Composizioni di

Ottorino Respighi

PREZZI NETTI (C)

(aumento compreso)

Pianoforte

183. Valse caressante . . . . . Lire 5
184. Canone . . . . . „ 5
185. Notturno . . . . . „ 6
186. Minuetto . . . . . „ 5
187. Studio . . . . . „ 5
235. Intermezzo dell'opera *Re Enzo* „ 5

Violino e Pianoforte

188. Berceuse . . . . . Lire 6
189. Melodia . . . . . „ 6
190. Leggenda . . . . . „ 6
191. Valse caresante . . . . . „ 6
192. Serenata . . . . . „ 5
216. Aria (o con organo) . . . „ 6

Canto e Pianoforte

236. Stornello dell'opera *Re Enzo*, ad una o due voci . . . Lire 4
238. Scherzo, parole di Carlo Zangarini, per soprano o mezzo sopr. „ 4
492. Aria di Bach, *(Pietà ti prenda mio Dio)* dalla Passione secondo S. Matteo, per contralto, violino e piano . . . „ 6

BOLOGNA

FRANCESCO BONGIOVANNI

EDITORE - STAMPATORE

Proprietà per tutti i paesi. Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
(Copyright by F. Bongiovanni*)*

Alla Signorina ANTONIETTA CHIALCHIA

LEGGENDA.

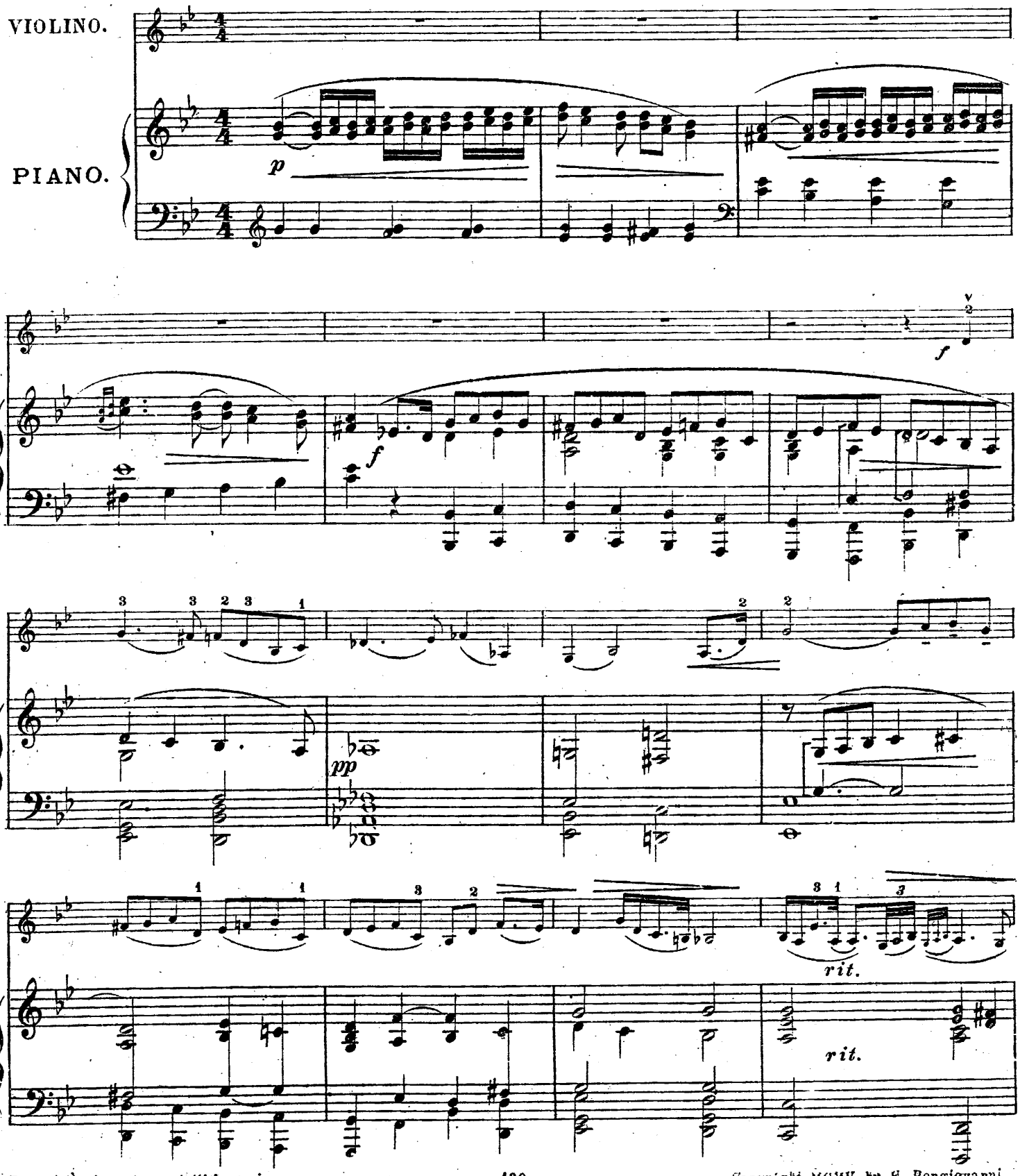
N.° 3.

