

# ZOROASTRE

## ACTE IV.<sup>E</sup> SCENE P.<sup>RE</sup>

107

*Abramane*

*Viol. Prélude Lent.*

*Tous*

*Abramane.*

*Cruels tirans qui régnerez dans mon cœur, Impitoyable haine, implacable ven-*

*= geance, Des remords dévorans épargnez moi l'horreur, Ou cédez à leur violence. Fin.*

*Basses d'a*

*Fort*

*1.<sup>o</sup> Fort*

*Dans le fond de mon ame, une importune ardeur s'irrite*

*Fin. 2<sup>a</sup>*

*Fin. 2<sup>a</sup>*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The bottom staff is a figured bass line with numbers 6, 4, 3, 4, 6, 7. The system concludes with a double bar line and the instruction 'Fin. 2<sup>a</sup>'.

*/ par ma résistance. Pour me reprocher ma fureur, Le Crime unit sa voix aux cris de l'innocence.*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The bottom staff is a figured bass line with numbers 7, 2, 5, 9, 4, 2, 5, 4, 5, 4, 7. The system concludes with a double bar line.

*De l'abime où je cours je vois la profondeur. Tout m'allarme, et me nuit, tout, jusqu'à ma puissance,*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The bottom staff is a figured bass line with numbers 7, 4, 5, 9, 5, 4, 7, 5, 4, 6, 5, 4. The system concludes with a double bar line.

# SCENE II

Fais voler sur mes pas le trouble et le malheur. Cruels ti =

Musical score for Zoroastre's first line. The vocal line is in a soprano register with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass register with a bass clef. The music features various time signatures (3/4, 2/4, 3/8) and dynamic markings such as *ft* and *1. d. x*.

Abramane.  
Zopire.

Zopire

Votre ennemi triomphe, et les momens sont chers; Nos Soldats Ani. mez par vos ordres su =

Musical score for Zopire's first line. The vocal line is in a soprano register with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass register with a bass clef. The music features various time signatures (2/4, 3/4, 2/2) and dynamic markings such as *ft*.

= premes Couroient pour l'accabler de fers; Sa voix éclate dans les airs, Ils tournent aussi

Musical score for Zopire's second line. The vocal line is in a soprano register with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass register with a bass clef. The music features various time signatures (2/4, 3/4, 2/2) and dynamic markings such as *5* and *5 égales*.

Abramane. Zopire

= tôt leurs armes contre eux mêmes. Quel prodige! Tout cède à ses ordres puissans; On dirait qu'il com

Musical score for Zopire's third line. The vocal line is in a soprano register with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass register with a bass clef. The music features various time signatures (3/4, 2/4, 3/4, 2/2) and dynamic markings such as *5* and *7*.

= mande à toute la nature, Le Fleuve teint de sang par vos enchantements Ne roule plus qu'une onde

pure, Les vents sont enchainés, Les fleurs, et la verdure Dans nos champs desolés ramènent le printemps.

**SCENE III**

*Erinice, Abramane,  
Zopire.*

*Erinice.*

C'en est dont fait, perfide, il n'est plus d'espérance, Je me vois pour ja =

*Abramane.*

= mais Unie à tes forfaits, Et je perds sans retour ma gloire et ma vengeance. Un revers d'un ins

= tant doit-il vous ébranler? Vous savez quelle est ma puissance, C'est ce à vous de trembler?

Abramane. *marqué*, Zoroastre. III

Rappelez votre courage, Un honteux désespoir Ne doit être le partage Que des malheu-

1<sup>re</sup> Viol. 3<sup>e</sup>

2<sup>e</sup> Viol. 3<sup>e</sup>

Basses 3<sup>e</sup>

*marqué*,  
=reux sans pouvoir; Un honteux désespoir Ne doit être le partage Que des malheureux sans pouvoir.

Elrince.

Eh' que puis-je espérer en core? Amélie respire, Et son rival l'adore... Que leur vie à mon

oeur à côté de tourmens! Qu'ils étoient amoureux, et qu'ils étoient contents? Qu'ils gautoient de douceurs

*Abramane.*

à resserrer leur chaîne? Arrêtez... Eh! pour quoi retracer, inhumaine, Le souvenir affreux

*Ernice. Duo*

O Dieux!.. quelle douleur mortel . . . . . te! L'Amour, et le bonheur écla=  
de ces cruels momens? O Dieux! quelle douleur mortelle! L'Amour, et le bonheur écla=

=toient dans leurs yeux. Je vois avec horreur la lu=  
=toient dans leurs yeux. Que Zoroastre étoit heureux! Qu'Amélite étoit belle?

*mère du jour. Ah! quel suplice, quelle peine De sentir déchirer un cœur fait pour l'amour Par*

*Abramane.*  
*toutes les fureurs d'une impuissante haine? La haine qui sait agir Est toujours assez puis-*

*Fin.*  
*sante. Les trésors de mor Art a vos yeux vous sourrir, vous verrez remplir votre attente. Cap.*

**SCENE IV,**  
*Des Prestres dans le fond et les précédens.*

*Abramane, à Zopire.*  
*Qu'une double porte d'airain Rende à nos ennemis ce temple impéné-*

*A. Erinice.*  
*trable. Erinice, oyez voir avec un front serain Les mistères Secrets d'un culte redoutable.*

*Tous fort.*

Tous avec h. b. *Suprême auteur des maux et des tristes revers Qui de solent la terre et l'onde. O*

*f Sans h. b.*

Contrebasse

Tous. O Sans Bassons.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for the double bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo and dynamics markings include 'Tous avec h. b.', 'f Sans h. b.', and 'Tous. O Sans Bassons.'.

*toi, que sous des noms divers J'ai fait connoître à l'univers Pour le maître absolu du mon - =*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the double bass line. The tempo and dynamics markings are consistent with the first system.

*= de. On attaque ta gloire, Arme ton bras vengeur, Fais briller dans les airs les flammes du tonner - =*

*f Sans Seul.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the double bass line. The tempo and dynamics markings include 'f Sans Seul.'.



Zoroastre

re Ecla... te vange toi, ... Ce n'est qu'à la ter =

*pp*

*1<sup>2a</sup>*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "re Ecla... te vange toi, ... Ce n'est qu'à la ter =". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a bass line with some chords and accidentals. A dynamic marking of *pp* is present. A first ending bracket labeled *1<sup>2a</sup>* is shown in the piano part.

= reur Que tu dois l'encens de la ter... re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter... =

*Tous.*

*pp*

*2<sup>es</sup>*

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "= reur Que tu dois l'encens de la ter... re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter... =". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *pp* is present. A second ending bracket labeled *2<sup>es</sup>* is shown in the piano part.

On attaque ta gloire, Arme ton bras vengeur,

Ch<sup>r</sup> On attaque ta gloire, On attaque ta gloi...

= re. On attaque ta gloi... re, Arme ton bras vengeur, Arme ton bras ven

*Violoncelle b.*  
Tous *f.*

*mf.*

... E. cla ... te, Fais briller dans les airs les fla ... mes du tonner re.

= re E. cla ... te, Fais briller dans les airs ... les flammes du tonner. re.

= geur, E. cla ... te, Fais briller dans les airs les fla ... mes du tonner. re.

Zoroastre

Eclate, Ecla... te, venge toi, venge toi, Ce n'est qu'à la terreur Que tu  
 Ecla... .. te, venge toi, //, Ce n'est qu'à la terreur Que tu  
 E. cla... .. te, venge toi. Ce n'est qu'à la terreur Que tu

dois l'encens de la ter-re. Eclate, Eclate, venge toi... .. On attaque ta  
 dois l'encens de la ter-re. Ecla... te, venge toi. Fais briller... .. les Flames du tonner... =  
 dois l'encens de la ter-re. Fais briller... .. les Flames du tonner... .. re.

// Bassons // Trom.

Acte IV.<sup>e</sup>

gloire, Arme ton bras vengeur E da . . . . . te, Ce n'est qu'à la ter-  
 = ner . . . . . re, E da . . . . . te, Ce n'est qu'à la ter-  
 Arme ton bras vengeur, Arme ton bras vengeur, E da . . . . . te, Ce n'est qu'à la ter-

=reur Que tu dois l'encens de la ter . re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter . . . . re.  
 =reur Que tu dois l'encens de la ter . . re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter . . . . re.  
 =reur Que tu dois l'encens de la ter . . re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter . . . . re.

*Abramane, Vivement,*

*Zoroastre*

*Epuisons le flanc des tristes vic. ti. ... mes, Redoutable Ariman Nourris tes fureurs légitimes*

*1<sup>re</sup> Viol. 2<sup>a</sup>*

*2<sup>a</sup>*

*Basses*

*Dans des flots de sang, Nourris tes fureurs légitimes Dans des flots de Sang, Dans des flots de Sang.*

*Tous.*

*Air grave.*

*Tous.*

*Reprise.*

A musical system consisting of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature. The music is written in a historical style with various ornaments and accidentals.

*Abramane.*

A musical system with two staves. The upper staff contains the lyrics: *Princesse, tout m'annonce un secours invincible, Et je ne vis jamais de signes plus heureux. Réunissons nos*. The lower staff is the basso continuo line with figured bass notation. The system is marked with a common time signature and includes various musical notations such as ornaments and accidentals.

*B. C.*

A musical system with two staves. The upper staff contains the lyrics: *voia, et qu'un charme terrible Assure encor le succès de nos vœux.* The lower staff is the basso continuo line with figured bass notation. The system is marked with a common time signature and includes various musical notations.

*Erinice*

*Duo.*

A musical system with two staves. The upper staff contains the lyrics: *Ministres redoutez du plus puissant empire, Des mortels et des Dieux, de vous même ennemis, Vous, Es =*. The lower staff is the basso continuo line with figured bass notation. The system is marked with a common time signature and includes various musical notations.

*Abramane*

*1<sup>re</sup> Viol. d.<sup>re</sup> a 2. c.*

A musical system with two staves. The upper staff contains the lyrics: *Ministres redoutez du plus puissant empire, Des mortels et des Dieux, de vous même ennemis, Vous, Es =*. The lower staff is the first violin part in treble clef with a common time signature. The system includes various musical notations.

*2<sup>e</sup> Viol. d.<sup>re</sup> a 2. c.*

A musical system with two staves. The upper staff is the second violin part in treble clef with a common time signature. The lower staff is the basso continuo line with figured bass notation. The system includes various musical notations.

