

Herrn Professor ERNST RABICH  
zugeeignet.



# SECHS BURLESKEN

für  
**KLAVIER**  
zu vier Händen

## MAX REGER

Heft 1. N<sup>o</sup> 1-3 Pr. 3 Mark  
Heft 2. N<sup>o</sup> 4-6 Pr. 3 Mark

op. 58.

BURLESKE N<sup>o</sup> VI  
für das Pianoforte zu 2 Händen  
bearbeitet vom Componisten  
Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Vertrieb durch Verleger für alle Länder  
LEIPZIG Verlag von BARTHOLE SENFF.

Copyright 1902 by Barthol. Senff  
2487 2488 2491.

*D. 2. 1902*

# Sechs Burlesken

für  
Klavier zu vier Händen.

SEKUNDO.

## IV.

Max Reger, Op. 58. Heft II.

Schnell und grotesk.

*p* *poco* *f* *sf* *p* *poco*

*mf* *ff* *sempre poco a poco di -*

*mi - nu - en - do* *p sempre cre -* *- scen - do*

*ff*

*ff* *sf* *meno f ma sempre cre -*

*- scen - do* *ffz meno f e sempre di - mi -*

# Sechs Burlesken

für  
Klavier zu vier Händen.

PRIMO.

IV.

Max Reger, Op. 58. Heft II.

Schnell und grotesk.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The music is characterized by rapid, syncopated rhythms and complex chordal textures. Dynamic markings include *p*, *poco*, *f*, *sf*, and *poco* again. The lower staff continues the complex harmonic and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings *mf*, *ff*, *sempre poco a poco*, and *di*. The lower staff provides a dense harmonic accompaniment with similar rhythmic motifs.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: *mi nu - en - do p sempre cre - - scen - - do*. The lower staff continues the instrumental accompaniment with dynamic markings *ff* and *sempre*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings *ff*. The lower staff continues the instrumental accompaniment with dynamic markings *ff*.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: *scen - - do ff meno f ma sempre cre -*. The lower staff continues the instrumental accompaniment with dynamic markings *ff*, *meno f*, and *tr*.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: *scen - - do ff meno f e sempre di - mi -*. The lower staff continues the instrumental accompaniment with dynamic markings *ff*, *meno f*, and *tr*.

SEKUNDO.

nu - en - do *pp sf pp e sempre* poco a poco

cre - - - - - scen - - - - - do *f e sempre*

poco a poco cre - - - - -

scen - - - - - do *ff* *Langsam.* *p* *molto* *espress.*

poco a poco rit. - - - - - a tempo *p* *molto* *pp* *p* *molto p*

rit. - - - - - a tempo *pp* *p* *sempre rit.* *pp* *ppp*

PRIMO.

nu - en - do *pp sf pp e sempre poco a poco*

cre - - - scen - - - do *f e*

*sempre poco a poco* cre - - -

- - - scen - - - do *ffz* *Langsam. espress.* *p molto*

*p molto pp p molto p*

*poco a poco rit. - - - a tempo sempre espress.*

*rit. - - - a tempo* *pp p* *sempre rit. - - -* *pp ppp*

SEKUNDO.

Tempo primo. (Schnell und grotesk.)

*p* *poco* *f* *sf*

*p* *poco* *mf*

*ff* *sempre poco a poco* *di - mi - nu - en - do* *pp*

*f e sempre* *cre - - scen - - do* *ff*

*ffz* *sf* *sf* *sf* *sf* *ffz* *p* *Etwas lang-*

samer: (immer langsamer werden.)-

Prestissimo.

*pp* *ppp* *fff*

PRIMO.

Tempo primo. (Schnell und grotesk.)

*p* *poco* *f* *sf* *p* *poco*

*mf* *ff* *sempre* *poco* *a* *poco* *di*

*mi - nu - en - do* *pp* *f* *e* *sempre*

*cre - - scen - - do* *ff*

*ffz* *sf* *sf* *sf* *sf*

*ffz* *p* *pp* *ppp* *ffz* *ffz*

Etwas langsamer: immer langsamer werden. *Prestissimo.*

SEKUNDO.

V.

Äusserst schnell und flüchtig.

First system of musical notation. The piano part (top staff) begins with a quarter rest, followed by chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *f*, *ff*, *pp*, and *mf*. The bass part (bottom staff) provides harmonic support with chords and a few notes.

