

Kompositionen

von

HUGO REINHOLD

Bei'm Bächel, Oberösterreichische Dialektdichtung von K. A. Kaltenbrunner, für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen	1	60
Partitur M. 1.—. Jede Chorstimme 16 Pf.		
Op. 7. Suite für Pianoforte und Streichorchester. Es. Partitur	7	50
Orchesterstimmen (V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.— netto)	5	25
Für 2 Pianoforte	7	50
Op. 8. 3 Lieder (Gedichte von A. Schels) für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. „Die Blumen vall Duft“.		
No. 2. „Du hast dem Herrgott weh getan“.		
No. 3. „Es dämmert ein heller Morgen herein“.		
Op. 10. Präludium, Menuett und Fuge für Streichorchester. Partitur	2	—
Stimmen (V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto)	8	—
Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
Op. 11. 2 Lieder für Männerchor. No. 1. Die träumende Rose, von A. Schels. Partitur und Stimmen	1	—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 16 Pf.		
No. 2. Abschied der Zugvögel, von A. Trauner. Partitur und Stimmen	—	85
Partitur 25 Pf. Jede Stimme 16 Pf.		
Op. 12. 5 Bagatellen für Pianoforte	2	—
No. 1. Gracioso. No. 4. Valse-Caprice		
No. 2. Velocissimo. No. 5. Con moto.		
No. 3. Allegretto.		
Op. 13. Romanze für Violoncell mit Pianoforte	1	—
Op. 14. Intermezzo scherzose für Pianoforte	1	—
Op. 15. 2 Klavierstücke	1	—
No. 1. Romanze. — No. 2. Walzer.		
Op. 16. 2 Wanderlieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	10
Partitur 50 Pf. Jede Stimme 16 Pf.		
No. 1. „Nur frühlich in die Welt hinaus“, v. A. Schels		
No. 2. „Im Wandern und im Wagen“, v. A. Trauner.		
Op. 17. Abendbilder. 5 Klavierstücke zu 4 Händen in leichterem Styl	8	—
Op. 21. 2 Lieder (Gedichte von W. Osterwald) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	1	50
Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
No. 1. „Die Birke senkt und schüttelt das Haupt“.		
No. 2. „Und welche Rose Blüten treibt“.		
Op. 22. Symphonie für grosses Orchester. Cdur. Partitur	36	—
Orchesterstimmen	36	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2.40 netto.]		
Für Pianoforte zu 4 Händen	7	50
Op. 24. Sonate für Violine und Pianoforte. G	8	—
Op. 25. 5 Masurkas für Pianoforte	2	—
Daraus einzeln:		
No. 4. Gm (100 Stücke, No. 85)	—	75
No. 5. B (100 Stücke, No. 87)	—	75
Op. 27. Jugend-Album. 10 kleinere mittelschwere Musikstücke für Pianoforte	2	—
No. 1. Bagatelle. No. 6. Vöglein im Walde.		
No. 2. Masurka. No. 7. Wanderer.		
No. 3. Pastorale. No. 8. Idylle.		
No. 4. Miniature. No. 9. Traurige Mähr.		
No. 5. Jagdstück. No. 10. Volkslied.		

Op. 28. 3 Impromptus für Pianoforte. No. 1. Es.	2	50
No. 2. As	2	50
No. 3. Cism.	2	50
Op. 31. Serenade No. 2 für Pianoforte und Violine. Em	3	—
Op. 37. Polonaise und Walzer für Pianoforte	1	50
Op. 42. Romanze und Menuett für Violoncell mit Pianoforte	1	50
Op. 43. Bluetten für Pianoforte	2	—
Op. 44. Invitationen für Pianoforte	2	50
Op. 45. Suite mignonne. 5 kleineinstruktive Tonstücke in leichterem Styl für Pianoforte	1	50
No. 1. Präludium. No. 4. Menuett.		
No. 2. Andantino espressivo. No. 3. Bacchanal.		
No. 5. Gavotte.		
Op. 46. (7) Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
Op. 47. Variationen für Pianoforte	2	50
Op. 48. Intermezi für Pianoforte	2	50
Op. 49. Toskanische Lieder (nach Uebertragung von Ferd. Gregorovius) für Mezzosopran oder Bariton mit Pianoforte	1	50
No. 1. „Am ersten Tag des Malen“.		
No. 2. „Und ob du mich liebest“.		
No. 3. „O Sonne, du siehest“.		
No. 4. „Blanes Sternlein, du sollst schweigen“.		
No. 5. „Amor, Amor, lieber Besmann“.		
Op. 50. (6) Valses pittoresques pour Piano	2	—
Op. 51. (6) Stimmungsbilder für Pianoforte	2	50
Op. 54. Aestheticon. 4 kleine poetische Tonstücke für Pianoforte	2	50
Einzeln:		
No. 1. Erotik	1	—
No. 2. Lied	1	—
No. 3. Legende	1	—
No. 4. Arabeske	1	—
Op. 55. Traunseebilder. 5 Tonstücke für Pianoforte.	2	—
Einzeln:		
No. 1. Morgengruss	1	—
No. 2. Abenddämmerung	1	—
No. 3. Echo	1	—
No. 4. Barkarole	1	—
No. 5. Irrlicht	1	—
Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks. Heft I (No. 1—10)	3	—
Heft II (No. 11—20)	3	—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Fr. Kistner.

