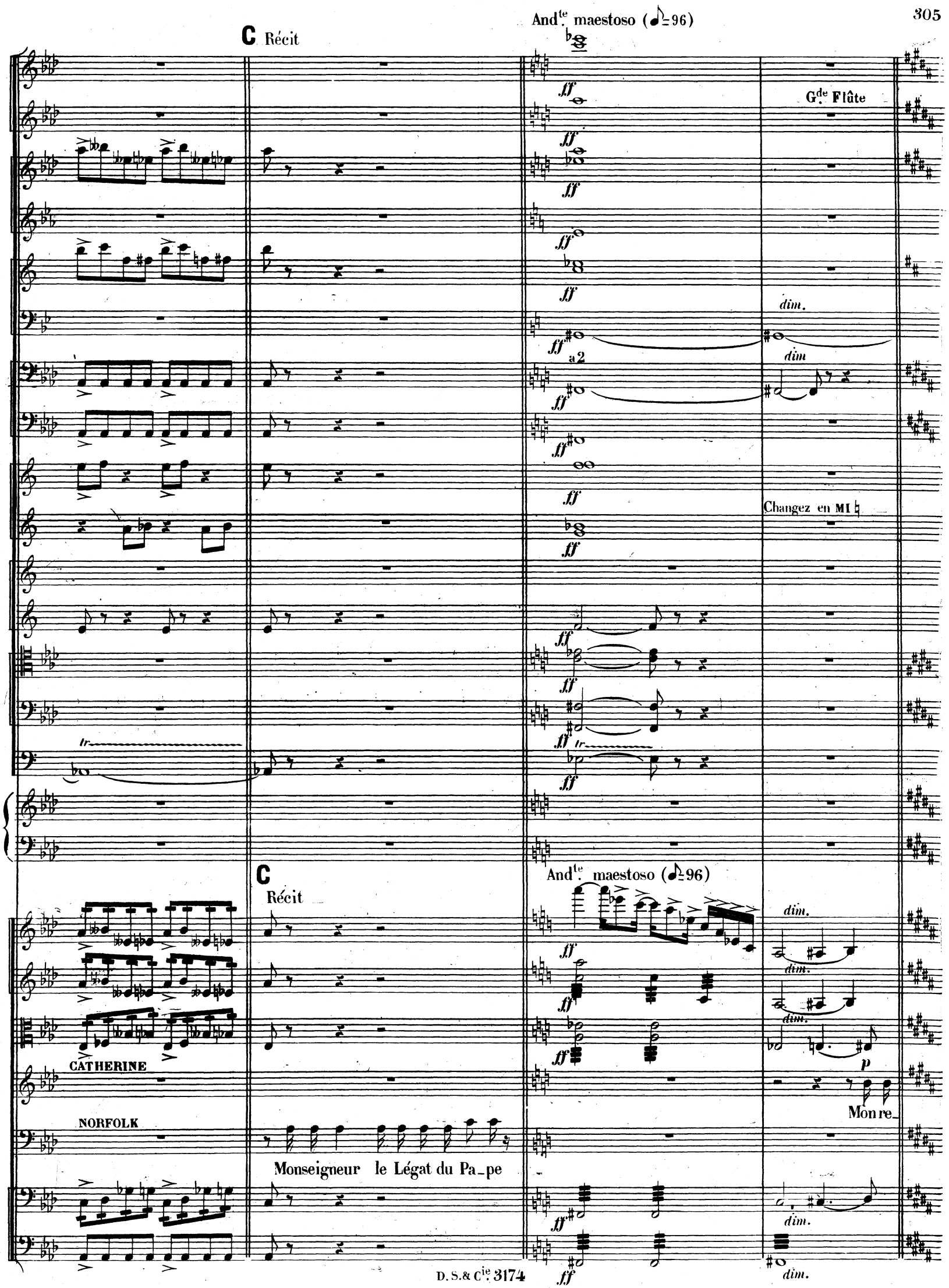
à 2

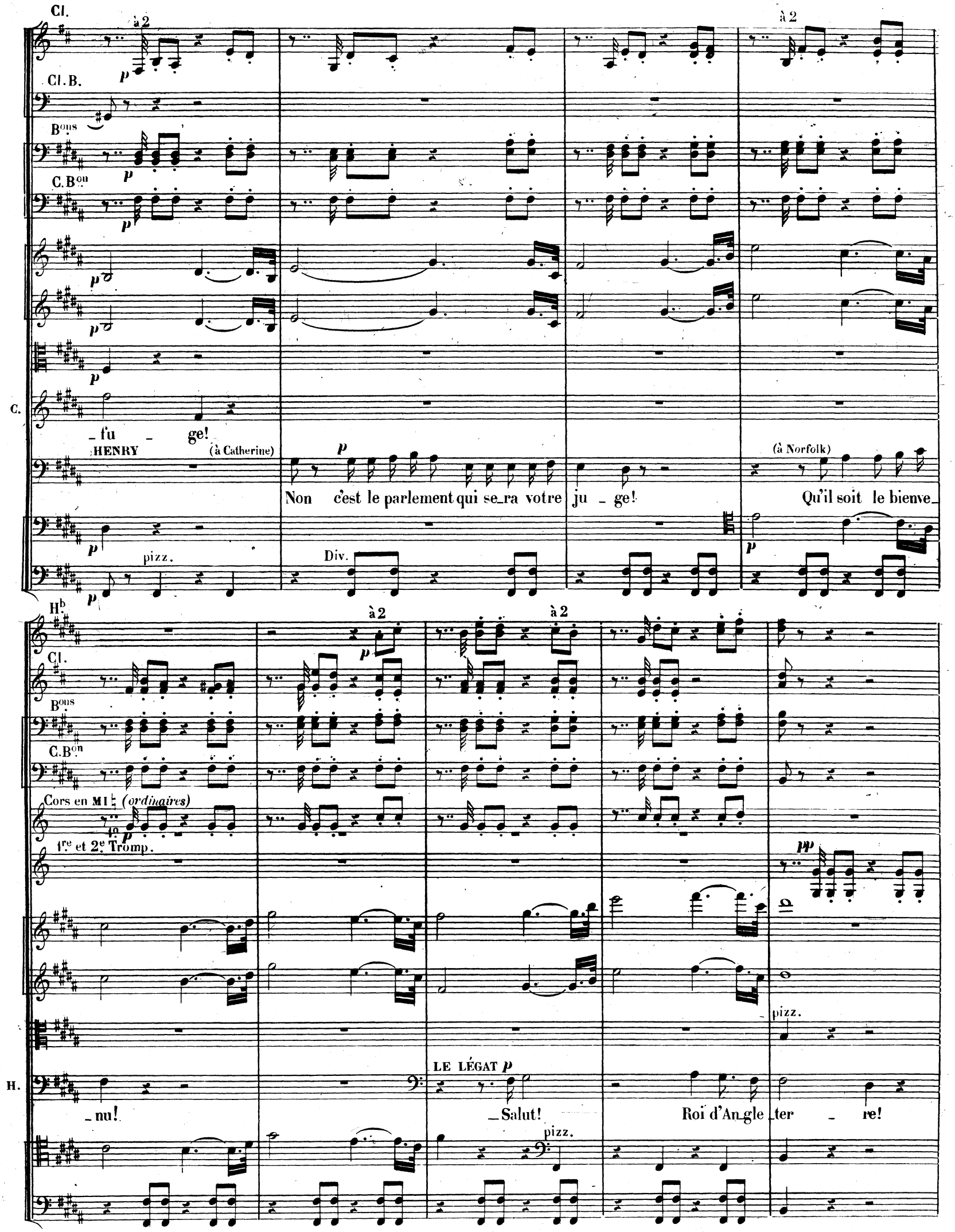
tr cresc.

Suivez

H.

De_ main vous sau_rez vo_tre sort!.


C Récit
Andte. maestoso (♪=96)
Gde. Flûte
dim.
a2
Changez en MI ♮
tr
C
Récit
Andte. maestoso (♪=96)
CATHERINE
NORFOLK
Monseigneur le Légat du Pa_pe
Mon re_


Cl.
à 2
Cl. B.
Bons
C. Bon
C.
_fu _ ge!
HENRY
(à Catherine)
Non c'est le parlement qui se_ra votre ju _ ge!
(à Norfolk)
Qu'il soit le bienve_
pizz.
Div.
Hb
Cl.
Bons
C. Bon
Cors en MI♮ (ordinaires)
1re et 2e Tromp.
pp
pizz.
H.
_nu!
LE LÉGAT
_Salut!
Roi d'An_gle_ter _ re!
pizz.

1re et 2e Tromp.

Div.

pp

Div.

pp

Div.

pp arco

le L.

Au nom du Pape Roi, re_présen tant sur ter _ re Du Dieu puissant et doux que nous servons tous

Div. arco

pp

sempre pizz.

