СКАЗКА О ЦАРѢ САЛТАНѢ

Опера въ четырехъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ,

МУЗЫКА

Н. А. Римскаго-Корсакова.

1.	**Пѣсня Старшей и Середней сестры** (дуэтъ).	—	р. 75 к.
2.	**Вступленіе къ первому дѣйствію**, для фортепіано въ 2 руки.	—	„ 75 „
2*a*.	„ „ „ „ „ „ „ 4 „ .	—	„ — „
2*б*.	„ „ „ „ облегч. перел. А. Н. Шефера.	—	„ 75 „
3.	**Колыбельная нянюшекъ**	—	„ 30 „
4.	**Дуэтъ Стараго дѣда и Скомороха**	—	„ 60 „
5.	**Сказка Стараго дѣда**	—	„ 75 „
6.	**Пѣсня царицы Милитрисы**	—	„ 30 „
6*a*.	„ „ „ Перел. для фп. въ 2 руки А. Н. Шефера	—	„ 30 „
7.	**Вступленіе ко второму дѣйствію**, для фортепіано въ 2 руки.	—	„ 75 „
7*a*.	„ „ „ „ „ „ „ 4 „ .	—	„ — „
8.	**Арія Лебедь-птицы**	—	„ 60 „
9.	**Разсказъ царицы**	—	„ 40 „
10.	**Хоръ.** (Славленіе князя Гвидона).	1	„ 50 „
	Хоровые голоса отдѣльно: С. А. Т. Б. по	net.	— „ 20 „
11.	**Сцена и дуэтъ Лебеди съ Гвидономъ**	1	„ 65 „
11*bis*	**Дуэтъ** (отдѣльно).	—	„ 60 „
12.	**Вступленіе къ послѣдней картинѣ**, для фортепіано въ 2 руки.	—	„ 90 „
12*a*.	„ „ „ „ „ „ „ 4 „ .	—	„ — „
13.	**Арія царя Салтана**	—	„ 60 „
14.	**Загадка царевны Лебеди** (аріэтта съ хоромъ).	—	„ 50 „

Полная партитура для оркестра (печатная)	net.	150	р. — к
Оркестровые голоса (печатные)	—	„	— „
Хоровыя партіи полной оперы: Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по.	net.	1	„ 50 „
Роли солистовъ (по особому соглашенію)			
Либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину).	—	„	50 „
Полное переложеніе для фортепіано и голосовъ		10	„ — „
„ „ „ **одного фортепіано** (А. Н. Шеферъ).		6	„ — „
Попурри для фортепіано въ 2 руки (А. Н. Шеферъ).		1	„ 50 „
„ „ „ „ 4 „ „		2	„ — „

„Музыкальныя картинки“. Сюита для оркестра. Партитура .	net.	9	р. — к.
„ „ „ „ „ Голоса		9	„ — „
„ „ Переложеніе для фп. въ 2 руки . . .		2	„ — „
„ „ „ „ „ „ 4 „		3	„ 60 „

Собственность издателей для всѣхъ странъ

В. БЕССЕЛЬ и Кº.

Поставщиковъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Невскій, 54. — МОСКВА. Петровка, 12.

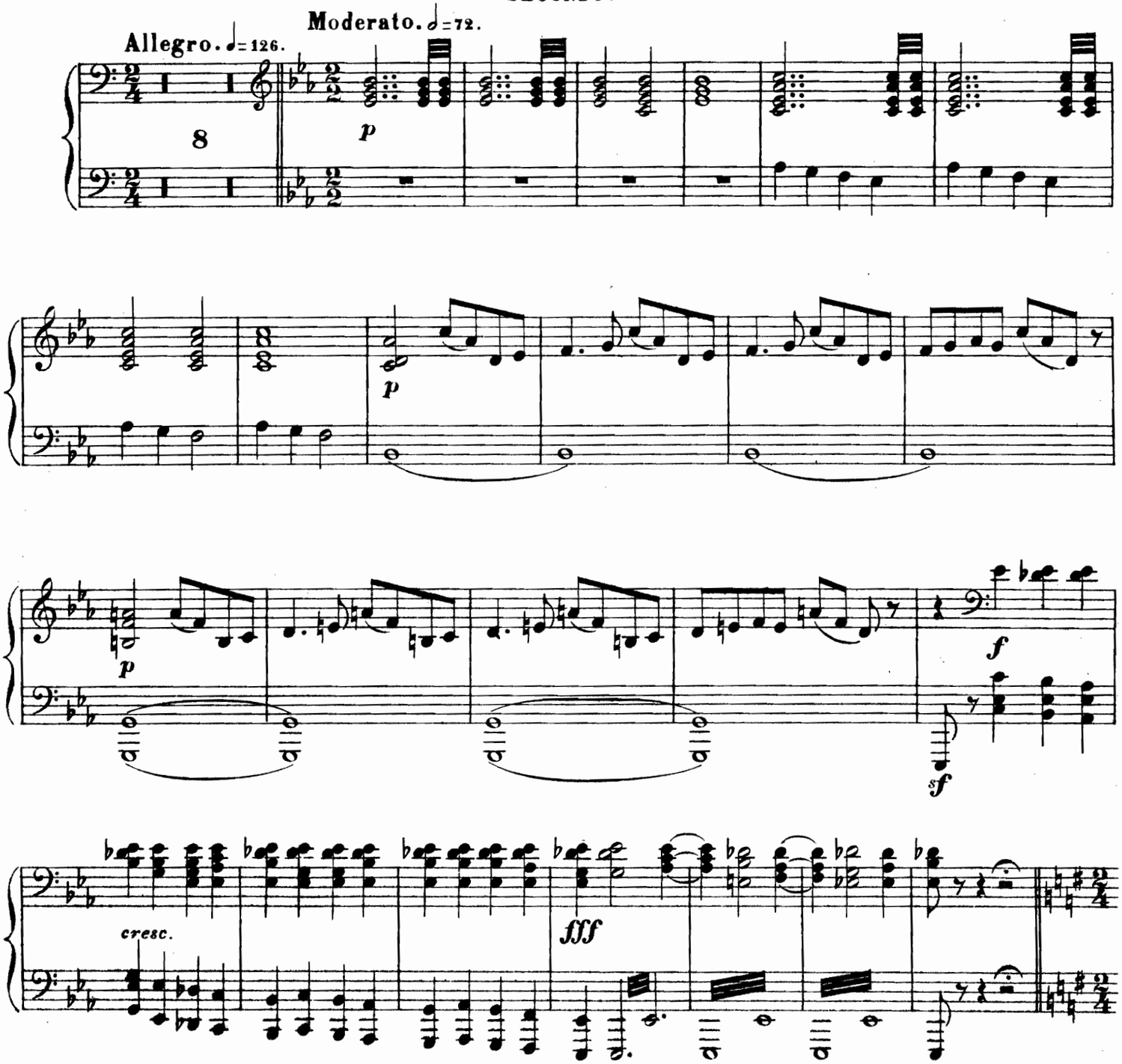
III.

ТРИ ЧУДА.

Островъ на морѣ лежитъ,
Градъ на островѣ стоитъ,
Съ златоглавыми церквями,
Съ теремами и садами.
Въ городѣ житье не худо.
Вотъ какія тамъ три чуда:
Есть тамъ бѣлка, что при всѣхъ
Золотой грызетъ орѣхъ,
Изумрудецъ вынимаетъ,
А скорлупку собираетъ,
Кучки ровныя кладетъ
И съ присвисточкой поетъ
При честномъ при всемъ народѣ
„Во саду ли въ огородѣ.“
А второе въ градѣ диво:
Море взлуется бурливо,
Закипитъ, подыметъ вой,
Хлынетъ на берегъ пустой,
Разольется въ шумномъ бѣгѣ
И останутся на брегѣ
Въ чешуѣ, какъ жаръ горя,
Тридцать три богатыря.
Третье: тамъ царевна есть,
Что не можно глазъ отвесть,
Днемъ свѣтъ Божій затмѣваетъ,
Ночью землю освѣщаетъ,
Мѣсяцъ подъ косой блеститъ,
А во лбу звѣзда горитъ.
Я тамъ былъ, медъ пиво пилъ
И усы лишь обмочилъ.

(по Пушкину)

SECONDO.



III.

DIE DREI WUNDER.

Eine Insel liegt im Meer,
Drin erhebt sich hoch und hehr
Eine Stadt mit goldnen Zinnen,
Gärten und Palästen drinnen.
Dorten lebt man froh und frei,
Blaue Wunder giebt es drei.
Erst ein Eichhorn zahm und hold,
Welches Nüsse knackt von Gold.
Die Smaragde nimmt es fort,
Und die Schaalen sammelts dort
Jedes einzeln wohlgehäuft

