

M. P. HELLER

KLAVIER-UNTERRICHTSWERKE

Originalkompositionen

- Op. 30. **Zwei ganz leichte Weihnachtsfantasien:** M.
No. 1. Christjubel. No. 2. Weihnachtstimmung je
— 80
Ausgabe A: Beide Hände im Violineßlüssel.
B: Im Violin- und Baßßlüssel.
- *Op. 31. **Jugendlust.** Ganz leichte Stücke, beide
Hände im Violineßlüssel:
No. 1. Ringelreihen. No. 2. Der kleine Tiroler.
No. 3. Wiegenlied der Puppe. No. 4. Mit Trommel
und Trompete je — 60
- *Op. 31a. No. 1, 2, 3, 4: Dieselben Stücke
im Violin- und Baßßlüssel je — 60
- *Op. 32. **Jugendfreud.** Leichte Klavierstücke:
No. 1. Der Postillon. No. 2. Abends am See.
No. 3. Aufzug der Husaren. No. 4. Balletmusik je 1.—
- Op. 35. No. 1. **Kirmesß.** Heiteres Tonstück.
Mittelschwer 1.20
No. 2. **Frühlingslust.** Vortragstück.
Mittelschwer 1.20
- Op. 36. **Nachtigallen-Etüde.** Mittelschwer 1.20
- Op. 37. **Liederfreund.** 21 bekannte Kindervolkslieder,
ganz leicht für Klavier 4 händig gesetzt n. 1.80 x
- *Op. 38. **Gute Kameraden.** Leichte und instruktive
Vortragstücke über Volks- und Opern-
melodien, für Klavier 4 händig:
No. 1. Freischütz. No. 2. Der Leiermann.
No. 3. Zar und Zimmermann. No. 4. Carmen.
No. 5. Wanderers Abschied. No. 6. Wilhelm Tell.
No. 7. Marschlied. No. 8. Tiroler Klänge.
jede No. 1.—
Heft I (No. 1—3), Heft II (No. 4—6)
Heft III (No. 7—9) je n. 1.50 x
- Op. 40. **Weihnachtssterne.** Großes Potpourri über
Weihnachtslieder, zum Mitsingen
(mit 6 Textheften) 1.80
Dasselbe, 4 händig bearbeitet 2.—
- Op. 41. **In heiliger Nacht.** Kleine Weihnachts-
fantasie Leicht 1.50
- Op. 42. **Christfreuden.** Kleine Weihnachtsfantasie.
Leicht 1.50
- Op. 44. **In Wagners Reich.** Kinderleichte Klavier-
stücke über Motive Richard Wagners.
Heft 1, 2, 3 je n. 1.— x
- Op. 45. **In Wagners Reich.** Leichte Bearbeitungen
für Klavier 4 händig. Heft 6, 7, 8 je n. 1.— x



Praktische Neuauflagen

- D. KRUG. **Wagner-Transkriptionen:** M.
Op. 196 No. 4. **Tannhäuser-Marsch** 1.—
No. 23. **Lied an den Abendstern** .. 1.—
No. 201. **Schwanenlied** 1.—
No. 202. **Brautchor** 1.—

TH. KULLAK

- Op. 62. **Kinderleben.** Kleine Stücke. komplett n. 1.50 x
Heft I (No. 1—6), Heft II (No. 7—12) je n. 1.— x

Materialien. Fingerübungen im Umfang
von 5 Tönen n. 1.— x

ED. ROHDE. Kleine Unterrichtsstücke, ausgewählt und neu bearbeitet:

- Op. 32 No. 1. **Märchen** — 50
No. 3. **Wahre Geschichte** — 50
- Op. 36 No. 2. **Soldatenlied** — 50
No. 4. **Gute Nacht** — 50
No. 5. **Die Marionetten** — 50
No. 6. **Die ersten Veilchen** — 50
- Op. 50 No. 1. **Gondelfahrt** — 80
No. 4. **Jägers Heimkehr** — 80
- Op. 137. **Leichte Volkslieder.** Ergänzt durch
8 leichte Kinderliederfantasien von
P. Zildner n. 1.— x

J. TEDESCO

- Op. 45 No. 3. **Loreley-Fantasie** 1.50

CH. VOSS

- Un petit morceau.** Beliebtes Vortragstück ... 1.—



T. 187

SCHLESINGER'SCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG
〈ROB. LIENAU〉 IN BERLIN — CARL HASLINGER IN WIEN

* Copyright for the United States and the Dominion of Canada: The Boston Music Co., G. Schirmer Inc., Boston, Mass. U. S. A.

Wahre Geschichte

True little story

Neue Ausgabe
von M.P. Heller

Ed. Rohde, Op.32 N°3

Ruhig.

mp

p

f

mf

riten.

mp a tempo

Pedal markings: Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 5, 5, 5). Dynamics include *mf*. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 2, 2, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 4, 5). Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 5). Dynamics include *f*. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 5). Dynamics include *riten.*, *mp a tempo*, and *f*. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5). Pedal markings are present below the bass line.

*Melodische
Etuden*

VON

Stephen Heller

Neue Original-Ausgabe

Durchgesehen von Edmund Parlow

Op.47 Heft 1, 2, 3, 4

Op.45 Heft 1, 2, 3, 4

Op.46 Heft 1, 2, 3, 4

Jedes Heft
M1,50 netto

Berlin
Schlesinger'sche
Buch- u. Musikhandlung

ROB. LIENAU

Wien Carl Haslinger qdm. Tobias.