Second system of musical notation. The piano part continues with rapid passages and chords. Dynamics include *pp* and *f*. The bass part continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The piano part features a transition from *ff* to *p*. The bass part continues with chords and notes.

Fourth system of musical notation. The piano part shows dynamic markings *pp*, *f*, *sf*, and *più f*. The bass part continues with harmonic support.

Fifth system of musical notation. The piano part features *sf* and *ff* dynamics. The bass part continues with chords and notes.

Etwas langsamer.

Sixth system of musical notation. The piano part begins with *pp*, followed by *subito pp*, *molto espress.*, *pp*, *sf*, and *pp*. The bass part continues with harmonic support.



Äusserst schnell und flüchtig.

V.

pp poco pp poco f

ff pp mf

pp f ff

p pp f

sf più f sf ff

pp

Etwas langsamer.

6

SEKUNDO.

Erstes Tempo.

sempre molto espress. *p* *pp* *f e sempre*

cre - - scen - - do *ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*fff* *subito p* *p* *pp* *pp*

*molto p* *espress.* *pp* *f e sempre*

*cre - - - scen - - - do* *ff*

*sempre ff*

*sempre ff* *fff*

*subito p* *p* *pp* *pp*

The musical score is written for piano and includes vocal lines. It consists of seven systems of music. The first system shows the beginning with dynamic markings *molto p*, *espress.*, *pp*, and *f e sempre*. The second system contains the lyrics "cre - - - scen - - - do" and the dynamic marking *ff*. The third system features the dynamic marking *sempre ff*. The fourth system continues with *sempre ff*. The fifth system includes the dynamic marking *fff*. The sixth system starts with *subito p* and continues with *p*, *pp*, and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

*f marc.* *sempre marc.* *sempre f e poco* *a poco* *cre - -*

*scen - do* *ff* *marcato* *marcato*

*fff* *ben marc.* *sempre* *poco a poco dim. e rit.* *marc.*

*Tempo primo.* *pp* *4* *f* *ff* *1*

*Etwas langsamer.*

*molto espress.* *p* *pp* *1*

*immer langsamer werden*

*p* *pp* *ppp*

*f quasi trillo* *sempre f e poco a poco*

*cre-scen-do*

*ff sf* *sempre*

*poco a poco dim. e rit. pp*

Tempo primo.

*poco pp molto f ff 1*

Etwas langsamer.

immer langsamer werden

*pp molto pp espress. pp ppp*

## VI.

So lebhaft und übermütig als nur möglich.

2 *f* *più f*

*ff* *p* *f* *e*

*sempre cre - scen - do* *ff* *ben marc.*

*fff* *un poco marc.*

*p* *f*

*pp* *poco a poco cre - scen - do*

# VI.

So lebhaft und übermütig als nur möglich.

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *più f*, and *ff*. A fermata is present over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the lyrics "cre - - scen -". Dynamics include *p* and *f e sempre*. A fermata is present over the final measure of the system.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the lyrics "do" and *ff*. Dynamics include *ff*. A fermata is present over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a very forte (*fff*) section. Dynamics include *fff*. A fermata is present over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the lyrics "do" and *f*. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is present over the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the lyrics "poco a poco cre - - scen - - do" and *pp*. Dynamics include *pp*. A fermata is present over the final measure of the system.

SEKUNDO.

First system of the piano score. The right hand contains a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* *ben marc.* and *sempre*. The lyrics "cre" are written below the staff.

Second system of the piano score. The right hand features a complex texture with many chords and a melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *sempre*. The lyrics "scen" are written below the staff.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *fff* *sempre* and *diminu*. The lyrics "do" are written below the staff.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*. The lyrics "en do" are written below the staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *1*.



First system of musical notation. The upper staff contains piano accompaniment with dynamics *f*, *sempre*, and *cre*. The lower staff contains vocal notes with lyrics: *do*, *scen*.

Second system of musical notation. The upper staff contains piano accompaniment with dynamics *f* and *sempre*. The lower staff contains vocal notes with lyrics: *do*, *scen*.

Third system of musical notation. The upper staff contains piano accompaniment with dynamics *fff*, *sempre*, *diminu*, and *en*. The lower staff contains vocal notes with lyrics: *do*, *scen*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains piano accompaniment with dynamics *p*. The lower staff contains vocal notes with lyrics: *do*, *scen*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The lower staff contains vocal notes with lyrics: *do*, *scen*.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains piano accompaniment with dynamics *pp*. The lower staff contains vocal notes with lyrics: *do*, *scen*.