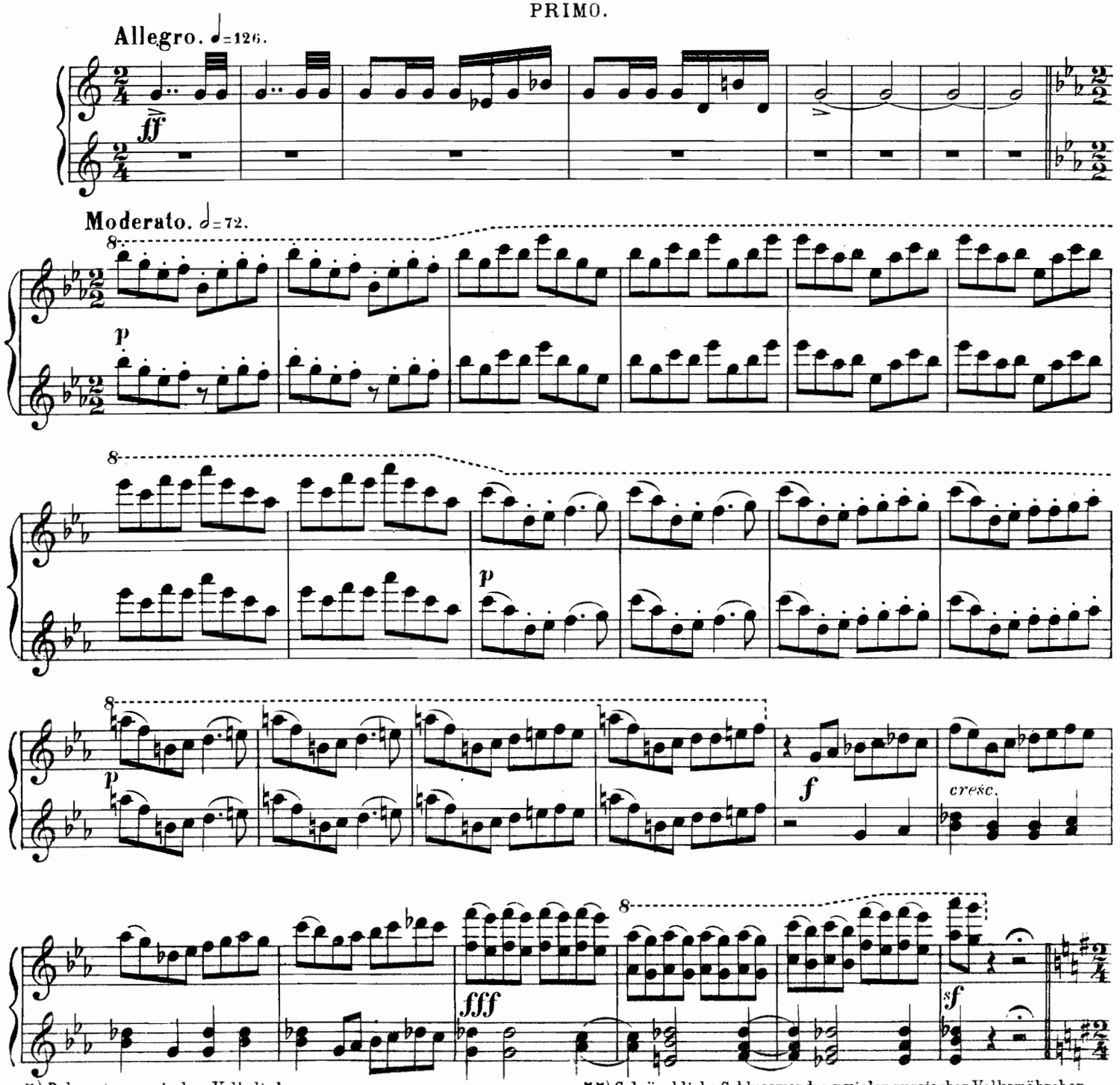
Wobei es gar lustig pfeift:
„Jn dem Garten, in dem Wald“ *)
Dass es rings herum erschallt
Zweitens, dass sich dort die See
Stürmisch aufbäumt in die Höh,
Ganz bedeckt von weissem Gischt,
Donnernd braust und wallend zischt,
Uberfluthend deckt das Land,
Und zurücklässt auf dem Strand
Drei und dreissig kühne Krieger,
Goldbehelmte Heldensieger.

Drittens, die Prinzessin Hilde,
Aller Schönheit Urgebilde,
Tags die Sonne sie verscheuchet,
Nachts die Erde sie erleuchtet,
Vollmond unterm Zopfe schimmert,
An der Stirn ein Sternlein flimmert.

Fort und fort, taucht ich dort
Meinen Bart in Bier und Wein,
In den Mund kam nichts hinein. **)

Nach Puschkin.

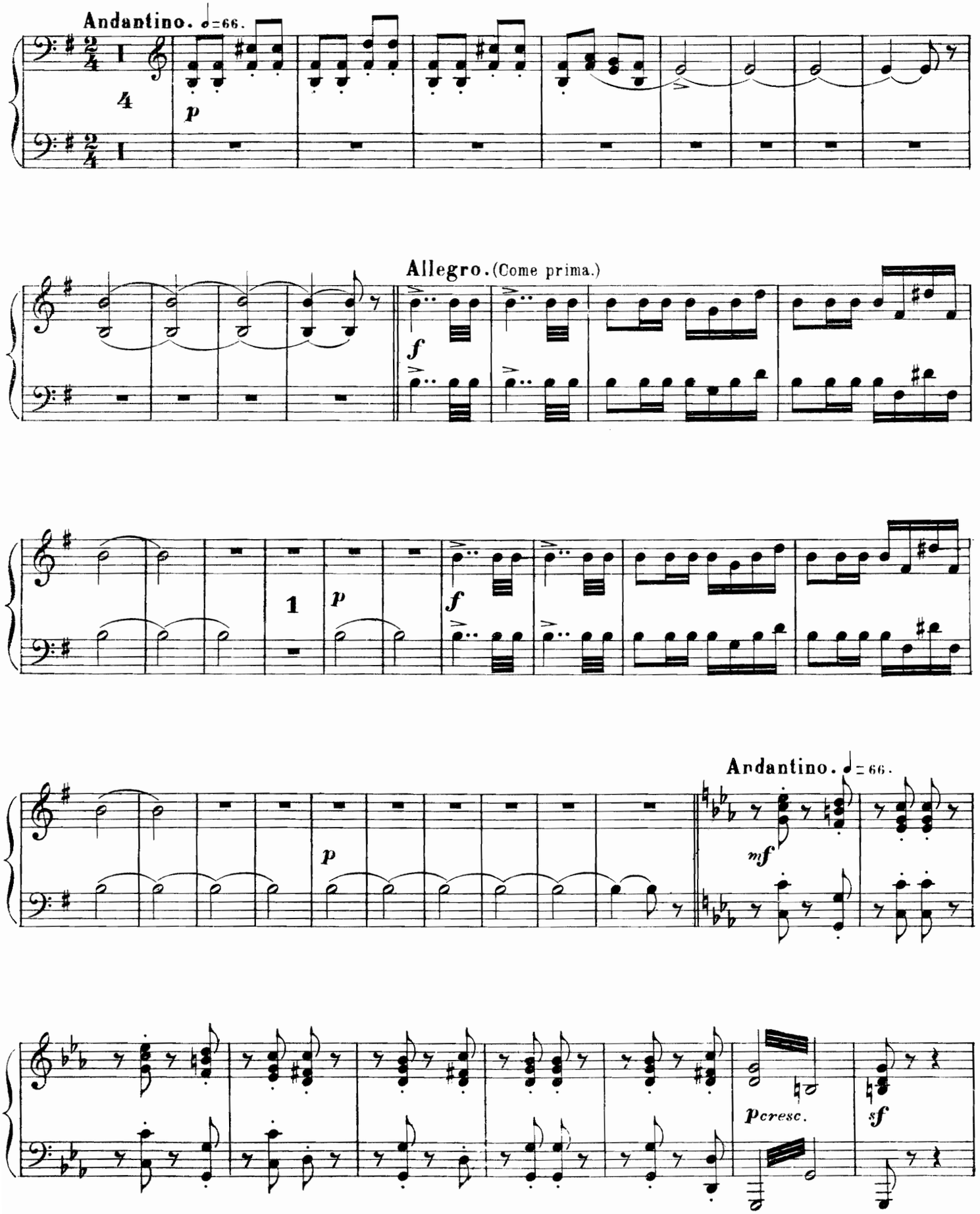
PRIMO.

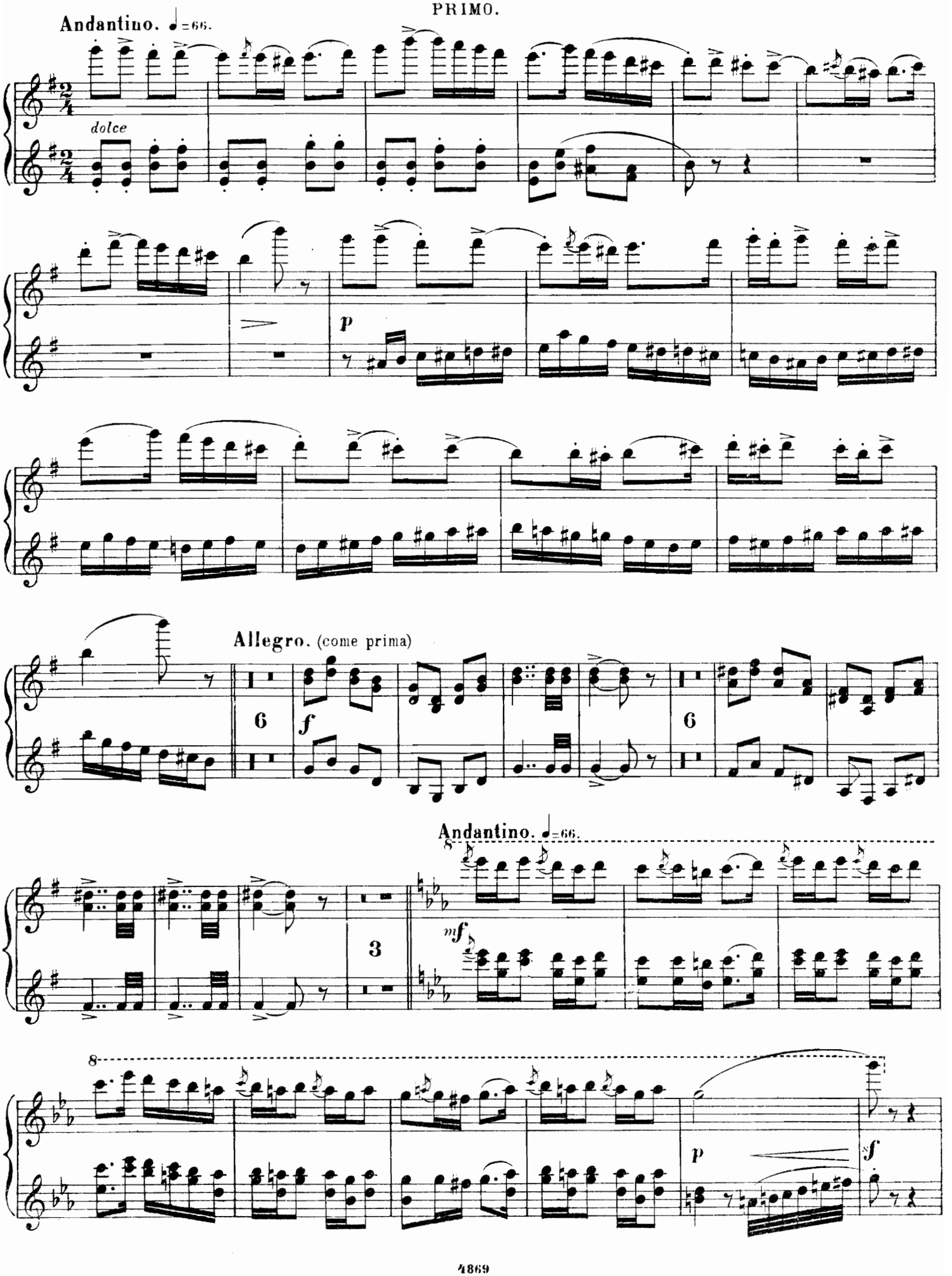


*) Bekanntes russisches Volkslied.