Aufführungsrecht vorbehalten.

IMPROMPTU.

Hugo Reinhold Op. 28 N^o 2.

Con moto moderato ma non troppo.

2.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Con moto moderato ma non troppo'. The score is divided into five systems, each with a piano part on the left and a right-hand part on the right. The piano part includes dynamics such as *mf*, *f*, and *p*, and is marked with *ped.* (pedal) and **.* (ornament). The right-hand part features various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and is marked with *p. H.* (right hand). The score concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a final *f* dynamic.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs, marked with fingerings 3, 5, 4 and 6. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *più f* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, marked with *l. H.* and *f*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking *p subito* is present.

Third system of musical notation. The right hand features melodic phrases with slurs, marked with *dim.* and *pp*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines, with *Rd.* and asterisk symbols below. The dynamic marking *p. H.* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features melodic phrases with slurs, marked with *cresc.* and *f*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines, with *Rd.* and asterisk symbols below.

Fifth system of musical notation. The right hand features melodic phrases with slurs and triplets, marked with *cresc.* and *f*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines, with *Rd.* and asterisk symbols below. The dynamic marking *p* is present.

5 4 1
2 1
poco accel *a tempo*
pp *rit.* *molto espress.*

The first system of music features a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The treble staff begins with a series of notes marked with fingerings 5, 4, 1, 2, 1. The tempo is marked *poco accel* and *a tempo*. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando). The bass staff has fingerings 1, 5, 3, 1, 5, 1, 3, 3. The system concludes with a *molto espress.* (molto espressivo) section in the treble staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff provides a consistent accompaniment. The system concludes with a *molto espress.* section in the treble staff.

The third system features a melodic flourish in the treble staff marked with a dynamic of *f*. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a *molto espress.* section in the treble staff.

The fourth system shows intricate melodic patterns in the treble staff, with dynamics ranging from *f* to *pp*. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a *molto espress.* section in the treble staff.

The fifth system includes first and second endings. The treble staff has two endings, both marked with a dynamic of *f*. The bass staff has fingerings 3, 1, 2, 1. The system concludes with a *molto espress.* section in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *più f* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A large slur encompasses the right half of the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble and bass staff with slurs and accents. Fingerings are indicated. A large slur encompasses the right half of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a simpler accompaniment. The dynamic marking *più f* is present. A large slur encompasses the right half of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a simple accompaniment. A large slur encompasses the right half of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present. A large slur encompasses the right half of the system.

1. *riten.* 1. *tempo* 2. *tempo*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The first measure is marked *riten.* and the second measure is marked *1. tempo*. The second measure is followed by a repeat sign and then the second system.

p *leggiero*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The left hand accompaniment is steady. The first measure is marked *p* and the second measure is marked *leggiero*.

dim. *pp*

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The left hand accompaniment is steady. The first measure is marked *dim.* and the second measure is marked *pp*.

pp sempre

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The left hand accompaniment is steady. The second measure is marked *pp sempre*.

ril.

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The left hand accompaniment is steady. The second measure is marked *ril.*

Tempo I.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are accents (>) above several notes. A dynamic marking of *cresc.* appears in the upper staff towards the end of the system. In the lower staff, there are markings *Pd.* and asterisks (*) below the notes.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *f* is present in the upper staff. In the lower staff, there are markings *Pd.* and asterisks (*) below the notes.

