

Violino I.

QUINTETT.

Lento ma non troppo.

Carl Reinecke, Op. 83.

3 pp un poco cresc. - mf

dim. P.F. mf dim.

pp A f e cantando

p

cre - scen - do sf sf sf cresc.

al ff

mf dolce decresc.

C 1 p con calore

4 1 p pp

7 10 un poco agitato

cresc. mf crescendo poco a poco al

ff

f con fuoco

Violino I.

Musical score for Violino I, featuring various dynamics and performance markings. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Dynamic markings: *mf*, *p*, *sf*, *sf espress.*, *mf espressivo*, *p tranquillo*, *mf*, *sf*, *pp*, *sfpp*, *mf decresc.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *al*, *ff*, *sf*, *sf*, *sempre ff*, *sf*, *sf*, *triquillo*, *p*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *dim.*, *fp*, *mf*, *cresc.*, *f*, *mf decresc.*, *mf*, *pp*, *p cresc.*, *f*, *cresc.*

Performance markings: *1*, *1*, *1*, *1*, *2*, *G*, *H*, *3*, *1*, *8*

Other markings: *F*, *G*, *H*, *I*

Violino I.

ff *dim.* *p*

K 13 *pp* *mf*

sp *cresc.* *ff*

sf *mf* *dolce*

p dolce *dim.* *pp*

p espressivo

f *pp*

M *Un poco più animato.* *mf* *cresc. poco - a - poco - al*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

N. *Più animato* *fma dolce* *sf*

sf *con fuoco stringendo* *sf*

sempre ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Violino I.

Andante con Variazioni.

14

p *mf*

dim. *p* *mf* *espressivo*

crescendo II.

f *p* *f*

un poco calando

dim. *p* *p* II. *a tempo*

mf

p

cresc.

f *un poco accelerando* *sempre f*

III. *Animato.* *crescendo* *al* *ff* *f* *dim.*

Violino I.

p **1** *p* **3** **3** *f* *ff* *cantabile*
dim. *p* *mf* **Tempo I. 1** **3** **3**
dim. *al ppp* **IV.** *tr* *pp* *crese.* *f*
tranquillo *p con suono* *con gran espressione*
poco rit. *tr* *a tempo* *pp* *mf* *pp*

Intermezzo.
Allegretto.

3 *pp*
con grazia *mol.* **A.** *tr* *sfp* *sfp*
pizz. **4** *pizz.* **B 1** **2** *p* *mf* *pizz.*
mf *f sf sf* *f* *f* *f* *arco*
C *pizz.* **4** *arco* *pp*
mf *mf* *pp* **3**

Violino I.

pizz. Un poco più animato arco

D *tr* *tr*
sfp *sfp* *f* *mf dolce*
cresc. *p* *mf* *più f*
E *p* *cresc.* *p*
ritardando *al Tempo I. pizz.*
pp
arco
pp
F *con grazia* *dolce*
tr *tr* *pizz.*
sfp *sfp* *sf* *p*
mf *mf* *f sf sf*
G *arco* *pizz.*
sf *sf* *f* *mf* *mf*
pp
tr *tr* *pizz.*
sfp *sfp* *f calando* *Un poco più tranquillo*
arco *p*

Finale. Violino I.

Allegro con spirito.

f *mf* *crescendo poco - a - poco - al ff* *ff*

A *marcato* *f* *f* *f*

decresc.

B *p* *mf* *espressivo* *decresc.* *f*

cresc.

ff *p* *mf* *p*

cre - scen - do f

C *ff* *f* *cre - scen - do ff*

p *cresc.* *poco a poco*

D *f* *p*

E *pesante* *f*

ere - scen - do - al - *f* *mf* *cre - scen - do ff*

p *1* *3*

Violino I.

The musical score is written for Violino I and consists of 12 staves of music in the key of D major. The tempo is marked as *tranquillo*. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *mp*, *f*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *dim.*, *mf espressivo*, *mf*, *cre*, *scen*, *do*, *al ff*, *p*, *espressivo*, *dim.*, *ff*, *sempref*, *mf*, *Più mosso*, *cresc.*, *f*, *sempre con fuoco*, *mf*, *crescendo*, *fpp*, and *sf*. There are also performance instructions like *1*, *2*, *3*, and *arco*. The lyrics include *do*, *scen*, *do*, *do*, *do*, *do*, *do*, *do*, and *do*. The piece concludes with a *sf* marking.

Violino II.

QUINTETT.

Lento ma non troppo.

Carl Reinecke, Op. 83.

2 *pp* *un poco cresc.* *mf* *dim.* 1

Allegro con brio.