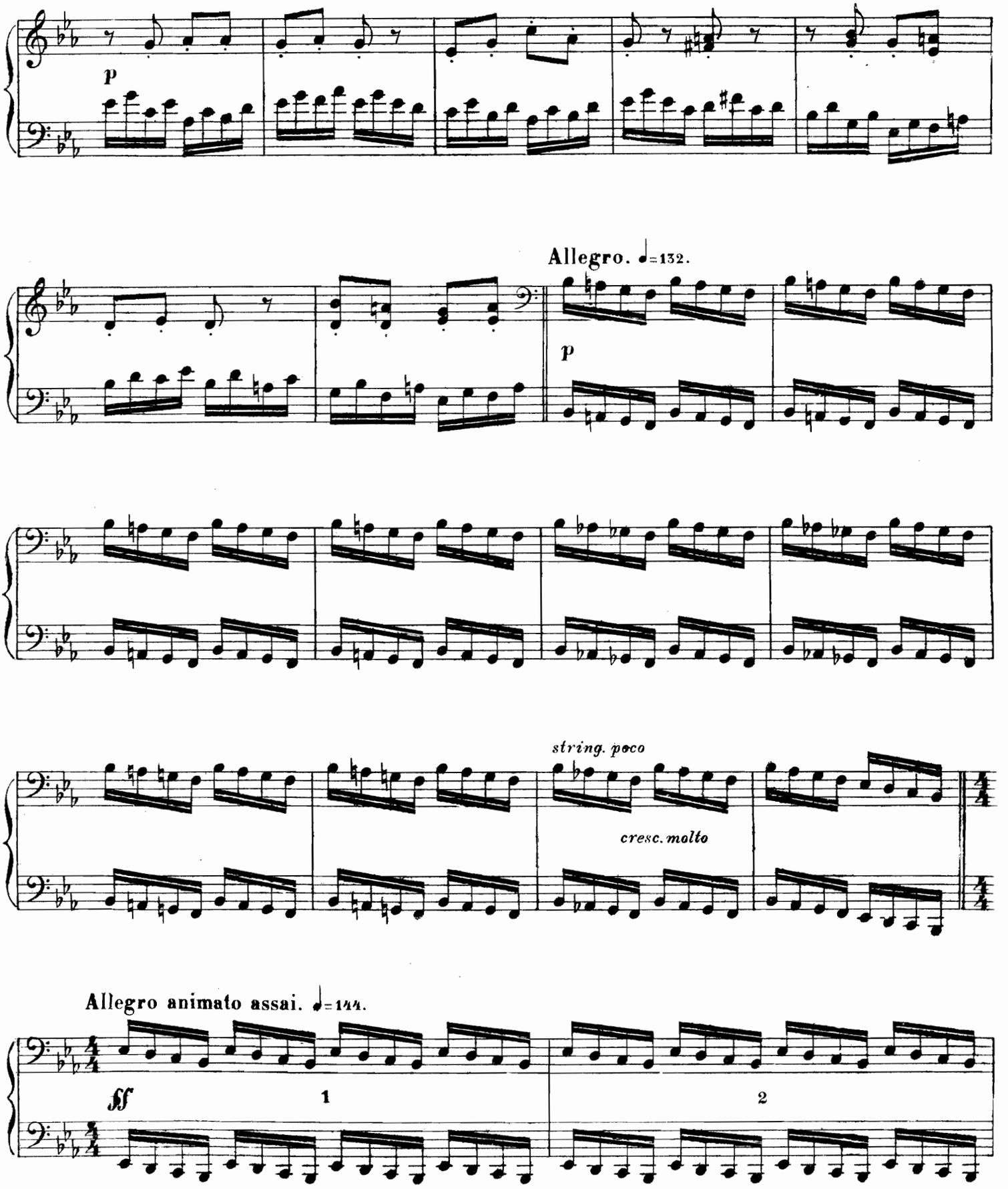
**) Gebräuchliche Schlusswendung vieler russischer Volksmährchen.

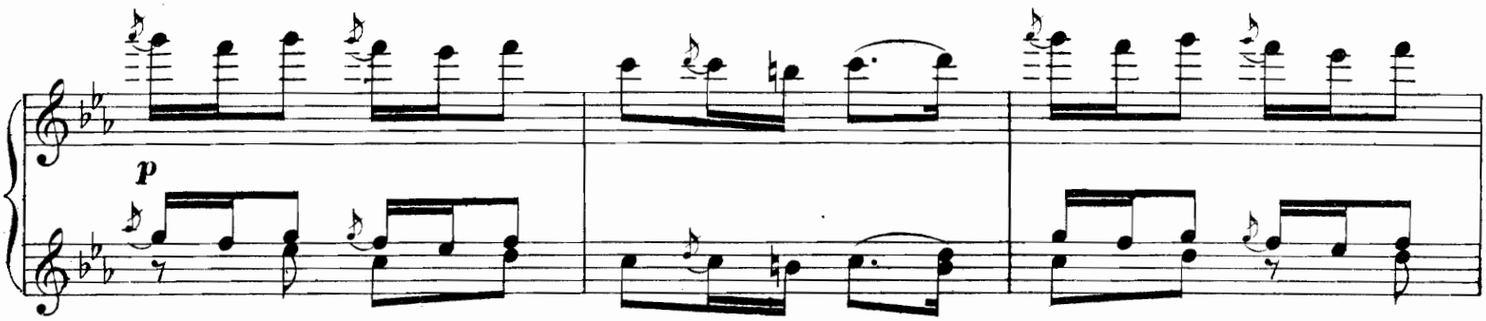
SECONDO.

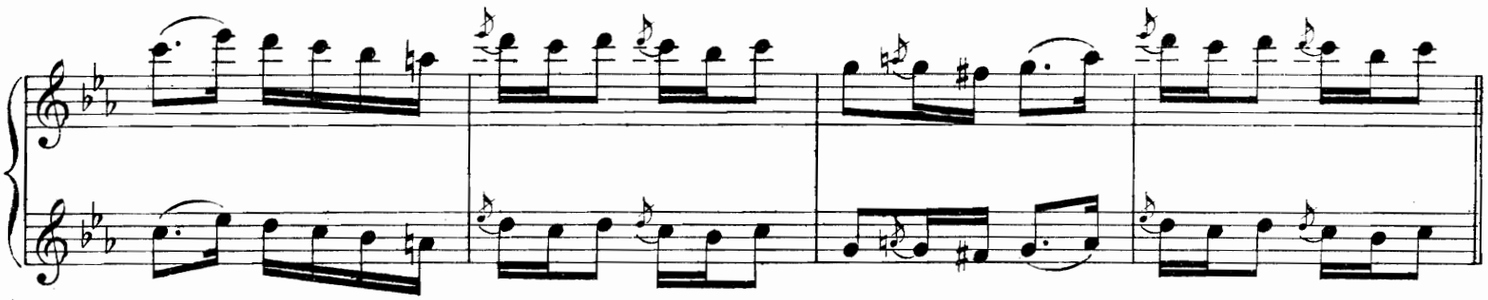

Andantino. ♩=66.
p
Allegro. (Come prima.)
f
1
p
f
p
Andantino. ♩=66.
mf
pcresc.
sf

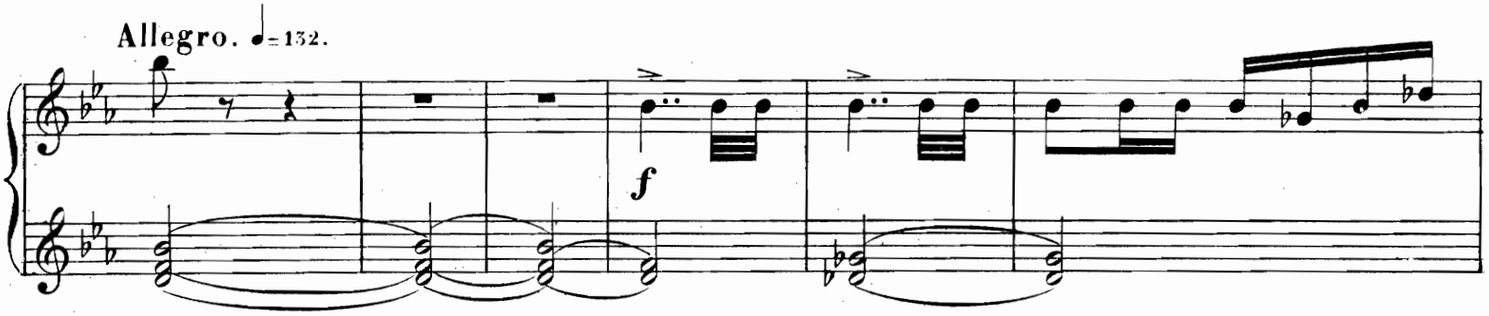

Andantino. ♩=66.
dolce
p
Allegro. (come prima)
6
f
6
Andantino. ♩=66.
8
mf
3
8
p
f

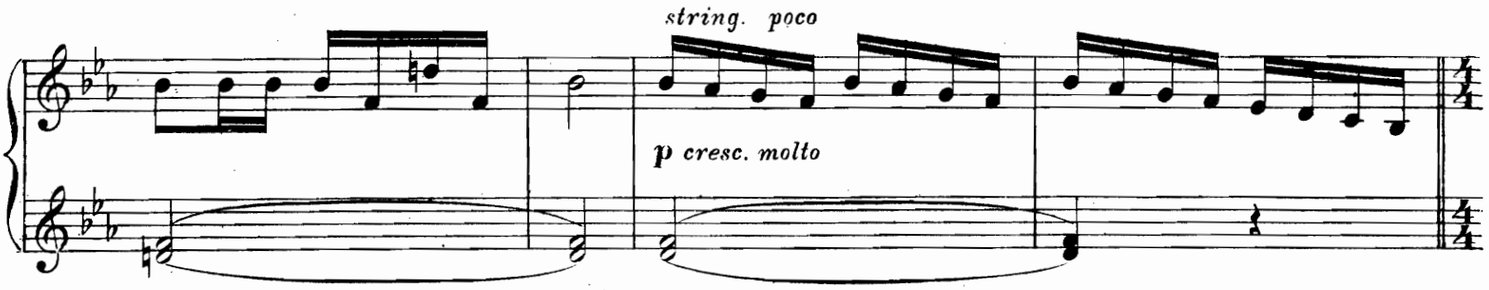
SECONDO.