OTTORINO RESPIGHI

Lento.

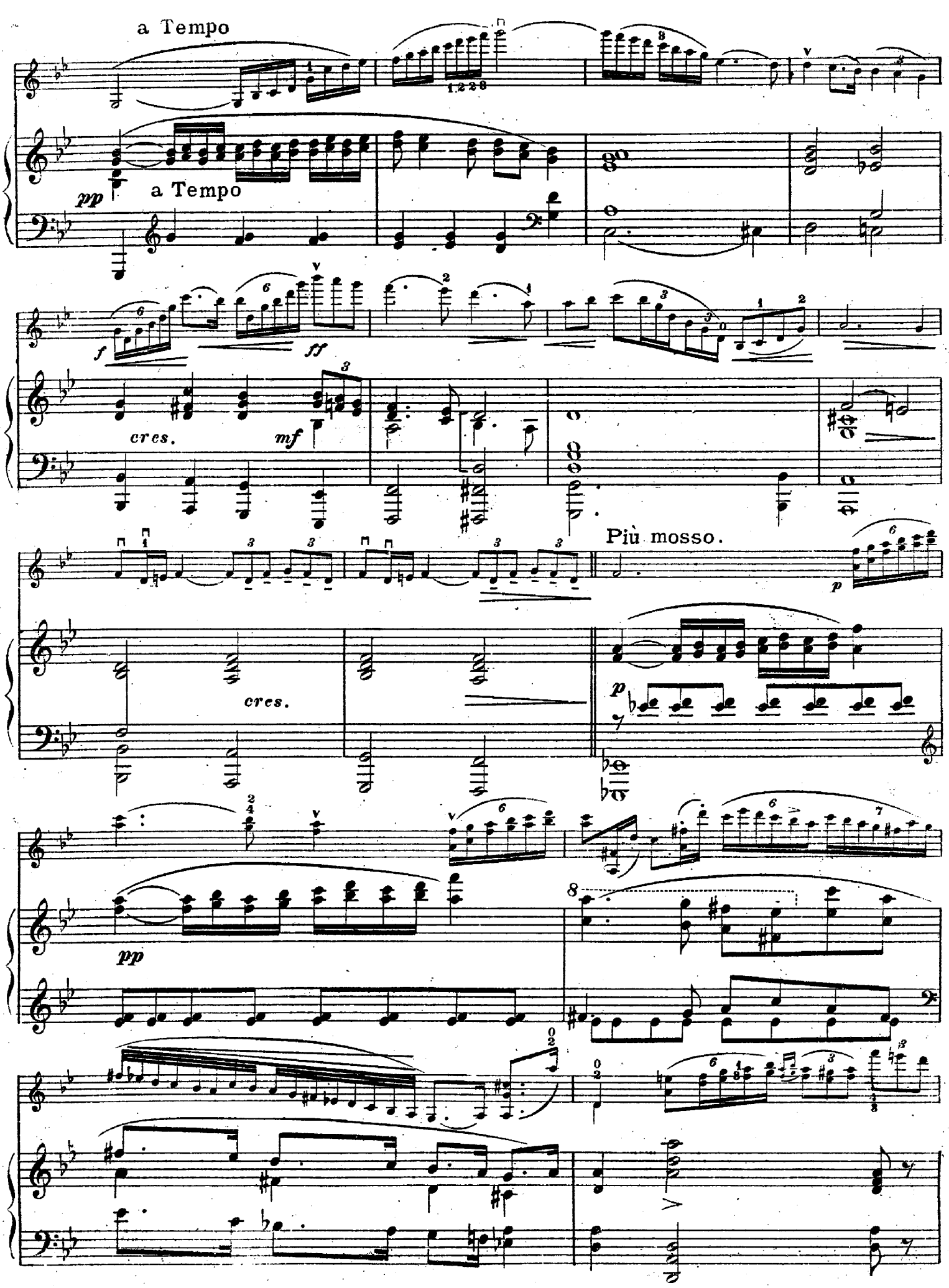
VIOLINO.