SEKUNDO.

meno *p* e sempre cre - scen - do *f* e sempre

*poco* a *poco* cre -

scen - do

*fff* sempre *fff*

sempre *ff* e sempre stringendo al Fine.

*ff*

meno *p* e sempre cre - - - scen - - - do *f* e sempre

poco a poco cre - - -

scen - - - do - - - *fff*

sempre *fff*

sempre *fff* e sempre stringendo al Fine.

*ffz*

Jensen, Ad., Op. 6. Minnewaisen. Gesänge am Pffe. nach Dichtungen v. R. Grottel. No. 1. Du feuchter Frühlingabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Fagel. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross.
Op. 13. Liebeslieder für 1 tiefe Stimme m. Pffe. No. 1. Da ich dich einmal gefunden. No. 2. Urruhe. No. 3. Notturmo. No. 4. An deinem Finger, dem weissen, schlanken. No. 5. Bei dir. No. 6. Was nennt du meine Liebe schwer und gross.
Op. 24. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. No. 1. Einmal: No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: Ich bin ein lustiger Geselle. v. R. Grottel. No. 2. Canonette. Dert, wo ich bei ihr sass. v. F. Fickler. No. 3. Ueber Nacht: Ich glaubte, die Schwärze träumte schon. v. Carl Beck. No. 4. Geister-Nacht: Ich kenne die Geister, die dämmern. v. B. Hammerling. No. 5. Weinst du noch? v. O. Boguski. No. 6. Der Schindler: Ich hör' meinen Schatz. v. L. Uhland.
Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Bariton u. Pffe. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.
Op. 25. Sonate f. d. Pffe. Fismoll.
Op. 29. 3 Lieder von G. Grottel f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1. u. 2.
Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. Die Liebe sass als Nachtigall. Heft 2. No. 6. Kornblumen-Recht! Ich dir zum Kranz. No. 7. Herbstlied. No. 8. Jägers Liebe. No. 9. So saust der Wind. No. 10. Von des Geiers Geleier. No. 11. Hörst du mein Horn.

Köhler, L., Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweisung. v. Ueben f. d. Clavierunterr. v. d. höh. Mittelstufe bis z. angedehnt. Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1 u. 2.
Op. 123. Neue Gelfugleitschule u. Ueb. im brill. Fassetagspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2.
Op. 150. Tägl. Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände.
Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstud. zu den ersten Etuden für jeden Clavierlehrer in gleichmässiger Uebung beider Hände.
Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Clavierlehre. Läuferstudien f. Pffe. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Übungen.
Op. 178. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht.
Op. 190. Die allerleicht. Übungst. f. d. Clavierunterr.
Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Studien in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Fassetagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosen-technik mit Vortrags-Effekt. Heft 1-3.
Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. d. Clavierunterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar).
Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Piano.
Korb, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pffe.
Op. 4. 3 Idyllen f. Pffe.
Kreml, Heinrich, Op. 21. Sechs zwelstimmige Lieder für Sopr. und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte.
Kretzschmar, M., Lehrbuch der Gesangskunst. Studien für Gesang, enthaltend das in der Götze-Kotzebue'schen Gesangslehre zu Grunde gelegte Notamaterial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben u. ergänzt.
Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen f. Viol. hrg. von Ferd. David.
Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. F. David.
Lefebvre-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Kloster Glocken). Nocturne p. Piano.
Lichtblau, A. F., Schwedische Lieder f. Pffe. übertr. v. Ludw. Norman.
Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude pour Piano.
Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude pour Piano.
Kücken, Fr., Op. 58. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopr. od. Ten. m. Pffe. No. 2. Lied: Nun lass dir erzählen. Für Sopr. od. Ten. m. Pffe. No. 3. Lied: Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei! Für Sopr. od. Ten. m. Pffe. G dur. No. 4. Für Sopr. od. Ten. in A dur. m. Pffe.
Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: Die Weislein, die da fliessen. Für Tenor u. Männerchor (od. Quartett) m. Pffe. Part. u. St.
Op. 60. No. 2. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St.
Op. 60. No. 3. Bergmannlied für Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pffe. Part. u. St.
Op. 64. Auf d. Rhein. Für 4 Männerst. (Soll u. Chor). Part. u. St.
Op. 66. Metastasi f. 2 evangelischen Gottesdienstler gemischt. Chor. Part. u. St. No. 1. Motette. d. Fastenseit. No. 2. Mot. u. Ostem. No. 3. Motette auf Advent. No. 4. Mot. f. d. Kirchweihe. No. 5. Mot. a. Pfingsten. No. 6. Mot. u. Erntefest. No. 7. Motette zur Confratration.
Op. 78. Das Wasser ist tief f. Barit. od. Alt m. Pffe.
Op. 84. Soldatenlieder f. 4stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. Lieb' wohl. No. 2. Der König rief sein treues Heer. No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. Heft 2. Im Bivouac. Part. u. St. Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St.
Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. u. St.
Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: Wir liebten uns wie Brüder. f. 1 Singst. m. Pffe. Ausg. f. Tenor od. Sopr. 75 Pf. Ausg. f. Barit. od. Alt 75 Pf. Ausg. f. Bass 75 Pf.
Op. 89. O dolce concerto. Variat. über ein Thema v. Mozart. ges. von Madame Catalani in Vervollständigt u. neu herausg. m. Beglgt. d. Pffe. od. Orch. Part.
Op. 93. Friedenshymne: Himmel entspringen, glorieichen Frieden. v. J. Sturm. Für Solo, Chor u. Orch. Part. u. St.

Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Für Männerchor m. od. ohne Begleit. d. Orch. Part. u. St.
Lührs, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Violle. Part. u. St.
Op. 27. Am Abend. 7 Clav.
Op. 28. Variationen f. Pffe.
Op. 29. Trois Suites pour Piano.
Op. 30. Fantasiestücke für Pffe.
Op. 31. Son. f. Pffe. u. Viol.
Op. 32. 13 Lieder f. 1 St. m. Pffe.
Op. 33. 3 Son. f. Pffe. No. 1-3.
Op. 35. Walzerf. Pffe. Adur.
Barcarolle p. Piano.
Trois Danes brillantes p. Piano.
Lastergerende Hausmusik für Clavier. Die angenehmsten Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. In leichter Bearb.
Lustige Lieder. Eine Sammlung von beliebten Liedern und Gesängen heiteren Inhalts für 1 Singst. mit Pffe. Bd. 1.
Luther-Buch. Dr. Martin Luthers sämtl. deutsche geistl. Lieder f. Clavier u. Gesang.
Luzzi, Op. 151. Canzons senza Parole p. Piano.
Marcello, B., Sonate f. Pffe.
Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.
Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano oder Contralto avec Accompagnem. de Piano.
Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano oder Contralto avec Accompagnem. de Piano.
Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano oder Contralto avec Accompagnem. de Piano.
Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contralto avec Accompagnem. de Piano.
Op. 22. 8 Vocalises à 3 voix avec Accompagnem. de Piano.
Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pffe.
Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St.
Op. 152. No. 5. einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mat. Part. u. St.
Op. 152. No. 6. einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mat. Part. u. St.
Op. 152. No. 8. Kirmess-Rutscher f. Ten. oder Sopr. m. Pffe.
Op. 152. No. 9. Kirmess-Rutscher f. Bass od. Alt m. Pffe.
Op. 151. Madelon. Baunerlied f. Solo-Ten. u. 4 Hst. Part. u. St.
Op. 151. Madelon f. Ten. od. Sopr. m. Pffe.
Op. 151. Marie von Oberlande f. 1 St. m. Pffe.
Op. 151. Epiphaniensfest f. Ten., Bar. u. Bass m. Pffe. Part. u. St.
Op. 178. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St.
Op. 178. No. 1. einzeln: Sei unverzagt f. 4 Hst. Part. u. St.
Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St.
Mayfeld, Op. 7. Les Bateurs en grange p. Piano.
Méhul, E. N., Je toller, je besser (Une Felle). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständig. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. E. Kleinmichel.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Hft. 1. 3 Präludien f. Pffe.
Op. 104. Hft. 2. 3 Etud. f. Pffe.
Op. 104. Hft. 3. 3 Etud. f. Pffe.
Op. 104. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pffe.
Op. 104. Hft. 1. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 2. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 3. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 4. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 5. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 6. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 7. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 8. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 9. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 10. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 11. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 12. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 13. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 14. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 15. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 16. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 17. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 18. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 19. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.
Op. 104. Hft. 20. 3. Dass. f. Viol. u. Pffe.