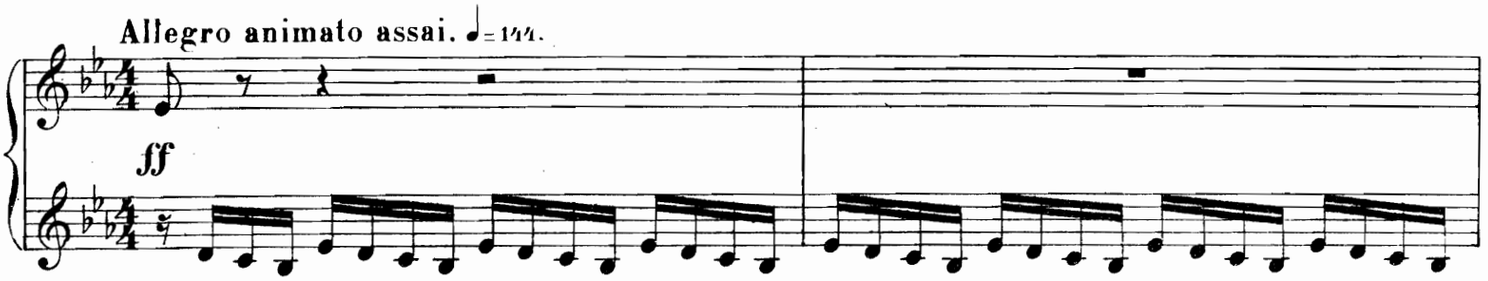

p
Allegro. ♩=132.
p
string. poco
cresc. molto
Allegro animato assai. ♩=144.
ff
1
2