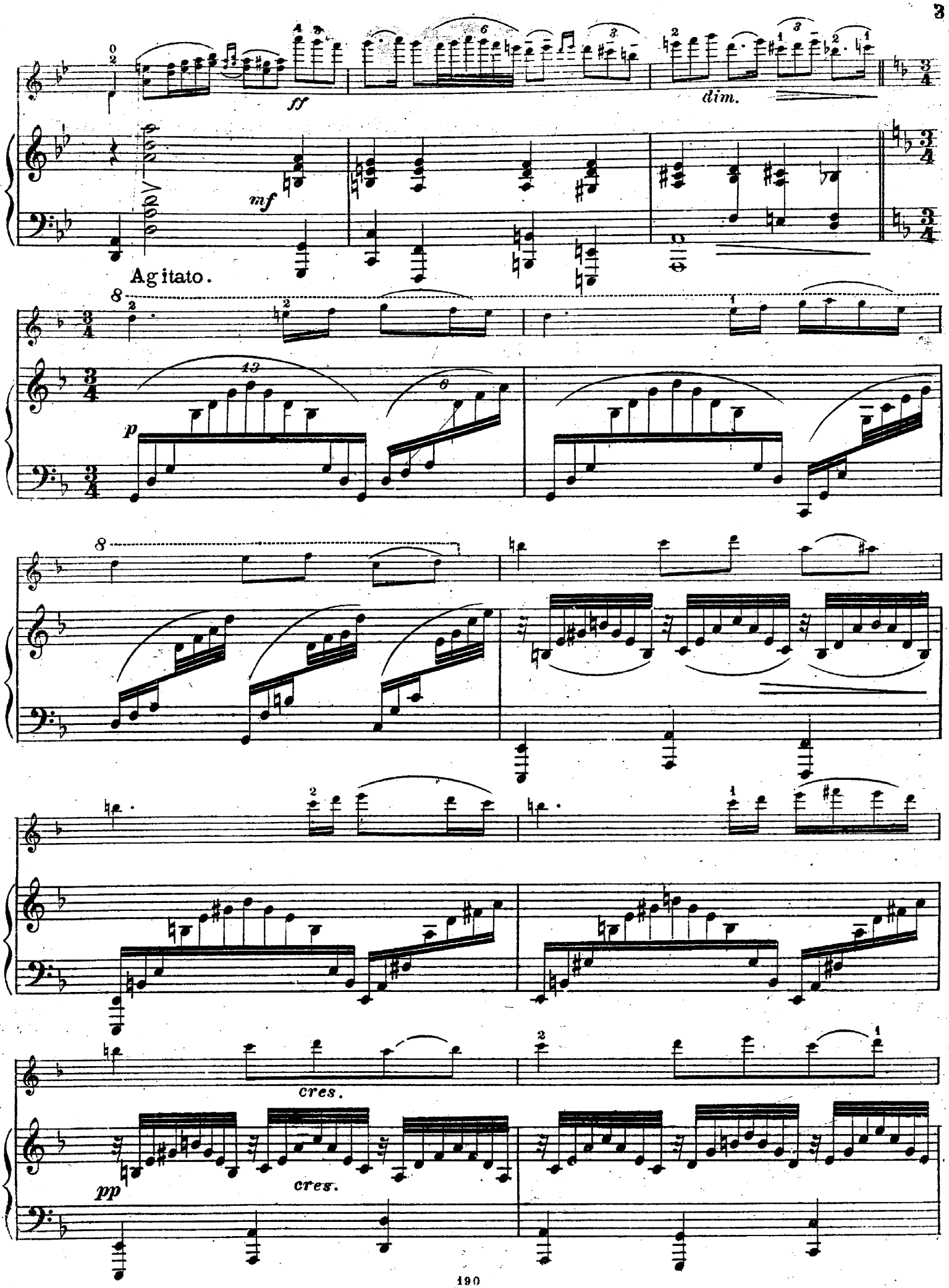
PIANO.