Zoroastre

vivement

*=prits que l'ardeur de nuire Peut seule forcer d'être unis. Volez, volez, troupe cruelle Volez, vo-*

*=prits que l'ardeur de nuire Peut seule forcer d'être unis. Volez, volez, troupe cruelle, Donnez un libre es-*

*vivement*

*vivement*

*Tous d*

*=lez, Donnez un libre essort à toutes vos fureurs, à toutes vos fureurs. L'Amour outragé vous ap*

*=sort a toutes vos fureurs, donnez un libre essort à toutes vos fureurs. L'Amour outragé vous ap*

*Lent.*

*Lent.*

*Lent.*

*Vif.*

*=pelle Volez, Volez . . . . . Hâtez vous Soyez ses vengeurs.*

*=pel. . . le, Hâtez vous, Soyez ses vangeurs, Hâtez v. Soyez ses vang. Hâtez v. Soyez ses vengeurs.*

*Vif.*

*Vif.*

**SCENE**  
**V<sup>e</sup>**  
*Démons,*  
*et les*  
*précédens.*

*Ch. de Demons*

*Sans vitesse*

*A ta voia n. quittons sans peine Li'éternelle nuit, La haine nous mène, La vengeance nous*

*A ta voia n. quittons sans peine Li'éternelle nuit, La haine nous mène, La vengeance nous*

*Viol. et h. b.*

*Tous*

*2<sup>o</sup> // Tbus.*



*suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit.*

*suit, La vengeance nous suit, La haine nous mè. . . . . ne La vengeance nous suit.*

*suit, La vengeance nous suit, La haine nous mène, La vengeance # nous suit.*

*La Vengeance.*

*Les biens que notre main dispense Ont plus de douceur qu'on ne pense. Nous offrons pour secours, dans leurs*

*1<sup>re</sup> Viol. 2<sup>e</sup>*

*2<sup>e</sup> Viol. 2<sup>e</sup>*

*Basses 2.*

maux rigoureux, Aux cœurs outragés la vengeance, Et le trépas aux malheureux, Et le trépas aux malheu-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass.

=reux. Nous offrons pour secours, dans leurs maux rigoureux, Aux cœurs outragés la vengeance, Et le tré-

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue across the staves, with some words appearing at the end of the system.

Ballet ou les Demons entourent la vengeance, et lui remettent un poignard et une Masquë

= pas aux malheureux, Et le trépas aux malheureux.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "pas aux malheureux, Et le trépas aux malheureux." Below the vocal line are three staves for instruments: "Tous." (Woodwinds), "Bassons." (Bassoons), and "Basses" (Basses). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "p" and "pp". There are also performance instructions like "Air grave." and "Reprise." written above the instrumental staves. The score is written in a minor key and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "pp".

Tous.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of chords and then moves into a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in alto clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and features a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata. The middle staff is in alto clef and continues the melodic line. The bottom staff is in bass clef and features a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *Tous.* (Tutti). The middle staff is in alto clef and continues the melodic line. The bottom staff is in bass clef and features a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

*La vengeance à Erinice.*

*Zoroastre.*

Vangez vous, cessez de souffrir, Plus une injure est éclatante, Plus il est doux de la punir, La haine se

plait à jouir d'une vengeance lente, Mais quand le moment se présente, On ne peut trop tôt le Sai-

-sir. Vangez vous cessez de souffrir, Plus une injure est éclatante, Plus il est doux de la punir.

*Erinice, Vivement.*

Portons les coups les plus terribles, immolons deux ingrats, frappons les tour à tour: La haine,

Viol. 3<sup>e</sup>

*en Sentiment.*

*vif.*

*en Sentim.<sup>t</sup>*

*vif.*

*dans les cœurs sensibles Est extrême, comme l'Amour. La haine dans les cœurs sensibles. Est ex-*

*La vengeance à Abramane.*

*= trême, comme l'Amour Va cours, j'arme tes mains, N'écoute que la rage.*

*Tous vivement.*

*B. sons*

*B. C.*

*Par les plus funestes éclats Signale ton cou-ra...ge Que la fureur guide ton bras?*

*f. d. f.*

Que la flâ... me, que le ravage précède et suive ton passage? Brave le plus affreux trépas,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Fais voler par tout le carna... ge. Des Cœurs qui ne se vengent pas l'opprobre est toujours le parta =

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics from the first system. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and includes some fermatas and dynamic markings.

=ge, l'honneur par le, Combats, ... Meurs s'il le faut, mais vange ton outra... ge.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, concluding the lyrics on this page. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Que la vengeance a de douceurs? Un plaisir inconnu passe avec ses fureurs jus que dans le fond de mon.

B.C.

ame. L'amour a moins d'attraits que l'ardeur qui m'enflame. Que la vengeance a de douceurs?

*La vengeance* - *Vivement*  
Que de votre ennemi le Suplice commence; Qu'il se sente frappé par d'invisibles coups. Vo =

= lez ..... Secondez ma puissance, Lesprits cruels, Lesprits jaloux, Faites triompher la ven-

1<sup>er</sup> B<sup>son</sup>

2<sup>e</sup>

Basses 3<sup>e</sup>



Zoroastre.

Flutes triompher... la vengeance... ce.

Viol. et h. b.

*4 5 7* *f* *9 5 7* *6* *5 6* *4* *5 7*

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line at the top with lyrics: "Flutes triompher... la vengeance... ce." Below the vocal line are two staves for woodwinds: Flutes (Flutes triompher) and Basses (Viol. et h. b.). The Basses part includes fingering numbers (4, 5, 7, 9, 5, 7, 6, 5, 6, 4, 5, 7) and a dynamic marking of *f*. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Air vif.

Bassons.

Basses.

This block contains the second system of the musical score. It features two staves for woodwinds: Bassons (Bassoons) and Basses. The Bassons part is marked "Air vif." and the Basses part is also marked "Air vif." The music continues in the same key and time signature as the first system.

This block contains the third system of the musical score, continuing the woodwind parts from the previous systems. It features two staves for woodwinds: Bassons and Basses. The music continues in the same key and time signature.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a highly melodic and rhythmic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is in alto clef and contains a more rhythmic accompaniment with dotted notes and rests. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic foundation with longer note values and some rests.

The second system continues the musical development. The top staff features a series of sixteenth-note passages. The middle staff has a similar rhythmic pattern with some grace notes. The bottom staff continues the harmonic support with a mix of eighth and sixteenth notes.

*La vengeance*

*Abramane.*

*La flamme le consume Ah! quel espoir plus doux.*

Zoroastre

*Furie.*

*Quel bonheur, quel bonheur! L'enfer nous Secon. . . . . de.*

*Furie.*

*Quel bonheur! L'enfer nous Secon. . . . . de.*

*La vengeance.*

*Quel bonheur, quel bonheur! L'enfer nous Seconde. Quel bonheur! L'enfer nous Secon. . . . . de.*

*1<sup>re</sup> Viol. et H. b.*

*2<sup>e</sup>*

*H. C. et Tr.*

*Chœur.*

*Quel bonheur! L'enfer nous Secon. . . . . de.*

*Quel bonheur, quel bonheur! L'enfer nous Secon. . . . . de.*

*Quel bonheur! L'enfer nous Secon. . . . . de.*

*Basses d.*

Acte IV.<sup>e</sup>

Qu'ils dévorent la terre et l'onde! Que tout se confonde, que tout se confon

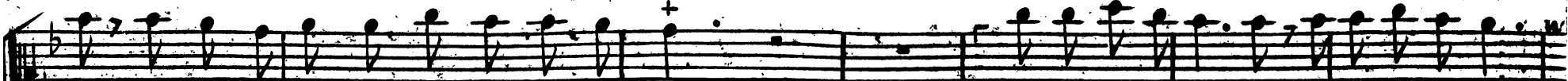
Qu'ils dévorent la terre et l'onde! Que tout se confonde, que tout se confon

Que ses feux embrasent les airs? Qu'ils dévorent la terre et l'on . . . . de.

Qu'ils dévorent la terre et l'onde! Que tout se confon. . de.

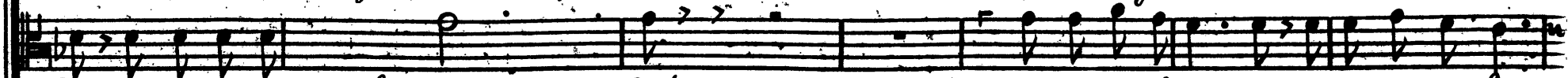
Qu'ils dévorent la terre et l'onde! Que tout se confon. . de.

Que ses feux embrasent les airs? Qu'ils dévorent la terre et l'on. . . . de! Que tout se con-



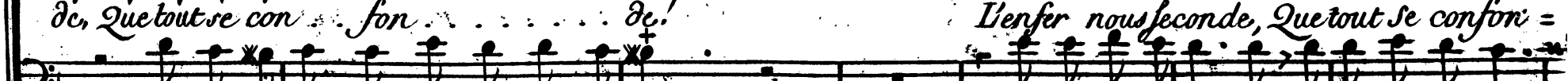
de. Les plus grands maux font nos biens les plus chers,

L'enfer nous seconde, Que tout se confon =



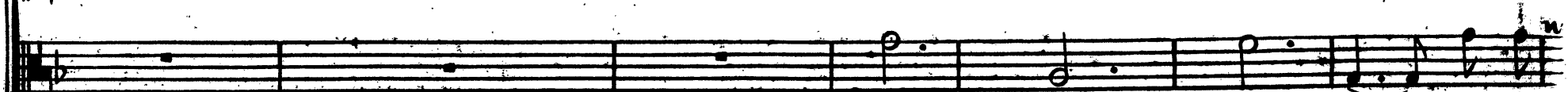
de, Que tout se con . . . fon . . . . . de!

L'enfer nous seconde, Que tout se confon =

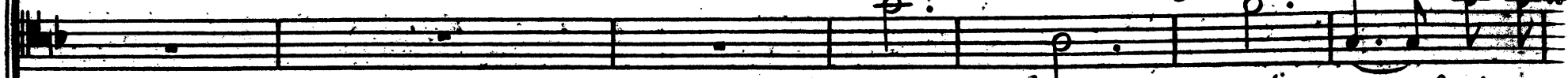


Les plus grands maux sont nos biens les plus chers,

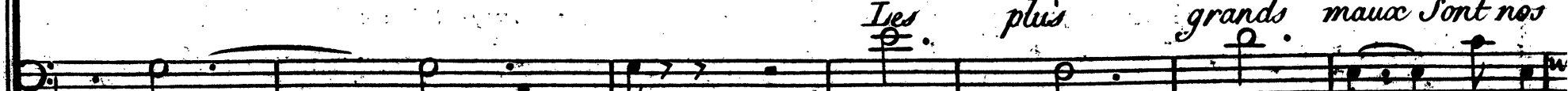
L'enfer nous seconde, Que tout se confon =



