

Kompositionen

VON

HUGO REINHOLD

Bei'n Bächel. Oberösterreichische Dialektdichtung von <i>K. A. Kalkenbrunner</i> , für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen	1 60
Partitur M. 1.—. Jede Chorstimme 15 Pf.	
Op. 7. Suite für Pianoforte und Streichorchester. <i>Es</i> . Partitur netto	7 50
Orchesterstimmen (V. I M. 125, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.— netto) netto	5 25
Für 2 Pianoforte	7 50
Op. 8. 3 Lieder (Gedichte von <i>A. Schels</i>) für 1 Sing- stimme mit Pianoforte	1 —
No. 1. „Die Blumen voll Duft“.	
No. 2. „Du hast dem Herrgott weh getan“.	
No. 3. „Es dämmert ein heller Morgen herein“.	
Op. 10. Präludium, Menuett und Fuge für Streich- orchester. Partitur netto	2 —
Stimmen (V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto) netto	3 —
Für Pianoforte zu 4 Händen	3 —
Op. 11. 2 Lieder für Männerchor. No. 1. Die träumende Rose, von <i>A. Schels</i> . Partitur und Stimmen	1 —
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	
No. 2. Abschied der Zugvögel, von <i>A. Trauner</i> . Partitur und Stimmen	— 85
Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	
Op. 12. 5 Bagatellen für Pianoforte	2 —
No. 1. <i>Grasioso</i> . No. 4. <i>Valse-Caprice</i> .	
No. 2. <i>Velocissimo</i> . No. 5. <i>Con moto</i> .	
No. 3. <i>Allegretto</i> .	
Op. 13. Romanze für Violoncell mit Pianoforte	1 —
Op. 14. Intermezzo scherzoso für Pianoforte	1 —
Op. 15. 2 Klavierstücke	1 —
No. 1. Romanze. — No. 2. Walzer.	
Op. 16. 2 Wanderlieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	1 10
Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	
No. 1. „Nur frühlich in die Welt hinaus“, v. <i>A. Schels</i> .	
No. 2. „Im Wandern und im Wagen“, v. <i>A. Trauner</i> .	
Op. 17. Abendbilder. 5 Klavierstücke zu 4 Händen in leichterem Styl	3 —
Op. 21. 2 Lieder (Gedichte von <i>W. Osterwald</i>) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	1 50
Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	
No. 1. „Die Birke senkt und schüttelt das Haupt“.	
No. 2. „Und welche Rose Blüten treibt“.	
Op. 22. Symphonie für grosses Orchester. <i>Cdur</i> . Partitur netto	86 —
Orchesterstimmen netto	86 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2.40 netto.]	
Für Pianoforte zu 4 Händen	7 50
Op. 24. Sonate für Violine und Pianoforte. <i>G</i>	8 —
Op. 25. 5 Mazurkas für Pianoforte	2 —
Daraus einzeln:	
No. 4. <i>Gm</i> (100 Stücke, No. 35)	— 75
No. 5. <i>B</i> (100 Stücke, No. 87)	— 75
Op. 27. Jugend-Album. 10 kleinere mittelschwere Musikstücke für Pianoforte	2 —
No. 1. Bagatelle. No. 6. Vöglein im Walde.	
No. 2. Mazurka. No. 7. Wanderer.	
No. 3. Pastorale. No. 8. Idylle.	
No. 4. Miniature. No. 9. Traurige Mähr.	
No. 5. Jagdstück. No. 10. Volkslied.	