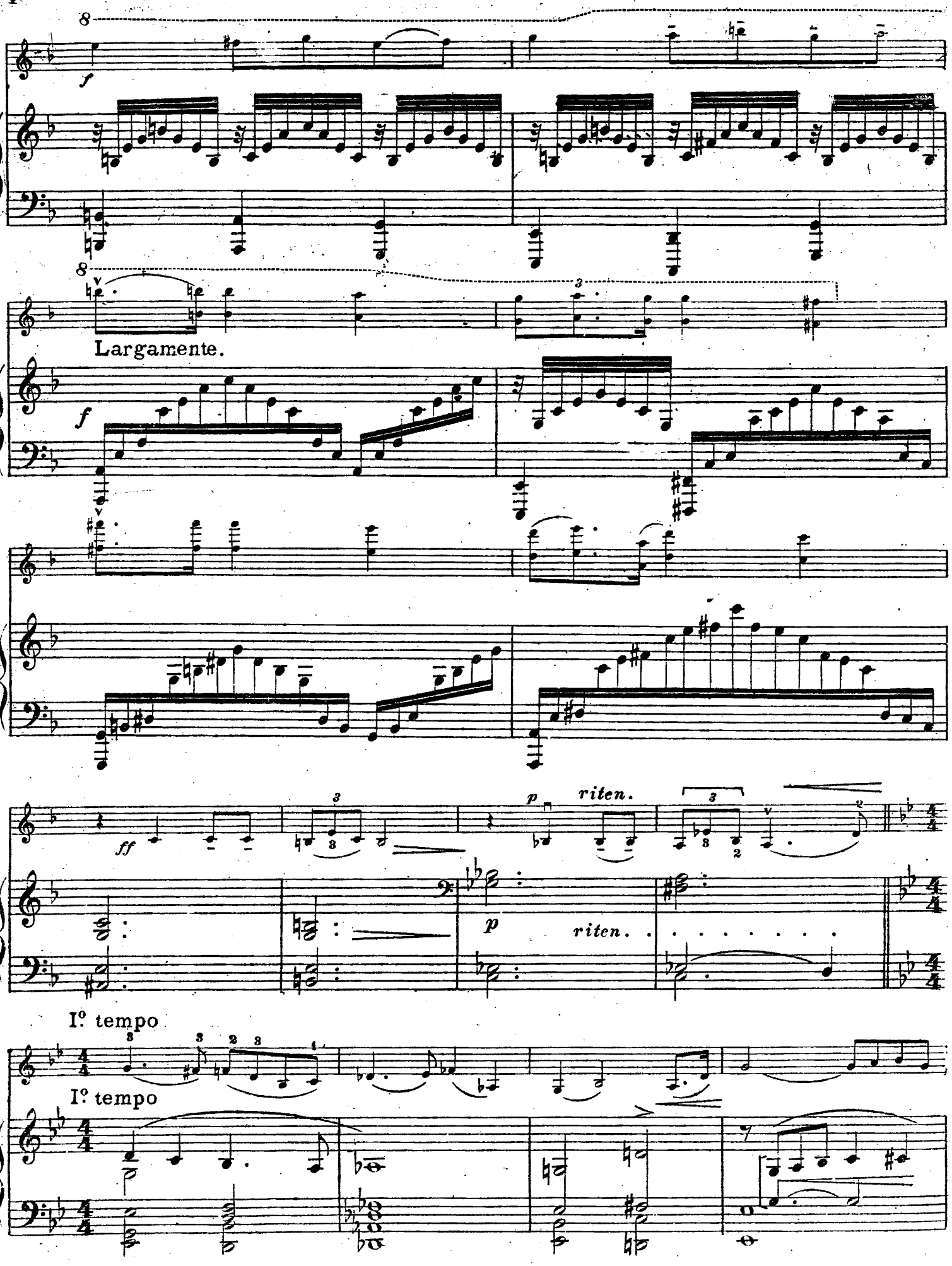


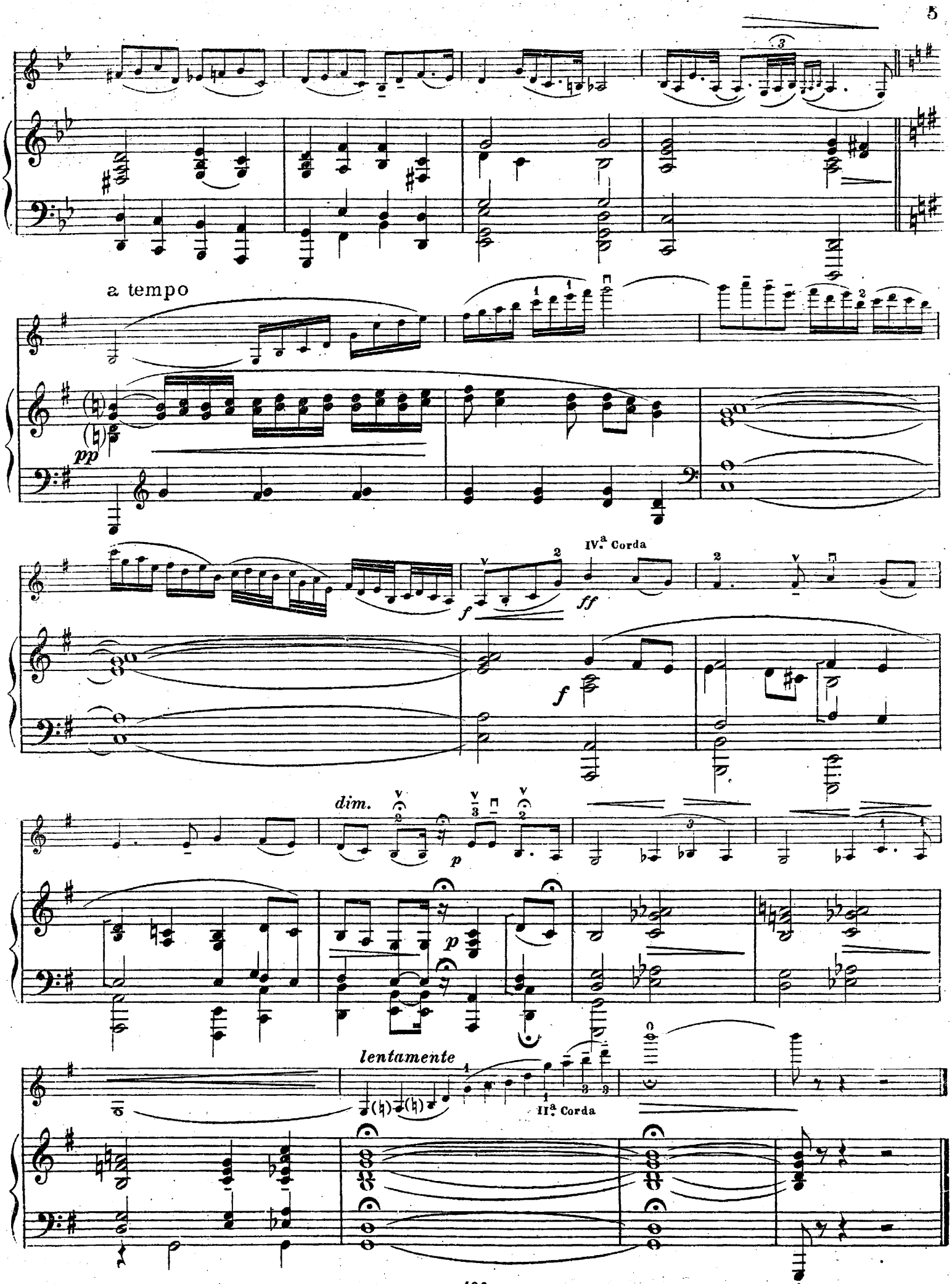
Proprietà riservata per tutti i paesi.

Copyright MCMV by F. Bongiovanni


a Tempo
pp
a Tempo
f
ff
cres.
mf
Più mosso.
p
cres.
p
pp


ff
dim.
mf
Agitato.
p
cres.
pp
cres.


8
f
8
Largamente.
f
ff
p
riten.
p
riten.
I° tempo
I° tempo


a tempo
pp
IV.ª Corda
f
ff
f
dim.
p
p
lentamente
II.ª Corda

Pezzi scelti di grande successo

(PREZZI NETTI - aumento compreso)

Musica vocale da camera

(netti **C**)

Benvenuti Giacomo - Cinque liriche.

120. — N. 1. La sera, dal poema paradisiaco di G. D'Annunzio . . . . . fr. 4.—
1121. — N. 2. Mi domandano (Renata Erdos) . » 3.—
1122. — N. 3. Dolce o amici (P. Silenziario). . » 4.—
1123. — N. 4. Mio Dio (Francis Jammes) . . . » 4.—
1126. — N. 5. Non partire, amor mio... (R. Tagore) » 5.—

Cimara Pietro - Cinque liriche (I[a] serie)

571. — N. 1. Adorazione, melodia, per m. sopr. » 4.—
572. — N. 2. Nostalgia, di Heine, soprano o mezzo soprano . . . . . » 4.—
573. — N. 3. Stelle chiare, melodia, versi di Vittoria Aganoor Pompilj, soprano o mezzo soprano. . . . . » 4.—
574. — N. 4. Mattinata, versi di A. Frateili per soprano o mezzo soprano . . » 5.—
575. — N. 5. La Serenata, versi di Vittoria Aganoor Pompilj, sopr. o tenore. » 4.—

Cinque liriche (II[a] serie)