7 *mf* *dim.* *pp*

A *f* *p*

cresc. *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

B *al* *ff* *mf*

decresc. *pp*

C *p* *p*

espress. *f* *p*

D *pp* *mf* *crescendo poco a poco* 16

E *al* *ff*

sf *f con fuoco* 2

Violino II.

1 *mf* *mf* *mf* **F**

p *sf* *p*

sf *mf* *pp* *un poco marc.*

G *p* *pp* *sfpp*

sfpp *sfpp* *sfpp* *sfpp* *mf decresc.* **SOLO.**

p dolce *mf* *cresc.*

f *cresc.* *al ff* *sf*

H *sf*

sf *sf* *dim.* *p* *dolce*

p *mf* *cresc.* *ff*

sf *dim.* *fp* *mf* *cresc.*

f *mf decresc.* *sf*

I *p* *pp*

Musical score for Violino II, consisting of 13 staves. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *p cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*
- Staff 2: *dim.*, *p*, *pp*
- Staff 3: **K 14**, *pf.*, *p*, *mf*, *fp*
- Staff 4: *cresc.*, *ff*, *sf*
- Staff 5: *mf*, *p*
- Staff 6: *dim.*, *pp*, **L**, *p*
- Staff 7: *f*, **M** *In poco più animato.*
- Staff 8: *pp*, *mf*, *cresc. poco*
- Staff 9: *a poco*
- Staff 10: *al*, *ff*, *sf sf sf sf sf*
- Staff 11: *sf*, **N** *Più animato.*, *f ma dolce*, *sf*
- Staff 12: *sf*, *con fuoco stringendo*, *sf*
- Staff 13: *sempre ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

Violino II.

Andante con Variazioni.

24 I.

p
mf
cresc.
f dim.
un poco calando
p
II. 8
a tempo
mf
f cantabile
cresc.
f
sempre f
un poco accelerando
III. Animato.
cresc.
ff
SOLO.
f dim.
p
cresc.
f
ff cantabile
Tempo I.
dim.
p
mf
IV.
dim.
al ppp
tr.
pp
cresc.
f dim.
pp
poco rit.
a tempo
pp
mfpp
pp

Violino II.

Intermezzo.

Allegretto.

5

SOLO.

4 *pp* *espressivo e dolce* *con grazia*

A *dolce.* *tr* *tr* *sf* *sf*

pizz. 1. 5 2. **B** 1 1 *arco*

pizz. *mf* *mf* *fsf* *sf* *fsf* *sf*

f *mf* **C** *pizz.* 6 *pizz.* *pp*

arco *mf espress.* 3

D *tr* *tr* *sf* *sf* *sf* *p dolce*

4 *mf* *p*

E 1 *mf* *cresc.* *p*

ritardando *al* **Tempo I.** *pizz.* *pp*

9 *arco* **SOLO.** *pp* *espressivo e dolce*

F *dolce* *con grazia*

tr *tr* *pizz.* 1 1 *sf* *sf* *p* *pp*

Violino II.

Finale.

Allegro con spirito.

Violino II.

The musical score for Violino II consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics and performance directions:

- Staff 1:** Starts with *ff* and features slurs and accents.
- Staff 2:** Includes dynamics *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *cresc.*. A first ending bracket labeled '1' covers the final measure.
- Staff 3:** Starts with *poco a poco* and *f*. A first ending bracket labeled '1' covers the final measure.
- Staff 4:** Features dynamics *pp* and *cresc.*. A first ending bracket labeled '1' covers the final measure.
- Staff 5:** Includes dynamics *f* and *mf*. A first ending bracket labeled '1' covers the final measure.
- Staff 6:** Starts with *mf*, includes *cresc.* and *ff*. A first ending bracket labeled '1' covers the final measure.
- Staff 7:** Features dynamics *f*, *mf*, and *ff*. A first ending bracket labeled '1' covers the final measure.
- Staff 8:** Includes dynamics *p* and *mfp*. A first ending bracket labeled '1' covers the final measure.
- Staff 9:** Features dynamics *mfp* and *mfp*. A first ending bracket labeled '2' covers the final measure.
- Staff 10:** Includes dynamics *p* and *mf*. A first ending bracket labeled '2' covers the final measure.
- Staff 11:** Starts with *espressivo*, *mf*, and *dim.*. A first ending bracket labeled '2' covers the final measure.
- Staff 12:** Includes dynamics *mf* and *ff*. A first ending bracket labeled '3' covers the final measure.

Additional markings include *pizz.* and *arco* in the 11th staff, and the letter 'H' above the final staff.

Violino II.

f *cresc.*
al - - - ff *pp*
3 *p* *dim.*
p *cresc.*
al - - - ff *I* *sempre f*
1 *mf* *f*
Più mosso.
con fuoco
mf
cresc. *fff*
p *cresc. poco a poco al* *ff*
sf

Viola.