Mézière, W. A., Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichnet. u. herausg. v. Ferd. David.
Op. 3 Divertimenti in D dur, F dur und B dur. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Viello, Bass, herausg. v. Ferd. David.
No. 1-3. Part. u. St.
Dieselben f. Viol. u. Pffe. bearb. v. Ferd. David.
No. 1-3. Part. u. St.
Dieselben arr. f. Pffe. zu 4 Hdn. No. 1-3.
Pastien u. Bastienne. Kom. Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständig. Dialog in genauer Uebersetzung. m. dem Mozart'schen Original. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. E. Kleinmichel.
Die Entführung a. d. Borsili. Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständig. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. E. Kleinmichel.
Die Gärtnerin aus Liebe. (La Santa Giardiniera.) Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierausz. m. Text. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. E. Kleinmichel.
Mozart-Buch für Clavier. Die beliebtesten Stücke aus W. A. Mozart's Werken f. Pffe.
Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag. Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständig. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. E. Kleinmichel.
Normann, Op. 9. 4 Clavierstücke.
Op. 1. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 2. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 3. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 4. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 5. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 6. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 7. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 8. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 9. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 10. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 11. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 12. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 13. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 14. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 15. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 16. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 17. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 18. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 19. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 20. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 21. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 22. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 23. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 24. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 25. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 26. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 27. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 28. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 29. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 30. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 31. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 32. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 33. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 34. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 35. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 36. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 37. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 38. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 39. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 40. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 41. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 42. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 43. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 44. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 45. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 46. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 47. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 48. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 49. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 50. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 51. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 52. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 53. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 54. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 55. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 56. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 57. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 58. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 59. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 60. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 61. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 62. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 63. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 64. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 65. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 66. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 67. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 68. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 69. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 70. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 71. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 72. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 73. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 74. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 75. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 76. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 77. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 78. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 79. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 80. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 81. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 82. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 83. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 84. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 85. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 86. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 87. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 88. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 89. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 90. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 91. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 92. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 93. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 94. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 95. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 96. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 97. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 98. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 99. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 100. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.

Mozart, W. A., Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichnet. u. herausg. v. Ferd. David.
Op. 3 Divertimenti in D dur, F dur und B dur. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Viello, Bass, herausg. v. Ferd. David.
No. 1-3. Part. u. St.
Dieselben f. Viol. u. Pffe. bearb. v. Ferd. David.
No. 1-3. Part. u. St.
Dieselben arr. f. Pffe. zu 4 Hdn. No. 1-3.
Pastien u. Bastienne. Kom. Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständig. Dialog in genauer Uebersetzung. m. dem Mozart'schen Original. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. E. Kleinmichel.
Die Entführung a. d. Borsili. Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständig. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. E. Kleinmichel.
Die Gärtnerin aus Liebe. (La Santa Giardiniera.) Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierausz. m. Text. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. E. Kleinmichel.
Mozart-Buch für Clavier. Die beliebtesten Stücke aus W. A. Mozart's Werken f. Pffe.
Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag. Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständig. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. E. Kleinmichel.
Normann, Op. 9. 4 Clavierstücke.
Op. 1. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 2. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 3. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 4. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 5. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 6. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 7. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 8. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 9. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 10. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 11. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 12. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 13. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 14. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 15. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 16. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 17. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 18. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 19. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 20. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 21. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 22. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 23. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 24. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 25. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 26. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 27. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 28. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 29. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 30. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 31. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 32. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 33. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 34. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 35. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 36. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 37. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 38. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 39. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 40. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 41. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 42. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 43. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 44. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 45. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 46. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 47. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 48. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 49. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 50. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 51. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 52. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 53. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 54. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 55. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 56. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 57. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 58. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 59. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 60. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 61. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 62. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 63. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 64. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 65. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 66. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 67. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 68. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 69. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 70. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 71. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 72. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 73. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 74. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 75. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 76. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 77. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 78. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 79. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 80. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 81. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 82. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 83. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 84. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 85. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 86. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 87. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 88. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 89. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 90. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 91. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 92. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 93. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 94. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 95. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 96. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 97. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 98. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 99. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 100. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 u. 3.