724. — N. 1. Paranzelle. pag. d'album (Pascoli) » 3.—
725. — N. 2. Notte d'estate (Vitt. Agan. Pompilj) » 5.—
726. — N. 3. Presso una fontana, impressioni (A. Costa). . . . . » 5.—
727. — N. 4. Paesaggio (Vitt. Agan. Pompilj) » 5.—
728. — N. 5. A una rosa, pagina d'album (A. Pietrafesa Mendicini) . . . . . » 3.—
644. — Maggiolata. melodia di G. Pesci. . . . » 5.—
515. — Fiocca la neve, per contralto, parole di G. Pascoli . . . . . » 4.—
516. — Fiocca la neve, per mezzo soprano, parole di G. Pascoli. . . . . » 4.—
519. — Fiocca la neve, per soprano . . . . » 4.—
858. — Fiocca la neve (La neige tombe) testo francese e italiano, m. sopr. o baritono » 4.—
859. — » testo inglese e italiano. . . . . » 5.—
408. — Stornello, versi di Arnaldo Frateili per tenore o soprano. . . . . » 5.—
409. — Stornello, versi di Arnaldo Frateili, per mezzo soprano o baritono . . . . . » 5.—
856. — Stornello, testo francese e italiano per ten. o sopr. . . . . » 5.—
857. — » testo inglese e italiano. . . . . » 5.—
452. — Tornan le stelle, melodia, versi di L. Santucci, per m. sopr. o barit. . . » 4.—
729. — Scherzo, parole di C. Zangarini . . . » 3.—

— Tre ballate di calendimaggio, precedute da un'Offerta, versi di G. Pesci:

881. — Offerta. . . . . » 4.—
882. — È tornata primavera. Ballata I. . . . » 4.—
883. — Ben venga amore! Ballata II . . . . » 5.—
884. — Dal vostro verziere, Ballata III . . . » 5.—
879. — Le campane di Malines, traduzione dall'inglese di G. Pesci (testo italiano) . » 4.—
867. — Mysticité, versi di Maurice Martin, testo francese . . . . . » 4.—
868. — O dolce notte, versi di Vittoria Aganoor Pompili. . . . . » 4.—
953. — Everywhere (Dovunque), versi di E. Loxton (testo italiano e inglese) . . . » 4.—
954. — Mentre cade la neve, versi di U. Scotti-Berni . . . . . » 5.—
801. **Recli Giulia** - Voce di Laguna, per sopr. o tenore, testo italiano e veneziano, versi di Mario Gallo. versione di Liria Carme . . . . . fr. 4.—
802. — Voce di Laguna, per m. s. o barit. » . » 4.—
803. — Nenia, per soprano o tenore, versi di Liria Carme . . . . . » 4.—
804. — Nenia, per m. sopr. o baritono » . . » 4.—
805. — Crepuscolo, per soprano o tenore » . » 4.—
806. — Crepuscolo. per m. soprano o baritono. » 4.—
807. — Fra le spiche, per soprano o tenore, parole di Zaleski . . . . . » 4.—
808. — Fra le spiche, per m. sopr. o baritono » 4.—
809. — La sorellina dorme (duetto) per sopr. e contralto con piano, parole di Liria Carme . . . . . » 5.—
1034. **Rocca L.** - Lo sposo Thio alla sua Atti e la risposta della sposa, melopea per 2 voci e piano . . . . . » 6.—
1048. — **Quattro Melopee** su epigrammi sepolcrali greci, unite . . . . . (B) » 8.—

Separate:

1035. — N. 1. L'adorata . . . . . » 4.—
1036. — N. 2. Per la tomba di tre fanciulle milesie . . . . . » 4.—
1037. — N. 3. Lo sposo Thio alla sua Atti . . » 4.50
1038. — N. 4. Sulla tomba di un vecchio. . . » 5.—
1047. — **Otto Cantilene** su testi d'oriente, unite (B) » 15.—
1039. — N. 1 Lo spettro . . . . . » 3.50
1040. — N. 2. Le mele e il bacio . . . . . » 4.—
1041. — N. 3. L tombe . . . . . » 5.—
1042. — N. 4. Spesa inutile . . . . . » 5 —
1043. — N. 5. Il viaggio della luna . . . . . » 4.—
1044. — N. 6. La fine della volpe . . . . . » 4.—
1045. — N. 7. Il bimbo . . . . . » 4.—
1046. — N. 8. La zanzara e la mosca . . . . » 6.—

I numeri dal 1034 al 1048 sono pubblicati anche con la traduzione ritmica col testo: Francese - Tedesco e Inglese.

Veneziani V. - TREDICI ROMANZE, parole di Guido Pusinich.