Hb

Cl. en LA

Bons

Cors en MI ♮ (*chromatiques*)

Tromb.

à 2

p

pp

le L.

deux _ Sachant ton âme en proie Aux desseins hazar_deux, Je viens pour te por_ter u_ne pa_role aus _tè _ re

Unis.

arco

D Un poco più mosso (♩=80)

p

pp

D Un poco più mosso (♩=80)

Div.

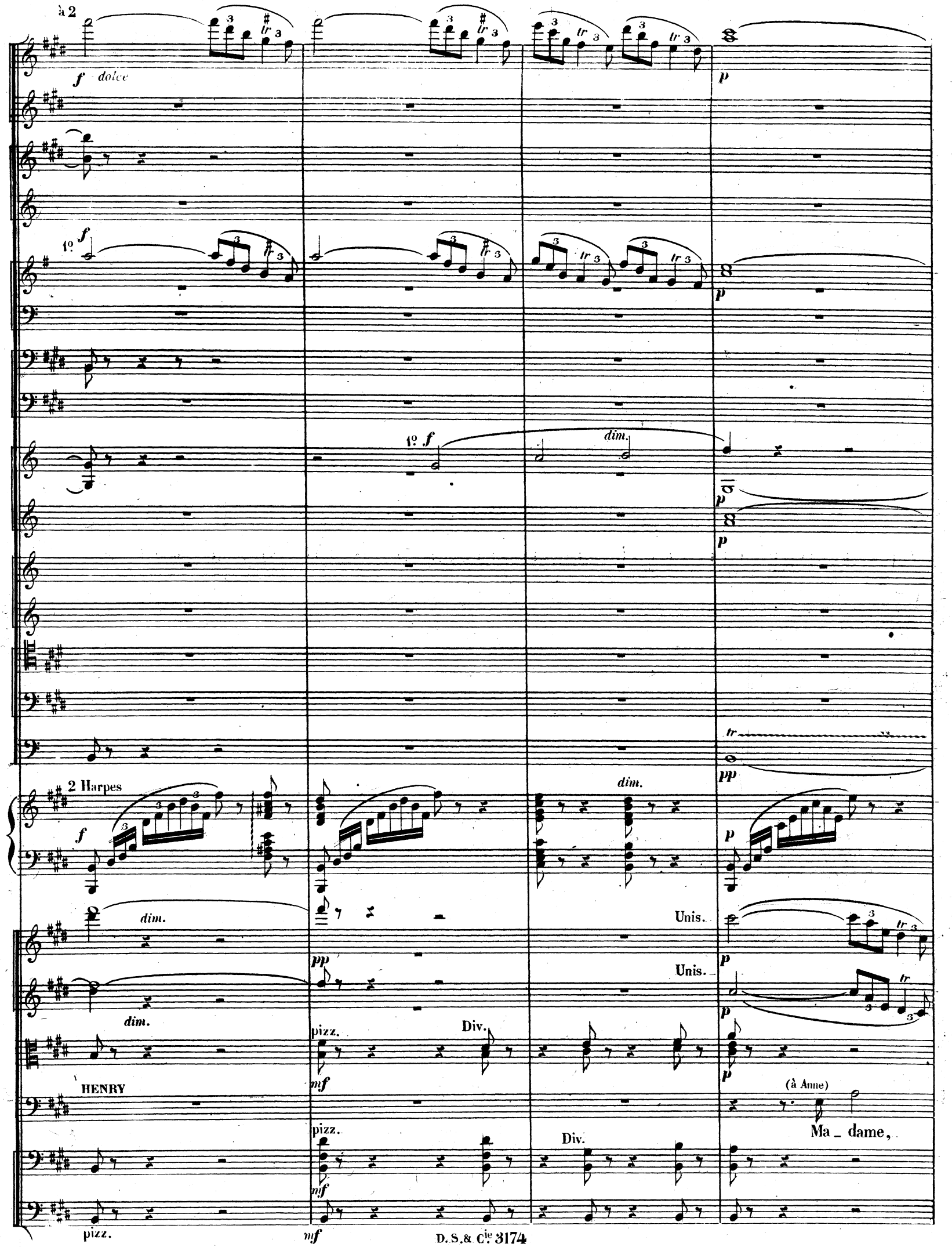
Div.

Div.

Unis.

HENRY (au Légat) *p*

De l'é_cou_ter demain nous aurons le loi_sir!


