

Aufführungsrecht
vorbehalten.

QUINTETT

(A dur)

Violoncell.

Max Reger, Op.146.

Moderato ed amabile. (♩ = 88)

sul D - - sul A

The musical score for the Cello part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Moderato ed amabile' with a metronome marking of 88 quarter notes per minute. The piece is in A major. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system begins with a dynamic of *p* and *espress.*, followed by *dolce* and *p*. The second system starts with *poco rit.* and *a tempo*, with dynamics ranging from *p* to *mp*. The third system features a *cresc.* leading to *f*, *mf*, and *più f e cresc.*, ending with *ff*. The fourth system is marked *sempre rit.* and includes dynamics *mf*, *pp*, and *pp espress.*. The fifth system is *a tempo più animato* with dynamics *pp*, *mf e cresc.*, *f*, and *più f*. The sixth system reaches *ff* and *sf*. The seventh system is marked *sempre ff* and *più ff*. The final system is *sempre rit.* with dynamics *f espress.*, *mf*, *p*, and *p < > pp*. There are two first endings marked with circled numbers 1 and 2.

Violoncell.

a tempo (tranquillo)

First staff of music. Dynamics: *pespress.*, *pp*, *mp*, *p*, *p*, *p*. Includes first ending bracket (1).

Second staff of music. Dynamics: *pespress.*, *pp*, *p*, *p*, *pp*, *p*. Includes first ending bracket (1).

Third staff of music. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *pp*, *molto cresc.*. Includes third ending bracket (3).

Fourth staff of music. Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*, *pp*. Includes fourth ending bracket (4).

Fifth staff of music. Dynamics: *pp*, *mp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *p*. Includes tempo markings *sempre rit.* and *a tempo*. Includes first ending bracket (1).

Sixth staff of music. Dynamics: *p*, *espress.*, *pp*, *pp*, *mp*.

Seventh staff of music. Dynamics: *pe cresc.*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*. Includes fifth ending bracket (5) and *pizz. arco* marking.

Eighth staff of music. Dynamics: *mp*, *p*, *p*, *più p*, *pp*. Includes *pizz. arco* marking and first ending brackets (1).

Ninth staff of music. Dynamics: *mp*, *pp*, *mf*, *f*. Includes sixth ending bracket (6).

Tenth staff of music. Dynamics: *più f*, *ff*, *marc.*. Includes triplets and *marc.* marking.

Violoncell.

sempre ff marc. *ff marc.* *fff mf e cresc.*

⑦ *poco a poco rit.* *ff* *mp* *p*

a tempo (tranquillo) *pp espress.* *pp* *pp espress.* *mp* *p* *dim.*

pp *pp* *pp espress.* *mp* *p*

poco rit. *a tempo* *pp* *pp* *espress.* *sul D* *sul A*

poco rit. *a tempo* *p mf* *p* *dolce* *pp* *p* *mp* *cresc.*

⑧ *mf* *f e cresc.* *ff*

sempre rit. *a tempo più animato* *agitato* *mf* *pp espress.* *pp* *mf* *f*

sempre rit. *ff* *f* *mf*

⑨ *a tempo (tranquillo)* *p* *p* *pp* *mp* *p*

Violoncell.

espress.

p *p* *pp* *p* *p* *pp* *meno pp*

mp *p* *mf* *p* *pp* *molto cresc.*

ff *dim.* *p* *pp* *pp* *mp*

sempre rit. *a tempo (tranquillo)* *arco* *pizz.* *arco* *pizz. arco*

p *pp* *mp* *pp* *mf* *mp* *pp* *pp*

mp *pp* *molto* *pp* *pp* *pp* *ppp* *poco a poco sempre rit.*

con Vivace. (♩ = 160-176)
sordino *pizz.* *arco*

pp *sempre pp* *sempre pp*

pizz. *arco* *1*

sempre pp *sempre pp*

pizz. *arco* *0*

sempre pp

pizz. *1* *2* *3* *4* *5* *arco* *pizz.*

f *mf* *p* *cresc.* *f* *pp*

sempre pp *arco* *2* *pp*

sempre pp *sempre pp*

Violoncell.

0 ③ pizz. poco rit. mp pp

a tempo arco pp sempre pp rit. 3 a tempo pizz. pp

sempre pp rit. - 1

arco pizz. 1 arco p Un poco meno mosso. (♩ = 144)

quasi rit. - - - - a tempo pizz. pp dolcissimo

④ sempre pp

quasi rit. - - - - a tempo arco pp 4 pp pp pp

3 rit. a tempo pp 2 1 p dolce

⑤

quasi rit. - - - - a tempo p mp espress.

p pp pp pp pp rit. tempo a 2 1

Violoncell.

pizz.
pp sempre *dolcissimo* sempre pp

⑥ *sempre rit.* - - - - - arco *ppp*

Tempo primo. (Vivace.) (♩ = 160 - 176)

pizz. arco pizz. *pp* *pp*

sempre pp *sempre pp* *p*

arco 1

pizz. arco pizz. *pp* *sempre pp* arco 0 pizz. *f*

f *p* *cresc.* - - - - - *f*

arco pizz. *pp* *sempre pp*

arco pizz. *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp*

arco *pp* *pp* *sempre pp*

pizz. *mp* ⑧

poco rit. - - - - - *a tempo* arco *pp* *pp*

rit. 3 *quasi a tempo* (♩ = 152) *(poco meno mosso)* *pp*

Violoncell.

