

„RÉVERIES D'AUTOMNE”

Album de Miniatures

pour Piano

- N° 1. Chanson triste.
„ 2. Insouciance.
„ 3. Moment triste.
„ 4. Le dernier rendez-vous.
„ 5. Souvenir douloureux.
„ 6. Persévérance.
„ 7. Journée d'automne.
„ 8. Bouffonnerie.

Chaque N° séparé à 20 c.

- N° 9. Mazurka.
„ 10. Doux reproche.
„ 11. Echo rustique.
„ 12. Conseil inutile.
„ 13. A la brume.
„ 14. Le repentir.
„ 15. Récit naïf.
„ 16. Berceuse.

Chaque N° séparé à 20 c.

de

W. RÉBIKOFF.

Op. 8.



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

*Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.*

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Сумерки. № 13. A la brume.

W. Rébikoff, Op. 8.

Andante espressivo.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a tie. The lower staff has a bass line with chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the lower staff.

The third system features a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' above the notes. The lower staff continues with a bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

The fourth system shows a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' above the notes. The lower staff has a bass line. A *rallentando* marking is placed in the lower staff, indicating a gradual deceleration of the tempo.

Tempo I.

The first system of the 'Tempo I.' section consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#).

The second system continues the musical material from the first system, maintaining the same melodic and harmonic patterns in both staves.

The third system of the 'Tempo I.' section includes a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a '3' above the notes. The rest of the system continues the established musical themes.

The fourth system concludes the 'Tempo I.' section with further melodic and harmonic development in both staves.

Largo.

The 'Largo' section begins with a slower tempo. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff and a *rit.* (ritardando) marking in the treble staff towards the end of the system. The musical notation is more spacious than in the 'Tempo I.' section.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

	P. K.		P. K.		P. K.
<i>Abesser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. Romance. —25		<i>Бернардъ, М.</i> Collection d'airs favoris de l'opéra italien: —		<i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissement. —25	
<i>Alberti, H.</i> Op. 28. № 4. Il Trovatore. —15		— № 1. <i>Bellini.</i> Quintetto de la Sonambula. —30		— Op. 46. № 7. La Fille du Régiment. Rondo —25	
— Op. 28. № 5. Lucia di Lammermoor. —15		— " 2. <i>Rossini.</i> Canzonetta du Barbier de Séville. —20		<i>Burgmüller, Fr.</i> Op. 97. № 3. Air napolitain varié. —30	
— " " " 12. La Favorite. —15		— " 3. <i>Donizetti.</i> Air final de la Lucia. —40		— Op. 97. № 4. Romance de Herold. —30	
— " " " 17. Robert le diable. —15		— " 4. " Sextetto de la Lucia. —30		— " " " 7. Fantaisiesur une cavatine de Bellini. —30	
— " " " 19. Le Prophète. —15		— " 5. <i>Bellini.</i> Air final de la Sonambula. —40		— " " " 9. Bella Napoli, air national varié. —30	
— Op. 42. № 6. Соколей, ром. А. Алябьева. —30		— " 13. <i>Donizetti.</i> Sérénade de l'opéra Don Pasquale. —20		— " " " 12. Aux bords du Rhin. Air varié —30	
— Оперныя фантази (легкія) 2-й сборникъ (Кризандеръ). Fantaisies d'op. (faciles) Album 2. Томъ 176. 1 —		— " 14. " Cavatine de l'opéra Linda di Chamounix. —20		<i>Clementi, M.</i> Toccata. —30	
<i>Содержание:</i> — Lucia di Lammermoor, op. 28. № 5. — Il Trovatore, op. 28. № 4. — La Favorite, op. 28. № 12. — Le Prophète, op. 28. № 19. — Robert le Diable, op. 28. № 17. — Les Huguenots, op. 26. № 11. — Rigoletto, op. 26. № 2. — Traviata, op. 26. № 1. — La Muette de Portici, op. 26. № 19. — Guillaume Tell, op. 26. № 14. — Zampa, op. 26. № 18. — Lucrezia Borgia, op. 26. № 7. — I Puritani, op. 26. № 9. — Martha, op. 8. № 1.		— " 15. " Trio de l'opéra Lucrezia Borgia. —40		<i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. —45	
<i>Agosti, F.</i> Marche de Garibaldi. —25		— " 16. " Ballade de l'opéra Lucrezia Borgia. —20		— Op. 59. Прощайте, гусары. Галопъ. —30	
<i>Arditi, L.</i> Il bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. —40		— " 17. <i>Bellini.</i> Air de la Norma „Casta diva“. —20		— " 76. Echo de la patrie. —30	
<i>Arensky, A.</i> Op. 19. Trois morceaux. № 1. Etude. H-moll. —50		— " 19. <i>Donizetti.</i> Romance de la Linda „Cari luoghi“. —20		<i>Cramer, H.</i> Op. 84. № 5. Martha. Fantaisie instructive. —40	
— " 2. Prélude. E-moll. —50		— " 20. " Romance de l'opéra Elisire d'amore. —20		— Op. 157. № 1. Valse de l'opéra Faust. —30	
— " 3. Mazurka. As-dur. —50		— " 21. <i>Verdi.</i> Air de l'opéra Lombardi. —30		<i>Крамерж, Е.</i> Op. 6. Капризница. Салонная полька. —25	
<i>Arkadjeff, L.</i> Berceuse. —20		— " 22. <i>Donizetti.</i> Cavatine de l'opéra Lucrezia Borgia. —30		<i>Croisez, A.</i> Op. 50. Le moulin des tilleuls. Fantaisie. —30	
<i>Badarzewska, Th.</i> L'Espérance. Méditation. —30		— " 23. " Sextuor de l'opéra Lucrezia Borgia. —20		— Op. 82. Boléro de l'opéra Les Vêpres Siciliennes. —40	
— La Foi. Pièce de salon. —30		— " 24. <i>Verdi.</i> Air de Tenor de l'opéra Lombardi. —20		— Mon premier succès. Solo de concours. —25	
— Sympathie. Mélodie italienne. —30		— " 31. " Canzonetta de l'opéra Rigoletto. —30		<i>Czerny, Ch.</i> Op. 92. Toccata. —45	
<i>Балабиновъ, А.</i> Въ штыки. Маршъ. —30		— " 33. <i>Rossini.</i> Prière de l'opéra Zora. (Moïse). —30		<i>Czerny, Fr.</i> Классная Библиотека. Степень IV № 50. Bruch. M. op. 12 № 3. Romance. —20	
<i>Baumfelder, F.</i> Op. 165. Romeo et Juliette. Valse brillante. —30		— " 34. " Romance de Desdemona de l'opéra Otello. —20		<i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. —30	
— Op. 230. № 2. Rondino mignon. —30		— " 35. <i>Verdi.</i> Scène et air de l'opéra Il Trovatore. —50		— Op. 90. № 6. Prière du matin. —25	
<i>Becker, C.</i> Chant du soir. —15		— Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. —50		— " 9. Heureux retour. —25	
<i>Beethoven, L.</i> Op. 2. № 3. Sonate. C. (Lebert). —75		— Polonaise d'Oginski. —40		<i>Diabelli, A.</i> Op. 157. Lilienkränze. Drei Sonatinen. —45	
— Op. 10. № 2. Sonate. F. (Lebert). —50		— Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky. —40		<i>Döhler, Th.</i> Op. 58. Valse mélancolique. —25	
— " 14. " 2. Sonate. G. (Lebert). —50		— Крощка. Романсъ П. Булахова. —40		— Op. 66 ^{bis} Quintetto de l'opéra Sonambula. —25	
— " 20. Finale du septuor Es-dur arr. par J. Weiss. —30		— Прости. Романсъ Федорова. —40		<i>Дюбюкъ, А.</i> Дѣтскій музыкальный вечеръ. 65 любимѣйшихъ и легкыхъ пьесъ для дѣтей, которыя не могутъ брать октавы. 1 20	
— Sonates célèbres. Revues par Lebert, Rabst et Chrisander. Томъ 1. 1 —		— La jeune pianiste de salon. 3 pièces. —70		— 25 пьесъ и романсовъ московскихъ цыганъ переложенныхъ для фортепиано: Часть 1-я. 1 20	
<i>Index:</i> № 1. Sonatine pathétique. Op. 13. — Sonate Op. 22. — Sonate avec la marche funèbre Op. 26. — Sonata quasi una fantasia Op. 27. № 2. — Sonata appassionata Op. 57.		— Романсы Варламова. Тетрадь 1-я. —80		<i>Содержание:</i> № 1. Коса. № 2. Хожу я по улицѣ. № 3. Ноченька. № 4. Тега, тега. № 5. Дружбы нѣжное волненье. № 6. За Ураломъ, за рѣкой. № 7. Ой вы, уланы. № 8. Общество наше. № 9. Ты не повришь. № 10. Помежь козелъ въ огородѣ. № 11. Она миленькая. № 12. Очи. № 13. Ты душа-ль моя. № 14. Разношникъ. № 15. Сяду-ль я на лавочку. № 16. Вдоль по улицѣ мятелица. № 17. Горныя вершины. № 18. Скажи зачѣмъ. № 19. Ненаглядная. № 20. Ненаглядный ты мой. № 21. Пойми меня. № 22. Молодка молодая. № 23. Ахъ ты молодость. № 24. Обойми, поцѣлуй. № 25. Вотъ на пути село большое. — Двѣ барыни. <i>Русскій карнавалъ.</i> —60	
<i>Behr, F.</i> Op. 10. № 3. Douleur. Mélodie. —25		— " " " 2-я. —70		— Соловей. <i>Романсъ Алябьева.</i> —50	
— Op. 93. Fleurette. Polka de salon. —30		— " " " 3-я. —60		<i>Egghard, J.</i> Op. 24. Sarolta. Impromptu. —30	
— " 130. Nocturne mélancolique. —25		— Русскій пѣсень. № 1. Боже, Царя Храни. —40		— Op. 52. Chanson pastorale. —25	
— " 176. Chant d'amour. —25		— " 2. Ты не повришь. —50		— " 61. Air allemand. Thüringer Volkslied. —25	
— " 201. Mélodie des Alpes. —30		— " 3. Черный цвѣтъ. —60		— " 87. № 2. Le bluet. Mélodie. —15	
— " 227. Rose du Mai. —25		— " 4. Тройка. —30		— " 87. " 3. Le Liseron. Une fleur. Mélodie. —25	
— " 312. № 2. Sérénade moresque. —25		— " 5. Сарафанчикъ. —30		— " 106. L'écho du coeur. Improvisation. —30	
— " 325. № 1. Les joyeux voyageurs. —30		— " 6. Скажи, зачѣмъ. —40		— " 107. La galleguita. Danse espagnole. —30	
— " 337. La Fée aux bluets. —30		— " 7. Скажи, зачѣмъ. —40		— " 108. № 1. Au village. Mélodie. —25	
— " 391. Trotzköpfchen. —30		— " 8. Мы двѣ дѣвицы. —30		— " 141. Marche forcée des troupes. —40	
— " 436. Orientalisches Wiegenlied. —25		— " 9. Бѣжали ребята. —30		— " 187. Amorosa. Romance italienne. —30	
— " 470. Sérénade russe. —25		— " 10. Онъ меня разлюбилъ. —40		— " 189. Adelina. Polka-Mazurka. —40	
— Венгерскій танецъ. № 3. —15		— " 11. Бывало. —30		— " 191. La jolie danseuse. Valse-élégante. —30	
— " " " 7. —25		— " 12. Во саду-ли, въ огородѣ и Дружно, братцы, веселую. —40		— " 199. Vers le ciel. Mélodie. —25	
<i>Bendel, Fr.</i> Op. 15. № 1. Nocturne. —25		— " 13. Чѣмъ тебя я огорчила. —30		— " 226. Idylle. Pièce de salon. —30	
— Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. —40		— " 14. Не будите меня молодую и Ахъ, скучно мнѣ. —40		— " 253. № 4. Air anglais. Long, long ago. —25	
— " 98. № 3. Élégie. —30		— " 15. Кто могъ любить такъ страстно и Хожу я по улицѣ. —40		— " 253. № 5. Trab! Trab! Mélodie de Kücken. —25	
— " 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne. —30		— " 17. Лучинushка и Пирушка будетъ. —60			
— " 123. Une fleur de Styrie. —30		— " 20. Два прощанья. —40			
— " 133. Sur les montagnes. Idylle. —45		— " 21. Скажите ей. —40			
<i>Berens, H.</i> Op. 74. Graziosa. —15		— " 125 Русскихъ народныхъ пѣсень 125 chansons populaires russes. Часть I. Томъ 66. 1 50			
— Op. 93. № 1. Funerailles de la rose. —30		— Часть II. Томъ 67. 1 50			
— " " " 2. Danse des graces. —45		<i>Beyer, F.</i> Op. 154. № 10. Lucrezia Borgia. Petite Fantaisie. —30			
<i>Bernard, A.</i> Op. 31. Valse métamorphose. —50		<i>Biehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön. —30			
— Op. 43. Скорбь у могилы. —30		<i>Bolck, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour. —25			
— " 47. „Слеза“ памяти Тургенева. —30		<i>Борнманскій, Д. М.</i> 35 концертовъ. Переложение для фортепиано въ 2 руки. 3 —			
— Элегія памяти Государыни Императрицы Маріи Александровны. —30		<i>Brisson, F.</i> Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. —30			
— Giulia. Romance de Denza. —30		<i>Bronnikoff, P.</i> Le mouvement des astres. Valse. —60			
— Тучи черныя. Romance de Romberg. —30		<i>Bruch, M.</i> Marche funèbre. —25			

„RÊVERIES D'AUTOMNE”

Album de Miniatures pour Piano

- N^o 1. Chanson triste.
- „ 2. Insouciance.
- „ 3. Moment triste.
- „ 4. Le dernier rendez-vous.
- „ 5. Souvenir douloureux.
- „ 6. Persévérance.
- „ 7. Journée d'automne.
- „ 8. Bouffonnerie.

Chaque N^o séparé à 20 c.

- N^o 9. Mazurka.
- „ 10. Doux reproche.
- „ 11. Echo rustique.
- „ 12. Conseil inutile.
- „ 13. A la brume.
- „ 14. Le repentir.
- „ 15. Récit naïf.
- „ 16. Berceuse.

Chaque N^o séparé à 20 c.

de

W. RÉBIKOFF.

Op. 8.



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

*Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.*

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

„Раскаянье“ №14. „Le repentir.“

W. Rébikoff, Op. 8.

Andante sostenuto.

PIANO.

mf espressivo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the treble clef and the lower is the bass clef. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the dynamics are 'mf espressivo'.

The second system continues the piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo'. There are markings for 'rall.' and 'rit.' indicating a gradual slowing down of the music.

The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures as the previous systems.

The fourth system marks a change in tempo to 'Più animato'. The dynamics are 'p cantabile e molto espressivo'. The music becomes more rhythmic and includes some triplet figures in the bass line.

The fifth system continues the piano accompaniment, maintaining the 'Più animato' tempo and 'p cantabile e molto espressivo' dynamics.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several fermatas over some notes.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The instruction *rallentando* is placed above the staff, indicating a gradual decrease in tempo. The notation continues with intricate rhythmic patterns.

The third system begins with the tempo marking *Tempo I. espressivo*. The dynamic marking *mf* is present. The time signature changes to 2/4. The music features a more rhythmic and driving character compared to the previous systems.

The fourth system continues the rhythmic and melodic development of the piece. It features a variety of note values and rests, maintaining the expressive character.

The fifth system includes dynamic markings *cresc.* and *f*. The instruction *ral - len - tando* is written below the staff. The music shows a clear deceleration in tempo.