Pezold, Gust., Op. 3. Drei Lieder v. Carl Weidbrack. f. eine mittl. Singst. m. Pffe.
No. 1. Einmal: No. 1. Aus d. Liebesklängen.
No. 2. Lied im Volkston: in d. Prth. im Morgenroth.
No. 3. Marchallied: Als die Trommel klang.
Polko, Hl., Frühling ist da. Gedicht v. J. Hammer. Schlein zum Bache schwoll. Duett für Mezzo-Sopr. u. Bariton m. Pffe.
Popper, O., Op. 3. 6 Charakterstücke f. Veell. m. Pffe. Heft 1. No. 1. Maskenball-Scene. Charakterstück f. Veell. m. Pffe.
No. 2. Warum? No. 3. Erzählung. No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied.
Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Charakterstück f. Veell. m. Pffe.
No. 5. Warum? No. 6. Erzählung. No. 7. Maskenball-Scene. (Papillon) No. 8. Begegnung. No. 9. Lied.
Op. 11. 3 Stücke f. Veell. u. Pffe.
No. 1. Einmal: No. 1. Widmung. Adagio. An Solo. No. 2. Humoreske. An Solo. No. 3. Mazurka. An Solo.
Op. 14. Polonaise de Concert pour Veelle. avec Piano.
Op. 18. Sérénade orientale p. Veelle. et Piano.
Op. 27. Andante serioso f. Veell. solo m. Gavott. No. 3. Veell. m. Pffe.
Op. 27. Gavotte No. 3. Pffe. solo.
Op. 43. Fantasie in Kleinrussische Lieder f. Violoncello m. Pffe.
Op. 62. Drei Stücke f. Veell. u. Pffe.
No. 1. Einmal: No. 1. Memoire. (Gedanken) 75 Pf. No. 2. Chanson Villageoise. (Französisch. Dorflied) No. 3. No. 3. Berceuse. (Wiegengesang) 75 Pf.
Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. P. 150.
Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. J. G. Fischer. f. Barit. od. Alt m. Pffe.
Op. 48. 2 Lieder v. Gottl. Logau. für 1 Singst. m. Pffe.
Rameau, J. Ph., Les Niais de Solesme pour Piano.
Op. 2. Gavotte für Pffe.
Rehfeld, F., Op. 52. Sechs Salonstücke f. Violine u. Pffe.
Reinecke, Carl, Op. 20. Ballade pour Piano. Adur.
Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang v. 8 Tönen bei stillstehend. Hand, insbes. z. Bild. d. Taetgefühl u. d. Vortrages. Heft 1, 2 u. 3.
Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. Stimmen. Part. u. St.
Op. 77. Hausmusik für das Pffe. Leichtere Stücke, insbes. a. Bildung d. Vortrages. Heft 1-2.
Op. 84. Variationen ab. ein Thema v. G. F. Handel f. Pffe.
Op. 97. 8 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St.
Op. 108. 3 Sonaten für Pffe. und Violine. No. 1-3.
Op. 127a. 6 Sonatinen f. Pffe. mit stillstehend. rechte Hand (im Umf. v. 8 Tönen). 3 Hefte.
Op. 127b. 6 Sonatinen f. Pffe. s. 4 Hdn. u. Umf. v. 8 Tönen. 3 Hefte.
Op. 182. Concert f. d. Harfe m. Beglgt. d. Orch. Part.
Op. 185. Für Harfe solo.
Reise-Receptionen. 3 Bilet-doux an Bartholf Senff von Hans von Böhlow.
Reissiger, C. G., Op. 194a. Drei Duette f. zwei Sopranstimmen. od. f. Sopr. u. Alt m. Pffe.
Op. 194b. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pffe.
Rietz, Op. 21. Sonate No. 2. f. Pffe.
Op. 22. Des Weines Hofstat f. Männerst. Part. u. St.
Op. 34. 12 Kinderstücke für Pffe. Heft 1, 2 u. 3.
Rode, Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine, mit Beglgt. einer zweit. Violine, Viola und Bass hrg. von Ferd. David.
Op. 10. Dass. f. Viol. m. Pffe.
Op. 24. Capricen in Studienform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt in d. Conservatoriat. d. Musik.
Op. 45. Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstud. f. Violine solo bearb. v. Ferd. David. Heft 2.
Pianofortebegleitung von Fr. Hermann. Heft 2.
Rothschild, Math. Bar. v. 6 Lieder f. 1 Sing