p

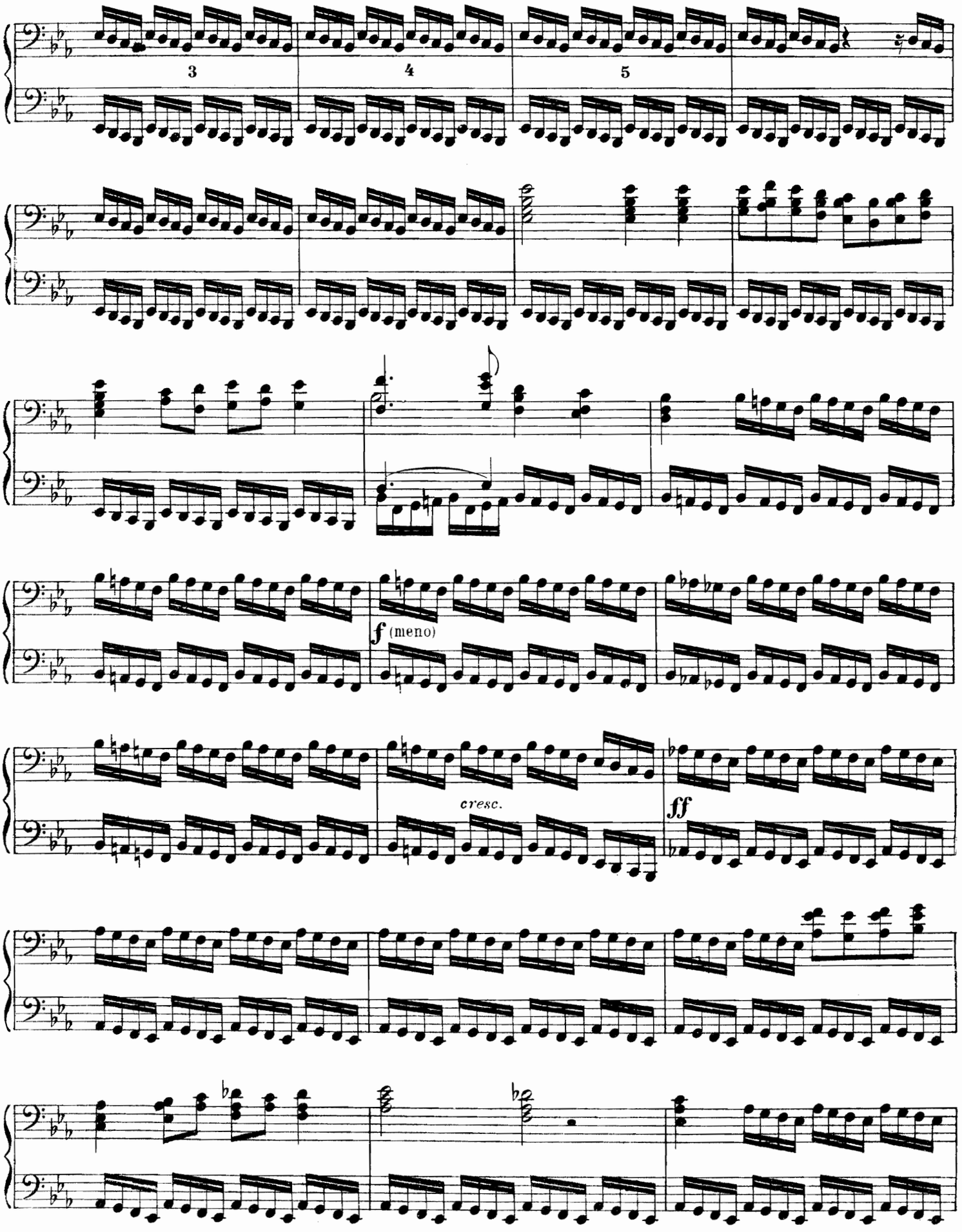


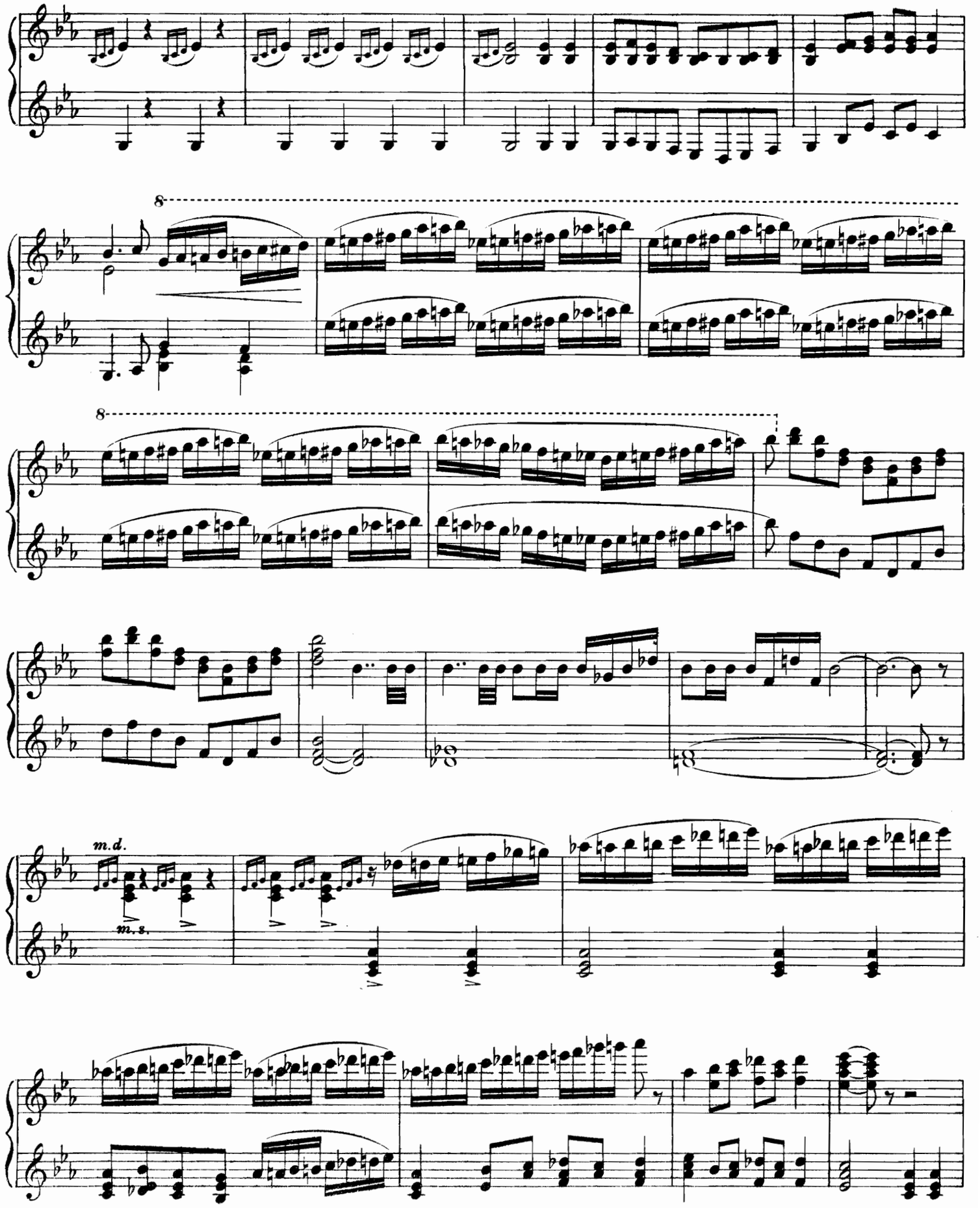

Allegro. ♩= 132.
f

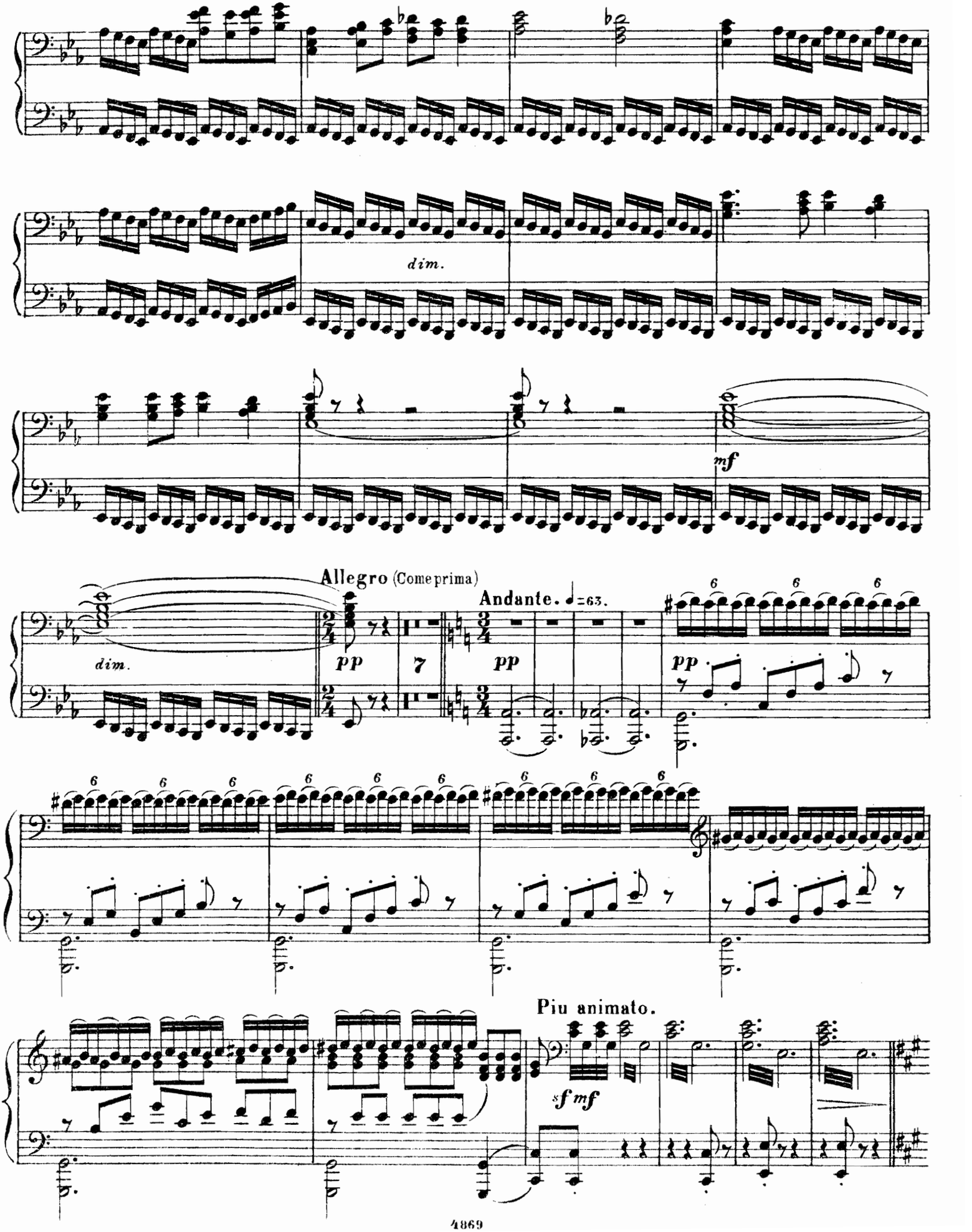

string. poco
p cresc. molto

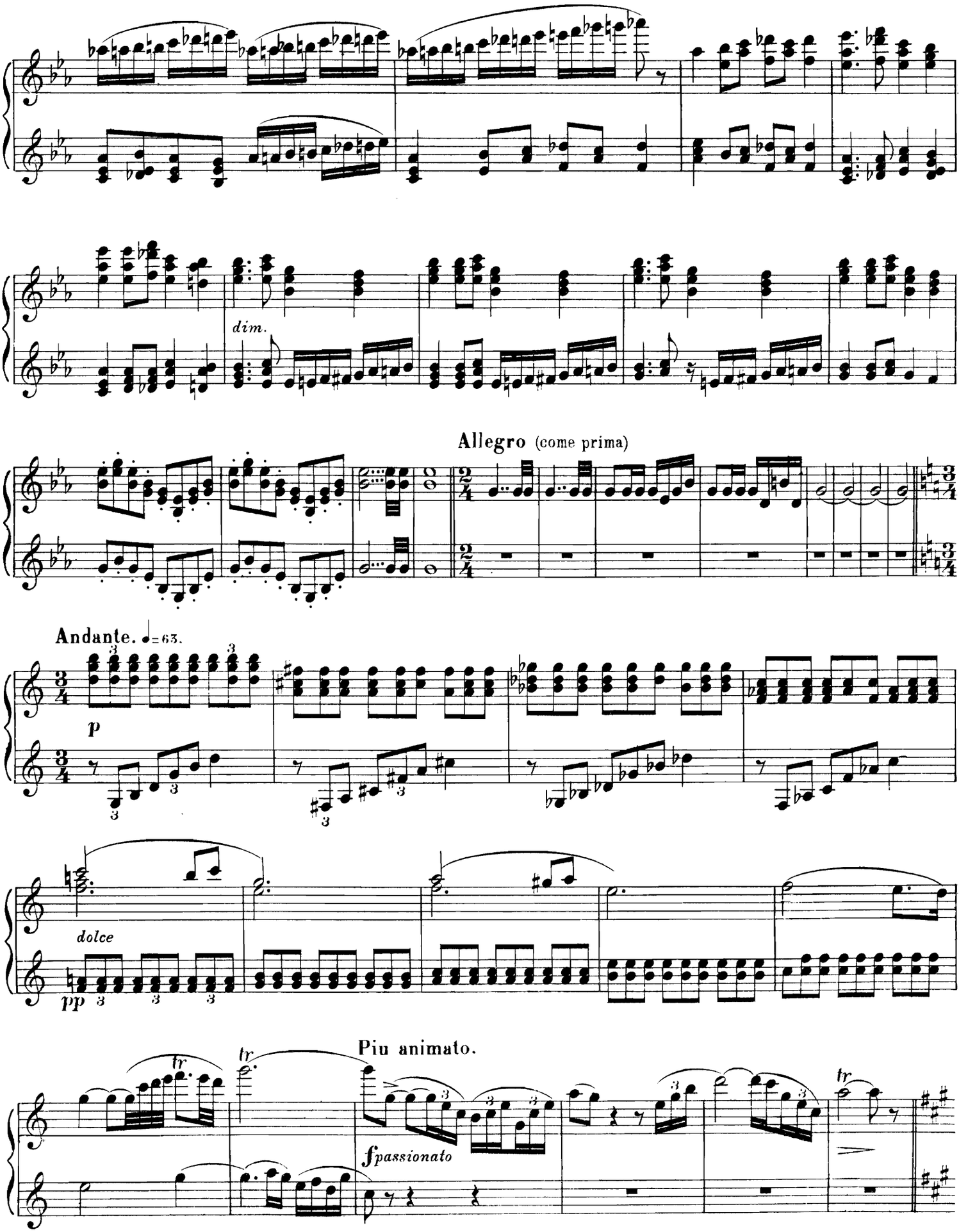

Allegro animato assai. ♩= 144.
ff

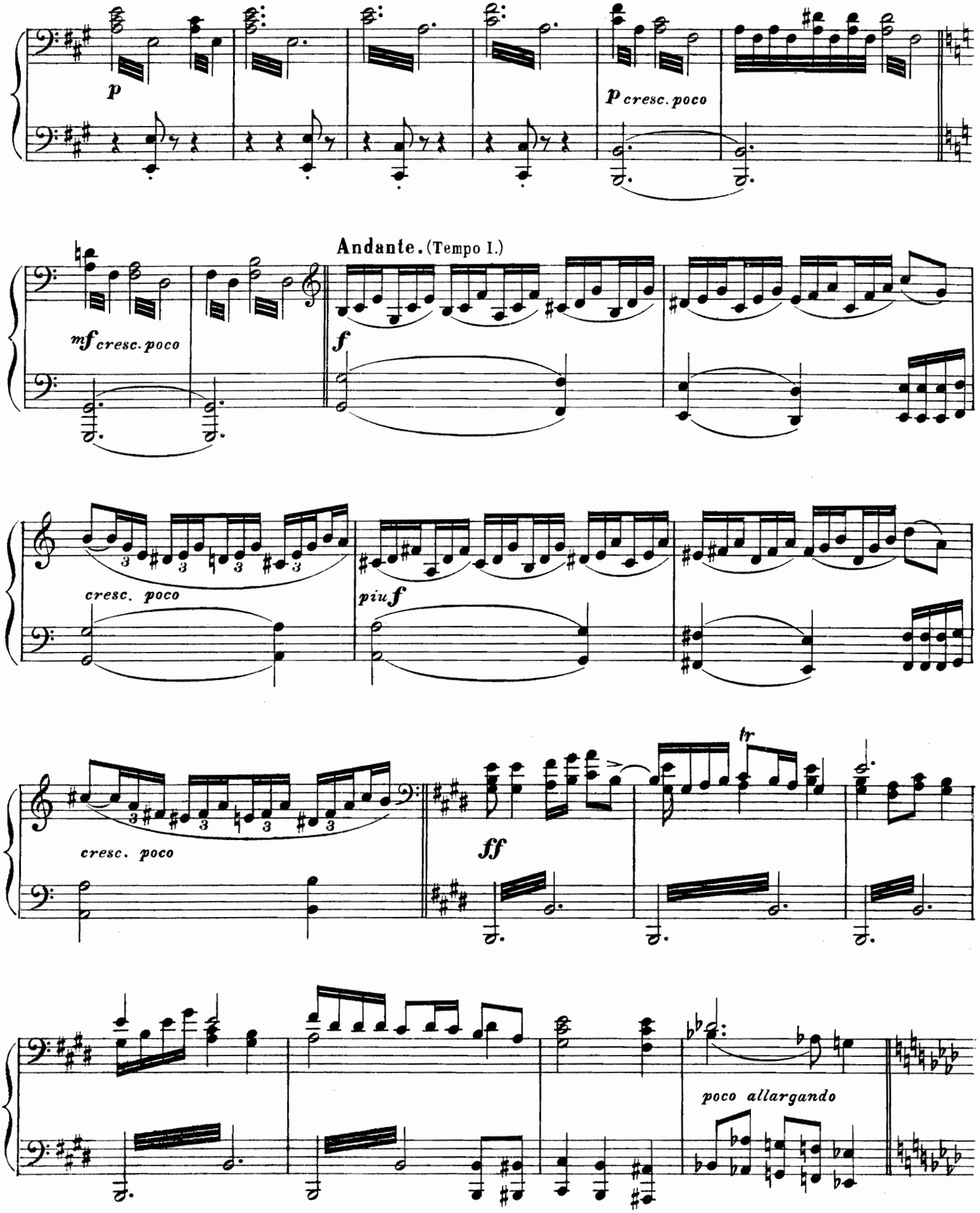
SECONDO.



