

ZOROASTRE

ACTE V^e

Le Théâtre représente les jardins du Palais d'Amélie

SCENE P^{re}

Amélie.

Amélie. Rondeau.

1^{re} Viol. *Soutien des malheureux, Délices des A-*

2^e a 2.c.

Basses.

mans, Doux espoir, est-ce, hélas! pour me tromper encore Que ton charme Suspend ma crainte

et mes tourmens. *Fin* Tout m'entretient ici de l'objet que j'adore, Tout semble m'annoncer le bo=

à demi.

à demi.

à demi.

=nheur que j'attens. *Quels ramages? Quels tendres chans! Les oiseaux*

1^{re} petite Flute
2^e petite Flute

1^{re} Viol
2^e
Très d.
2^e

4
7

amoureux Au lever de l'aurore Forment des Concerts moins tou-chans. Soutien

P.^{re} petite Fl.

P.^{re} Viol.

Tou a demi.

a demi.

SCENE II

Zoroastre, Amélie.

Amélie.

L'amour vous rend enfin à ma tendresse; Hé! las! pour calmer ma tristesse, Il of-

P.^{re} clade.

B.C.

Air.

=froit à mes vœux l'avenir le plus doux. Je n'ai que les momens que la gloire vous laisse, Mais mon

œur n'en est point jaloux. Si je ne puis vous voir sans cesse, Je puis du moins penser toujours à vous

Zoroastre.

C'est-il des momens dans la vie, Que mon cœur ne donne à l'Amour? Je jouis des douceurs du plus tendres re-

tour, Mériter mon bonheur est ma plus chère envie, Je n'aime que pour vous et la gloire et le jour.

A nos desirs tout devient favorable, Le peuple suit sans crainte une nouvelle loi, Il voit avec hor-

SCENE III.
reur un ministre coupable, Et semble avoir pour vous les mêmes yeux que moi. Céphie, Zélize, Peuples, et les précédens.

Regnez ://: sur cet empire, Cédez à notre Amour, Et donnez nous des loix. Qu'à votre gloire tout cons-
 Regnez ://: Sur cet empire, Cédez à notre Amour, Et donnez nous des loix. Qu'à votre gloire tout cons-
 Regnez ://: Sur cet empire, Cédez à notre Amour, Et donnez nous des loix.

Tous. / Basses.

pp
 =pire. Regnez Règnez digne sang de nos Rois. Règnez . . . Règnez digne sang de nos Rois.
 =pire Règnez, Règnez, Règnez, Règnez digne sang de nos Rois.
 Regnez, //, Regnez, //: digne sang de nos Rois.

Tous.

Zoroastre.

Vous voyez les transports que vos vertus font naitre, Ces peuples vous sont chers, repondez à leurs

B. C.

vœux; L'amour des Sujets et du maître Fait seul les Rois dignes de l'être, Les empires puissans, et les règnes heu-

Amélite.

= reuoc. Mon cœur est moins flatté des droits de ma naissance Que de leurs tendres Sentimens.

Au Peuple

C'est par votre bonheur que mon regne cōmence, Et c'est par des bienfaits que ma reconnoissance veut en comp-

Zoroastre au Peuple. Acte V.^e

= ter tous les momens. Le Ciel contre un barbare a pris votre deffense, Qu'il soit témoin de nos sermens.

7 6- 4 7 7 6 4 7 7 6

Tous

Petit Chœur.

Nous jurons d'obéir, Nous jurons d'obéir à vos comandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Nous jurons d'obéir à vos comandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Nous jurons d'obéir, Nous jurons d'obéir . . à vos comandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Nous jurons d'obéir à vos comandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Basses Seules

The musical score is arranged in ten staves. The top two staves are vocal parts, both marked *= pice.* and containing the lyrics: "Quels Sons! ... Quels Sons! ... Quels cris, ... tumultueux." The third staff is a vocal part with the lyrics: "Quels Sons! ... Quels Sons! ... Quels cris, q^u cris tumultueux." The fourth staff is a vocal part with the lyrics: "Quels Sons! ... Quels Sons! ... Quels cris, ... tumultueux." The fifth staff is for the *1^{re} Tromp.* (First Trumpet), marked *2^a*, with the lyrics: "Que lenom d'Erini... ce Vo... le jusqu'aux Cieux?" The sixth staff is for *1^{re} Violon et h. b.* (First Violin and Viola), marked *2^a*, with the instruction *Tous.* The seventh staff is for *H. C. et T^{les}* (Horn, Clarinet, and Trumpet), marked *2^a*, with the instruction *Tous.* The eighth staff is for *Tous* (All instruments). The ninth and tenth staves are for *Timbales* (Kettles).