The third system of music shows a continuation of the piece. The notation includes many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

The fourth system features a continuation of the piece. A dynamic marking of *cresc.* is present in the upper staff. The upper staff has several notes with a fingering of *6* indicated above them.

The fifth system concludes the piece on this page. A dynamic marking of *più f* is present in the lower staff. The upper staff has several notes with a fingering of *6* indicated above them.

System 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The right hand features sixteenth-note runs with slurs and accents. The left hand plays chords with accents. Labels "L.H." are placed above the right hand in the second and fourth measures.

System 2: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand features chords with slurs and accents. Dynamics include *p subito* and *pp*. Labels "L.H." and "*" are present.

System 3: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The right hand has chords with slurs and accents. The left hand has chords with slurs and accents. Dynamics include *cresc.* and *f*. Labels "L.H." and "*" are present.

System 4: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The right hand has chords with slurs and accents. The left hand has chords with slurs and accents. Dynamics include *p*. Labels "L.H." and "*" are present.

System 5: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The right hand has chords with slurs and accents. The left hand has chords with slurs and accents. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *poco accel.*, *rit.*, and *a tempo*.

★ Erfolgreiche Klaviermusik ★

C. Ansoerge M.
Traumbilder (Erinnerung – Vergangenheit – Zu spät) 2. –
 Allgem. Musikz. : Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

S. Bortkiewicz
Lamentations et Consolations
 Heft I (Nr. 1–4) 3. –
 Heft II (Nr. 5–8) 3. –

M. Enrico Bossi
 Op. 137. 5 Stücke
 Nr. 1. Präludium Nr. 1. C. 1.50
 Nr. 2. Präludium Nr. 2. Es 1.50
 Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. Dm 1.50
 Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. Ges 1.50
 Nr. 5. Studie. Bm 1.50

H. Cassimir
2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders“
 Nr. 1. Abendstimmung. Des 1.50
 Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism 1.50
 Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, die der flachen Mode auch nicht die leiseste Konzession macht.

F. Dracsce
 Op. 21. Was die Schwalbe sang
 5 lyrische Stücke. (Vision – Traum im Eifenhain – Abschied ohne Ende – Launische Fee – Weltvergessenheit) 3. –
 Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen in ihrer Kunst. (Dr. Goehler.)

Op. 43. Rückblicke
 5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken – Ruhe am Strom – Nur ein Ton – Heimfahrt – Seltsame Botschaft) 4. –
 Musikal. Wochenblatt: Eine Folge geistreicher, überaus fesselnder Tonbilder, die sich als Resultat einer kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.

P. Graener
 Op. 22. Aus dem Reiche des Pan
 4 Stücke 2. –
 Schweiz. Musik-Zeitung: Weltvergessene, träumerische Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.

Hans Huber
 Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag
 Nr. 1. Toccata. Dm 1.50
 Nr. 2. Valse-Improptu. H. 1.50
 Nr. 3. Romanze. Es 1.50
 Nr. 4. Intermezzo. E 1.50
 Nr. 5. Nachstück. Am 1.50
 Nr. 6. Valse-Improptu. B 1.50

S. Karg-Elert
 Op. 17. Bagatellen
 Nr. 1. Humoreske. Dm 1.20
 Nr. 2. Scherzino. G 1.20
 Nr. 3. Kanfllene. Des 1.20
 Nr. 4. Improptu. Hm 1.20
 Nr. 5. Burleske. F 1.20
 Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke 4. –
 Prächtige, brillante Vortragsszenen von unmittelbarer Wirkung.

J. Lamberg M.
 Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As 1.20
 Österreich. Volksz. : In dem Konzert Grünfeld hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein angesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.
 Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!
 Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Stücke 3. –
 Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald bedächtig, bald sprudelnd, – in gutem Sinne wienertisch, nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirschfeld.)

A. Longo
 Op. 18. 6 Stücke
 Nr. 1. Präludium. Des 1. –
 Nr. 2. Rückkehr. Romanze. Des 1. –
 Nr. 3. Scherzino. Bm 1.50
 Nr. 4. Romanze. Des 1. –
 Nr. 5. Mazurka. As 1.50
 Nr. 6. Novellette. Des 1.50
 Chorgesang: 6 Konzertsätze, welche dem Künstler wie dem guten Klavierspieler Befriedigung geben.