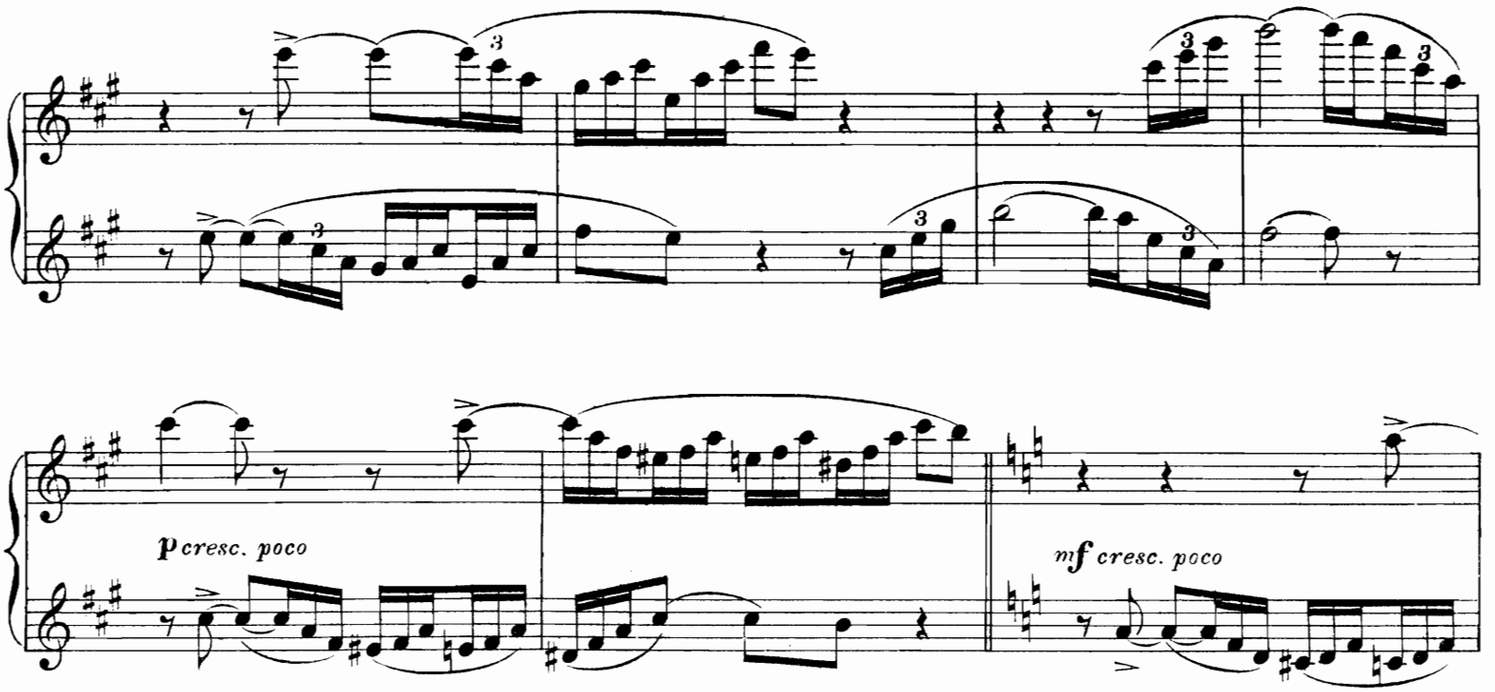

8
8
m.d.
m.s.


dim.
mf
Allegro (Come prima)
dim.
pp
Andante. ♩=63.
pp
pp
Piu animato.
sf mf

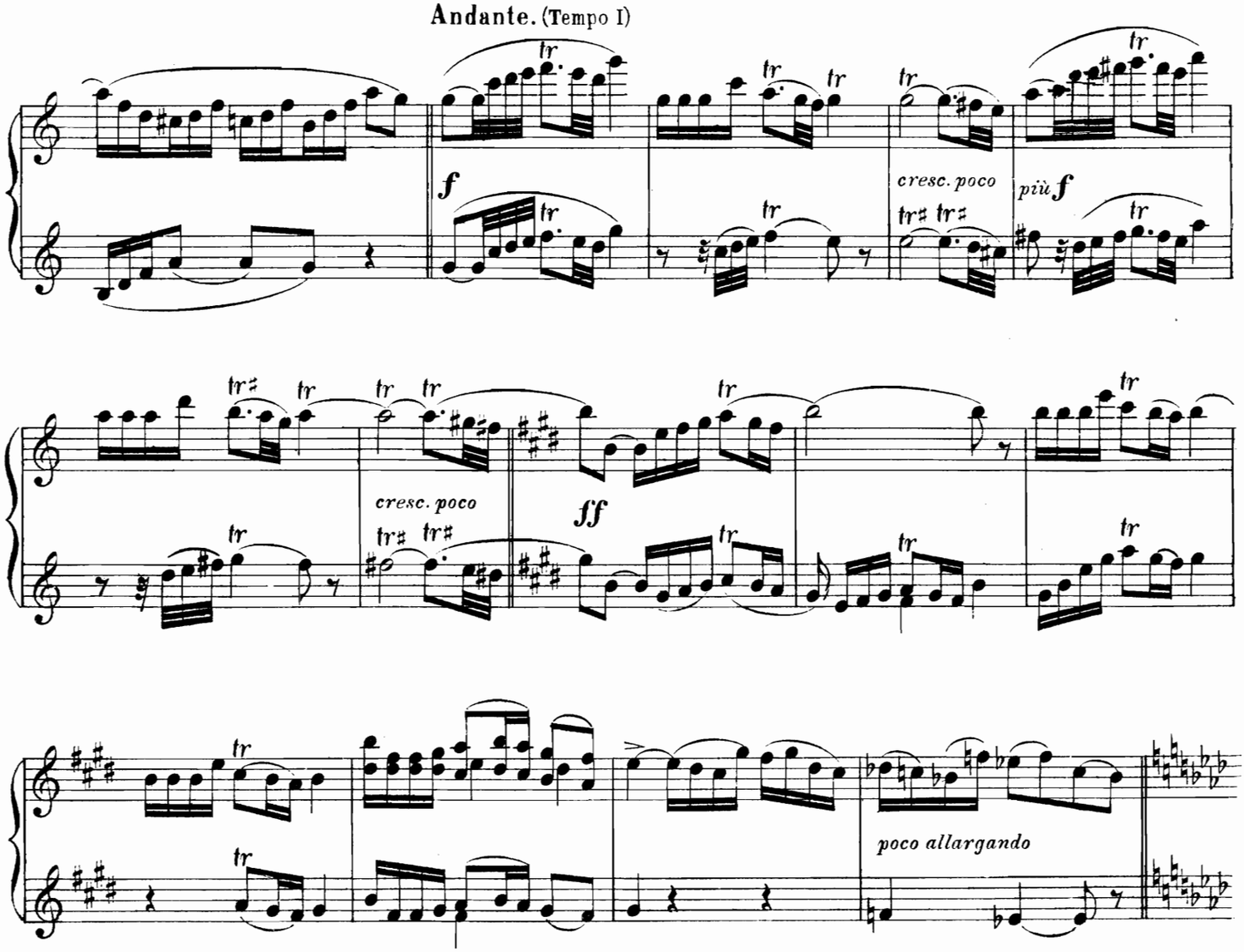

dim.
Allegro (come prima)
Andante. ♩=63.
p
dolce
pp
Piu animato.
tr
fpassionato

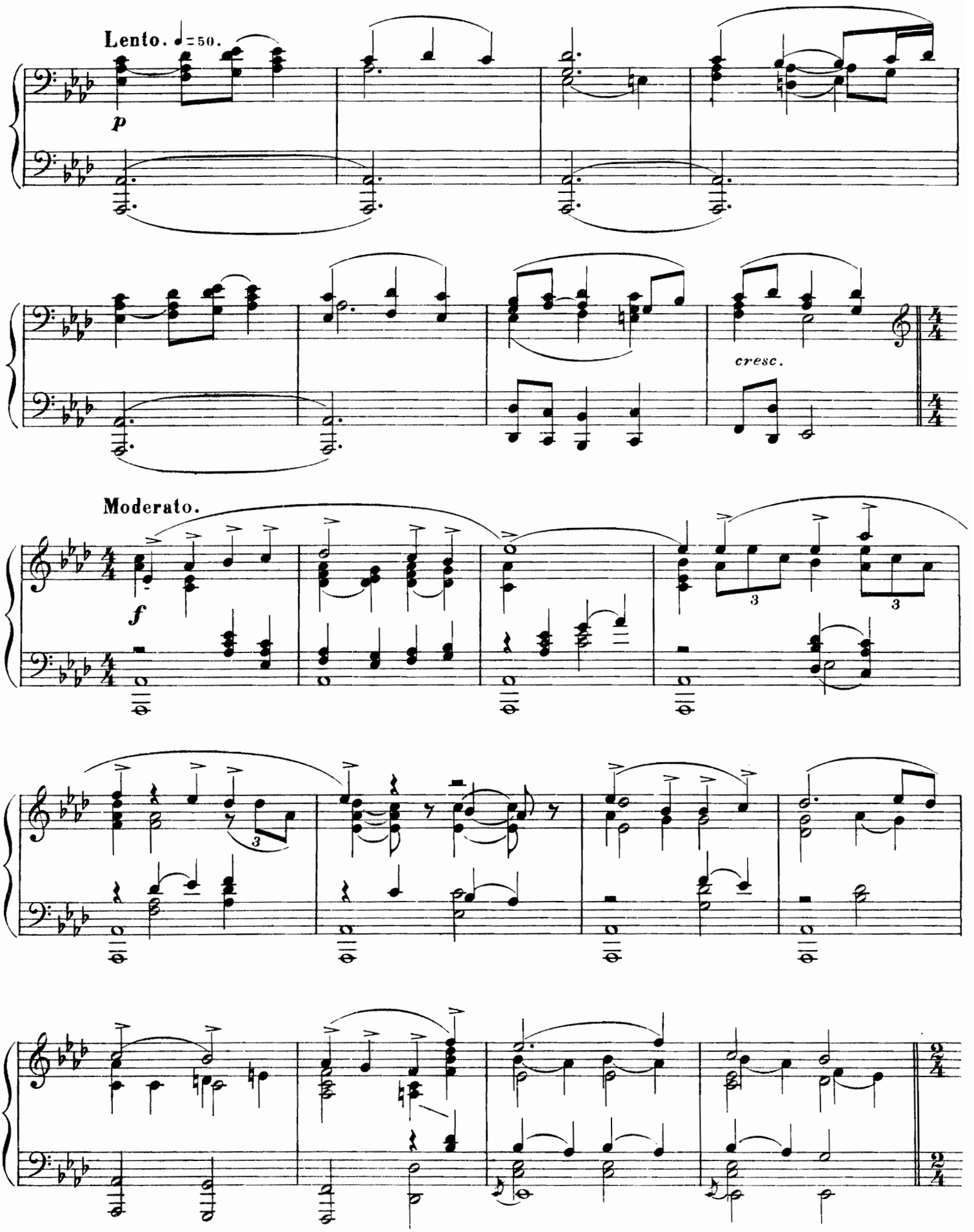

p
p cresc. poco
Andante. (Tempo I.)
mf cresc. poco
f
cresc. poco
piu f
cresc. poco
ff
tr
poco allargando