SCENE
IV.^e

Abramane,
Prêtres Armez,
et les Précédens.

Fléchissez en tremblant sous la loi Souveraine, Que les Dieux irrez vous dictent par ma

1^{er} Bassons d.

2^{es} Bassons d.

Basses d.

voix. L'Oracle a déclaré leur choix, Qu'Erinice soit votre Reine. Et toi, perfide, meurs.

à Zoroastre

B.C.

Amélite se précipitant entredeux.

Peuples, accourez tous, Au prix de tout mon sang je saurai le défendre.

P.^o Viol.

Duo

Zoroastre

163

2.^o Viol.

Zoroastre.

Abramane

Ciel! laisse éclater ton courroux, Ciel, o Ciel, c'est trop le suspendre Ciel, o Ciel, c'est trop le sus-

Frappons, Frappons les Dieux font pour nous, Frappons, Rien ne peut le def-

Basses d.

vif, et fort.

= pen . . . dre.

A ché . . . ve, O Ciel, en =

* = fen dre.

Il va périr, Il va périr j'en

vif, et fort.

f.

Tous.

Basses d.

= core un prodige nouveau, Qu'un éclat de Ton ner re
 croit ce prodige nouveau. Qu'un éclat de Ton ner re sous ses pas en-

sous leurs pas entrouvre la terre, Et creuse leur tom. beau . . . Et creuse.
 brouvre la ter re, Et creu. se son tom. beau, . . Et creuse

Zoroastre

Hautbois.

Tous les Viol. fort.

H. C. et I. les

Bassons.

♩ fort.

leur tom... beau.

Son tom... beau.

This musical score page, numbered 165, is titled "Zoroastre". It features a woodwind section with parts for Hautbois (oboes), Bassons (bassoons), and H. C. et I. les (Horn in C and Horn in F). The string section is marked "Tous les Viol. fort." (All Violins forte). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "leur tom... beau." and "Son tom... beau." are written below the woodwind staves. The page contains ten staves of music, with the woodwinds and strings playing in parallel motion.

Dieux tout puissans lancez, lancez la foudre, Tonnez.

Dieux tout puissans lancez, lancez... la foudre, Tonnez... Tonnez.

Dieux tous puissans lancez, lancez... la foudre, Tonnez... Tonnez.

Quels feux! quels terribles Eclats?

The musical score is arranged in ten staves. The first three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a treble clef line with lyrics. The sixth and seventh staves are piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The eighth staff is a bass line. The ninth and tenth staves are piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns. Dynamics include 'p' and 'p^{ro}'. There are also some markings like '2^o' and '1^o'.

Zoroastre

Tonnez, Tonnez, ton-

Tonnez, Tonnez, tonnez, tonnez,

Tonnez, Tonnez, tonnez, . . . ton . . nez, . . .

Quels feux quels terribles E-clats! . . .

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts with lyrics. The sixth and seventh staves are piano accompaniment, featuring dense, rapid sixteenth-note passages. The eighth and ninth staves are vocal parts with lyrics. The tenth staff is piano accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in French and describe a dramatic scene with lightning and fire.

= nez qu'ils soient réduits en pou dre. Lancez la
 ... Tonnez, ton nez qu'ils soient réduits en pou dre, qu'ils soient réduits en pou
 Tonnez, tonnez qu'ils soient réduits en pou dre. Tonnez
 quels feux, quels feux, quels terribles éclats, Dieux cru-

Basso

Basses.

Soudre, Lancez la sou... dre, Qu'ils soient réduits en pou... dre Tonnez

= dre qu'ils soient réduits en pou... dre, Qu'ils soient réduits en poudre Ton. nez

..... Tonnez, Ton. nez, Tonnez, Tonnez,

= els Dieux trompeurs, ah! ah!

Ton. nez,

Qu'ils soient réduits en poudre.

Ton. nez,

Qu'ils soient réduits en poudre.

Qu'ils soient réduits en poudre

Quel affreux trépas.

Zoroastre.

Le même coup qui les accable Purge la terre pour jamais Des complices de leurs forfaits, et d'une

Princesse coupable.
Viol. et Fl.

O Reine, entendez vous ces sons harmonieux?

fierement.

1^{er} gracieux et à demi.

2^e gracieux et à demi.

Basses fierement

Quelles vives couleurs embellissent les Cieux!

La lumière au

1^{er} à demi.

2^e à demi.

B.C.

Le feu sacré va briller à vos yeux

Le feu sacré va briller à vos yeux

Lent

Lent.

vif.

Douce paix régnerez dans le monde, Le Ciel triom- phe des Enfers. Que nos chants de vic-

Douce paix régnerez dans le monde; Le Ciel triomphe des Enfers. Que nos chants de vic-

vif.

vif.

Tous.

= toire éclatent dans les airs? Et que la terre nous réponde?

= toire éclatent dans les airs? Et que la terre nous réponde?

p^o Viol. a demi

Flutes.

B. sons d.

B. res d.

Zoroastre.

Et que la terre nous répon. de ? Le Ciel tri-

Et que la terre nous répon. de ?

Tous.

Tous.

Tous.

omphé des Enfers. Que nos chans de victoire é. cla tent, éclatent dans les

Que nos chans de victoire éclatent dans les

Que nos chans de victoire éclatent dans les

Basses. vif.

Acte V.^o

Airs. *Tient.* *Douce paix regnez dans le monde.* *Tient.* *Douce paix re =*

2^{es} *Tient.* *vi^f. Tous.* *Tient.* *Douce paix re =*

Tient. *vi^f. I.^o* *Tient.*

= gnez dans le monde, *Le Ciel triom... phe des.. Enfers.* *Que nos chans de victoire e' =*

= gnez dans le monde, *Le Ciel tri om... phe des.. Enfers.* *Que nos chans de victoire e' =*

Viol. *2^{es}* *vi^f.*

= clatent dans les airs. *Et que la terre nous réponde?*

= clatent dans les airs. *Et que la terre nous réponde?*

Tous.

2^{es} *ff. ff. ff.*

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The first vocal line has lyrics '= clatent dans les airs.' and 'Et que la terre nous réponde?'. The second vocal line has the same lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings '2^{es}' and 'ff. ff. ff.'.

Et que la terre nous répon... de? Et que la terre nous répon... de?

Et que la terre nous répon de? Et que la terre nous répon... de?

Tous.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The first vocal line has lyrics 'Et que la terre nous répon... de? Et que la terre nous répon... de?'. The second vocal line has lyrics 'Et que la terre nous répon de? Et que la terre nous répon... de?'. The piano accompaniment includes the dynamic marking 'Tous.'.

Viol. et Fl.

Air majestueux.

pr^o d.^a

2^e d.

T^o f^t

Basses.

Bassons.

Basses

Reprise

Tous

1^o Fl.

Viol. d.^a

pr^o d.^a

2^e Fl.

Viol. f^t et Fl.

2^e d.

B^ons d.^a

Basses J.

Tous f^t

Tous f^t

Bassons.

Basses.

d.^a

f^t

Zoroastre.

Zoroastre.

Amélie 177

Daignez couronner ma ten dresse, Qu'un glorieux Himen a chève mon bonheur. Le bien de mes Su-

= jets, La gloire, tout m'en presse, Mais je sens que ma main n'obéit qu'à mon cœur.

Amélie.

Présent des Cieux, divine flame, Eclairer les nœuds les plus doux; Présent des Cieux, divine Zoroastre.

flame Les ten-dres feux qui règnent dans mon ame Seront immor-tels comme vous, Je =
flame Les ten-dres feux qui règnent dans mon ame Seront, im-mor-tels...