Op. 19. Romantische Suite Nr. 3. Dm 3. –
 Einzel:
 Nr. 1. Präludium. Dm 1. –
 Nr. 2. Romanze. B 1. –
 Nr. 3. Scherzo. Dm 1.50

Op. 20. Nuptialia. Suite. C 3. –
 Einzel:
 Nr. 1. L'Augurio. C 1. –
 Nr. 2. Canto d'Amore. As 1. –
 Nr. 3. Marcia. C 1.50

Op. 23. Romantische Suite Nr. 4. E 3. –
 Einzel:
 Nr. 1. Präludium. E 1. –
 Nr. 2. Romanze. A 1. –
 Nr. 3. Novellette. E 1.50
 Klavierlehrer: In Longo machten wir eine neue und wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntschaft usw.

G. Martucci
 Op. 76. 3 Stücke
 Nr. 1. Novellette. Es 1.50
 Nr. 2. Notturmo. H. 1.50
 Nr. 3. Scherzo. G 1.50
 Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann
 Op. 37. Scherzo. Gm 2. –
 Op. 38. Träumerei. E 1. –
 Op. 39. Notturmo. E 2. –
 Op. 42. Polonaise. D 2. –
 Op. 44. Intermezzo. Bm 1.50
 Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

J. Pembaur
 Op. 96. 4 Stücke
 Nr. 1. Frühlingsnacht. G 1. –
 Nr. 2. Sommernacht. Des 1. –
 Nr. 3. Herbstnacht. Em 1. –
 Nr. 4. Winternacht. Cm 1. –

C. Piutti M.
 Op. 14 Nr. 1. An der Quelle. A 1.50
 Schweiz. Musik-Zeitung: Zu dem leichten melodischen Fluß gesellt sich bei Piutti eine farbenreiche Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz verleiht.

H. Reinhold
 Op. 50. Valses pittoresques 2. –
 Eines der bekanntesten Werke des beliebten und erfolgreichen Wiener Pädagogen.

A. Reuß
 Op. 16. 3 Stimmungen
 Nr. 1. Märchen. D 1.50
 Nr. 2. Trübe Stunden. Gism 1.50
 Nr. 3. Erfüllung. G 1.50
 Augsburger Volksz. : Was der Komponist in den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich Stimmungen reizvollster Art, geistreiche Improvisationen von unmittelbarer packender Wirkung. – Reuß bietet in allen drei Nummern fein empfundene zarte Musik von betrickendem Reiz und intimstem persönlichen Empfinden.

L. Schlegel
 Op. 30. Ins Album. 4 Stücke
 Nr. 1. Kahnfahrt. E 1. –
 Nr. 2. Kapriccio. Am 1. –
 Nr. 3. Trauermarsch. Em 1. –
 Nr. 4. Walzer. C 1. –
 Deutsche Tonkünstler-Zeitung: Vier prächtige Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Bereicherung der Klavier-Literatur.

O. Singer
 Op. 9. 3 Stücke
 Nr. 1. Burleske. D 1.50
 Nr. 2. Réverte fantastique. As 1.50
 Nr. 3. Böhmisch. Es 1.50
 Allgemeine Musikz. : Ein ausgesprochener Sinn für die Wirkungen pianistischer Feinheiten tritt in allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Ausarbeitung des schlichten Themas in „Böhmisch“ die Komposition zu einem Kabinettstück.

L. Thuille
 Op. 37. 2 Stücke
 Nr. 1. Threnodie. Bm 1.50
 Nr. 2. Duria. A 1.50
 Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

L. Zelenka
 Op. 35. Grand Scherzo de Concerti. Es 2.50
 Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück.

O. Zweig
 Op. 6. Suite. E 5. –
 Einzel:
 Nr. 1. Präludium. Em 1.50
 Nr. 2. Toccata. A 1.50
 Nr. 3. Scherzo. Cism 1.50
 Nr. 4. Tema con Variazioni. E 1.50
 Nr. 5. Intermezzo. H 1.50
 Nr. 6. Rondo. E 1.50
 Musikalisches Wochenblatt: Wir empfehlen die Suite gelegentlich für das private Studium wie auch besonders für den allgemeinen Unterricht, denn jeder ernst Denkende und streng Prüfende wird davon ohne Zweifel Anregung und Genuß haben.
 Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer 2. –
 Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus – eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungstunden.

Verlag von **FR. KISTNER** in Leipzig