Op. 28. 3 Impromptus für Pianoforte. No. 1. <i>Es</i>	2 50
No. 2. <i>As</i>	2 50
No. 3. <i>Cism</i>	2 50
Op. 31. Serenade No. 2 für Pianoforte und Violine. <i>Em</i>	3 —
Op. 37. Polonaise und Walzer für Pianoforte	1 50
Op. 42. Romanze und Menuett für Violoncell mit Pianoforte	1 50
Op. 43. Bluetten für Pianoforte	2 —
Op. 44. Invitationen für Pianoforte	2 50
Op. 45. Suite mignonne. 5 kleine instruktive Tonstücke in leichterem Styl für Pianoforte	1 50
No. 1. Präludium. No. 4. Menuett.	
No. 2. Andantino espressivo. No. 5. Bacchanal.	
No. 3. Gavotte.	
Op. 46. (7) Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2 50
Op. 47. Variationen für Pianoforte	2 50
Op. 48. Intermezzi für Pianoforte	2 50
Op. 49. Toskanische Lieder (nach Uebertragung von <i>Ferd. Gregorovius</i>) für Mezzosopran oder Bar- riton mit Pianoforte	1 50
No. 1. „Am ersten Tag des Maien“.	
No. 2. „Und ob du mich liessest“.	
No. 3. „O Sonne, du ziehest“.	
No. 4. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“.	
No. 5. „Amor, Amor, lieber Seemann“.	
Op. 50. (8) Valses pittoresques pour Piano	2 —
Op. 51. (6) Stimmungsbilder für Pianoforte	2 50
Op. 54. Acrostichon. 4 kleine poetische Tonstücke für Pianoforte	2 50
Einzeln:	
No. 1. Erotik	1 —
No. 2. Lied	1 —
No. 3. Legende	1 —
No. 4. Arabeske	1 —
Op. 55. Traunseebilder. 5 Tonstücke für Pianoforte. Einzeln:	2 —
No. 1. Morgengruss	1 —
No. 2. Abenddämmerung	1 —
No. 3. Echo	1 —
No. 4. Barkarole	1 —
No. 5. Irrlicht	1 —
Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks. Heft I (No. 1—10)	3 —
Heft II (No. 11—20)	3 —

Eigentum der Verleger für alle Länder — Eingetragen in das Vereinsarchiv

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten

IMPROMPTU.

Allegro molto possibile.

Hugo Reinhold Op. 28 N°3.

3.

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a trill on G4, marked with a fermata and a dotted line above it. This is followed by a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 3). The bass staff starts with a trill on G2, also marked with a fermata and a dotted line. It then features a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (5, 4, 2, 1). Dynamics include *f* and *p*. Measure numbers 23, 24, and 31 are indicated.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 4). The bass staff has a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (2, 1). Dynamics include *f* and *p*. Measure numbers 31 and 32 are indicated.

The third system continues the piece. The treble staff features a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (1, 3, 5, 2). The bass staff has a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (1, 2). Measure numbers 33, 34, and 35 are indicated.

The fourth system concludes the piece. The treble staff features a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 3). The bass staff has a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 3). The piece ends with a *Ped.* marking. Measure numbers 36, 37, and 38 are indicated.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and fingerings. The key signature is two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'V' symbol is present above the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity. Fingerings and articulation marks are clearly visible.

Third system of musical notation. The tempo marking *sempre ff* (fortissimo) is written in the right hand, and *legato* is written in the left hand. The music continues with intricate patterns.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many slurs and ties. The left hand (bass clef) has a simpler accompaniment with some fingerings (1, 2) and a dynamic marking *V*.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate phrasing. The left hand has a steady accompaniment. A *cresc.* marking is present in the left hand. Fingerings like 2, 1, 4, 2, 3, 1 are indicated.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a dynamic marking *f* and a *p* marking. A measure rest is shown in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a steady accompaniment with dynamic markings *V* and *2^o*. A *cresc.* marking is present in the right hand. Fingerings like 4, 1, 1, 2, 1, 4 are indicated.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines with fingerings 1, 2, 4, 1. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation. Treble staff contains melodic lines with fingerings 3, 14, 3, 1, 4, 2, 3, 3, 1, 3, 4, 2, 3, 4, 1. Bass staff contains accompaniment with fingerings 2, 4, 3, 3, 2, 3, 4, 1. Dynamics include *espress.*, *f*, and *cresc.*. Performance instruction: *poco accel.*

Third system of musical notation. Treble staff contains melodic lines with fingerings 3, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 4. Bass staff contains accompaniment with fingerings 4, 3, 1, 4. Dynamics include *rit.* and *pp*. Performance instruction: *a tempo*

Fourth system of musical notation. Treble staff contains chords and melodic lines with fingerings 1, 3, 2. Bass staff contains accompaniment with fingerings 3, 1, 2, 1. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. Treble staff contains chords and melodic lines with fingerings 1, 8. Bass staff contains accompaniment with fingerings 3, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 4, 1. Dynamics include *f*, *rit.*, *p*, and *dim.*. Performance instruction: *rallent.*

Sixth system of musical notation. Treble staff contains melodic lines with fingerings 5, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3. Bass staff contains accompaniment with fingerings 3, 3, 2, 4, 3. Dynamics include *morendo*, *accel.*, *dim.*, and *pf*.

Tempo I.
8

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dotted line above the first measure indicates a first ending.

