

Seinem lieben Freunde  
Professor Francesco Serato  
gewidmet.

106773



# Zwei Stücke

für  
Violoncell und Clavier

VON

## LEONE SINIGAGLIA.

OP. 16.

Nº 1. Romanze . . Pr. M. 1.20

Nº 2. Humoreske Pr. M. 2.50

*C. 116*

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

*Eingetragen in das Vereins Archiv*

Gr goldene Medaille



**D. RAHTER,**  
HAMBURG UND LEIPZIG.

1708. 1709.

with Anst. v. C. G. Röben, Leipzig.

*C*

CLOSED  
SHELF

M

2008

8. 11. 11



# Romanze.

## Violoncell.

Leone Sinigaglia, Op. 16. N° 1.

Quasi Adagio.

*p dolce*

*cresc. dim. molto e rall.*

**Più mosso e agitato.**

*p mf poco dim.*

*cresc. con anima f*

*mf espressivo cresc. molto e passionato*

*f un poco rit. dim.*

*più dim. e rall. pp*

**Tempo I.**

*dolce*

*cresc. molto ed espressivo p*

*rall. ten. f sensibile p pp*

Im selben Verlage: Hugo Kaun, Op. 35. Gesangscene für Violoncell mit Pianoforte Pr. M. 2. - 106773