poco a poco sempre rit. - - - *pizz.* - - - *pizz.* - - - *1*

pp *ppp*

Largo. ($\text{♩} = 60$) *rit.* *a tempo*

p *pp* *p > pp* *mp < mf* *p*

pp *molto cresc.* *ff* *espress.* *1*

pp *molto cresc.* *ff* *espress.* *p* *pp* *mp*

1 *sonore*

p *pp* *mp* *f* *pp* *pp* *mp*

rit. *a tempo* *2* *poco strin-* *gen* *- do*

f *p* *pp* *f* *mp* *f*

poco a poco rit. - - - *a tempo* *espr.* *poco strin-*

ff *p* *pp* *mp* *p* *mp*

- gen - *agitato* *do* *rit.* *3* *a tempo* *agitato* *2* *3*

f *sf* *mf* *marc.*

poco a poco rit. *a tempo (tranquillo)* *quasi rit.*

ff *p* *p* *pp* *molto* *pp* *mf* *p* *pp*

4 *a tempo* *marc.*

mf *mf* *f* *marc.*

5 *agitato* *ritard.*

f *piu f* *ff* *mf*

sul D *1*

p *pp* *mp* *p* *espress.* *p* *pp* *mfpp*

Violoncell.

sul D rit. - - - a tempo sul A

pp *espress.* *p* *espress.* *p* *pp* *p* *pp*

6 rit. - - - a tempo

mp *< mf* *p* *1* *pp*

molto cresc. *poco rit.* *a tempo* *rit.*

ff *pp* *pp* *ppp*

a tempo 7 *rit.* *a tempo*

pp *espress.* *pp* *p* *espr.*

rit. - - *a tempo* *espress.* *rit.* - *espress.*

f *p* *pp* *mf* *pp* *ppp*

Poco allegretto. (♩-92)

a tempo *quasi rit.* *a tempo* *quasi*

p *p* *mf* *pp* *pp* *espress.*

rit. *a tempo* *espress.* *poco rit.* *a tempo*

pp *p* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p*

sempre rit. - - - *a tempo*

pp *pp* *p* *pp* *p* *mf*

quasi rit. - - *a tempo* *dolce* *quasi rit.*

p *pp* *p* *pp* *p* *mf*

a tempo *espress.*

pp *p* *pp* *p* *mf* *p* *mf*

Violoncell.

poco rit. *a tempo* *sempre rit.* - - - *a tempo* *f* *p* *pp* *f* *p* *mf* *f* *tr*

quasi rit. - - - *a tempo* *p* *pp* *quasi rit.* - - - *pizz.* *ppp*

a tempo *arco* *mf* *f* *p* *f* *tr* *p* *mf*

poco rit. - - - *a tempo* *tr* *f* *p* *pizz.* *pp* *arco* *pizz. arco* *p* *pp* *p* *pp* *Vivace.* (♩=152) *1* *pp*

f *p* *pp* *f* *pp* *f*

1 *2* *f*

p *f* *p* *f* *pizz.* *arco* *sempre poco a poco rit.* -

pp *f* *pp* *f* *p* *f*

Quasi Tempo primo. (♩=108) *pizz.* *pp* *f* *rit.* *p*

a tempo *pp* *molto* *poco rit.* *a tempo* *pp* *f* *2*

3 *3* *3* *2* *rit.* - *a tempo* *agitato* *p*

poco espress. *a* *poco rit.* *Vivace.* (♩=160) *pizz.* *ff* *p* *f* *1*

Violoncell.

pizz. *p* *f* *arco* *f* *sf*

pizz. *p* *pp* *arco* *f* *arco* *pizz.* *p* *pp* *p* *pp*

arco *pizz.* *mf* *p* *pp* *f* *arco* *p* *mf* *f*

ff *p* *f* *p* *p* *non rit.* *pp*

Più lento. (♩ = 66) *ppp* *2* *mp* *1* *pp* *pp*

pp *espress.* *mf* *p* *f* *mf* *p*

pp *pp* *rit.* *pp*

Vivace. (quasi Presto.) (♩ = 144) *ppp* *pp* *cresc.* *f*

pizz. *sf* *sf* *p*

arco *f* *ff* *f* *mf* *p* *f*

1

mf *p* *pp* *f*

sf *sempre f* *sf* *mf cresc.*

f *fff*

marcatissimo *f*

2

p *pp* *cresc.* *f*

1

f *p e dim.* *poco a poco rit.*

Sostenuto. (♩ = 64)

pp *f* *espress.*

pp *p* *p* *p* *f* *ff*

rit. *a tempo* *molto espress.* *poco a poco rit.*

p *f* *p* *f* *p*

Più lento. (♩ = 44) *sempre rit. sul D.* *Più Adagio.* (♩ = 36)

pp *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp*