

„RÉVERIES D'AUTOMNE”

Album de Miniatures pour Piano

N^o 1. Chanson triste.

„ 2. Insouciance.

„ 3. Moment triste.

„ 4. Le dernier rendez-vous.

„ 5. Souvenir douloureux.

„ 6. Persévérance.

„ 7. Journée d'automne.

„ 8. Bouffonnerie.

Chaque N^o séparé à 20 c.

N^o 9. Mazurka.

„ 10. Doux reproche.

„ 11. Echo rustique.

„ 12. Conseil inutile.

„ 13. A la brume.

„ 14. Le repentir.

„ 15. Récit naïf.

„ 16. Berceuse.

Chaque N^o séparé à 20 c.

de

W. RÉBIKOFF.

Op. 8.



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

*Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.*

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

A la mémoire de P. Tschaïkowsky.

„Грустная пѣсенка“ № 1. „Chanson triste“

W. Rébikoff, Op. 8.

Allegretto.

PIANO.

p molto espressivo e cantabile

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a melodic line of quarter notes and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *molto espressivo e cantabile*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The upper staff is marked *più animato* and *p* (piano). The lower staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The accompaniment becomes more rhythmic with eighth-note patterns.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a *p* (piano) dynamic, while the lower staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The final measures show a return to a more melodic style in the upper staff and a simple accompaniment in the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *rallentando*.

Tempo I.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic *p* is indicated.

Third system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur, and the left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has an accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, and *rallentando*. The lyrics "cre - scen - do" are written below the notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has an accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

„RÉVERIES D'AUTOMNE”

Album de Miniatures

pour Piano

- N^o 1. Chanson triste.
- „ 2. Insouciance.
- „ 3. Moment triste.
- „ 4. Le dernier rendez-vous.
- „ 5. Souvenir douloureux.
- „ 6. Persévérance.
- „ 7. Journée d'automne.
- „ 8. Bouffonnerie.

Chaque N^o séparé à 20 c.

- N^o 9. Mazurka.
- „ 10. Doux reproche.
- „ 11. Echo rustique.
- „ 12. Conseil inutile.
- „ 13. A la brume.
- „ 14. Le repentir.
- „ 15. Récit naïf.
- „ 16. Berceuse.

Chaque N^o séparé à 20 c.

Prix. Compl. 1 Rbl. 50 c.

de

W. RÉBIKOW.

Op. 3.

N^o 3 pour Orchestre militaire arr. par I. Tschernetzky. Partition — R.—75 c.

N^{os} 4, 5, 7, 8, 14 et 16 pour Orchestre à cordes, dans un cahier.

Partition 1 R. — c.

Parties 1 Rb.—50 c.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissonnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU.

LEIPZIG.

Neglinsky pr., 14.

Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez I. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

A *Mine* Lina Lebrecht-Morandi.

„Беззаботность.“ №2. „Insouciance.“

W. Rébikoff, Op. 8.

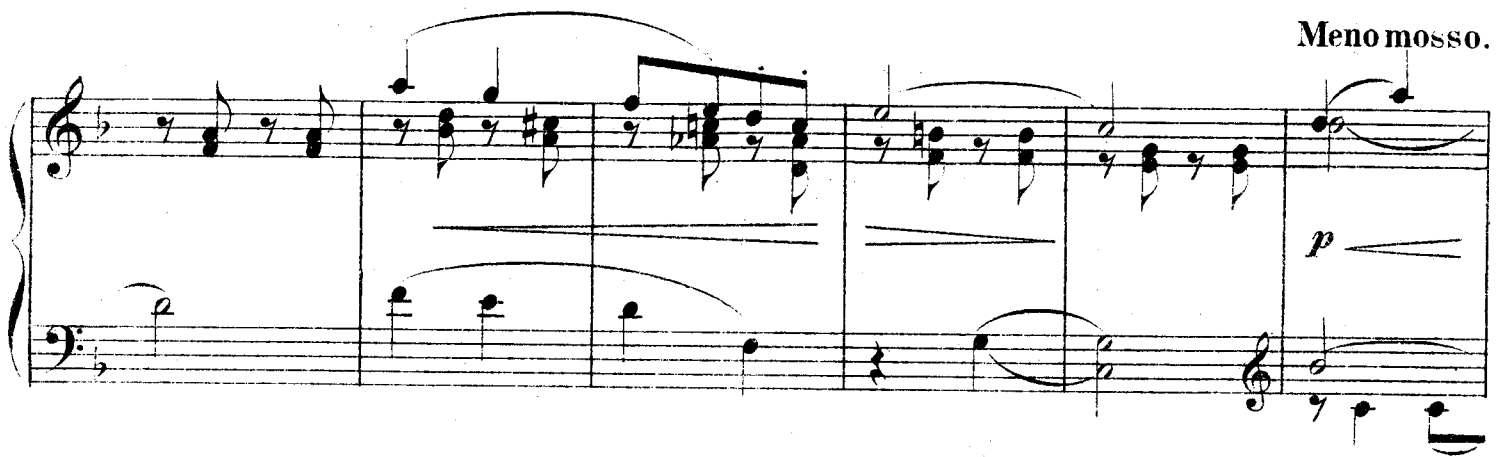
Moderato.

PIANO. *p cantabile*



Meno mosso.

p



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics: *cre - scen - do*. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Tempo I.

Third system of musical notation, starting with dynamic markings *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation, including the marking *rit.*

Fifth system of musical notation, including the marking *f rallen - tando* and *p*.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i>	—40	№ 4. Danse des singes.	} —50
„ 2. Etude	—40	„ 5. „ des sorcières	
„ 3. Danse des odalisques	—30	„ 6. „ des fées.	
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60	„ 7. „ des diables	
„ 5. Danse orientale	—20	„ 8. „ des clochettes	—60
„ 6. Danse caractéristique	—80	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques:	—80
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naiade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
„ 2. Mazurka	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der	
„ 3. Élégie	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —	
„ 4. Etude	—50	Suite pour Gr. Orchestre. Partition. 4 —	
„ 5. Valse	—70	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains 2 —	
„ 6. Danse orientale	—40	„ „ „ Walzer pour Piano à 2 mains. 30	
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—80	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains. 50	
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		„ „ „ arr. pour Violon et Piano 40	
№ 1. Berceuse.	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano 40	
„ 2. Chanson triste.	—30	„ „ „ pour Orchestre à cordes. Partition. 40	
„ 3. Mazurka.	—40	„ „ „ Parties. 60	
„ 4. Valse-Scherzo.	—50	„ „ „ arr. pour Orchestre militaire. —	
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		„ „ Zug der Gnomen pour Piano. 30	
№ 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . № 2. Mélodie. № 3. Ber-		„ „ Tanz der Bajazzo pour Piano 30	
ceuse <i>As-dur</i>	—70	„ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano. —40	
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, <i>arr.</i>		Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psycholo-	
pour Cornet à pistons et Piano	—60	gique, pour Piano. 150	
Op. 8. Rêveries d'automne. Album de miniatures pour		Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano. 60	
Piano:		Op. 24. Chansons du cœur. 2-me Tableau Musical-Psy-	
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		chologique, pour Piano. 150	
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psy-	
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		chologique, pour Piano 150	
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		Op. 26. Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à	
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		4 mains 2 —	
naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé à —20		„ „ Pour grand Orchestre. —	
№№ 1—16. Complet 150		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano. 80	
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, <i>arr.</i> pour Orchestre à cordes.		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano. 80	
Partition. 1 —		Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano 75	
„ Parties. 150		„ „ Pour Violon et Piano. —	
„ № 3, <i>arr.</i> pour Orchestre militaire. Partition. —75		Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains 2 —	
„ № 1, 5, <i>arr.</i> pour Violon et Piano. 50		Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano. 80	
„ № 2, 5, 7, „ 70		Op. 32. Trois mélodécclamations, pour Piano 40	
„ № 1, 7, <i>arr.</i> pour Flûte et Piano. 50		Op. 33. Trois miniatures, pour Piano 40	
„ № 2, <i>arr.</i> pour Clarinette et Piano. 30		Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama 3 —	
„ № 3, <i>arr.</i> pour Cor et Piano. 30		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano 70	
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ		les, pour Piano 70	
пьесъ для юношества. 2 —		Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano. 70	
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. 50		Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano. 25	
„ № 16. Hindustani Natch, <i>arr.</i> pour Orchestre		Chant sans paroles. „ „ „ 50	
à cordes Partition. —25		d-to, „ „ „ <i>arr.</i> pour Piano. 30	
„ Parties. —40		Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
„ „ 9. La Revue, <i>arr.</i> pour Flûte et Piano. 45		Partition. —25	
„ „ 7. Tarantelle, <i>arr.</i> pour à 4 mains. 40		Parties. —40	
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		d-to, <i>arr.</i> pour Piano 20	
Une lettre 40		Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. Partition. 150	
„ Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:		Parties. 3 60	
№ 3. La Mort de Mila.	} 40	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre Partition. 150	
„ 4. L'enterrement de Mila.			Petite suite de ballet, pour Piano. 80
„ 5. „Et Nolli pense“			Tabatière à musique, pour Piano.
„ № 6. Le Génie et la Mort 60		№ 1. Valse. 80	
„ № 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. Partition. —45		„ 2. Polka. 80	
„ Parties. —60		„ 3. Mazurka 20	
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	150	Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano 40	
Séparément:			
№ 1. Danse des sorcières.	} 50		
„ 2. „ des lotos.			
„ 3. „ des dryades			

Trifby. Improvisation de Svengaly . . Preis $\frac{Mk. 1-}{50 Kop.}$

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

„RÉVERIES D'AUTOMNE”

Album de Miniatures pour Piano

- N^o 1. Chanson triste.
- „ 2. Insouciance.
- „ 3. Moment triste.
- „ 4. Le dernier rendez-vous.
- „ 5. Souvenir douloureux.
- „ 6. Persévérance.
- „ 7. Journée d'automne.
- „ 8. Bouffonnerie.