# Violoncell=Musik aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Violoncell mit Orchester.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.
<b>Cui, César.</b> Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile. Partitur . . . netto 4,50 s Principalstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen . . . netto 6,—	<b>Gabriel-Marie, M.</b> 3 Morceaux. m No. 1. Dans le calme du soir . . . 1,20 m No. 2. Fleur nouvelle . . . 1,20 l No. 3. Radotages . . . 1,20	<b>Nápravnik, Eduard.</b> Op. 37. 3 Morceaux. m No. 1. Marciale . . . 1,60 m No. 2. Barcarolle . . . 1,75 m No. 3. Introduction et Valse . . . 2,25	<b>Rimsky-Korsakow, N. A.</b> m Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 . . . 1,50	<b>Tschaikowsky, P.</b> Aus d. Op. „Pique-Dame“, Op. 68. l Arioso (Schaefer) . . . 1,2 l Romanze Paulinens (von Glehn) . . . 1,2 m Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke . . . 1,2
<b>Förster, Alban.</b> Op. 93. Gedenkblatt. Partitur . . . netto 1,50 m Principalstimme . . . 3,— Orchesterstimmen . . . netto 3,—	<b>Giarda, Luigi Stefano.</b> s Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell u. Piano-forte . . . 8,— m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volkswiese) . . . 2,— l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . 2,—	<b>Neruda, Franz.</b> m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20 s Op. 43. Ballade . . . 2,— m Op. 45. Notturmo . . . 1,50 m Op. 47. Romanze . . . 2,— m Op. 50. Mazurka . . . 2,30 l Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . 1,50 s Op. 52. Humoreske . . . 2,30 ss Op. 53. Mazurka . . . 2,50 s Op. 54. Gavotte . . . 2,50 m Op. 56. Sérénade slave . . . 1,20 m Op. 64. Mazurka (No. 6, F dur) . . . 1,50 m Op. 75. Dumka . . . 1,20	<b>Scheel, Boris.</b> m Op. 117. Réverie . . . 2,— m Op. 118. Romance sans paroles . . . 2,—	<b>Violoncell mit Harmonium oder Orgel.</b> <b>Lotti, Ant.</b> m Aria . . . 1, <b>Marx-Markus, Carl.</b> l Op. 24 No. 1. Notturmo religioso . . . —, <b>Sulzer, Joseph.</b> l Op. 8. Sarabande . . . 1, <b>Tschaikowsky, P.</b> m Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35 (Reinhard) . . . 1,
<b>Goens, Daniel van.</b> Op. 34. Cantabile. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift . . . —,63 s Principalstimme . . . —,80	<b>Goens, Daniel van.</b> s Op. 34. Cantabile . . . 2,— s Op. 35. Saltarello . . . 2,50	<b>Nicholl, H. W.</b> s Op. 13. Sonate für Violoncell und Pianoforte . . . 4,— <b>Nölek, August.</b> m Op. 29. Bourrée . . . 1,50 s Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück . . . 3,—	<b>Schnitzler, Louis.</b> m Op. 4. Romanze . . . 1,50	<b>Violoncell allein.</b> <b>Marx-Markus, Carl.</b> Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . . 1, <b>Nölek, August.</b> Op. 32. 14 Etuden. s Heft I (No. 1—7) . . . 2 ss Heft II (No. 8—14) . . . 2 Op. 53. Die ersten Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells für den Lehrer (Text: deutsch, engl., franz.) Abt. I. 24 Uebungsstücke in der I. Lage 3 Abt. II. Uebungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, und Lagenwechsel . . . 3
<b>Kaun, Hugo.</b> Op. 35. Gesangscene. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift . . . —,63 m Principalstimme . . . —,63	<b>Henriques, Robert.</b> m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka . . . 3,—	<b>Overbeck, A.</b> l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied . . . 1,50	<b>Schumann, Robert.</b> l Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasie-stücken, übertragen von Ch. Davidoff . . . —,80 m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinderscenen“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * * No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * * No. 28. Erinnerung. No. 30. * * l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff . . . —,80 l — übertr. v. J. Seifert Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	<b>Marx-Markus, Carl.</b> Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . . 1, <b>Nölek, August.</b> Op. 32. 14 Etuden. s Heft I (No. 1—7) . . . 2 ss Heft II (No. 8—14) . . . 2 Op. 53. Die ersten Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells für den Lehrer (Text: deutsch, engl., franz.) Abt. I. 24 Uebungsstücke in der I. Lage 3 Abt. II. Uebungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, und Lagenwechsel . . . 3
<b>Neruda, Franz.</b> Op. 43. Ballade. Partitur . . . netto 4,— s Principalstimme . . . —,75 Orchesterstimmen . . . netto 6,—	<b>Huber, Hans.</b> s Op. 84. Pastoral-Sonate für Violoncell u. Pianoforte (Sonate No. 2) A . . . 6,—	<b>Popper, David.</b> s Op. 32 No. 1. II. Nocturne — No. 2. Mazurka (A dur) ss Op. 33. Tarantelle (G dur) ss Op. 39. Elfentanz Op. 46. 2 Transcriptionen. m No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow m No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann s Op. 47. Viertes Nocturne (H moll) . . . 2,80 s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet . . . 8,— s No. 1. Eintritt . . . 2,30 s No. 2. Gnomentanz . . . 2,— s No. 3. Andacht . . . 1,40 s No. 4. Reigen . . . 2,— s No. 5. Herbstblume . . . 1,20 m No. 6. Heimkehr . . . 2,— m Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album s — No. 2. Mazurka fantastique (H moll) . . . 2,80 Op. 54. Spanische Tänze. s No. 1. Zur Gitarre . . . 3,— s No. 2. Serenade . . . 2,50 ss No. 3. Spanischer Carneval s No. 4. L'Andalouse . . . 2,50 s No. 5. Vito . . . 3,— Op. 55. 2 Concert-Etuden. ss No. 1. Spinnlied . . . 4,— ss No. 2. Jagdstück . . . 3,— ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) . . . 5,— Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) ss Op. 60. Walzer-Suite . . . 5,— Op. 64. 3 Stücke. m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ . . . 3,— ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . 5,— m No. 3. Wiegenlied . . . 3,—	<b>Schütt, Eduard.</b> m Op. 33. Arioso . . . 1,50	<b>Wille, Georg.</b> Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.) 3 <b>2 Violoncelle.</b> <b>Marx-Markus, Carl.</b> Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur. l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 1 s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka . . . 1