QUINTETT.

Lento ma non troppo.

Carl Reinecke, Op. 83.

SOLO
1 *pp* *un poco cresc.* *mf*

Allegro con brio.
dim. *p* *mf* *dim.*

1 *A*
pp *f* *p*

cresc.

f sf sf sf p cresc. al ff

mf p decresc. pp **C** 8

Viol. I. *SOLO*
9 *f espress.* *p* **D** *pp*

1 *pp* *pp ma un poco agitato* *un poco cresc.*

4 *pp cresc.* 5 *f cresc.*

E *ff sf f con-*

fuoco 2 *mf* 1 *mf*

1 *mf* 5 *mf* 3 *p*

Viola.

sf *pp*
p un poco mar
1 *G* *pp* *sfpp*
cato *p* *sfpp* *sfpp* *mf decresc.* *espressivo* *p dolce*
mf *cresc.*
f *cresc.* *ff* *sf*
H *2* *SOLO* *espressivo*
dim. *p e dolce*
mf *cresc.*
ff *sf* *dim.* *fp*
mf *cresc.* *f*
I SOLO.
sf decresc. *sf* *pp* *espressivo*
cresc. *f* *cresc.*

VIOLA.

ff *dim.* *p*

pp **K II** *pizz.* *p* **1** *arco* *p*

mf *fp* *cresc.* *ff* **1**

sf *mf* *p* *p*

dim. *pp* **L** **13** **14** **15**

SOLO. *mf* *f* *pp*

M *Un poco più animato.* *mf* *cresc. poco a poco* **1**

ff **N** *Più animato.* *sf* *f ma dolce*

sf *sf* *con fuoco stringendo* *sf*

sempre ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Viola.

Andante con Variazioni.

1 *p* *pp espressivo*

mf

dim. *SOLO* *p espressivo* *mf*

cresc. *1* *decresc.* *ff dim.* *p*

mf *II. a tempo 7* *un poco calando p* *mf*

f cantabile *cresc.* *f*

un poco accelerando *sempre f*

III. Animato. *cresc.* *al* *ff*

f *dim.* *p* *SOLO* *p* *3*

cresc. *f* *ff* *Tempo I.*

2 *SOLO.* *mf* *3*

IV. *dim.* *ppp*

tr *pp* *cresc.* *f* *pp*

Viola.

a tempo
poco rit. *pp* *mf* *pp*

Intermezzo.
Allegretto.

pp **A** **1**

un poco marcato
dolce *sfp* *sfp*

pizz. **1.** **4** *sfp* *p* **2.** *pizz.* **B** *arco* *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *pp* *sfp*

arco **1** *f* *mf*

C **8** *pizz.* *pp* **1** *arco*

SOLO espressivo **D** *tr.* *sfp*

Un poco più animato *arco* *sfp* *pizz.* *sf* *p dolce*

1 *espressivo* *più f*

cresc. *p* *mf*

E **1** *p espressivo* *cresc.* *p*

ritard. - al **1** *Tempo primo.* *pizz.* **11**

Viola.

arco
pp **F** *un poco marcato*
dolce
sfp *sfp*
pizz. *arco*
sf *sf* *pp* *mf* *pp* *mf*
pp *pp* *sf* *sf* *sf* *sf*
G *arco* *pizz.*
f *mf* *pp*
SOLO
espressivo
pizz. *arco* *Plú lento.*
sfp *sfp* *p* *sf calando* *mf* *1 pp*

Finale.
Allegro con spirito.

f *p* *cresc.* *ff*
mf *cresc.* *poco a poco* *ff*
A *f*
delesc.
B *p* *mf* *f*

Viola.

The musical score for Viola on page 7 is written in 3/4 time and the key of D major. It consists of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *ff*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *poco a poco*. There are also articulations like slurs and accents. Section markers **C**, **D**, **E pesante**, and **F** are placed above the staves. Measure numbers 6, 1, and 4 are also indicated.

Viola.

mf *espressivo* *dim.* *p* *pp*
G *mf* *cresc.*
mf **H** *ff* *f* *cresc.* *pp*
sempre dim. ppp *p* *espressivo*
dim. *p* *cresc.* *al*
ff *sempre f* *mf*
cresc. *f* *Più mosso.*
sempre con fuoco *mf*
cresc. *fpp* *p*
cresc. *poco a poco al* *ff* *f*
f

Violoncello.

QUINTETT.

Carl Reinecke, Op. 83.