Chaque N^o séparé à 20 c.

- N^o 9. Mazurka.
- „ 10. Doux reproche.
- „ 11. Echo rustique.
- „ 12. Conseil inutile.
- „ 13. A la brume.
- „ 14. Le repentir.
- „ 15. Récit naïf.
- „ 16. Berceuse.

Chaque N^o séparé à 20 c.

Prix. Compl. 1 Rbl. 50 c.

de

W. RÉBIKOW.

Op. 8.

N^o 3 pour Orchestre militaire arr. par I. Tschernetzky. Partition — R.—75 c.

N^{os} 4, 5, 7, 8, 14 et 16 pour Orchestre à cordes, dans un cahier.

Partition 1 R. — c.

Parties 1 Rb.—50 c.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

A la mémoire de la princesse V. Kassatkine-Rostowsky.

„Грустная минута“ №3. „Moment triste“

W. RÉBIKOW. Op. 8.

Lento.

PIANO. *p*

Più mosso.

mf

p *f*

Tempo I.

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines with some slurs and accents.

Più mosso.

The second system continues the piece with a tempo change to *Più mosso*. It features dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The notation includes slurs and accents across the staves.

Tempo I

The third system returns to the original tempo, marked *Tempo I*. It includes a dynamic marking of *p* (piano). The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

ral - len -

The fourth system features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo change to *ral - len -* (rallentando). The notation includes slurs and accents.

tando

The fifth system concludes the piece with a dynamic marking of *tando*. The notation includes slurs and accents, leading to a final cadence.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

	R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur.</i>	—40
„ 2. Etude	—40
„ 3. Danse des odalisques	—30
„ 4. Valse. <i>Es-dur.</i>	—60
„ 5. Danse orientale	—20
„ 6. Danse caractéristique	—30
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30
„ 2. Mazurka	—40
„ 3. Elégie.	—20
„ 4. Etude	—50
„ 5. Valse	—70
„ 6. Danse orientale	—40
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.	
№ 1. Berceuse.	—30
„ 2. Chanson triste.	—30
„ 3. Mazurka	—40
„ 4. Valse-Scherzo.	—50
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.	
№ 1. Berceuse <i>Es-dur.</i> № 2. Mélodie. № 3. Berceuse	
As-dur	—70
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, <i>arr. pour</i>	
<i>Cornet à pistons et Piano</i>	—60
Op. 8. Réveries d'automne. Album de miniatures pour Piano:	
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste 4. 1 ^{er}	
dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance.	
7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux	
reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. A la brune.	
14. Le repentir. 15. Récit naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé. à	
№№ 1—16. Complet	1 50
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, <i>arr. pour Orchestre à cordes.</i>	
<i>Partition.</i> 1 —	
<i>Parties.</i> 1 —	
„ № 3, <i>arr. pour Orchestre militaire.</i>	—75
„ № 1, 3, <i>arr. pour Violon et Piano.</i>	—50
„ № 2, 5, 7, „	—70
„ № 1, 7, <i>arr. pour Flûte et Piano.</i>	—50
„ № 2, <i>arr. pour Clarinette et Piano.</i>	—30
„ № 3, <i>arr. pour Cor et Piano.</i>	—30
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la jeunesse	
pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ пьесъ для	
юношества.	2 —
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50
„ № 16. Hindustani Natch, <i>arr. pour Orchestre à cordes.</i>	
<i>Partition.</i> 25 k. <i>Parties.</i> — 40	
„ 9. La Revue, <i>arr. pour Flûte et Piano</i>	—45
„ 7. Tarantelle, <i>arr. pour Piano à 4 mains</i>	—40
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une	
lettre	—40
<i>Trois scènes tirées du conte. Mila et Noll:</i> № 3.	
La Mort de Mila. № 4. L'enterrement de Mila.	
№ 5. „Et Noll pense“	—40
№ 6. Le Génie et la Mort.	—60
„ № 3, 4, 5, <i>p. Orch. à cordes.</i>	—60
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Noll“	1 50
Séparément:	
№№ 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos.	
3. Danse des dryades. 4. Danse des singes. 5.	
Danse des sorciers. 6. Danse des fées	à—50
№ 7. Danse des diables. № 8. Danse des	
clochettes	à—60
Op. 15. Les Rêves. 5. Mélomimiques:	—80
№№ 1. Naiade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune. 4. La	
Néreiide. 5. Dans la forêt.	
Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der Christ-	
baum. Musikal.-psychologisches Drama	3 —
„ „ Suite pour Gr. Orchestre. <i>Partition.</i> 4 Rb. <i>Parties.</i> 6 —	

	R. C.
Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der Christ-	
baum. Musikal.-psychologisches Drama.	
„ „ Suite <i>arr. pour Piano. à 4 mains</i>	2 —
„ „ Walzer pour Piano à 2 mains	—30
„ „ „ <i>arr. pour Piano à 4 mains.</i>	—50
„ „ „ <i>arr. pour Violon et Piano</i>	—40
„ „ „ <i>arr. pour Flûte et Piano</i>	—40
„ „ „ <i>pour Orchestre à cordes.</i>	—40
„ „ „ <i>Parties.</i>	—60
„ „ Zug der Gnomen, <i>pour Piano</i>	—30
„ „ Tanz der Bajazzo, <i>pour Piano</i>	—30
„ „ Tanz der Chinesischen Puppen <i>pour Piano.</i>	—40
Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psychologique,	
<i>pour Piano</i>	1 50
Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), <i>pour Piano.</i>	—60
Op. 24. Chansons du cœur. 2-me Tableau Musical-Psycholo-	
gique, pour Piano.	1 50
Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psycholo-	
gique, pour Piano	1 50
Op. 26. Cauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains. 2 —	
Op. 27. Dans leur Pays, <i>pour Piano</i>	—80
Op. 28. Scènes bucoliques, <i>pour Piano.</i>	—80
Op. 29. Feuilles d'automne, <i>pour Piano</i>	—75
Op. 30. Petite suite, <i>pour Piano à 4 mains.</i>	2 —
Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, <i>pour Piano</i>	—80
Op. 32. Trois mélodeclamations, <i>pour Piano.</i>	—40
Op. 33. Trois miniatures, <i>pour Piano.</i>	—40
Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), <i>pour Piano</i>	—70
Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles,	
<i>pour Piano.</i>	—70
Op. 37. Tableaux pour enfants, <i>pour Piano</i>	—70
Op. 38. Une fête. „ „	—75
Les immortelles. „ „	—30
Le feu du Soir. „ „	—80
d-to, <i>p. Orchestre à cordes. Partition.</i> 80 k. <i>Parties.</i> 1 —	
Album de pièces faciles, <i>pour Piano.</i>	—75
Mouvements plastiques. „ „	1 —
Visions du passé. „ „	—75
Fleurs d'automne. „ „	—50
A travers les pays slaves. Pièces faciles pour les enfants. —75	
Moments d'allegresse	—90
Improvisation de Svengali.	—50
Meloplastiques.	
№ 1. Le jeu à la balle	—50
„ 2. Matinée de printemps	—50
„ 3. L'escarpolette	—25
„ 4. Satan se divertit	—25
„ 5. L'ivresse	—50
„ 6. Le faune et la Nymphé	—50
„ 7. Bataille et victoire	—60
„ 8. Le jeu au colin maillard	—40
„ 9. Les campanules fleurissent	—40
Op. 39. Schneewittchen. Pantomime. Вѣлоснѣжка.	5 —
Op. 40. Der Abgrund. Бездна. Musik-psychol. Erzählung.	1 —
Op. 41. Женщина съ Кинжаломъ. Musik-psychol. Drama	3 —
Op. 42. Alpha und Omega. Альфа и Омега. Musik-psychol. Drama 1 —	
Feuillet d'album, <i>pour Violoncelle et Piano.</i>	—25
Chant sans paroles. „ „	—50
d-to, <i>arr. pour Piano</i>	—30
Legende. Morceau caractéristique, <i>pour Orchestre à cordes.</i>	
<i>Partition.</i> 25 k. <i>Parties.</i> 40 k. d-to, <i>arr. pour Piano.</i> —20	
Suite miniature № 1, <i>p. petit Orch. Par.</i> 1 Rb. 50 k. <i>Parties.</i> 3 60	
Suite miniature № 2, <i>pour petit Orchestre.</i>	1 50
Petite suite de ballet, <i>pour Piano.</i>	—80
Tabatière à musique, <i>pour Piano.</i> №№ 1. Valse. 30 k. 2. Polka. —30	
3. Mazurka	—20
Tristesse. Etude musical-psychologique, <i>pour Piano.</i>	—40

”RÊVERIES D'AUTOMNE”

Album de Miniatures pour Piano

- N^o 1. Chanson triste.
- ” 2. Insouciance.
- ” 3. Moment triste.
- ” 4. Le dernier rendez-vous.
- ” 5. Souvenir douloureux.
- ” 6. Persévérance.
- ” 7. Journée d'automne.
- ” 8. Bouffonnerie.

Chaque N^o séparé à 20 c.

- N^o 9. Mazurka.
- ” 10. Doux reproche.
- ” 11. Echo rustique.
- ” 12. Conseil inutile.
- ” 13. A la brume.
- ” 14. Le repentir.
- ” 15. Récit naïf.
- ” 16. Berceuse.

Chaque N^o séparé à 20 c.

de

W. RÉBIKOFF.

Op. 8.

Prix. Compl. 1 Rbl. 50 c.



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.



LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

„Послѣднее свиданіе“ № 4. „Le dernier rendez-vous“

W. Rébikoff, Op. 8.

Moderato.

PIANO.

p
mf
espressivo

Più mosso.
espressivo

p

ral - len - tando

Tempo I. *espressivo*

p *mf* *espressivo*

mf *p*

pp

POUR LE PIANO A 2/MS.

	P. R.
<i>Abeser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. Romance. —25	
<i>Alberti, H.</i> Op. 28. № 4. Il Trovatore. —15	
— Op. 28. № 5. Lucia di Lammermoor. —15	
— " " " 12. La Favorite. —15	
— " " " 17. Robert le diable. —15	
— " " " 19. Le Prophète. —15	
— Op. 42. № 6. Соковей, ром. А. Давыдова. Оперный фантази (легкий) 2-й сборникъ (Кризандеръ). Fantaisies d'op. (faciles) Album 2. Томъ 176. 1 —	
<i>Codepessano, —</i> Lucia di Lammermoor, op. 28. № 5. — Il Trovatore, op. 28. № 4. — La Favorite, op. 28. № 12. — Le Prophète, op. 28. № 19. — Robert le Diable, op. 28. № 17. — Les Huguenots, op. 26. № 11. — Rigoletto, op. 26. № 2. — Traviata, op. 26. № 1. — La Muette de Portici, op. 26. № 19. — Guillaume Tell, op. 26. № 14. — Zampa, op. 26. № 18. — Lucrezia Borgia, op. 26. № 7. — I Puritani, op. 26. № 9. — Martha, op. 3. № 1. —	
<i>Agosti, F.</i> Marche de Garibaldi. —25	
<i>Arzetti, E.</i> Il bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. —40	
<i>Arensky, A.</i> Op. 19. Trois morceaux. № 1. Etude. H-moll. —50	
— 2. Prélude. H-moll. —50	
— 3. Mazurka. As-dur. —50	
<i>Arkadjeff, L.</i> Berceuse. —20	
<i>Baldarzewska, Th.</i> L'Espérance. Méditation. —30	
— La Foi. Pièce de salon. —30	
— Sympathie. Mélodie italienne. —30	
<i>Baldarzewski, A.</i> Въ пизки. Маршъ. —30	
<i>Baumfelder, F.</i> Op. 166. Remes et Juliette. Valse brillante. —30	
— Op. 230. № 2. Rondino mignon. —30	
<i>Becher, —</i> Chant du soir. —15	
<i>Beethoven, L.</i> Op. 2. № 3. Sonate. C. (Lebert). —75	
— Op. 10. № 2. Sonate. F. (Lebert). —50	
— " 14. № 2. Sonate. G. (Lebert). —50	
— " 20. Finale du septuor Es-dur arr. par J. Weiss. —30	
— Sonates célèbres. Revues par Lebert, Pabst et Chrissader. Томъ 1. 1 —	
<i>Index: № 1.</i> Sonatine pathétique. Op. 13. —	
— Sonate Op. 23. — Sonate avec la marche funèbre Op. 26. — Sonata quasi una fantasia Op. 27. № 2. — Sonata appassionata Op. 57. —	
<i>Böhr, F.</i> Op. 10. № 3. Douleur. Mélodie. —25	
— Op. 93. Fleurette. Polka de salon. —30	
— " 130. Nocturne mélancolique. —25	
— " 176. Chant d'amour. —25	
— " 201. Mélodie des Alpes. —30	
— " 227. Rose du Mai. —25	
— " 312. № 2. Sérénade moresque. —25	
— " 325. № 1. Les Joyeux voyageurs. —30	
— " 337. La Fée aux blquets. —30	
— " 391. Trotzköpfchen. —30	
— " 436. Orientalisches Wiegenlied. —25	
— " 470. Sérénade russe. —25	
— Венгерскій танецъ. № 3. —15	
— " " " 7. —25	
<i>Bonolis, Fr.</i> Op. 15. № 1. Nocturne. —25	
— Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. —40	
— " 96. № 3. Élégie. —30	
— " 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne. —30	
— " 123. Une fleur de Styrie. —30	
— " 133. Sur les montagnes. Idylle. —45	
<i>Borosse, H.</i> Op. 74. Graziosa. —15	
— Op. 93. № 1. Funérailles de la rose. —30	
— " " " 2. Danse des graces. —45	
<i>Bernard, A.</i> Op. 31. Valse métamorphose. —50	
— Op. 43. Скорбь у могилы. —30	
— " 47. "Слеза" памяти Тургенева. —30	
— Элегия памяти Государыни Императрицы Марии Александровны. —30	
— Giulia. Romance de Denza. —30	
— Туча черныя. Romance de Romberg. —30	

	P. R.
<i>Bernarda, M.</i> Collection d'airs favoris de l'opéra italien: —	
— № 1. Bellini. Quintetto de la Sonnambula. —30	
— " 2. Rossini. Canzonetta du Barbier de Séville. —20	
— " 3. Donizetti. Air final de la Lucia. —40	
— " 4. " Sextetto de la Lucia. —30	
— " 5. Bellini. Air final de la Sonnambula. —40	
— " 13. Donizetti. Sérénade de l'opéra Don Pasquale. —20	
— " 14. " Cavatine de l'opéra Linda di Chamounix. —20	
— " 15. " Trio de l'opéra Lucrezia Borgia. —40	
— " 16. " Ballade de l'opéra Lucrezia Borgia. —20	
— " 17. Bellini. Air de la Norma "Casta diva". —20	
— " 19. Donizetti. Romance de la Linda "Cari luoghi". —20	
— " 20. " Romance de l'opéra Elsiro d'amore. —20	
— " 21. Verdi. Air de l'opéra Lombardi. —30	
— " 22. Donizetti. Cavatine de l'opéra Lucrezia Borgia. —30	
— " 23. " Sextuor de l'opéra Lucrezia Borgia. —20	
— " 24. Verdi. Air de Tenor de l'opéra Lombardi. —20	
— " 31. " Canzonetta de l'opéra Rigoletto. —30	
— " 33. Rossini. Prière de l'opéra Zora. (Moto). —30	
— " 34. " Romance de Desdemona de l'opéra Otello. —20	
— " 35. Verdi. Scène et air de l'opéra Il Trovatore. —50	
— Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. —50	
— Polonaise d'Oginski. —40	
— Хуророеъ. Chanson de Klimoffsky. —40	
— Кривка. Романсъ П. Булахова. —40	
— Простя. Романсъ Федорова. —40	
— La jeune pianiste de salon. 3 pièces. —70	
— Романсы Варламова. Тетрадь 1-я. —80	
— " " " 2-я. —70	
— " " " 3-я. —60	
— Русскій пианистъ. —	
— № 1. Боже, Царя Храни. —40	
— " 2. Ты не повѣришь. —50	
— " 3. Черный пѣтъ. —60	
— " 4. Тройка. —30	
— " 5. Сарафанчикъ. —30	
— " 7. Скажи, зачѣмъ. —40	
— " 8. Мы двѣ дѣвцы. —30	
— " 9. Бѣхали ребята. —30	
— " 10. Онь меня разлюбилъ. —40	
— " 11. Бывало. —30	
— " 12. Во саду-ли, въ огородѣ и дружно, братцы, веселую. —40	
— " 13. Чѣмъ тебя я огорчила. —30	
— " 14. Не будите меня молоду и Ахъ, скучно мнѣ. —40	
— " 15. Кто могъ любить такъ страстно и Хожу я по улицѣ. —40	
— " 17. Лучинушка и Пирушка будутъ. —60	
— " 20. Два прощанья. —40	
— " 21. Скажите ей. —40	
— 125 Русскихъ народныхъ пѣсенъ 125 chansons populaires russes. Часть I. Томъ 68. 1 50	
— Часть II. Томъ 67. 1 50	
<i>Beyer, F.</i> Op. 154. № 10. Lucrezia Borgia. Petite Fantaisie. —30	
<i>Blehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön. —30	
<i>Boick, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour. —25	
<i>Бортышниковъ, Дм.</i> 35 концертовъ. Переложеніе для фортепiano въ 2 руки. 3 —	
<i>Brisson, F.</i> Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. —30	
<i>Bronnikoff, P.</i> Le mouvement des astres. Valse. —60	
<i>Bruch, M.</i> Marche funèbre. —25	

	P. R.
<i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissement. —25	
— Op. 46. № 7. La Fille du Régiment. Ronde. —25	
<i>Burgmüller, Fr.</i> Op. 97. № 3. Air d'opéra-litain varié. —20	
— Op. 97. № 4. Romance de Harold. —30	
— " " " 7. Fantaisie sur une cavatine de Bellini. —30	
— " " " 9. Bella Napoli, air national varié. —30	
— " " " 12. Aux bords du Rhin. Air varié. —30	
<i>Clementi, M.</i> Toccata. —30	
<i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. —45	
— Op. 59. Прощайте, гусары. Галопъ. —30	
— " 76. Echo de la patrie. —30	
<i>Cramer, H.</i> Op. 24. № 5. Martha. Fantaisie instructive. —40	
— Op. 157. № 1. Valse de l'opéra Faust. —30	
<i>Краммеръ, Е.</i> Op. 6. Капризница. Салонная полька. —25	
<i>Croisee, A.</i> Op. 50. Le moulin des tilleuls. Fantaisie. —30	
— Op. 82. Boléro de l'opéra Les Vêpres Siciliennes. —40	
— Mon premier succès. Solo de concours. —25	
<i>Сверны, Ch.</i> Op. 92. Toccata. —45	
<i>Сверны, Fr.</i> Классная Библиотека. Стенсъ IV № 50. Bruch. M. op. 12 № 3. Romance. —20	
<i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. —30	
— Op. 90. № 6. Prière du matin. —25	
— " 9. Heureux retour. —25	
<i>Diabelli, A.</i> Op. 157. Lilienkränze. Drei Sonatinen. —45	
<i>Döhler, Th.</i> Op. 58. Valse mélancolique. —25	
— Op. 66bis Quintetto de l'opéra Sonnambula. —25	
<i>Дюбюль, А.</i> Дѣтскій музыкальный вечеръ. 65 любимѣйшихъ и легкихъ пѣсень для дѣтей, которыя не могутъ брать октавы. 1 20	
— 25 пѣсенъ и романсовъ московскихъ цыганъ переложенныхъ для фортепiano: Часть 1-я. 1 20	
<i>Содержаніе:</i> № 1. Коса. № 2. Хожу я по улицѣ. № 3. Ноченька. № 4. Тера, тера. № 5. Дружны пѣжное волнение. № 6. За Ураломъ, за рѣкой. № 7. Ой вы, уланки. № 8. Общество наше. № 9. Ты не повѣришь. № 10. Помель козелъ въ огородъ. № 11. Она миленькая. № 12. Отч. № 13. Ты дума-ль моя. № 14. Разнощикъ. № 15. Сяду-ль я на лавочку. № 16. Вдоль по улицѣ мятелица. № 17. Горныя вершины. № 18. Скажи зачѣмъ. № 19. Ненаглядная. № 20. Ненаглядный ты мой. № 21. Пойми меня. № 22. Молодка молодая. № 23. Ахъ ты молодость. № 24. Обойми, поцѣлуй. № 25. Вотъ на пути село большое. —60	
— Двѣ барыни. <i>Русскій карнавалъ.</i> —50	
— Соловей. <i>Романсъ Давыдова.</i> —50	
<i>Egghard, J.</i> Op. 24. Sarolta. Impromptu. —30	
— Op. 52. Chanson pastorale. —25	
— " 61. Air allemand. Thüringer Volkslied. —25	
— " 87. № 2. Le bluet. Mélodie. —15	
— " 87. " 3. Le Liseron. Une fleur. Mélodie. —25	
— " 106. L'écho du coeur. Improvisation. —30	
— " 107. La galleguita. Danse espagnole. —30	
— " 108. № 1. Au village. Mélodie. —25	
— " 141. Marche forcée des troupes. —40	
— " 187. Amorosa. Romance italienne. —30	
— " 189. Adelina. Polka-Mazurka. —40	
— " 191. La jolie danseuse. Valse-élégante. —30	
— " 199. Vers le ciel. Mélodie. —25	
— " 226. Idylle. Pièce de salon. —30	
— " 253. № 4. Air anglais. Long, long ago. —25	
— " 253. № 5. Trabi Trabi. Mélodie de Kücken. —25	

„RÉVERIES D'AUTOMNE”

Album de Miniatures pour Piano

- N° 1. Chanson triste.
- „ 2. Insouciance.
- „ 3. Moment triste.
- „ 4. Le dernier rendez-vous.
- „ 5. Souvenir douloureux.
- „ 6. Persévérance.
- „ 7. Journée d'automne.
- „ 8. Bouffonnerie.

Chaque N° séparé à 20 c.

- N° 9. Mazurka.
- „ 10. Doux reproche.
- „ 11. Echo rustique.
- „ 12. Conseil inutile.
- „ 13. A la brume.
- „ 14. Le repentir.
- „ 15. Récit naïf.
- „ 16. Berceuse.

Chaque N° séparé à 20 c.

Prix. Compl. 1 Rbl. 50 c.

de

W. RÉBIKOFF.

Op. 8.

N° 3 pour Orchestre militaire arr. par I. Tschernetzky. Partition — R.—75 c.

N° 4, 5, 7, 8, 14 et 16 pour Orchestre à cordes, dans un cahier.

Partition. 1 Rb. — c.

Parties, à 20 c. chaque.

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | LEIPZIG, Thalstrasse 19.
St.-Petersbourg J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

„Грустное воспоминание“ №5. „Souvenir douloureux“

W. Rébikoff, Op. 8.

PIANO.

Moderato.

p

rallent.

Più mosso.

mf

rallentando

p.

Tempo I.

p.

cre seen - do

rallentando

pp

COMPOSITIONS

pour le Piano

PAR



Op. 2. Six morceaux:	R. C.	Op. 11. Mélomimiques: N° 1. Déclaration d'amour.	R. C.
N° 1. Valse. <i>Des-dur.</i>	—40	N° 2. Une lettre.	—40
" 2. Etude.	—40	<i>Trois scènes tirées du conte „Mila et Noll“:</i>	
" 3. Danse des odalisques	—30	N° 3. La Mort de Mila	—40
" 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60	" 4. L'enterrement de Mila	
" 5. Danse orientale.	—20	" 5. „Et Noll pense“	
" 6. Danse caractéristique	—30	N° 6. Le Génie et la Mort	—60
Op. 5. Sept morceaux:		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Noll“	1 50
N° 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	Séparément:	
" 2. Mazurka	—40	N° 1. Danse des sorcières	—50
" 3. Elégie.	—20	" 2. " des lotos	
" 4. Etude	—50	" 3. " des dryades.	
" 5. Valse	—70	" 4. " des singes	
" 6. Danse orientale	—40	" 5. " des sorcières.	
" 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30	" 6. " des fées.	
Op. 6. Quatre morceaux:		" 7. " des diables	
N° 1. Berceuse	—30	" 8. " des clochettes.	
" 2. Chanson triste	—30	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques:	
" 3. Mazurka	—40	N° 1. Naiade.	
" 4. Valse-Scherzo.	—50	" 2. Les démons s'amuseant.	
Op. 8. <i>Réveries d'automne. Album de miniatures:</i>		" 3. Le Faune.	
N° 1. Chanson triste	—20	" 4. La Néréide.	
" 2. Insouciance.	—20	" 5. Dans la forêt.	
" 3. Moment triste.	—20	N° 6—5. Complet	—80
" 4. Le dernier rendez-vous	—20	Op. 17. 2 Mélomimiques. N° 1. Réverie. N° 2. Idylle.	—30
" 5. Souvenir douloureux	—20	Op. 22. Esclavage et liberté. <i>Tableau Musical-</i>	
" 6. Persévérance	—20	<i>Psychologique</i>	1 50
" 7. Journée d'automne	—20	Op. 24. Chansons du coeur. 2-me <i>Tableau Musical-</i>	
" 8. Bouffonnerie	—20	<i>Psychologique</i>	1 50
" 9. Mazurka	—20	Tristesse. <i>Etude Musical-Psychologique</i>	—40
" 10. Doux reproche	—20	„Légende“. Morceau caractéristique	—20
" 11. Echo rustique	—20	Tabatière à musique I. Valse	—30
" 12. Conseil inutile	—20	" " II. Polka	—30
" 13. A la brume	—20	" " III. Mazurka	—20
" 14. Le repentir	—20	Chant sans paroles. Pièce pour Violoncelle, <i>arr. par</i>	
" 15. Récit naïf	—20	<i>Piano seul par l'auteur</i>	—30
" 16. Berceuse	—20		
1—16. Complet	1 50		
Op. 9. <i>Autour du monde. Album de morceaux pour</i>			
<i>la jeunesse. Вокругъ свѣта. Альбомъ пьесъ</i>			
<i>для юности</i>	2 —		
Op. 9. Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	1 50		

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

„RÉVERIES D'AUTOMNE”

Album de Miniatures pour Piano

- N° 1. Chanson triste.
„ 2. Insouciance.
„ 3. Moment triste.
„ 4. Le dernier rendez-vous.
„ 5. Souvenir douloureux.
„ 6. Persévérance.
„ 7. Journée d'automne.
„ 8. Bouffonnerie.

Chaque N° séparé à 20 c.

- N° 9. Mazurka.
„ 10. Doux reproche.
„ 11. Echo rustique.
„ 12. Conseil inutile.
„ 13. A la brume.
„ 14. Le repentir.
„ 15. Récit naïf.
„ 16. Berceuse.

Chaque N° séparé à 20 c.

de

W. RÉBIKOFF.

Op. 8.



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

*Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.*

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

A Madame A. P. Rébikoff.

„Настойчивость“ №6. „Persévérance“

W. Rébikoff, Op. 8.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melodic line in the treble staff shows some rhythmic variation, including a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The treble staff features a more active melodic line with slurs and ties. The bass staff accompaniment remains consistent in style.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff accompaniment is steady and provides a solid harmonic base.

Più mosso.

The fifth and final system of the score is marked *Più mosso*. The tempo is slower than the previous sections. The melodic line in the treble staff is more spacious, with longer note values and slurs. The bass staff accompaniment is also more relaxed, with wider intervals and a slower pace.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines. A *rall.* (rallentando) marking is present in the latter part of the system.

Tempo I.

Second system of musical notation, starting with a *p* (piano) dynamic marking. It continues with chords and melodic lines in the same key signature.

Third system of musical notation, including dynamic markings *poco a poco* and *cre-scen* (crescendo). The music features chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, including a vocal line starting with the syllable *- do*. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *pp* (pianissimo). The system concludes with chords and melodic lines.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

	P. K.		P. K.
Adesser, E. Op. 188. Je pense à toi. Romance. —25		Бернардъ, М. Collection d'airs favoris de l'opéra italien: —	
Alberti, H. Op. 28. № 4. Il Trovatore. —15		№ 1. <i>Bellini</i> . Quintetto de la Sonambula. —30	
— Op. 28. № 5. Lucia di Lammermoor. —15		— " 2. <i>Rossini</i> . Canzonetta du Barbier de Séville. —20	
— " " " 12. La Favorite. —15		— " 3. <i>Donizetti</i> . Air final de la Lucia. —40	
— " " " 17. Robert le diable. —15		— " 4. " Sextetto de la Lucia. —30	
— " " " 19. Le Prophète. —15		— " 5. <i>Bellini</i> . Air final de la Sonambula. —40	
— Op. 42. № 6. Соловей, ром. А. Дяльбева. —30		— " 13. <i>Donizetti</i> . Sérénade de l'opéra Don Pasquale. —20	
— Оперныя фантази (легкія) 2-й сборникъ (Кризандеръ). Fantaisies d'op. (faciles) Album 2. Томъ 176. 1 —		— " 14. " Cavatine de l'opéra Linda di Chamounix. —20	
<i>Содержание:</i> — Lucia di Lammermoor, op. 28. № 5. — Il Trovatore, op. 28. № 4. — La Favorite, op. 28. № 12. — Le Prophète, op. 28. № 19. — Robert le Diable, op. 28. № 17. — Les Huguenots, op. 26. № 11. — Rigoletto, op. 26. № 2. — Traviata, op. 26. № 1. — La Muette de Portici, op. 26. № 19. — Guillaume Tell, op. 26. № 14. — Zampa, op. 26. № 18. — Lucrezia Borgia, op. 26. № 7. — I Puritani, op. 26. № 9. — Martha, op. 8. № 1.		— " 15. " Trio de l'opéra Lucrezia Borgia. —40	
Agosti, F. Marche de Garibaldi. —25		— " 16. " Ballade de l'opéra Lucrezia Borgia. —20	
Arditi, L. Il bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. —40		— " 17. <i>Bellini</i> . Air de la Norma "Casta diva". —20	
Arensky, A. Op. 19. Trois morceaux. № 1. Etude. H-moll. —50		— " 19. <i>Donizetti</i> . Romance de la Linda "Cari luoghi". —20	
№ 2. Prélude. E-moll. —50		— " 20. " Romance de l'opéra Elisire d'amore. —20	
№ 3. Mazurka. As-dur. —50		— " 21. <i>Verdi</i> . Air de l'opéra Lombardi. —30	
Arkadieff, L. Berceuse. —20		— " 22. <i>Donizetti</i> . Cavatine de l'opéra Lucrezia Borgia. —30	
Badarzewska, Th. L'Espérance. Méditation. —30		— " 23. " Sextuor de l'opéra Lucrezia Borgia. —20	
— La Foi. Pièce de salon. —30		— " 24. <i>Verdi</i> . Air de Tenor de l'opéra Lombardi. —20	
— Sympathie. Mélodie italienne. —30		— " 31. " Canzonetta de l'opéra Rigoletto. —30	
Балабиновъ, А. Въ штыки. Маршъ. —30		— " 33. <i>Rossini</i> . Prière de l'opéra Zora. (Moïse). —30	
Baumfelder, F. Op. 165. Romeo et Juliette. Valse brillante. —30		— " 34. " Romance de Desdemona de l'opéra Otello. —20	
— Op. 230. № 2. Rondino mignon. —30		— " 35. <i>Verdi</i> . Scène et air de l'opéra Il Trovatore. —50	
Becker. Chant du soir. —15		— Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. —50	
Beethoven, L. Op. 2. № 3. Sonate. C. (Lebert). —75		— Polonaise d'Oginski. —40	
— Op. 10. № 2. Sonate. F. (Lebert). —50		— Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky. —40	
— " 14. № 2. Sonate. G. (Lebert). —50		— Крощка. Романсъ П. Булахова. —40	
— " 20. Finale du septuor Es-dur arr. par J. Weiss. —30		— Прости. Романсъ Федорова. —40	
— Sonates célèbres. Revues par Lebert, Pabst et Chrander. Томъ 1. 1 —		— La jeune pianiste de salon. 3 pièces. —70	
<i>Index:</i> № 1. Sonatine pathétique. Op. 13. — Sonate Op. 22. — Sonate avec la marche funèbre Op. 26. — Sonata quasi una fantasia Op. 27. № 2. — Sonata appassionata Op. 57.		— Романсы Варламова. Тетрадь 1-я. —80	
Behr, F. Op. 10. № 3. Douleur. Mélodie. —25		— " " " " 2-я. —70	
— Op. 93. Fleurette. Polka de salon. —30		— " " " " 3-я. —60	
— " 130. Nocturne mélancolique. —25		— Русскій планистъ. —	
— " 176. Chant d'amour. —25		№ 1. Боже, Царя Храни. —40	
— " 201. Mélodie des Alpes. —30		— " 2. Ты не повѣришь. —50	
— " 227. Rose du Mai. —25		— " 3. Черный цвѣтъ. —60	
— " 312. № 2. Sérénade moresque. —25		— " 4. Тройка. —30	
— " 325. № 1. Les joyeux voyageurs. —30		— " 5. Сарафанчикъ. —30	
— " 337. La Fée aux bluets. —30		— " 7. Скажи, зачѣмъ. —40	
— " 391. Trozköpfchen. —30		— " 8. Мы двѣ дѣвочки. —30	
— " 436. Orientalisches Wiegenlied. —25		— " 9. Ёхали ребята. —30	
— " 470. Sérénade russe. —25		— " 10. Онъ меня разлюбилъ. —40	
— Венгерскій танецъ. № 3. —15		— " 11. Бывало. —30	
— " " " " 7. —25		— " 12. Во саду-ли, въ огородѣ и дружно, братцы, веселую. —40	
Bendel, Fr. Op. 15. № 1. Nocturne. —25		— " 13. Чѣмъ тебя я огорчила. —30	
— Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. —40		— " 14. Не будите меня молоду и Ахъ, скучно мнѣ. —40	
— " 98. № 3. Élégie. —30		— " 15. Кто могъ любить такъ страстно и Хожу я по улицѣ. —40	
— " 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne. —30		— " 17. Лучинишка и Пирушка будутъ. —60	
— " 123. Une fleur de Styrie. —30		— " 20. Два прощанья. —40	
— " 133. Sur les montagnes. Idylle. —45		— " 21. Скажите ей. —40	
Berens, H. Op. 74. Graziosa. —15		— " 125 Русскихъ народныхъ пѣсенъ 125 chansons populaires russes. Часть I. Томъ 66. 1 50	
— Op. 93. № 1. Funeraillies de la rose. —30		Часть II. Томъ 67. 1 50	
— " " " 2. Danse des graces. —45		Beyer, F. Op. 154. № 10. Lucrezia Borgia. Petite Fantaisie. —30	
Bernard, A. Op. 31. Valse métamorphose. —50		Biehl, A. Op. 76. Blümlein Tausendschön. —30	
— Op. 43. Скорбь у могилы. —30		Bolck, O. Op. 67. № 3. Joyeux retour. —25	
— " 47. "Слеза" памяти Тургенева. —30		Бортыанский, Дм. 35 концертвъ. Переложение для фортепиано въ 2 руки. 3 —	
— Элегія памяти Государыни Императрицы Маріи Александровны. —30		Brisson, F. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. —30	
— Giulia. Romance de Denza. —30		Bronnikoff, P. Le mouvement des astres. Valse. —60	
— Тучи черныя. Romance de Romberg. —30		Bruch, M. Marche funèbre. —25	
		Brunner, C. T. Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissement. —25	
		— Op. 46. № 7. La Fille du Régiment. Rondo —25	
		Burgmüller, Fr. Op. 97. № 3. Air napolitain varié. —30	
		— Op. 97. № 4. Romance de Herold. —30	
		— " " " 7. Fantaisies sur une cavatine de Bellini. —30	
		— " " " 9. Bella Napoli, air national varié. —30	
		— " " " 12. Aux bords du Rhin. Air varié —30	
		Clementi, M. Toccata. —30	
		Cooper, W. Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. —45	
		— Op. 59. Прощайте, гусары. Галопъ. —30	
		— " 76. Echo de la patrie. —30	
		Cramer, H. Op. 84. № 5. Martha. Fantaisie instructive. —40	
		— Op. 157. № 1. Valse de l'opéra Faust. —30	
		Крамель, Е. Op. 6. Капризница. Салонная полька. —25	
		Croisez, A. Op. 50. Le moulin des tilleuls. Fantaisie. —30	
		— Op. 82. Boléro de l'opéra Les Vêpres Siciliennes. —40	
		— Mon premier succès. Solo de concours. —25	
		Czerny, Ch. Op. 92. Toccata. —45	
		Czerny, Fr. Классная Библиотека. Степень IV № 50. Bruch. M. op. 12 № 3. Romance. —20	
		Damm, F. Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. —30	
		— Op. 90. № 6. Prière du matin. —25	
		— " 9. Heureux retour. —25	
		Diabelli, A. Op. 157. Lilienkränze. Drei Sonatinen. —45	
		Döhler, Th. Op. 58. Valse mélancolique. —25	
		— Op. 66bis Quintetto de l'opéra Sonambula. —25	
		Дробюкъ, А. Дѣтскій музыкальный вечеръ. 65 любимѣйшихъ и легкыхъ пѣсень для дѣтей, которыя не могутъ брать октавы. 1 20	
		— 25 пѣсенъ и романсовъ московскихъ цыганъ переложенныхъ для фортепиано: Часть 1-я. 1 20	
		<i>Содержание:</i> № 1. Коса. № 2. Хожу я по улицѣ. № 3. Ноченька. № 4. Тера, тера. № 5. Дружбы нѣжное волнение. № 6. За Ураломъ, за рѣкою. № 7. Ой вы, уланы. № 8. Общество наше. № 9. Ты не повѣришь. № 10. Пошелъ козелъ въ огородъ. № 11. Она именькая. № 12. Очи. № 13. Ты душа-ль моя. № 14. Разнощивъ. № 15. Сяду-ль я на лавочку. № 16. Вдоль по улицѣ мятелица. № 17. Горныя вершины. № 18. Скажи зачѣмъ. № 19. Ненаглядная. № 20. Ненаглядный ты мой. № 21. Пойми меня. № 22. Молодая молодая. № 23. Ахъ ты молодость. № 24. Обойми, поцѣлуй. № 25. Вотъ на пути село большое. —60	
		— Двѣ барыни. Русскій карнавалъ. —50	
		— Соловей. Романсъ Дяльбева. —50	
		Egghard, J. Op. 24. Sarolta. Impromptu. —30	
		— Op. 52. Chanson pastorale. —25	
		— " 61. Air allemand. Thüringer Volkslied. —25	
		— " 87. № 2. Le bluet. Mélodie. —15	
		— " 87. " 3. Le Liseron. Une fleur. —25	
		— " 106. L'écho du coeur. Improvisation. —30	
		— " 107. La galleguita. Danse espagnole. —30	
		— " 108. № 1. Au village. Mélodie. —25	
		— " 141. Marche forcée des troupes. —40	
		— " 187. Amorosa. Romance italienne. —30	
		— " 189. Adeline. Polka-Mazurka. —40	
		— " 191. La jolie danseuse. Valse-élégante. —30	
		— " 199. Vers le ciel. Mélodie. —25	
		— " 226. Idylle. Pièce de salon. —30	
		— " 253. № 4. Air anglais. Long, long ago. —25	
		— " 253. № 5. Trab! Trab! Mélodie de Kücken. —25	

„RÊVERIES D'AUTOMNE”

Album de Miniatures

pour Piano

- N^o 1. Chanson triste.
- „ 2. Insouciance.
- „ 3. Moment triste.
- „ 4. Le dernier rendez-vous.
- „ 5. Souvenir douloureux.
- „ 6. Persévérance.
- „ 7. Journée d'automne.
- „ 8. Bouffonnerie.

Chaque N^o séparé à 20 c.

- N^o 9. Mazurka.
- „ 10. Doux reproche.
- „ 11. Echo rustique.
- „ 12. Conseil inutile.
- „ 13. A la brume.
- „ 14. Le repentir.
- „ 15. Récit naïf.
- „ 16. Berceuse.

Chaque N^o séparé à 20 c.

de

W. RÉBIKOFF.

Op. 8.



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

*Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.*

Dépôts:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

A M^{re} O. Bachman.

„Осенний день“ №7. „Journée d'automne“

W. Rébikoff, Op.8.

Largo.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains six measures of music, and the second staff contains six measures. The music features a mix of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

Più mosso

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The first staff contains six measures, and the second staff contains six measures. The tempo is marked *Più mosso*. The music continues with a similar texture to the first system but with a more active feel.

Tempo I.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the treble staff in the fourth measure.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic structures. The treble staff features more complex chordal textures, and the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has more active melodic lines, and the bass staff continues its accompaniment with some harmonic shifts.

The fourth system includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) in the first measure and *p* (piano) in the fifth measure. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the piece with a *ral - len - tando* instruction. The tempo slows down, and the dynamics reach *pp* (pianissimo) in the sixth measure. The final notes are held, creating a sense of closure.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