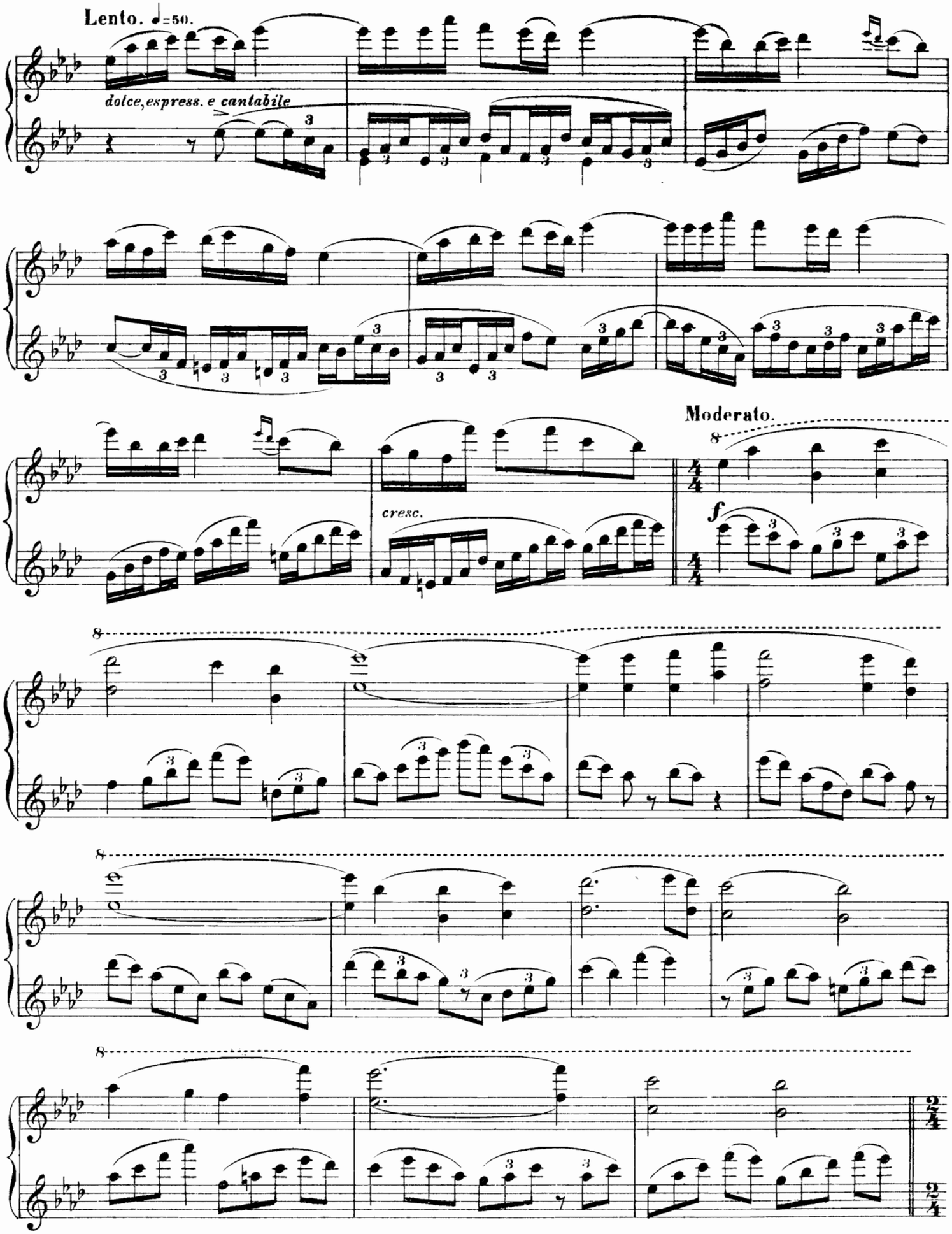
PRIMO

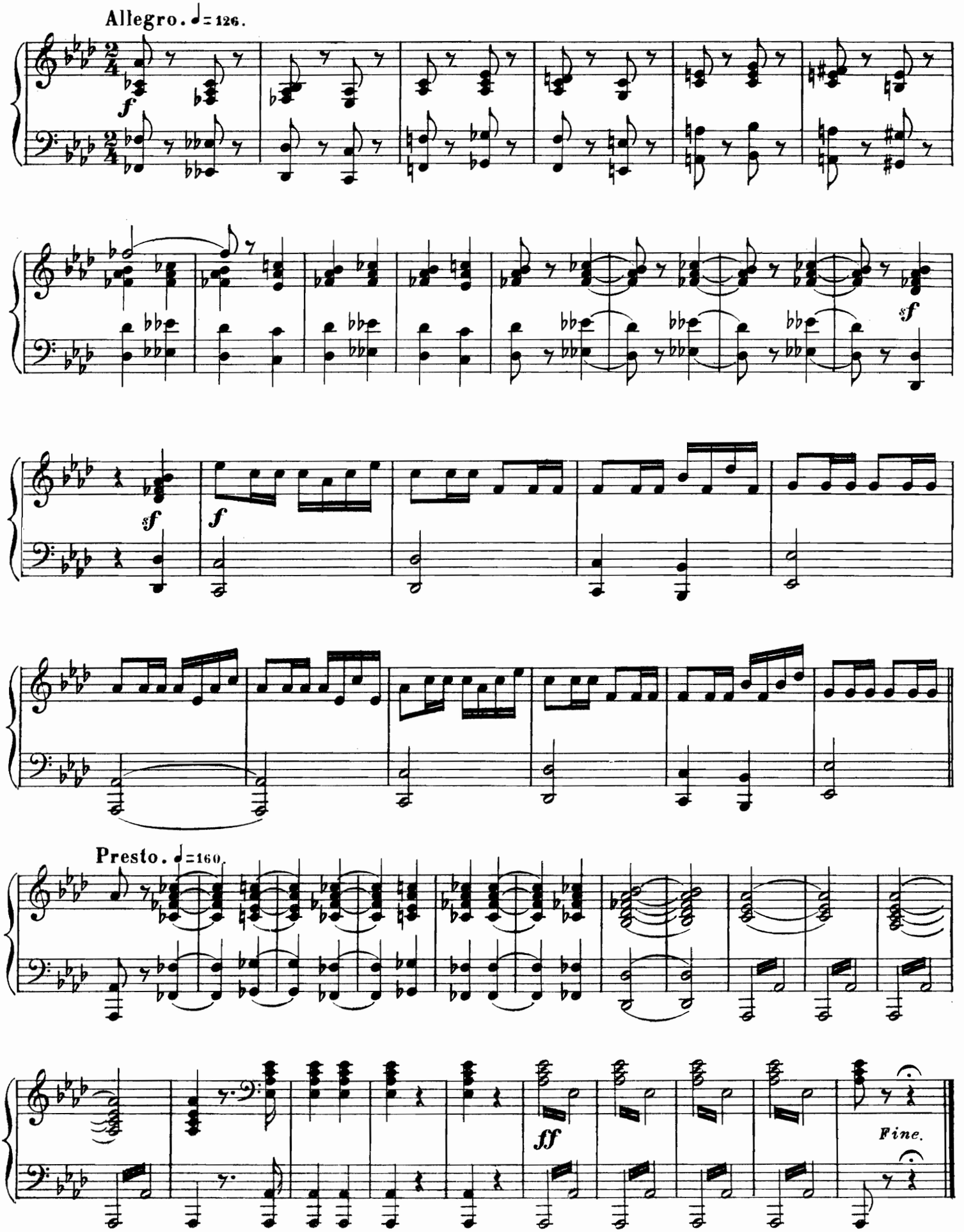


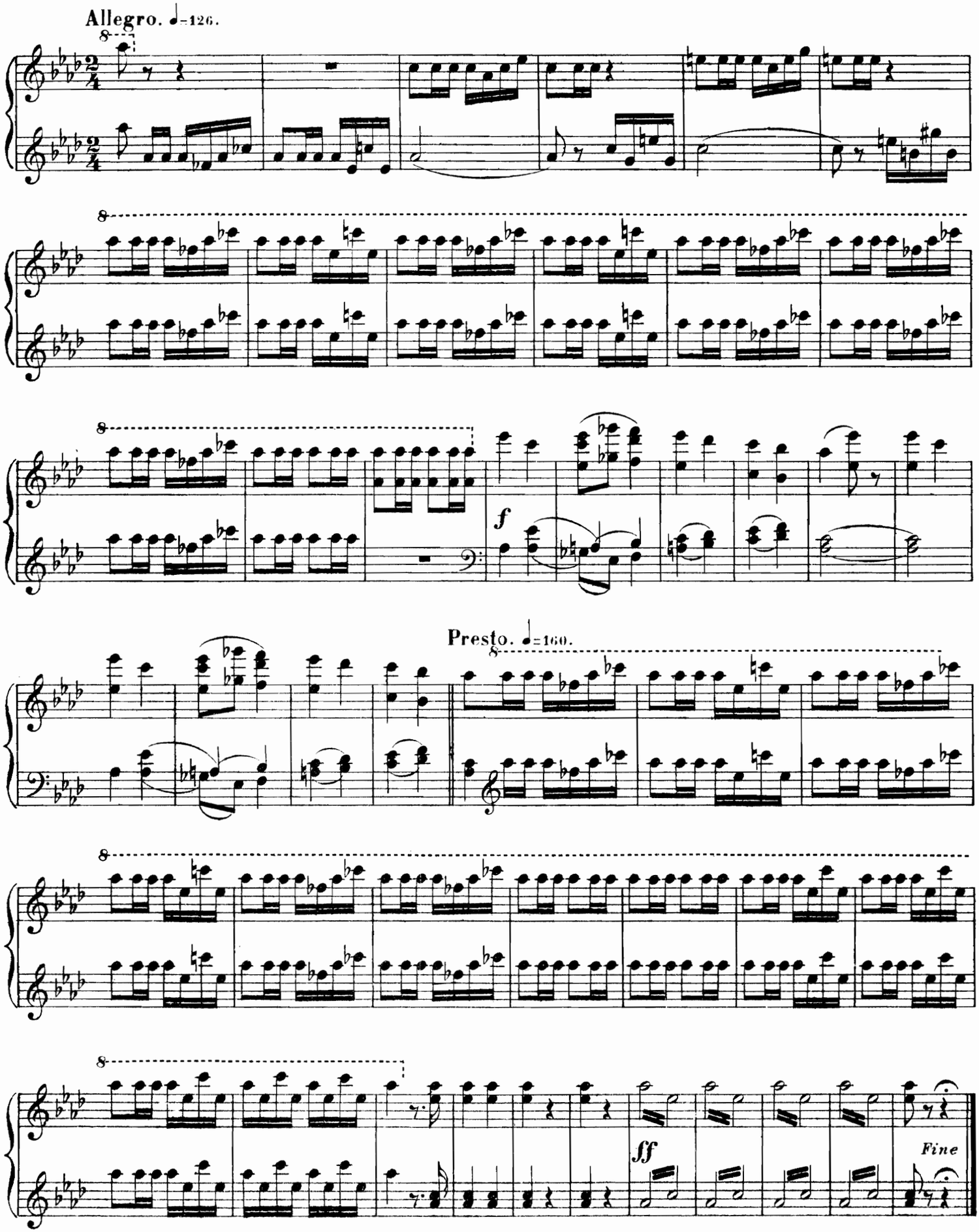
Andante. (Tempo I)




Lento. ♩=50.
p
cresc.
Moderato.
f
3
3
3


Lento. ♩=50.
dolce, espress. e cantabile
cresc.
Moderato.
f


Allegro. ♩= 126.
f
sf
f
sf
Presto. ♩=160.
ff
Fine.