411. — N. 1. Nenia . . . . . » 4.—
412. — N. 2. Notturno . . . . . » 3.—
413 — N. 3. L'addio . . . . . » 3.—
414. — N. 4. Nostalgia . . . . . » 2.—
415. — N. 5. Rondò . . . . . » 3.—
416. — N. 6. Perchè? . . . . . » 2.—
417. — N. 7. All'Amore . . . . . » 2.—
418. — N. 8. Ebrezza. . . . . » 2.—
419. — N. 9. Favola antica . . . . . » 3.—
420. — N. 10. Favoletta . . . . . » 4.—
421. — N. 11. Rimpianto. . . . . » 2.—
422. — N. 12. A due mani . . . . . » 3.—
423. — N. 13. Campane di festa . . . . . » 4.—
424. — Le 13 romanze unite . . . . . (B) » 14.—

— CINQ MÉLODIES, poésie par Guido Pusinich (testo italiano e francese)

425. — N. 1. Dans la rue (Per la via) . . . » 4.—
426. — N. 2. Amour joyeux (Amore fidente) . » 4.—
427. — N. 3. Sourires (Sorrisi) . . . . . » 4.—
428. — N. 4. Dans le potager (Nell'orto) . . » 3.—
429. — N. 4. Chant de troubadour (Canto di trovatore) . . . . . » 4.—
430. — En recueil (riuniti) . . . . (B) » 10.—
618. — Tramonto d'autunno, parole di G. Pusinich . . . . . » 4.—
619. — Canzone pe 'l bimbo, parole di Pusinich » 4.—

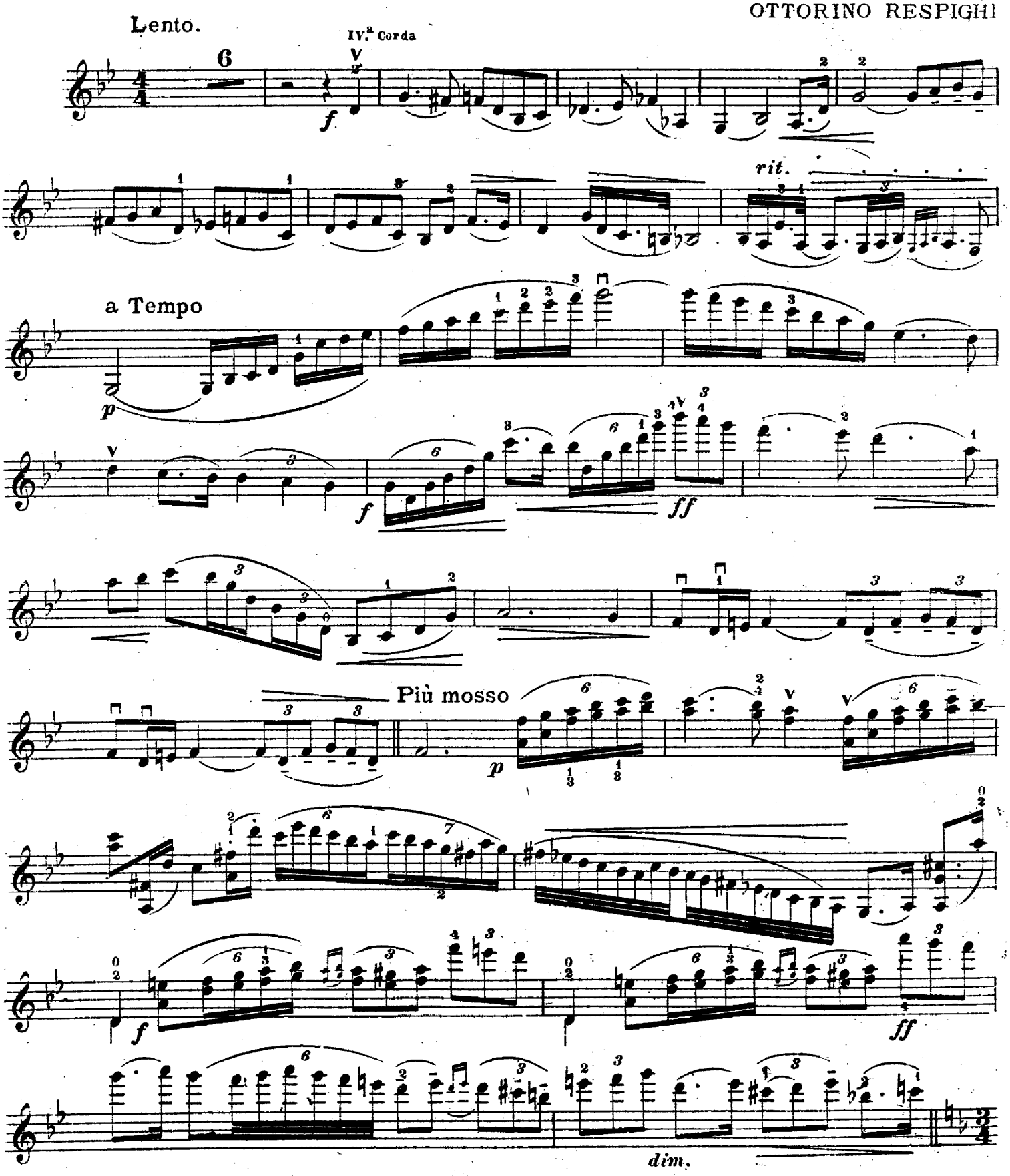
Alla Signorina ANTONIETTA CHIARLCHIA

N.° 3.