Les plus grands maux sont nos

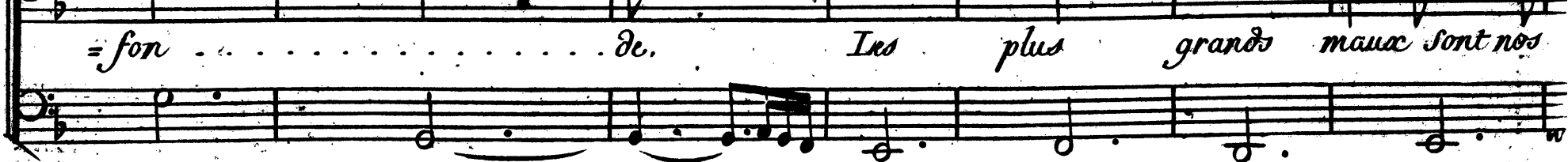


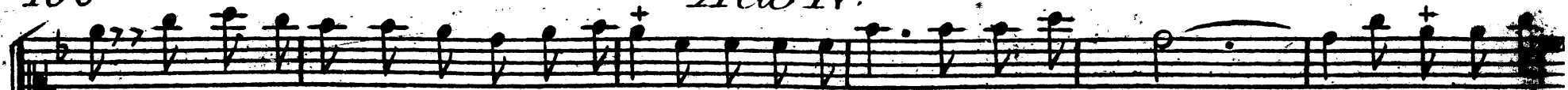
Les plus grands maux sont nos



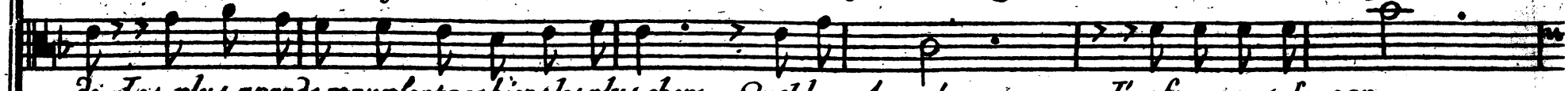
= fon . . . . . de.

Les plus grands maux sont nos

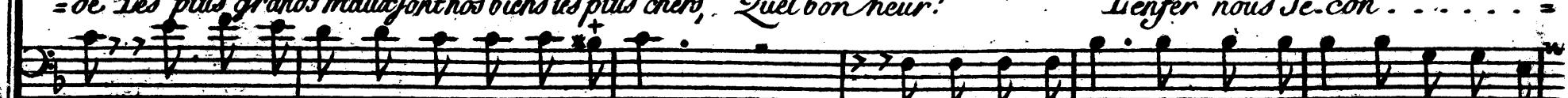




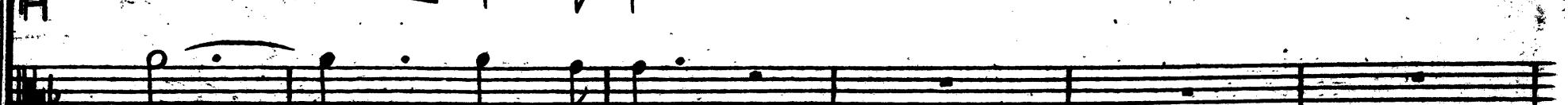
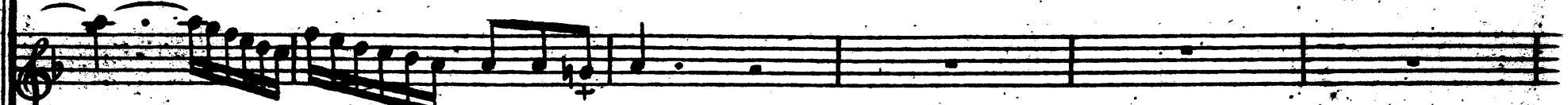
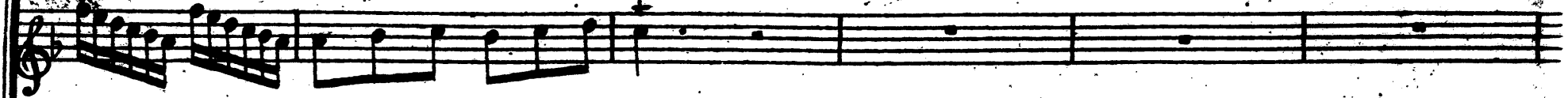
= de. Les plus grands maux font nos biens les plus chers, Que tout se confonde! Quel bonheur! Tenfer nous se-



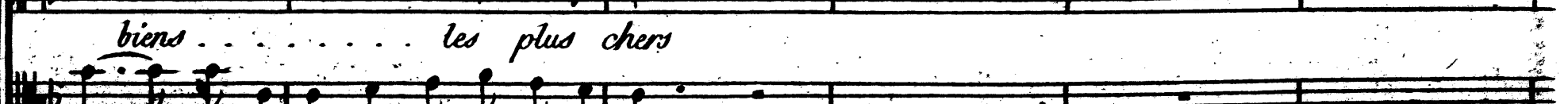
= de. Les plus grands maux font nos biens les plus chers, Quel bonheur! Tenfer nous se-con . . . . . =