The second system continues the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a complex texture with sixteenth-note passages and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The right hand continues with flowing eighth-note patterns, while the left hand features more active bass lines.

The fourth system includes a *Ped.* (pedal) marking. The right hand has a prominent melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment.

The fifth system concludes the page with a final melodic flourish in the right hand and a concluding bass line in the left hand. The notation includes various articulation marks like slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including the dynamic marking *sempre ff* and the performance instruction *legato*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with various rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment. A *cresc.* marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a *tr* (trill) in the first measure. Dynamic markings include *fz* (forzando), *p* (piano), and *fz* (forzando) in the bass line.

Third system of musical notation. Both hands feature dense, flowing melodic lines with many slurs and ties.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and ties. The left hand has a bass line with many slurs and ties. A *tr* (trill) is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and ties. The left hand has a bass line with many slurs and ties. A *cresc.* marking is present in the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a series of eighth-note chords with slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings including *p^ù ff* and *fx fx*. The bass staff continues the accompaniment with chords and some eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff includes a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 5, and 4. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains complex melodic passages with various fingerings (e.g., 4 3 1 2, 5 3 1 2, 4 3 2 1) and slurs. The bass staff features chords and rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* and an *accel.* instruction. The system concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *ff*. The bass staff continues the accompaniment.

★ Erfolgreiche Klaviermusik ★

C. Ansoerg M.
Traumbilder (Erinnerung—Vergangenheit—Zu spät) 2.—
Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

S. Borikiewicz
Lamentations et Consolations
Heft I (Nr. 1—4) 3.—
Heft II (Nr. 5—8) 3.—

M. Enrico Bossi
Op. 137. 5 Stücke
Nr. 1. Präludium Nr. 1. C. 1.50
Nr. 2. Präludium Nr. 2. Es 1.50
Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. Dm 1.50
Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. Ges 1.50
Nr. 5. Studie. Bm 1.50

H. Cassimir
2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conrad's „Lieder eines Sünders“
Nr. 1. Abendstimmung. Des 1.50
Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism 1.50
Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, die der neuen Mode auch nicht die leiseste Konzession macht.

F. Draescke
Op. 21. Was die Schwalbe sang
5 lyrische Stücke. (Vision—Traum im Elfenhain—Abschied ohne Ende—Launische Fee—Weltvergessenheit) 3.—
Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen in immer Kunst. (Dr. Goehler.)

Op. 43. Rückblicke
5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken—Ruhe am Strom—Nur ein Ton—Heimfahrt—Seltsame Botschaft) 4.—
Musikal. Wochenblatt: Eine Folge getreuer, überaus fesselnder Tonbilder, die sich als Resultat einer kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.

P. Graener
Op. 22. Aus dem Reiche des Pan
4 Stücke 2.—
Schweiz. Musik-Zeitg.: Weltvergessene, träumerische Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.

Hans Huber
Op. 124. 6 Oktaven-Etuden zum Konzertvortrag
Nr. 1. Toccata. Dm 1.50
Nr. 2. Valse-Impromptu. H. 1.50
Nr. 3. Romanze. Es 1.50
Nr. 4. Intermezzo. E 1.50
Nr. 5. Nachstück. Am 1.50
Nr. 6. Valse-Impromptu. B 1.50

S. Karg-Elert
Op. 17. Bagatellen
Nr. 1. Humoreske. Dm 1.20
Nr. 2. Scherzino. G 1.20
Nr. 3. Kantilene. Des 1.20
Nr. 4. Impromptu. Hm 1.20
Nr. 5. Burleske. F 1.20
Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke. 4.—
Prächtige, brillante Vortragsstücken von unmittelbarer Wirkung.

J. Lamberg M.
Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As 1.20
Österreich. Volksztg.: In dem Konzert Grünfeld hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein angesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.
Wiener Salonblatt: Ein Kabinetstück ersten Ranges!
Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Stücke 3.—
Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald bedächtig, bald sprudelnd,—in gutem Sinne wienersich, nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirschfeld.)

A. Longo
Op. 18. 6 Stücke
Nr. 1. Präludium. Des 1.—
Nr. 2. Rückkehr. Romanze. Des 1.—
Nr. 3. Scherzino. Bm 1.50
Nr. 4. Romanze. Des 1.—
Nr. 5. Mazurka. As 1.50
Nr. 6. Novellette. Des 1.50
Chorgesang: 6 Konzertsstücke, welche dem Künstler wie dem guten Klavierspieler Befriedigung geben.