LEGGENDA.

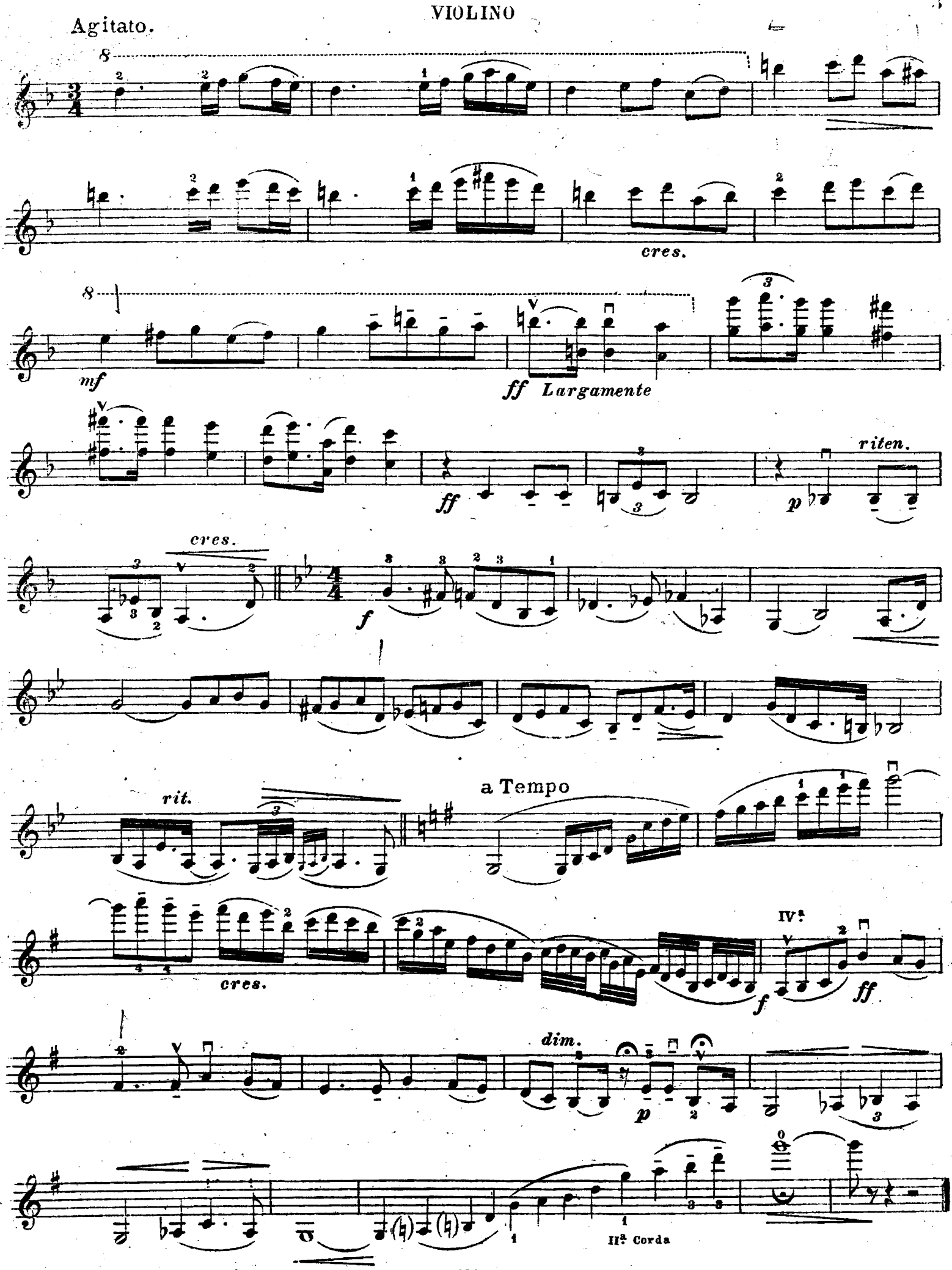
Violino.

OTTORINO RESPIGHI



Proprietà riservata per tutti i paesi.

Copyright MCMV by F. Bongiovanni


Agitato.
cres.
mf
ff Largamente
ff
riten.
p
cres.
f
rit.
a Tempo
cres.
IV.ª
f
ff
dim.
p
IIª Corda