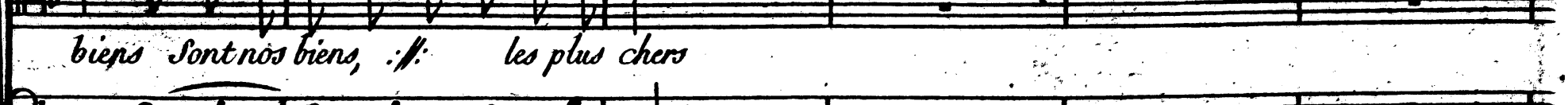
= de. Les plus grands maux font nos biens les plus chers. Que tout se confonde? Quel bonheur, Tenfer nous se-



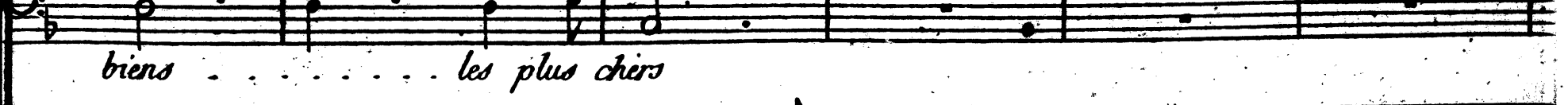
biens . . . . . les plus chers



biens sont nos biens, :// les plus chers



biens . . . . . les plus chers



Zoroastre.

= conde. Que ses feux embrasent les airs. Qu'ils dévorent la terre et l'onde. Que tout se con fon. . . =  
 = de, Que tout se con fon de, Que tout se con fon.  
 = con . . . de, Que ses feux embrasent les airs. Qu'ils dévorent la terre et l'onde. Que tout se con fon. . .  
 Que tout se con fon. . . de. ! Enfer nous Secon. de, Que tout se con fon.  
 Que tout se con fon . . . de. ! Enfer nous Seconde, Enfer n.º seconde, Enfer n.º Seconde, Que tout se con fon.  
 Que tout se con fon. . . de. ! Que tout se con fon. . . =

de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers. Que tout se con-

de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers. Que tout se con-

de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers. Que tout se con-

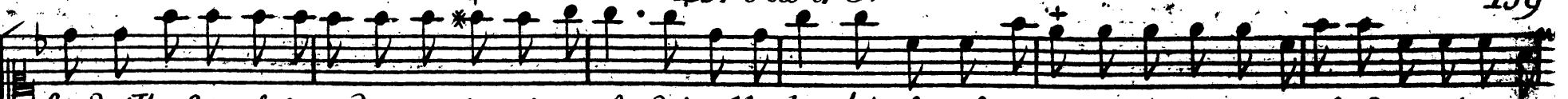
de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers.

de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers.

de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers.

de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers.





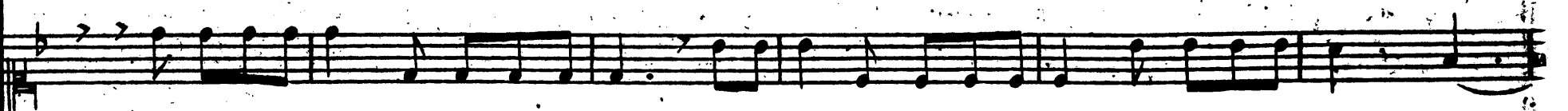
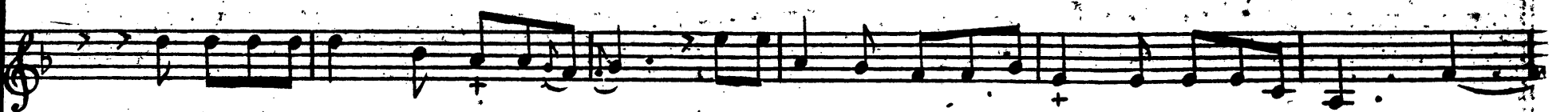
= fonde! L'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde? //:



= fonde! L'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde? //:



= fonde! L'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer nous seconde, Que tout se con- fon...



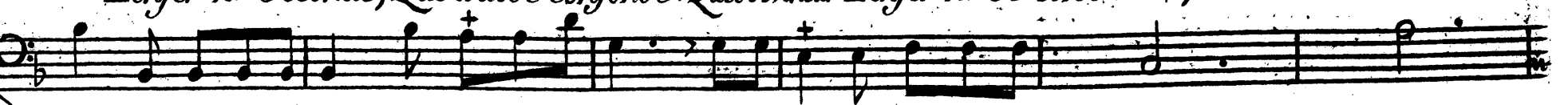
L'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.<sup>o</sup> Se. con... de, Les



L'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.<sup>o</sup> Se. con... de, Les



L'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.<sup>o</sup> Se. con... de, Les



= fon . . de, Que tout se confonde, Les plus g<sup>ds</sup> maux sont nos biens les plus chers. Les plus grands  
 = fon . . de, Que tout se confonde. Les plus g<sup>ds</sup> maux sont nos biens les plus chers. Les plus  
 = de, Que tout se confon . . . de. Les plus grands maux sont nos biens les plus chers. Les plus grands  
 plus grands maux sont nos biens les plus chers. Les plus  
 plus grands maux sont nos biens, ://: les plus chers. Les plus grands  
 plus grands maux sont nos biens les plus chers. Les plus

*maux sont... nos biens les plus chers sont nos biens les plus chers.*

*grands maux sont nos biens les plus chers sont nos biens les plus chers.*

*maux, Les plus grands maux sont nos biens les plus chers.*

*grands maux sont nos biens les plus chers sont nos biens les plus chers.*

*maux Les plus grands maux sont nos biens les plus chers.*

*grands maux sont nos biens les plus chers sont nos biens les plus chers.*

*Air très vif.*

*Tous.*

*uniss.*

*Bassons.*

*uniss.*

*Basses.*

*égales*

*unis.*

*Tous.*

*unis.*

*unis.*

La vengeance.