4869 Нотопечатня В. Бессель и К° Троиц. ул. № 24.

СОЧИНЕНІЯ
Н. А. Римскаго-Корсакова

а) для оркестра:

Соч. 1-е. Первая симфонія. E-moll. Партитура . . . . . net. 4 50
Оркестровые голоса . . . . . net. 9 —
Соч. 9-е. «Антаръ», восточная симфонія. Партитура . . . . net. 6 —
Оркестровые голоса . . . . . net. 8 —
Сюита изъ оперы «Снѣгурочка». Партитура . . . . . net. 3 —
Оркестровые голоса . . . . . net. 4 —

б) для фортепіано въ 4 руки:

Соч. 1-е. Первая симфонія . . . . . 4 —
» 9-е. «Антаръ», вторая симфонія 4 50
Сюита изъ оперы «Снѣгурочка» 2 50

в) для фортепіано въ 2 руки:

Соч. 15-е. *Три піесы*, въ одной тетради . . . . . — 75
№ 1. Вальсъ (Cis) . . . . . — 40
№ 2. Романсъ (As) . . . . . — 25
№ 3. Фуга (Fis-moll) . . . . . — 40
Соч. 17-е. *Шесть фугъ*, въ одной тетради 1 25
Соч. 38-е. № 1. Prélude-Impromptu . . . . . — 30
№ 2. Mazurka . . . . . — 60

г) для хора:

Шесть хоровъ (ор. 16): Тетр. I. № 1. На сѣверѣ дикомъ (смѣш.). 2. Вакхическая пѣсня (мужской). 3. Старая пѣсня (смѣш.) Парт. и голоса . . . 3 —
» Тетр. II. № 4. Мѣсяцъ плыветъ (смѣш). 5. Послѣдняя туча (женскій). 6. Молитва (смѣш.). Партитура и голоса . . . . . 3 —
Два хора (ор. 18): № 1. Предъ распятьемъ (смѣш.). 2. Татарскій полонъ (смѣш.). Партитура и голоса . 2 —

Соч. 19-е. Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. Часть I. Былины, повѣствовательныя плясовыя пѣсни. (40 пѣс.) Часть II. Игровыя и обрядныя пѣсни. (60 пѣсенъ). Обѣ части вмѣстѣ . . . . . Цѣна net. 5 —

Оперы:

«БОЯРЫНЯ ВѢРА ШЕЛОГА» Музыкально-драматическій прологъ къ драмѣ Л. Мея **«Псковитянка»**

Полная партитура для оркестра . . . . . net. 50 —
Полное переложеніе для фортепіано и голосовъ . . . . . 3 —
» » » одного фортепіано 1 50
Увертюра. Партитура для оркестра . . . . . net. 2 50
» » оркестровые голоса . . . . . — —
» для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 60
Колыбельная. Партитура для оркестра . . . . . — —
» для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 40
Либретто . . . . . net. — 15

«ПСКОВИТЯНКА» Опера въ трехъ дѣйствіяхъ.

Полная партитура для оркестра (печатная) . . . . . net. 150 —
Хоровыя партіи полной оперы сопрано, альтъ, теноръ, басъ. каждая net . . . . . no. 1 50
Полное переложеніе для пѣнія и фортепіано . . . . . net. 10 —
» » для фортепіано въ 2 руки . . . . . net. 4 —
Попурри для фортепіано въ 4 руки 2 50
» » въ 2 руки 1 25
Фантазія для скрипки и фортепіано 1 50
Пѣсня Михайлы Тучи, для скрипки и фортепіано . . . . . — 50
Легкая фантазія для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 40
» » » » въ 4 руки . . . . . — 60
» » для скрипки и фортепіано (віолончель ad lib). — 85
Отдѣльные нумера для оркестра и для пѣнія съ оркестромъ въ партитурѣ:
Увертюра . . . . . net. 4 —
Сказка про Царевну Ладу . . . . . net. 1 —
Пѣсня Михайлы Тучи . . . . . » — 50
Дуэтъ Ольги и Михайлы Тучи . . . . . » 3 25
Первое интермеццо . . . . . » 1 50
Хоръ народа . . . . . net. 2 75
Аріэтта Ольги . . . . . » — 75
Хоръ. Встрѣча Царя Ивана . . . . . » 2 —
Второе интермеццо . . . . . — 75
Хоръ. Величаніе Царя . . . . . net. . 75
Симфоническая картина: лѣсъ, охота, гроза и хоръ дѣвушекъ net. 3 —
Заключительный хоръ . . . . . net. 1 25
Отдѣльные нумера для пѣнія и для фортепіано въ 2 и 4 руки:
1. Увертюра для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 85
1а. » » » въ 4 руки 1 15
2. Сказка про Царевну Ладу . . . . . — 60
3. Пѣсня Михайлы Тучи . . . . . — 30
4. Дуэтъ Тучи съ Ольгой . . . . . — 90
5. Первое интермеццо для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 40
5а. » » » » въ 4 руки . . . . . — —
6. Пѣсня Тучи съ хоромъ . . . . . — 60
7. Хоръ народа: «Грозенъ Царь» . . . . . 1 —
8. Аріэтта Ольги: «Ахъ мама, мама» . . . . . — 40
9. Хоръ. Встрѣча Царя . . . . . — 75
10. Второе интермеццо для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 25
10а. » » » » въ 4 руки . . . . . — 25
11. Величаніе Царя (женскій хоръ) . . . . . — 60
12. Симфоническая картина: лѣсъ, охота, гроза и хоръ дѣвушекъ для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 75
12а. Тоже для фортепіано въ 4 руки . . . . . — —
13. Хоръ дѣвушекъ: «Ахъ ты дубрава» . . . . . — 40
14. Аріозо Ольги: «Одна въ лѣсу» . . . . . — 50
15. Дуэтъ Тучи съ Ольгой . . . . . — 90
16а. Арія Царя Ивана . . . . . — 50
16б. Аріозо Ольги: «Дѣвичьи слезы» . . . . . — 40
17. Аріозо Царя: «Скажи мнѣ лучше» . . . . . — 50
18. Заключительный хоръ . . . . . — 60
Либретто . . . . . net. — 50

«СНѢГУРОЧКА» Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ.

Полная партитура для оркестра (печатная), вновь пересм. авторомъ . . . . . net. 150 —
Хоровыя партіи полной оперы: сопрано, альтъ, теноръ, басъ, каждая net . . . . . no. 2 50
Полное переложеніе для пѣнія и фортепіано . . . . . 10 —
» » для фортепіано въ 2 руки . . . . . 5 —
Попурри для фортепіано въ 4 руки 2 85
» » » въ 2 руки 1 85
» для скрипки съ фортепіано 2 15
Фантазія для скрипки и фортепіано 1 50
Легкая фантазія для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 40
» » » » въ 4 руки . . . . . — 60
» » для скрипки и фортепіано (віолончель ad lib) . — 85
Сюита для оркестра (переложеніе для фортепіано въ 4 руки) . . 2 50
Пѣсня Леля для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 25
» » для віолончели съ фортепіано . . . . . — 50
» » для флейты съ фортепіано . . . . . — 60
» » для корнета съ фортепіано . . . . . — 75
Аріэтта Снѣгурочки для гармоніума . . . . . — 30
Гимнъ на 3 голоса. Партитура . . . . . — 20
» » » » Голоса . . . . . — 30

Отдѣльные нумера для пѣнія и для фортепіано въ 2 и 4 руки:
1. Вступленіе, для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 40
2. Речитативъ и арія весны . . . . . — 60
3. Пѣсня и пляска птицъ (женскій хоръ) 1 15
4. Пѣсня Дѣда-Мороза . . . . . — 60
5. Арія Снѣгурочки . . . . . — 65
6. Речитативъ и аріэтта Снѣгурочки . . . . . — 40
7. Проводы Масляницы (хоръ) 1 30
8. Двѣ пѣсни Леля № 1, 2 . . . . . — 60
9. Аріэтта Снѣгурочки . . . . . — 30
10. Сцена и аріэтта Купавы . . . . . — 60
11. Пѣсня слѣпц., гусляр. (мужской хоръ) . . . . . 1 —
12. Дуэтъ Царя съ Бермятой . . . . . — 75
13. Дуэтъ Царя съ Купавой . . . . . — 75
14. Шествіе Царя для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 25
14а. » » » » въ 4 руки . . . . . — 40
15. Гимнъ Берендеевъ (хоръ à capella) . . . . . — 50
16. Каватина Царя Берендея . . . . . — 30
17. Пѣсня про бобра (Бобыль) . . . . . — 40
18. Романсъ Царя Берендея . . . . . — 30
19. Пляска скомороховъ для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 50
19а » » » » » въ 4 руки . . . . . — 85
20. Пѣсня Леля (третья) . . . . . — 50
20а. Тоже, переложеніе для высокаго голоса . . . . . — 50
21. Аріозо Снѣгурочки . . . . . — 40
22. Тріо (Лель, Купава и Снѣгурочка) . . . . . — 85
23. Хоръ цвѣтовъ (женскій) . . . . . 1 —
24. Дуэтъ (Снѣгурочка съ Мизгиремъ) . . . . . — 85
24а. Второе аріозо Снѣгурочки . . . . . — 50
25. Заключительный хоръ . . . . . — 60
Либретто 50

Собственность издателей для всѣхъ странъ

В. Бессель и К°

Поставщиковъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Невскій, 54. — МОСКВА. Петровка, 12.