Lento ma non troppo.

pp *mf*

Allegro con brio. *pizz.* *arco* **A**

p *mf* *dim.* *pp* *f*

p *sp*

cre - scen - do *f* *f* *f*

B *p* *cresc.* *ff*

mf *p* *decresc.* *pp*

C

f *p* *pp* **D**

pp *ma un poco agitato* *un poco cresc.* *pp*

cresc. *mf*

cresc. *cresc. sempre* *al ff* *f* **E**

f *f con fuoco*

Violoncello.

Musical score for Violoncello, featuring multiple staves with various dynamics and performance markings. The score includes:

- Staff 1:** *mf*, *mf*, *mf*
- Staff 2:** *F*, *p*, *f*
- Staff 3:** *mf espressivo*, *tranquillo*, *p dolce tranquillo*
- Staff 4:** *mf*, *f*, *f*
- Staff 5:** *f espressivo*, *p*, *pp*, *sfpp*, *pp*
- Staff 6:** *sfpp*, *sfpp*, *sfpp*, *sfpp*, *mf decresc.*, *dolce*, *pp*
- Staff 7:** *mf*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*
- Staff 8:** *H*, *sempre ff*
- Staff 9:** *espressivo*, *p*, *mf*
- Staff 10:** *cresc.*, *ff*, *decresc.*
- Staff 11:** *fp*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 12:** *I*, *decresc.*, *pp*
- Staff 13:** *cresc.*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *ff*

Violoncello.

K 11

dim. *p* *pp*

pizz. *p* *arco* *p* *mf*

fp *cresc.* *ff*

sf *mf* *p*

p *dim.* *pp* **L**

mf espress. *f* *p*

f *dim.* **M** *Un poco più animato*

pp *mf*

cresc. poco a poco al

N *Più animato.* *ff* *f* *sf* *f*

sf *f ma dolce* *f* *sf*

sf *sf con fuoco stringendo*

sempre ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Violoncello.

Andante. con Variazioni.

SOLO

14

The musical score is written for Cello and consists of four variations. It begins with a *SOLO* marking and a measure number of 14. The first variation starts with a *mf* dynamic, followed by a *dim.* and *p* dynamic. The second variation includes a first ending marked *I.* with a *mf espressivo* dynamic. The third variation features a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *f espressivo* dynamic. The fourth variation is marked *II. a tempo* and includes dynamics such as *dim.*, *un poco calando*, *f cantabile*, *mf*, *f*, and *cresc.*. The fifth variation is marked *III.* and includes dynamics like *al*, *ff*, *f*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The sixth variation is marked *IV.* and includes dynamics such as *dim.*, *p*, *mf*, *ppp*, and *pp*. The score concludes with a *Tempo I.* marking and a *mf con gran espress.* dynamic. The piece is in 3/8 time and the key signature has one flat.

Violoncello.

poco riten. - - *a tempo*

Intermezzo.
Allegretto.

dim. *pp* *mf* *pp*

4 3 *pp*

A 1 *un poco marcato* *pizz.*
dolce

arco *pizz.* 1.
sp *sp* *sf* *f*

pp *sf* 2. **B** *pp*

arco 1. *pizz.*
pp

2. *sf* *p* *f* *mf*

C 1 *pizz.* 3 *arco*
pp

p *espressivo*

D *pizz.* *Un poco più animato*
arco *sp* *sp* *f* *p*

1. *p*

E 1 *p* *cresc.*
mf *ritard.* - *al Tempo* 1. *pizz.*

p *pp*

3

Violoncello.

arco
pp

F *un poco marcato* *pizz.*
dolce

arco *pizz.*
sf sf sf pp

arco *pizz.*
pp sf

G *pizz.*
sf p f mf pp

arco
pp sf

p espressivo

Un poco più tranq. *arco*
pizz. *pp*

Finale.
Allegro con spirito.

f *p* *cresc.* *sf* *calando* *pp*
cre - scen - do ff

mf *cresc.* *poco a poco ff*

A *f* *f*

decresc.

B *p* *mf* *f espressivo* *f*

Violoncello.

cre
scen - do *ff* *p* *mf*
p cre - scen - do *f*
ff *f*
cre - scen - do *ff* *p* *cresc.* poco a poco
f *pp*
cre - scen - do
E pesante *p* *cresc.* *f*
mf *cresc.* *ff*
8 **F** *p* *mf* *mf* *mf*
2 *mf* *p*
mf *espressivo*
G *espress.*
p *dim.* - *al* *pp* *mf*

Violoncello.

mf

cre - scen - do ff

H

cre - scen - do ff pp

3
p dim.

p I
cre - scen - do al

ff mf

Più mosso.

cresc. f

sempre con fuoco

ff con fuoco mf cre scen do

mp cre scen

do ff sf