=ront immortels comme vous. Les tendres feux qui règnent dans mon ame Se =

seront immortels comme vous, Les tendres feux que règnent dans mon ame Seront immor =

=ront immortels comme vous, Seront immortels comme vous, Seront immortels comme vous.

=tels comme vous, Seront immortels comme vous, Seront immortels, immortels comme vous.

Rondeau, mouvement de Chaconne

Viol. et h. b.

Tous.

Fin. Pre reprise.

Zoroastre.

Viol. 2^o
Da 2^e Reprise.
Capo.
p^o h. b.
2^e h. b.
Bassons.
Mus.
Bons.

Zoroastre
Autour de nous que tout chante et s'empresse? Reine, que dans cet heureux
jour l'orgueil du trone dis paroisse? Bergers, meslez vos jeux aux

festes de la cour, que dans ce Temple auguste on n'entend sans cesse que des chants d'allégresse, et des

Viol. et h. b. Acte V^e

vœux formez par l'amour.

Andante

Entrée de Bergers et Prestres.

Tous.

76 4 7

Zoroastre

Viol. et h. b.

P.^o Rigaudon.

Bassons.

Basses

Per h. b.

Fin. Reprise

2^o h. b.

Bassons.

Basses.

1^o Viol.

2^o Viol.

Da Capo.

Viol. d.

2^e Rigaudon.

Bassons.

Basses

Acte V.
Pr^o h. b.

Viol.

Fin 2.^e h. b.

Fin.

à demi

f.

Tous

h. b. seul.

Da Capo.

On reprend le premier Rigaudon.

Da Capo.

Amélie

Ariette lente

Regne Amour,
Pr^o Viol à demi.

Fais briller tes Fla... mes; Fais briller... tes

2.^e

Pr^o f.

2.^e

f.

2. 5 9 5 4 3

Basses à demi.

flames, Tu triom... phes, la terre est soumise à tes loix Tu tri-

à demi.

= om... phes Rè... gnes, Sais briller tes Fla... mes, Sais briller

f

fla... mes. Sais briller tes fla... mes. Fin

f *à demi.* *Fin.*

molto a z.c.

La haine et la terreur jalouses de tes droits se disputoient l'empire de nos ames; Nous n'écoutons plus que ta

Figured bass notation: *a2.c.*, *a2.c.*, *6 5 4 7*, *6 6 4 7*, *6 4 7 6*

voix, Nous n'écoutons plus que ta voix. Regne

Da capo

Air gracieux en Rondeau.

Bassons 8d.

Da Capo.

B^{es} 8.

Fin.

Da Capo

Fin.

Da Capo

Viol et h. b. Ft

Loroastre

Gavote vive parties.

Reprise.

Tous f.

2^e

à demi.

f.

à demi.

2^e Gavote.

Bassons. à demi.

ademi.

Basses.

Reprise

Musical score for the Reprise section, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *f* and *mf*, and some notes are marked with a plus sign (+) or an asterisk (*).

Musical score for the middle section, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features repeated rhythmic patterns, often marked with *da*. The section concludes with a double bar line and a **FIN.** marking.

Viol. et t. b.

Rigaudon. p. 55.

Tous.

Musical score for the Rigaudon section, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of note values and rests. There are several dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*. The section concludes with a double bar line and a *Tous.* marking.

Acte

1^{re} d. *2^e d.* *Tous.*

Tourep. 99. *Viol.* *h.b.*

B. sons
Basses

T^{re} *h.b. adoucirrez.*

Viol. *adoucirrez.*

Viol. *h.b.*

adoucirrez

adoucirrez

p. p. p. p.

Gigue.

Zoroastre.

Pres
F

Flutes.

Viol.

Basses.

f

T³

T³

Vo le, lance de nouveaux feux, Amour triomphe de nos a mes, Le moment où tu n' en flames est l'au

= ro - re des jours heureux, Lan . . . ce, lan . . ce, lan . . ce, Lan ce de nouveaux feux.

Vole, vo le, vole, tri om phes, Lan ce, Le moment où tu n' en flames

Est l'aurore des jours heureux, Le moment où tu nous en flames Est l'aurore des jours heureux.