Op. 19. Romantische Suite Nr. 3. Dm 3.—
Einzel:
Nr. 1. Präludium. Dm 1.—
Nr. 2. Romanze. B 1.—
Nr. 3. Scherzo. Dm 1.50

Op. 20. Nuptialia. Suite. C 3.—
Einzel:
Nr. 1. L'Augurio. C 1.—
Nr. 2. Canto d'Amore. As 1.—
Nr. 3. Marcia. C 1.50

Op. 23. Romantische Suite Nr. 4. E 3.—
Einzel:
Nr. 1. Präludium. E 1.—
Nr. 2. Romanze. A 1.—
Nr. 3. Novellette. E 1.50
Klavierlehrer: In Longo machen wir eine neue und wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntschaft usw.

G. Martucci
Op. 76. 3 Stücke
Nr. 1. Novellette. Es 1.50
Nr. 2. Nocturno. H 1.50
Nr. 3. Scherzo. G 1.50
Schweiz. Musik-Zeitg.: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann
Op. 37. Scherzo. Gm 2.—
Op. 38. Träumerei. E 1.—
Op. 39. Nocturno. E 2.—
Op. 42. Polonaise. D 2.—
Op. 44. Intermezzo. Bm 1.50
Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikkaltes Spiel.

J. Pembaur
Op. 96. 4 Stücke
Nr. 1. Frühlingsnacht. G 1.—
Nr. 2. Sommernacht. Des 1.—
Nr. 3. Herbstnacht. Em 1.—
Nr. 4. Winternacht. Cm 1.—

C. Piutti M.
Op. 14 Nr. 1. An der Quelle. A 1.50
Schweiz. Musik-Zeitg.: Zu dem leichten melodischen Fluß gesellt sich bei Piutti eine farbenreiche Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz verleiht.

H. Reinhold
Op. 50. Valses pittoresques 2.—
Eines der bekanntesten Werke des beliebten und erfolgreichen Wiener Pädagogen.

A. Reuß
Op. 16. 3 Stimmungen
Nr. 1. Märchen. D 1.50
Nr. 2. Trübe Stunden. Gism 1.50
Nr. 3. Erfüllung. G 1.50
Augsburger Volksztg.: Was der Komponist in den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich Stimmungen reißvoller Art, geläufige Improvisationen von unmittelbarer packender Wirkung.—Reuß bietet in allen drei Nummern fein empfundene zarte Musik von bestickendem Reiz und intimstem persönlichen Empfinden.

L. Schlegel
Op. 30. Ins Album. 4 Stücke
Nr. 1. Kahnfahrt. E 1.—
Nr. 2. Capriccio. Am 1.—
Nr. 3. Trauermarsch. Em 1.—
Nr. 4. Walzer. C 1.—
Deutsche Tonkünstler-Zeitg.: Vier prächtige Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Bereicherung der Klavier-Literatur.

O. Singer
Op. 9. 3 Stücke
Nr. 1. Burlette. D 1.50
Nr. 2. Réverie fantasique. As 1.50
Nr. 3. Böhmisch. Es 1.50
Allgemeine Musikztg.: Ein ausgesprochener Sinn für die Wirkungen pianissimoer Feinheiten tritt in allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Ausarbeitung des schlichten Themas in „Böhmisch“ die Komposition zu einem Kabinetstück.

L. Thuille
Op. 37. 2 Stücke
Nr. 1. Threnodie. Bm 1.50
Nr. 2. Burla. A 1.50
Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

L. Zelenka
Op. 35. Grand Scherzo de Concert. Es 2.50
Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück.

O. Zweig
Op. 6. Suite. E 5.—
Einzel:
Nr. 1. Präludium. Em 1.50
Nr. 2. Toccata. A 1.50
Nr. 3. Scherzo. Cism 1.50
Nr. 4. Tema con Variazioni. E 1.50
Nr. 5. Intermezzo. H 1.50
Nr. 6. Rondo. E 1.50
Musikkaltes Wochenblatt: Wir empfehlen die Suite angelegentlich für das private Studium wie auch besonders für den allgemeinen Unterricht, denn jeder ernst Denkende und streng Prüfende wird davon ohne Zweifel Anregung und Genuß haben.

Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer 2.—
Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus — eine dankenswerte Gabe für musikkaltes Erholungsstunden.

Verlag von **FR. KISTNER** in Leipzig