à 2
f dolce
1º f
dim.
2 Harpes
Unis.
pizz.
Div.
HENRY
(à Anne)
Ma _ dame,

Suivez

E 1º tempo (♩.=88)

pp

tr

Suivez

E 1º tempo (♩.=88)

Div.

cresc.

f dim.

ad lib.

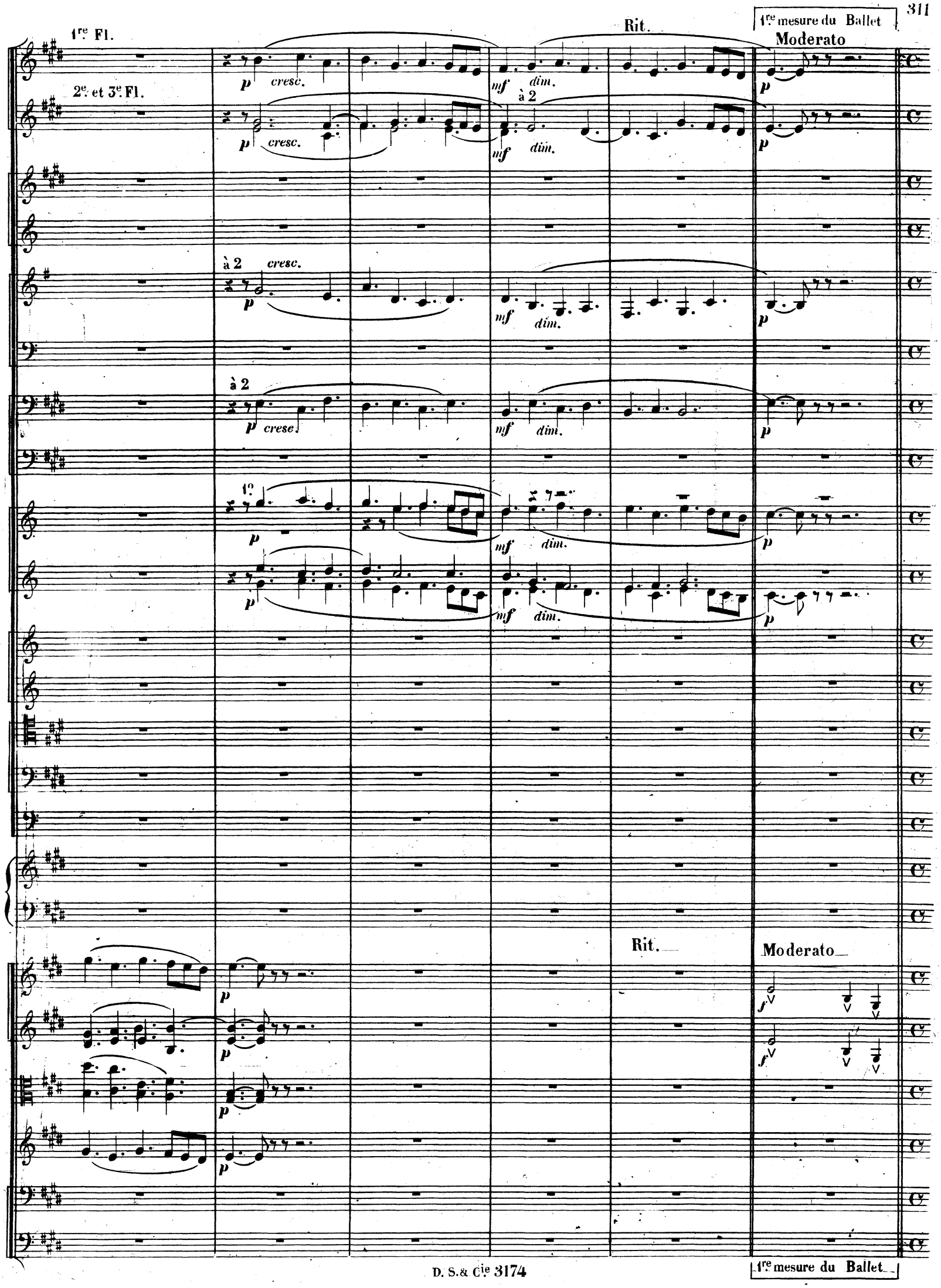
H.

en at_tendant, soy_ons tout au_ plai_ sir.

Un Velle

Velles Unis.

C.B.


1re Fl.
2e et 3e Fl.
Rit.
1re mesure du Ballet
Moderato
p cresc.
mf dim.
à 2
1o
Rit.
Moderato
f
1re mesure du Ballet