The sixth system concludes the piece. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fermata over the final notes. The notation is more spacious due to the *rallentando* instruction.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

	P. R.		P. R.		P. R.
<i>Abesser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. Romance. —25		<i>Бернардъ, М.</i> Collection d'airs favoris de l'opéra italien: —		<i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissement. —25	
<i>Alberti, H.</i> Op. 28. № 4. Il Trovatore. —15		— № 1. <i>Bellini.</i> Quintetto de la Sonambula. —30		— Op. 46. № 7. La Fille du Régiment. Rondo. —25	
— Op. 28. № 5. Lucia di Lammermoor. —15		— " 2. <i>Rossini.</i> Canzonetta du Barbier de Séville. —20		<i>Burgmüller, Fr.</i> Op. 97. № 3. Air napolitain varié. —30	
— " " 12. La Favorite. —15		— " 3. <i>Donizetti.</i> Air final de la Lucia. —40		— Op. 97. № 4. Romance de Herold. —30	
— " " 17. Robert le diable. —15		— " 4. " Sextetto de la Lucia. —30		— " " 7. Fantaisiesur une cavatine de Bellini. —30	
— " " 19. Le Prophète. —15		— " 5. <i>Bellini.</i> Air final de la Sonambula. —40		— " " 9. Bella Napoli, air national varié. —30	
— Op. 42. № 6. Соловей, ром. А. Алябьева. —30		— " 13. <i>Donizetti.</i> Sérénade de l'opéra Don Pasquale. —20		— " " 12. Aux bords du Rhin. Air varié —30	
— Оперныя фантази (легкія) 2-й сборникъ (Кризандеръ). Fantaisies d'op. (faciles) Album 2. Томъ 176. 1 —		— " 14. " Cavatine de l'opéra Linda di Chamounix. —20		<i>Clementi, M.</i> Toccata. —30	
<i>Содержание:</i> — Lucia di Lammermoor, op. 28. № 5.—Il Trovatore, op. 28. № 4.—La Favorite, op. 28. № 12.—Le Prophète, op. 28. № 19.—Robert le Diable, op. 28. № 17.—Les Huguenots, op. 26. № 11.—Rigoletto, op. 26. № 2.—Traviata, op. 26. № 1.—La Muette de Portici, op. 26. № 19.—Guillaume Tell, op. 26. № 14.—Zampa, op. 26. № 18.—Lucrezia Borgia, op. 26. № 7.—I Puritani, op. 26. № 9.—Martha, op. 8. № 1.		— " 15. " Trio de l'opéra Lucrezia Borgia. —40		<i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. —45	
<i>Agosti, F.</i> Marche de Garibaldi. —25		— " 16. " Ballade de l'opéra Lucrezia Borgia. —20		— Op. 59. Прощайте, гусары. Галопъ. —30	
<i>Arditi, L.</i> Il bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. —40		— " 17. <i>Bellini.</i> Air de la Norma „Casta diva“. —20		— " 76. Echo de la patrie. —30	
<i>Arensky, A.</i> Op. 19. Trois morceaux. № 1. Etude. H-moll. —50		— " 19. <i>Donizetti.</i> Romance de la Linda „Cari luoghi“. —20		<i>Cramer, H.</i> Op. 84. № 5. Martha. Fantaisie instructive. —40	
— " 2. Prélude. E-moll. —50		— " 20. " Romance de l'opéra Elisire d'amore. —20		— Op. 157. № 1. Valse de l'opéra Faust. —30	
— " 3. Mazurka. As-dur. —50		— " 21. <i>Verdi.</i> Air de l'opéra Lombardi. —30		<i>Крамепъ, Е.</i> Op. 6. Капризница. Салонная полька. —25	
<i>Arkadieff, L.</i> Berceuse. —20		— " 22. <i>Donizetti.</i> Cavatine de l'opéra Lucrezia Borgia. —30		<i>Croisez, A.</i> Op. 50. Le moulin des tilleuls. Fantaisie. —30	
<i>Badarzewska, Th.</i> L'Espérance. Méditation. —30		— " 23. " Sextour de l'opéra Lucrezia Borgia. —20		— Op. 82. Boléro de l'opéra Les Vêpres Siciliennes. —40	
— La Foi. Pièce de salon. —30		— " 24. <i>Verdi.</i> Air de Tenor de l'opéra Lombardi. —20		— Mon premier succès. Solo de concours. —25	
— Sympathie. Mélodie italienne. —30		— " 31. " Canzonetta de l'opéra Rigoletto. —30		<i>Czerny, Ch.</i> Op. 92. Toccata. —45	
<i>Балабуновъ, А.</i> Въ штыки. Маршъ. —30		— " 33. <i>Rossini.</i> Prière de l'opéra Zora. (Moïse). —30		<i>Czerny, Fr.</i> Класная Библиотека. Степень IV № 50. Bruch. M. op. 12 № 3. Romance. —20	
<i>Baumfelder, F.</i> Op. 165. Romeo et Juliette. Valse brillante. —30		— " 34. " Romance de Desdemona de l'opéra Otello. —20		<i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. —30	
— Op. 230. № 2. Rondino mignon. —30		— " 35. <i>Verdi.</i> Scène et air de l'opéra Il Trovatore. —50		— Op. 90. № 6. Prière du matin. —25	
<i>Becker.</i> Chant du soir. —15		— Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. —40		— " 9. Heureux retour. —25	
<i>Beethoven, L.</i> Op. 2. № 3. Sonate. C. (Lebert). —75		— Polonaise d'Oginski. —50		<i>Diabelli, A.</i> Op. 157. Lilienkränze. Drei Sonatinen. —45	
— Op. 10. № 2. Sonate. F. (Lebert). —50		— Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky. —40		<i>Döhler, Th.</i> Op. 53. Valse mélancolique. —25	
— " 14. " 2. Sonate. G. (Lebert). —50		— Крошка. Романсъ П. Булахова. —40		— Op. 66bis Quintetto de l'opéra Sonambula. —25	
— " 20. Finale du septuor Es-dur arr. par J. Weiss. —30		— Прости. Романсъ Федорова. —40		<i>Дюбонъ, А.</i> Дѣтскій музыкальный вечеръ. 65 любимѣйшихъ и легкыхъ пьесъ для дѣтей, которыя не могутъ брать оцѣны. 1 20	
— Sonates célèbres. Revues par Lebert, Pabst et Chrisander. Томъ 1. 1 —		— La jeune pianiste de salon. 3 pièces. —70		— 25 пьесенъ и романсовъ московскихъ цыганъ переложенныхъ для фортепиано: Часть 1-я. 1 20	
<i>Index:</i> № 1. Sonatine pathétique. Op. 13. — Sonate Op. 22. — Sonate avec la marche funèbre Op. 26. — Sonata quasi una fantasia Op. 27. № 2. — Sonata appassionata Op. 57.		— Романсы Варламова. Тетрадь 1-я. —80		<i>Содержание:</i> № 1. Коса. № 2. Хожу я по улицѣ. № 3. Ноченька. № 4. Тега, тега. № 5. Дружбы нѣжное волнение. № 6. За Ураломъ, за рѣкой. № 7. Ой вы, уланы. № 8. Общество наше. № 9. Ты не повѣришь. № 10. Пошелъ возель въ огородъ. № 11. Она миленькая. № 12. Очи. № 13. Ты душа-ль моя. № 14. Разнощия. № 15. Сяду-ль я на лавочку. № 16. Вдоль по улицѣ мятелица. № 17. Горныя вершины. № 18. Скажи зачѣмъ. № 19. Ненаглядная. № 20. Ненаглядный ты мой. № 21. Пойми меня. № 22. Молодка молодая. № 23. Ахъ ты молодость. № 24. Обойми, поцѣлуй. № 25. Вотъ на пути село большое. — Двѣ барыни. <i>Русскій карнавалъ.</i> —60	
<i>Behr, F.</i> Op. 10. № 3. Douleur. Mélodie. —25		— " " 2-я. —70		— Соловей. <i>Романсъ Алябьева.</i> —50	
— Op. 93. Fleurette. Polka de salon. —30		— " " 3-я. —60		<i>Egghard, J.</i> Op. 24. Sarolta. Impromptu. —30	