De l'empire des morts les voutes souterraines Parois =

4+

6

= sent s'écrouler à ces terribles sons. Ils redoublent. . . L'enfer va parler. Ecoutons, Ecoutons.

6 5 4, 7 6 5 3 7 6

Arimane

Accable de tes chaines. Tous les peuples de l'univers, Triomphe, cours aux armes, Triomphe, cours aux

6 4 4+ 6 6 5 \* 6 5 4 7 6 7



*Offre un si doux spectacle au maitre que tu sers. Accable de tes chaines Tous les peuples de l'univers, Tri-*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

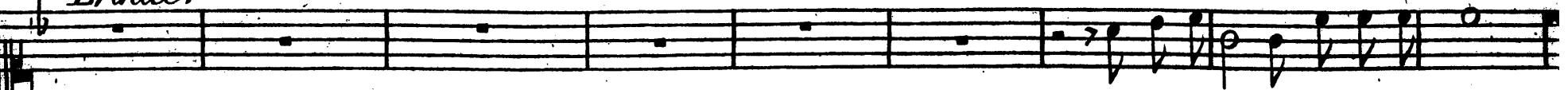
*= omphe, cours aux armes, Triomphe, Cours aux armes, Accable de tes chaines Tous les peuples de l'univers... . Ac-*

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system. The music includes complex rhythmic patterns and articulation marks.



= cable de tes chaines Tous les peuples de l'univers.

Erinice.



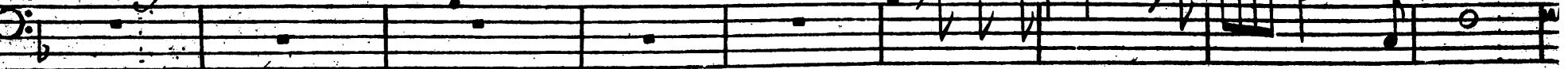
Furie.

Courez aux armes, courez aux ar... =



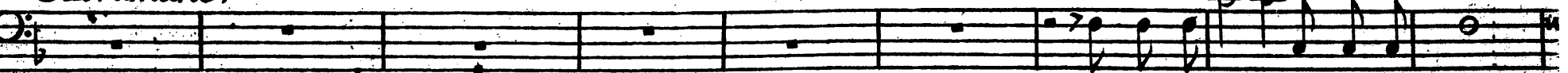
Courez aux armes, Courez... aux armes Courez, courez, Courez aux ar... =

Ira Vengeance.



Courez aux armes, Courez... aux ar... =

Abramane.



Courons aux armes, Courons aux ar... =





*= mes.* Courez . . . .

*= mes.* Courez . . . . aux ar . . . .

*= mes.* La victoire est à vous, La victoire est à vous, Courez . . . .

*= mes.* Pour mon cœur outragé que cet ordre a de charmes? La vic... re est à nous,

The musical score consists of ten staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The second staff is a vocal line with lyrics: "Rien ne peut v<sup>s</sup> troubler, rien ne peut vous troubler." The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Le Sang va cou-". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Rien ne peut v<sup>s</sup> troubler, rien ne peut v<sup>s</sup> troubler." The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Le Sang va cou-". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "Rien ne peut v<sup>s</sup> troubler, // Pour v<sup>s</sup> quelle gloire tout va trembler, Le Sang va cou-". The seventh staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Rien ne peut nous troubler, Rien ne peut nous trou. bler." The eighth and ninth staves are grand staves with piano accompaniment. The tenth staff is a bass line with figured bass notation (6, 7, 6, 1, 4) and a key signature change to two flats.

*Furie.*

*Furie.*

*mes,*

*plus vite*

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, and the remaining six are piano accompaniment. The lyrics are in French and are repeated across the vocal lines.

*ler, On va s'immoler, Triomphe victoi . . . . . re, Le sang va couler, On va s'immoler,*

*ler, On va s'immoler, Triomphe victoi . . . . . re. Le sang va couler, On va s'immoler,*

*ler, On va s'immoler, Triomphe victoi . . . . . re. Le sang va couler, On va s'immoler,*

*ler, On va s'immoler, Triomphe victoi . . . . . re. Le sang va couler, On va s'immoler,*

*Le sang va couler, On va s'immoler,*

*Le sang va couler, On va s'immoler,*

*Le sang va couler, On va s'immoler,*

This musical score page, numbered 150, is titled "Acte IV<sup>e</sup>". It contains ten staves of music. The first nine staves are vocal parts, each with the lyrics "Triomphe victoi... re" written below the notes. The lyrics are repeated across the staves, with some variations in phrasing and punctuation. The tenth staff is an instrumental part, likely for a string ensemble, featuring a melodic line with various rhythmic values and dynamics. The music is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

re, victoire, //, victoi... re, Le bruit, le ravage, La mort, le carnage. Sont nos plaisirs, La

toire, victoire, victoire, //, victoi... re, Le bruit, le ravage, La mort, le carnage. Sont nos plaisirs, La