<b>Popper, David.</b> Op. 33. Tarantelle (No. 1, G dur). Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen . . . netto 5,— Op. 39. Elfentanz. Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . 1,50 Orchesterstimmen . . . netto 5,— Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Partitur . . . netto 9,— s Solo-Violoncell . . . 2,50 Orchesterstimmen . . . netto 12,— Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze). Partitur . . . netto 6,— ss Principalstimme . . . 1,50 Orchesterstimmen . . . netto 9,—	<b>Jeral, Wilhelm.</b> s Op. 6 No. 1. Berceuse . . . 1,80 s — No. 2. Zigeunertanz . . . 1,80 m Op. 7 No. 2. In Memoriam s — No. 2. Gavotte (G moll) . . . 1,80 m Op. 8. Romanze . . . 1,80	<b>Seifert, J.</b> s Op. 10. Lied ohne Worte s Op. 11. Le désir . . . 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . . 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte. m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . . . 1,30 l No. 2. Lied ohne Worte v. Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 l No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 . . . —,80	<b>Seifert, J.</b> s Op. 10. Lied ohne Worte s Op. 11. Le désir . . . 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . . 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte. m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . . . 1,30 l No. 2. Lied ohne Worte v. Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 l No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 . . . —,80	<b>3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.</b> <b>Popper, David.</b> s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pflte). Partitur . . . netto 6 Die 3 Violoncell-Stimmen. Orchesterstimmen . . . netto Für 3 Violoncelli u. Pflte.
<b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 33. Variations sur un thème rococo. Partitur . . . netto 6,— ss Principalstimme . . . 2,— Orchesterstimmen . . . netto 7,50 Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert. Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . —,60 Orchesterstimmen . . . netto 4,50	<b>Kousnetzoff, A.</b> s Op. 3. Caprice . . . 3,— m Op. 4. Au berceau . . . 1,— s Op. 5. Un récit . . . 1,80 m Op. 7. Idylle . . . 1,80 l Op. 10. Le regret. Mélodie . . . 1,50 m Op. 12. Romance sans paroles . . . 1,20	<b>Stouzman, Leon.</b> Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze . . . 1,20 s No. 2. Humoreske . . . 2,50	<b>Seifert, J.</b> s Op. 10. Lied ohne Worte s Op. 11. Le désir . . . 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . . 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte. m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . . . 1,30 l No. 2. Lied ohne Worte v. Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 l No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 . . . —,80	<b>4 Violoncelle.</b> <b>Fitzenhagen, Wilhelm.</b> m Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen 4 <b>Kousnetzoff, A.</b> m Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées . . . 1 <b>Marx-Markus, Carl.</b> l Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso-Adagio et Fuguetta) . . . 1,20 Op. 32. 2 Morceaux. m No. 1. Nocturne pastoral . . . 1, m No. 2. Impromptu . . . 1,
<b>Violoncell mit Clavier.</b> <b>Albrecht, Louis.</b> s Elégie . . . 2,— <b>Alois, Vladislav.</b> m Op. 18. Berceuse . . . 1,50 s Op. 20. Tarantelle . . . 2,50 <b>Cui, César.</b> Op. 36. 2 Morceaux. s No. 1. Scherzando . . . 2,30 m No. 2. Cantabile . . . 1,80 <b>Davidoff, Ch.</b> m Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . . 2,— l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen . . . 1,20 <b>Drilmsa, Arnold.</b> Op. 12. 5 Vortragsstücke. m No. 1. Marsch . . . 1,20 l No. 2. Rückblick . . . 1,20 m No. 3. Gavotte . . . 1,50 m No. 4. Abendlied . . . 1,— s No. 5. Tarantelle . . . 2,— <b>Ebner, Carl.</b> s Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke . . . 2,50 <b>Fitzenhagen, Wilhelm.</b> s Op. 31. Concert-Walzer . . . 3,— ss Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) . . . 3,— <b>Förster, Alban.</b> m Op. 93. Gedenkblatt . . . 1,50	<b>Lotti, Ant. (1660—1740.)</b> m Aria, für Vcll. mit Begl. d. Pflte, oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen . . . 1,50 <b>Martucci, Giuseppe.</b> Op. 72. 2 Romances. l No. 1. Andantino con moto l No. 2. Moderato . . . 1,50 <b>Marx-Markus, Carl.</b> s Op. 20. Feuilles d'Album . . . 2,— Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 2,— s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka . . . 2,50 m Op. 30. Gavotte . . . 1,80 m Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild . . . 1,20 Op. 36. Aphorismes. s Cahier I (No. 1, 2) . . . 2,— s Cahier II (No. 3, 4) . . . 2,— m Op. 43. Widmung . . . 1,20 s Op. 44. Romance . . . 1,20 m La Coquette. Romance de Stouzman, transcrite . . . 1,50 <b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert) . . . —,80 <b>Moniuszko, S.</b> l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff . . . 1,20 <b>Nápravnik, Eduard.</b> s Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) . . . 7,50	<b>Popper, Wilhelm.</b> m Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze . . . 1,— s Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie . . . 1,— m Op. 3. Mazurka (G moll) . . . 1,20 s Op. 5. Mazurka No. 2. (A moll) . . . 1,20 s Op. 6. Impromptu . . . 1,80 l Op. 10. Am See . . . 1,20 m Op. 11. Mazurka No. 3. (A moll) . . . 1,50	<b>Sinigaglia, Leone.</b> Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze . . . 1,20 s No. 2. Humoreske . . . 2,50 <b>Stouzman, Leon.</b> m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus . . . 1,50 <b>Sulzer, Joseph.</b> l Op. 8. Sarabande . . . 1,— <b>Tschaikowsky, P.</b> m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (G. Fitzenhagen) . . . 1,80 m Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) . . . 1,30 s Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen) . . . 1,50 ss Op. 33. Variations sur un thème rococo . . . 5,— m Canzonetta aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jacques van Lier) . . . 1,50 l Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz) . . . 1,20 m Op. 42 No. 3. Melodie (Jacques van Lier) . . . 1,50 ss Op. 62. Pezzo capriccioso . . . 3,—	<b>Violoncell allein.</b> <b>Marx-Markus, Carl.</b> Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . . 1, <b>Nölek, August.</b> Op. 32. 14 Etuden. s Heft I (No. 1—7) . . . 2 ss Heft II (No. 8—14) . . . 2 Op. 53. Die ersten Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells für den Lehrer (Text: deutsch, engl., franz.) Abt. I. 24 Uebungsstücke in der I. Lage 3 Abt. II. Uebungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, und Lagenwechsel . . . 3

Ueber Kammermusik mit Violoncell bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.