— " 130. Nocturne mélancolique. —25		— <i>Русскій пѣсни.</i>		— Op. 52. Chanson pastorale. —25	
— " 176. Chant d'amour. —25		— № 1. Боже, Царя Храни. —40		— " 61. Air allemand. Thüringer Volkslied. —25	
— " 201. Mélodie des Alpes. —30		— " 2. Ты не повѣришь. —50		— " 87. № 2. Le bluet. Mélodie. —15	
— " 227. Rose du Mai. —25		— " 3. Черный цвѣтъ. —60		— " 87. " 3. Le Liseron. Une fleur. Mélodie. —25	
— " 312. № 2. Sérénade moresque. —25		— " 4. Тройка. —30		— " 106. L'écho du coeur. Improvisation. —30	
— " 325. № 1. Les joyeux voyageurs. —30		— " 5. Сарафанчикъ. —30		— " 107. La galleguita. Danse espagnole. —30	
— " 337. La Fée aux bluets. —30		— " 6. Скажи, зачѣмъ. —40		— " 108. № 1. Au village. Mélodie. —25	
— " 391. Trotzköpfchen. —30		— " 7. Скажи, зачѣмъ. —40		— " 141. Marche forcée des troupes. —40	
— " 436. Orientalisches Wiegenlied. —25		— " 8. Мы двѣ дѣвочки. —30		— " 187. Amorosa. Romance italienne. —30	
— " 470. Sérénade russe. —25		— " 9. Бѣлая ребята. —30		— " 189. Adelia. Polka-Mazurka. —40	
— Венгерскій танецъ. № 3. —15		— " 10. Онъ меня разлюбилъ. —40		— " 191. La jolie danseuse. Valse-élégante. —30	
— " " 7. —25		— " 11. Бывало. —30		— " 199. Vers le ciel. Mélodie. —25	
<i>Bendel, Fr.</i> Op. 15. № 1. Nocturne. —25		— " 12. Во саду-ли, въ огородѣ и Дружно, братцы, веселю. —40		— " 226. Idylle. Pièce de salon. —30	
— Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. —40		— " 13. Чѣмъ тебя я огорчила. —30		— " 253. № 4. Air anglais. Long, long ago. —25	
— " 98. № 3. Élégie. —30		— " 14. Не будите меня молodu и Ахъ, скучно мнѣ. —40		— " 253. № 5. Trabl! Trabl! Mélodie de Kücken. —25	
— " 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne. —30		— " 15. Кто могъ любить такъ страстно и Хожу я по улицѣ. —40			
— " 123. Une fleur de Styrie. —30		— " 17. Лучинushka и Пирушеа будутъ. —60			
— " 133. Sur les montagnes. Idylle. —45		— " 20. Два прощанья. —40			
<i>Berens, H.</i> Op. 74. Graziosa. —15		— " 21. Скажите ей. —40			
— Op. 93. № 1. Funerailles de la rose. —30		— " 125 Русскихъ народныхъ пьесенъ 125 chansons populaires russes. Часть I. Томъ 66. 1 50			
— " " 2. Danse des graces. —45		— Часть II. Томъ 67. 1 50			
<i>Bernard, A.</i> Op. 31. Valse métamorphose. —50		<i>Beyer, F.</i> Op. 154. № 10. Lucrezia Borgia. Petite Fantaisie. —30			
— Op. 43. Скорбь у могилы. —30		<i>Biehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön. —30			
— " 47. "Слеза" памяти Тургенева. —30		<i>Bolck, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour. —25			
— Элегія памяти Государыни Императрицы Маріи Александровны. —30		<i>Бортоманскій, Д.М.</i> 35 концертовъ. Переложеніе для фортепиано въ 2 руки. 3 —			
— Giulia. Romance de Denza. —30		<i>Brisson, F.</i> Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. —30			
— Тучи черныя. Romance de Romberg. —30		<i>Bronnikoff, P.</i> Le mouvement des astres. Valse. —60			
		<i>Bruch, M.</i> Marche funèbre. —25			