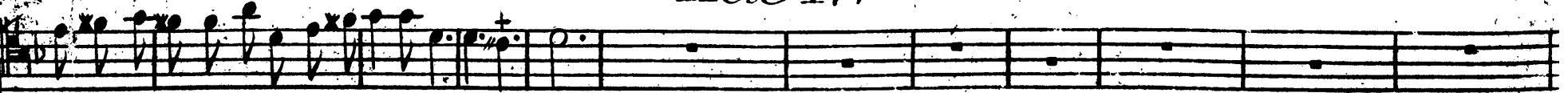
toi... re, victoire, //, victoi... re, Le bruit, le ravage, La mort, le carnage. Sont nos plaisirs, La

re, victoire, Triomphe victoire, //, victoire, victoi re. Le bruit le ravage, La mort, le carnage Sont nos plaisirs, La

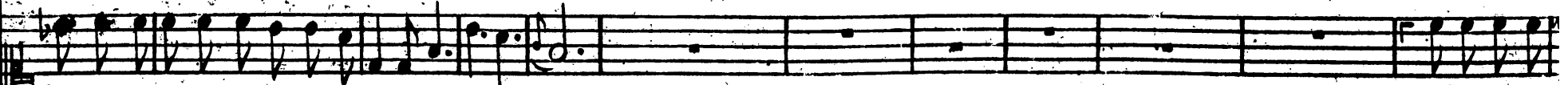
= toi... re, Victoire, //, victoi-re.

= toi... re, Victoire //, victoi-re.

= toi... re, Victoire, //, victoire.

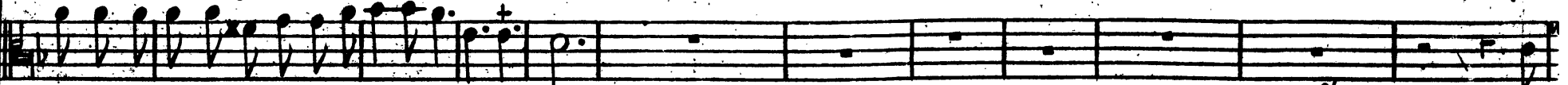


*fureur, la rage, Ne sont que l'image De nos desirs*



*fureur, la rage, Ne sont que l'image De nos desirs.*

*Triomphe Vic:*

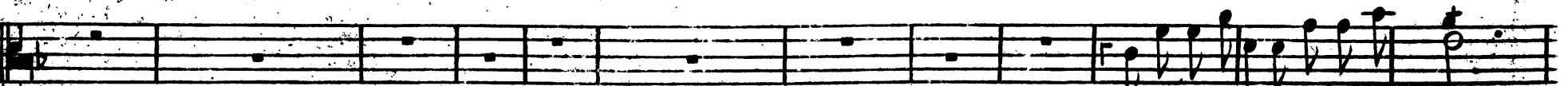


*fureur, la rage, Ne sont que l'image De nos desirs.*

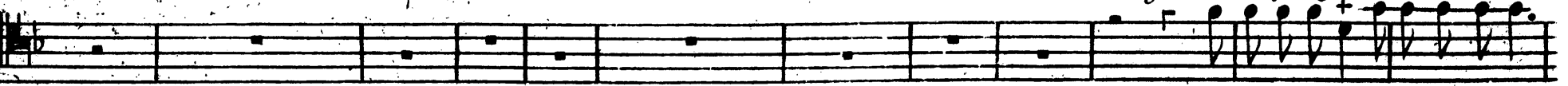
*Tri=*



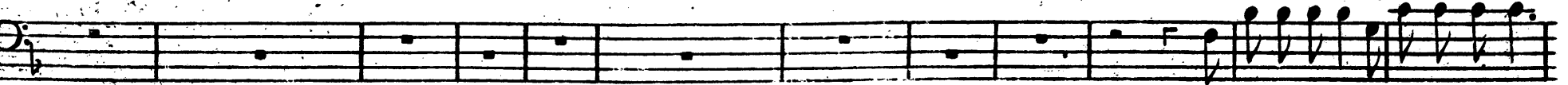
*fureur, la rage Ne sont que l'image De nos desirs. Pour v<sup>e</sup> quelle gloire tout va trembler.*



*On va s'immoler, le sang va couler,*



*On va s'immoler, Le sang va couler,*



*On va s'immoler, Le sang va couler,*



Zoroastre.

Victoire, //, victoire, vic-toi...re

Victoire, // victoire,

...toi...re Victoire, victoi...re

Victoire, vic-toi...re, //, vic-toi...re,

omphe victoire, victoire, Victoire, victoi...re, Triomphe victoire, victoi...re, victoire, victoi...re,

Triomphe victoi...re, Victoire, vic-toi...re,

Triomphe victoire, //, victoi...re. Victoire, victoi...re.

Triomphe victoi...re, Triomphe victoire, //, victoire. Victoire, vic-toi...re.

Triomphe victoi...re. Triomphe victoi...re. Triomphe vic-toi...re.