	P. K.		P. K.		P. K.
<i>Abesser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. Romance. —25		<i>Бернардъ, М.</i> Collection d'airs favoris de l'opéra italien: —30		<i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissement. —25	
<i>Alberti, H.</i> Op. 28. № 4. II Trovatore. —15		— № 1. <i>Bellini</i> . Quintetto de la Sonambula. —30		— Op. 46. № 7. La Fille du Régiment. Rondo —25	
— Op. 28. № 5. Lucia di Lammermoor. —15		— " 2. <i>Rossini</i> . Canzonetta du Barbier de Séville. —20		<i>Burgmüller, Fr.</i> Op. 97. № 3. Air napolitain varié. —30	
— " " " 12. La Favorite. —15		— " 3. <i>Donizetti</i> . Air final de la Lucia. —40		— Op. 97. № 4. Romance de Herold. —30	
— " " " 17. Robert le diable. —15		— " 4. " " Sextetto de la Lucia. —30		— " " " 7. Fantaisie sur une cavatine de <i>Bellini</i> . —30	
— " " " 19. Le Prophète. —15		— " 5. <i>Bellini</i> . Air final de la Sonnambula. —40		— " " " 9. Bella Napoli, air national varié. —30	
— Op. 42. № 6. Соловей, ром. А. Алябьева. —30		— " 13. <i>Donizetti</i> . Sérénade de l'opéra Don Pasquale. —20		— " " " 12. Aux bords du Rhin. Air varié —30	
— Оперныя фантази (легкия) 2-й сборникъ (Кризандеръ). Fantaisies d'op. (faciles) Album 2. Томъ 176. 1 —		— " 14. " Cavatine de l'opéra Linda di Chamounix. —20		<i>Clementi, M.</i> Toccata. —30	
<i>Содержание:</i> — Lucia di Lammermoor, op. 28. № 5. — II Trovatore, op. 28. № 4. — La Favorite, op. 28. № 12. — Le Prophète, op. 28. № 19. — Robert le Diable, op. 28. № 17. — Les Huguenots, op. 26. № 11. — Rigoletto, op. 26. № 2. — Traviata, op. 26. № 1. — La Muette de Portici, op. 26. № 19. — Guillaume Tell, op. 26. № 14. — Zampa, op. 26. № 18. — Lucrezia Borgia, op. 26. № 7. — I Puritani, op. 26. № 9. — Martha, op. 8. № 1.		— " 15. " Trio de l'opéra Lucrezia Borgia. —40		<i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. —45	
<i>Agosti, F.</i> Marche de Garibaldi. —25		— " 16. " Ballade de l'opéra Lucrezia Borgia. —20		— Op. 59. Прощайте, гусары. Галопъ. —30	
<i>Arditi, L.</i> Il bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. —40		— " 17. <i>Bellini</i> . Air de la Norma „Casta diva“. —20		— " 76. Echo de la patrie. —30	
<i>Arensky, A.</i> Op. 19. Trois morceaux. № 1. Etude. H-moll. —50		— " 19. <i>Donizetti</i> . Romance de la Linda „Cari luoghi“. —20		<i>Cramer, H.</i> Op. 84. № 5. Martha. Fantaisie instructive. —40	
№ 2. Prélude. E-moll. —50		— " 20. " Romance de l'opéra Elisire d'amore. —20		— Op. 157. № 1. Valse de l'opéra Faust. —30	
№ 3. Mazurka. As-dur. —50		— " 21. <i>Verdi</i> . Air de l'opéra Lombardi. —30		<i>Крамель, Е.</i> Op. 6. Капризница. Салонная полька. —25	
<i>Аркадьеff, L.</i> Berceuse. —20		— " 22. <i>Donizetti</i> . Cavatine de l'opéra Lucrezia Borgia. —30		<i>Croisez, A.</i> Op. 50. Le moulin des tilleuls. Fantaisie. —30	
<i>Badarzewska, Th.</i> L'Espérance. Méditation. —30		— " 23. " Sextuor de l'opéra Lucrezia Borgia. —20		— Op. 82. Boléro de l'opéra Les Vêpres Siciliennes. —40	
— La Foi. Pièce de salon. —30		— " 24. <i>Verdi</i> . Air de Tenor de l'opéra Lombardi. —20		— Mon premier succès. Solo de concours. —25	
— Sympathie. Mélodie italienne. —30		— " 31. " Canzonetta de l'opéra Rigoletto. —30		<i>Czerny, Ch.</i> Op. 92. Toccata. —45	
<i>Балабинъ, А.</i> Въ штыки. Маршъ. —30		— " 33. <i>Rossini</i> . Prière de l'opéra Zora. (Moïse). —30		<i>Czerny, Fr.</i> Классная Библиотека. Степень IV № 50. Bruch. M. op. 12 № 3. Romance. —20	
<i>Baumfelder, F.</i> Op. 165. Romeo et Juliette. Valse brillante. —30		— " 34. " Romance de Desdemona de l'opéra Otello. —20		<i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. —30	
— Op. 230. № 2. Rondino mignon. —30		— " 35. <i>Verdi</i> . Scène et air de l'opéra II Trovatore. —50		— Op. 90. № 6. Prière du matin. —25	
<i>Becker.</i> Chant du soir. —15		— Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. —50		— " 9. Heureux retour. —25	
<i>Beethoven, L.</i> Op. 2. № 3. Sonate. C. (Lebert). —75		— Polonaise d'Oginski. —40		<i>Diabelli, A.</i> Op. 157. Lilienkränze. Drei Sonatinen. —45	
— Op. 10. № 2. Sonate. F. (Lebert). —50		— Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky. —40		<i>Döhler, Th.</i> Op. 58. Valse mélancolique. —25	
— " 14. " 2. Sonate. G. (Lebert). —50		— Кроща. Романсъ П. Булахова. —40		— Op. 66bis. Quintetto de l'opéra Sonnambula. —25	
— " 20. Finale du septuor Es-dur arr. par J. Weiss. —30		— Прости. Романсъ Федорова. —40		<i>Дробюкъ, А.</i> Дѣтскій музыкальный вечеръ. 65 любимѣйшихъ и легкихъ пьесъ для дѣтей, которыя не могутъ брать октавы. 1 20	
— Sonates célèbres. Revues par Lebert, Pabst et Chrisander. Томъ 1. 1 —		— La jeune pianiste de salon. 3 pièces. —80		— 25 пьесъ и романсовъ московскихъ цыганъ переложенныхъ для фортепиано: Часть 1-я. 1 20	
<i>Index:</i> № 1. Sonatine pathétique. Op. 13. — Sonate (Op. 22. — Sonate avec la marche funèbre Op. 26. — Sonata quasi una fantasia Op. 27. № 2. — Sonata appassionata Op. 57.		— Романсы Варламова. Тетрадь 1-я. —70		<i>Содержание:</i> № 1. Коса. № 2. Хожу я по улицѣ. № 3. Ноченька. № 4. Тега, тега. № 5. Дружбы пѣльняное волнение. № 6. За Ураломъ, за рѣкой. № 7. Ой вы, улань. № 8. Общество наше. № 9. Ты не повѣришь. № 10. Пошелъ козель въ огородъ. № 11. Она миленькая. № 12. Очи. № 13. Ты душа-ль моя. № 14. Разнощикъ. № 15. Сяду-ль я на лавочку. № 16. Вдоль по улицѣ мятелица. № 17. Горныя вершины. № 18. Скажи зачѣмъ. № 19. Ненаглядная. № 20. Ненаглядный ты мой. № 21. Пойми меня. № 22. Молодка молодая. № 23. Ахъ ты молодость. № 24. Обойми, поцѣлуй. № 25. Вотъ на пути село большое. — Двѣ барыни. <i>Русскій карнавалъ.</i> —60	
<i>Behr, F.</i> Op. 10. № 3. Douleur. Mélodie. —25		— " " " " " 2-я. —70		— Соловей. Романсъ <i>Алябьева.</i> —50	
— Op. 93. Fleurette. Polka de salon. —30		— " " " " " 3-я. —60		<i>Egghard, J.</i> Op. 24. Sarolta. Impromptu. —30	
— " 130. Nocturne mélancolique. —25		— Русскій pianistъ. —		— Op. 52. Chanson pastorale. —25	
— " 176. Chant d'amour. —25		— № 1. Воже, Царя Храни. —40		— " 61. Air allemand. Thüringer Volkslied. —25	
— " 201. Mélodie des Alpes. —30		— " 2. Ты не повѣришь. —50		— " 87. № 2. Le bluet. Mélodie. —15	
— " 227. Rose du Mai. —25		— " 3. Черный цвѣтъ. —60		— " 87. " 3. Le Liseron. Une fleur. —25	
— " 312. № 2. Sérénade moresque. —25		— " 4. Тройка. —30		— " 106. L'écho du cœur. Improvisation. —30	
— " 325. № 1. Les joyeux voyageurs. —30		— " 5. Сарафанчикъ. —30		— " 107. La galleguita. Danse espagnole. —30	
— " 337. La Fée aux bluets. —30		— " 7. Скажи, зачѣмъ. —40		— " 108. № 1. Au village. Mélodie. —25	
— " 391. Troitzköpfchen. —30		— " 8. Мы двѣ дѣвцы. —30		— " 141. Marche forcée des troupes. —40	
— " 436. Orientalisches Wiegenlied. —25		— " 9. Бѣхали ребята. —30		— " 187. Amorosa. Romance italienne. —30	
— " 470. Sérénade russe. —25		— " 10. Онъ меня разлюбилъ. —40		— " 189. Adelina. Polka-Mazurka. —40	
— Венгерскій танецъ. № 3. —15		— " 11. Бывало. —30		— " 191. La jolie danseuse. Valse-élégante. —30	
— " " " " " 7. —25		— " 12. Во саду-ли, въ огородѣ и Дружно, братцы, веселую. —40		— " 199. Vers le ciel. Mélodie. —25	
<i>Bendel, Fr.</i> Op. 15. № 1. Nocturne. —25		— " 13. Чѣмъ тебя я огорчила. —30		— " 226. Idylle. Pièce de salon. —30	
— Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. —40		— " 14. Не будите меня молоду и Ахъ, скучно мнѣ. —40		— " 253. № 4. Air anglais. Long, long ago. —25	
— " 98. № 3. Elégie. —30		— " 15. Кто могъ любить такъ страстно и Хожу я по улицѣ. —40		— " 253. № 5. Trab! Trab! Mélodie de Kücken. —25	
— " 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne. —30		— " 17. Лучинушка и Пирушка будутъ. —60			
— " 123. Une fleur de Styrie. —30		— " 20. Два прощанья. —40			
— " 133. Sur les montagnes. Idylle. —45		— " 21. Скажите ей. —40			
<i>Berens, H.</i> Op. 74. Graziosa. —15		— " 125. Русскихъ народныхъ пѣсенъ 125 chansons populaires russes. Часть I. Томъ 66. 1 50			
— Op. 93. № 1. Funeraillles de la rose. —30		— " " " " " 67. Часть II. Томъ 67. 1 50			
— " " " 2. Danse des graces. —45		<i>Beyer, F.</i> Op. 154. № 10. Lucrezia Borgia. Petite Fantaisie. —30			
<i>Bernard, A.</i> Op. 31. Valse métamorphose. —50		<i>Biehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön. —30			
— Op. 43. Скорбь у могилы. —30		<i>Bolck, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour. —25			
— " 47. „Слеза“ памяти Тургенева. —30		<i>Бортнянскій, Дм.</i> 35 концертовъ. Переложение для фортепиано въ 2 руки. 3 —			
— Элегія памяти Государыни Императрицы Маріи Александровны. —30		<i>Brisson, F.</i> Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. —30			
— Giulia. Romance de Denza. —30		<i>Bronnikoff, P.</i> Le mouvement des astres. Valse. —60			
— Тучи черныя. Romance de Romberg. —30		<i>Bruch, M.</i> Marche funèbre. —25			

„RÉVERIES D'AUTOMNE”

Album de Miniatures

pour Piano

- N° 1. Chanson triste.
- „ 2. Insouciance.
- „ 3. Moment triste.
- „ 4. Le dernier rendez-vous.
- „ 5. Souvenir douloureux.
- „ 6. Persévérance.
- „ 7. Journée d'automne.
- „ 8. Bouffonnerie.

Chaque N° séparé à 20 c.

- N° 9. Mazurka.
- „ 10. Doux reproche.
- „ 11. Echo rustique.
- „ 12. Conseil inutile.
- „ 13. A la brume.
- „ 14. Le repentir.
- „ 15. Récit naïf.
- „ 16. Berceuse.

Chaque N° séparé à 20 c.

de

W. RÉBIKOFF.

Op. 8.



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

*Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.*

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

M^r Leon Erdstein.

„Шутка“ №8 „Bouffonnerie“

W. Rébikoff, Op. 8.

Vivo.

PIANO.

mf *giocosamente* e *leggierissimo*

Più mosso.

p

Tempo I.

ral - len - tan - do *mf*

f p f p f

p

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes the lyrics 'ral - len - tan - do' and a dynamic marking of *mf*. The second system features a large slur over the right-hand part. The third system has an '8' marking above the right-hand part. The fourth system has alternating *f* and *p* markings in both hands, with an '8' marking above the right-hand part. The fifth system has a *p* marking in the right hand and an '8' marking above it.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

Abesser, E. Op. 188. Je pense à toi. Romance. —25
Alberti, H. Op. 28. № 4. Il Trovatore. —15
Op. 28. № 5. Lucia di Lammermoor. —15
№ 12. La Favorite. —15
№ 17. Robert le diable. —15
№ 19. Le Prophète. —15
Op. 42. № 6. Соловей, ром. А. Дьяблева. —30
Оперныя фантази (легки) 2-й сборникъ (Кризандеръ). Fantaisies d'op. (faciles) Album 2. Томъ 176. 1 —
Содержание: — Lucia di Lammermoor, op. 28. № 5.—Il Trovatore, op. 28. № 4.—La Favorite, op. 28. № 12.—Le Prophète, op. 28. № 19.—Robert le Diable, op. 28. № 17.—Les Huguenots, op. 26. № 11.—Rigoletto, op. 26. № 2.—Traviata, op. 26. № 1.—La Muette de Portici, op. 26. № 19.—Guillaume Tell, op. 26. № 14.—Zampa, op. 26. № 18.—Lucrezia Borgia, op. 26. № 7.—I Puritani, op. 26. № 9.—Martha, op. 8. № 1.
Agosti, F. Marche de Garibaldi. —25
Arditi, L. Il bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. —40
Arensky, A. Op. 19. Trois morceaux. № 1. Etude. H-moll. —50
№ 2. Prélude. E-moll. —50
№ 3. Mazurka. As-dur. —50
Arkadteff, L. Berceuse. —20
Badarzewska, Th. L'Espérance. Méditation. —30
La Foi. Pièce de salon. —30
Sympathie. Mélodie italienne. —30
Балабуновъ, А. Въ штыки. Маршъ. —30
Baumfelder, F. Op. 165. Romeo et Juliette. Valse brillante. —30
Op. 230. № 2. Rondino mignon. —30
Becker. Chant du soir. —15
Beethoven, L. Op. 2. № 3. Sonate. C. (Lebert). —75
Op. 10. № 2. Sonate. F. (Lebert). —50
№ 14. № 2. Sonate. G. (Lebert). —50
№ 20. Finale du septuor Es-dur arr. par J. Weiss. —30
Sonates célèbres. Revues par Lebert, Pabst et Chrisander. Томъ 1. 1 —
Index: № 1. Sonatine pathétique. Op. 13. — Sonate Op. 22. — Sonate avec la marche funèbre Op. 26. — Sonata quasi una fantasia Op. 27. № 2. — Sonata appassionata Op. 57.
Behr, F. Op. 10. № 3. Douleur. Mélodie. —25
Op. 93. Fleurette. Polka de salon. —30
№ 130. Nocturne mélancolique. —25
№ 176. Chant d'amour. —25
№ 201. Mélodie des Alpes. —30
№ 227. Rose du Mai. —25
№ 312. № 2. Sérénade moresque. —25
№ 325. № 1. Les joyeux voyageurs. —30
№ 337. La Fée aux bluets. —30
№ 391. Trotzköpfchen. —30
№ 436. Orientalisches Wiegenlied. —25
№ 470. Sérénade russe. —25
Венгерскій танецъ. № 3. —15
№ 7. —25
Bendel, Fr. Op. 15. № 1. Nocturne. —25
Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. —40
№ 98. № 3. Élégie. —30
№ 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne. —30
№ 123. Une fleur de Styrie. —30
№ 133. Sur les montagnes. Idylle. —45
Berens, H. Op. 74. Graziosa. —15
Op. 93. № 1. Funeraillies de la rose. —30
№ 2. Danse des graces. —45
Bernard, A. Op. 31. Valse métamorphose. —50
Op. 43. Скорбь у могилы. —30
№ 47. "Слеза" памяти Тургенева. —30
Элегія памяти Государины Императрицы Маріи Александровны. —30
Giulia. Romance de Denza. —30
Тучи черныя. Romance de Romberg. —30

Bernard, M. Collection d'airs favoris de l'opéra italien:
№ 1. Bellini. Quintetto de la Sonnambula. —30
№ 2. Rossini. Canzonetta du Barbier de Séville. —20
№ 3. Donizetti. Air final de la Lucia. —40
№ 4. " " Sextetto de la Lucia. —30
№ 5. Bellini. Air final de la Sonnambula. —40
№ 13. Donizetti. Sérénade de l'opéra Don Pasquale. —20
№ 14. " Cavatine de l'opéra Linda di Chamounix. —20
№ 15. " Trio de l'opéra Lucrezia Borgia. —40
№ 16. " Ballade de l'opéra Lucrezia Borgia. —20
№ 17. Bellini. Air de la Norma "Casta diva". —20
№ 19. Donizetti. Romance de la Linda "Cari luoghi". —20
№ 20. " Romance de l'opéra Elisire d'amore. —20
№ 21. Verdi. Air de l'opéra Lombardi. —30
№ 22. Donizetti. Cavatine de l'opéra Lucrezia Borgia. —30
№ 23. " Sextuor de l'opéra Lucrezia Borgia. —20
№ 24. Verdi. Air de Tenor de l'opéra Lombardi. —20
№ 31. " Canzonetta de l'opéra Rigoletto. —30
№ 33. Rossini. Prière de l'opéra Zora. (Moïse). —30
№ 34. " Romance de Desdemona de l'opéra Otello. —20
№ 35. Verdi. Scène et air de l'opéra Il Trovatore. —50
Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. —50
Polonaise d'Oginski. —40
Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky. —40
Крошка. Романсъ П. Булахова. —40
Прости. Романсъ Федорова. —40
La jeune pianiste de salon. 3 pièces. —70
Романсы Варламова. Тетрадь 1-я. —80
" " " 2-я. —70
" " " 3-я. —60
Русскій pianistъ.
№ 1. Воже, Царя Храни. —40
№ 2. Ты не повѣришь. —50
№ 3. Черный цвѣтъ. —60
№ 4. Тройка. —30
№ 5. Сарафанчикъ. —30
№ 7. Скажи, зачѣмъ. —40
№ 8. Мы двѣ дѣвицы. —30
№ 9. Бхали ребята. —30
№ 10. Онъ меня разлюбилъ. —40
№ 11. Бывало. —30
№ 12. Во саду-ли, въ огородѣ и дружно, братцы, веселю. —40
№ 13. Чѣмъ тебя я огорчила. —30
№ 14. Не будите меня молоду и ахъ, скучно мнѣ. —40
№ 15. Кто могъ любить такъ страстно и Хожу я по улицѣ. —40
№ 17. Лучинишка и Пирушка будутъ. —60
№ 20. Два прощанья. —40
№ 21. Скажите ей. —40
125 Русскихъ народныхъ пѣсенъ 125 chansons populaires russes. Часть I. Томъ 66. 1 50
Часть II. Томъ 67. 1 50
Beyer, F. Op. 154. № 10. Lucrezia Borgia. Petite Fantaisie. —30
Biehl, A. Op. 76. Blümlein Tausendschön. —30
Bock, O. Op. 67. № 3. Joyeux retour. —25
Бортнянскій, Дм. 35 концертовъ. Переложеиіе для фортепiano въ 2 руки. 3 —
Brisson, F. Op. 100. Ravane favorite de Louis XIV. —30
Bronnikoff, P. Le mouvement des astres. Valse. —60
Bruch, M. Marche funèbre. —25

Brunner, C. T. Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissement. —25
Op. 46. № 7. La Fille du Régiment. Rondo —25
Burgmüller, Fr. Op. 97. № 3. Air napolitain varié. —30
Op. 97. № 4. Romance de Herold. —30
№ 7. Fantaisies sur une cavatine de Bellini. —30
№ 9. Bella Napoli, air national varié. —30
№ 12. Aux bords du Rhin. Air varié —30
Clementi, M. Toccata. —30
Cooper, W. Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. —45
Op. 59. Прощайте, гусары. Галопъ. —30
№ 76. Echo de la patrie. —30
Cramer, H. Op. 84. № 5. Martha. Fantaisie instructive. —40
Op. 157. № 1. Valse de l'opéra Faust. —30
Крамель, Б. Op. 6. Капризница. Салонная полька. —25
Croisez, A. Op. 50. Le moulin des tilleuls. Fantaisie. —30
Op. 82. Boléro de l'opéra Les Vêpres Siciliennes. —40
Mon premier succès. Solo de concours. —25
Czerny, Ch. Op. 92. Toccata. —45
Czerny, Fr. Классная Библиотека. Степень IV № 50. Bruch. М. op. 12 № 3. Romance. —20
Damm, F. Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. —30
Op. 90. № 6. Prière du matin. —25
№ 9. Heureux retour. —25
Diabelli, A. Op. 157. Lilienkränze. Drei Sonatinen. —45
Döhler, Th. Op. 58. Valse mélancolique. —25
Op. 66bis Quintetto de l'opéra Sonnambula. —25
Дюбюкъ, А. Дѣтскій музыкальнй вечеръ. 65 любимѣйшихъ и легкихъ пѣсень для дѣтей, которыя не могутъ брать октавы. 1 20
25 пѣсенъ и романсовъ московскихъ цыганъ передожженныхъ для фортепiano: Часть 1-я. 1 20
Содержание: № 1. Коса. № 2. Хожу я по улицѣ. № 3. Ноченька. № 4. Тега, тега. № 5. Дружны нѣжное волнение. № 6. За Ураломъ, за рѣкой. № 7. Ой вы, уланы. № 8. Общество наше. № 9. Ты не повѣришь. № 10. Помежь козель въ огородъ. № 11. Она миленькая. № 12. Очи. № 13. Ты душа-ль моя. № 14. Разнощикъ. № 15. Сяду-ль я на лавочку. № 16. Вдоль по улицѣ мятелица. № 17. Горныя вершины. № 18. Скажи зачѣмъ. № 19. Ненаглядная. № 20. Ненаглядный ты мой. № 21. Пойми меня. № 22. Молодая молодая. № 23. Ахъ ты молодость. № 24. Обойми, поцѣлуй. № 25. Вотъ на пути село большое. —60
Двѣ барыни. Русскій карнавалъ. —50
Соловей. Романсъ Дьяблева. —50
Egghard, J. Op. 24. Sarolta. Impromptu. —30
Op. 52. Chanson pastorale. —25
№ 61. Air allemand. Thüringer Volkslied. —25
№ 87. № 2. Le bluet. Mélodie. —15
№ 87. № 3. Le Liseron. Une fleur. —25
№ 106. L'écho du coeur. Improvisation. —30
№ 107. La galleguita. Danse espagnole. —30
№ 108. № 1. Au village. Mélodie. —25
№ 141. Marche forcée des troupes. —40
№ 187. Amorosa. Romance italienne. —30
№ 189. Adelina. Polka-Mazurka. —40
№ 191. La jolie danseuse. Valse-élé-gante. —30
№ 199. Vers le ciel. Mélodie. —25
№ 226. Idylle. Pièce de salon. —30
№ 253. № 4. Air anglais. Long, long ago. —25
№ 253. № 5. Trab! Trab! Mélodie de Kücken. —25