

# ZOROASTRE

## ACTE III<sup>e</sup> SCENE P.<sup>re</sup>

Chœur de Peuples derrière le Théâtre pendant le quel Zoroastre  
paroit sur un Char en flamme

*P.<sup>1</sup> Petit Ch.<sup>r</sup> avec Céphie*  
*Tent.* DieuX, Soyez touchez... de nos larmes, *Ecoutez nos gemissemens.*

*2<sup>e</sup> avec Zélise*  
 DieuX, O dieux, Soyez touchez de nos larmes, *Ecoutez nos gemissemens.*

*Flute Seule*  
*Tous.* *Seule.* *Tous.*

*P.<sup>1</sup> Viol à demi.*  
*Tent.* *f.* *à demi* *à demi* *f.*

*2<sup>e</sup> Viol. à demi.* *f.* *à demi* *f.*

*H. C. des Ch.<sup>r</sup>* *avec les Tailles*

*Parties 3<sup>e</sup>* *f.* *f.*

*Basses 3<sup>e</sup>* *7* *4* *3* *x5 6* *f. avec B. son*

Tous grand Chœur Zoroastre.

Musical staff 1: Treble clef, 2/2 time signature, lyrics: Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez vous toujours des charmes?

Musical staff 2: Bass clef, 2/2 time signature, lyrics: Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez v<sup>s</sup> toujours des charmes? Zoroastre. Quelle effroyable nuit et quels cris doulou-

Musical staff 3: Treble clef, 2/2 time signature, lyrics: Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez v<sup>s</sup> toujours des charmes?

Musical staff 4: Bass clef, 2/2 time signature, lyrics: Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez vous toujours des charmes?

Musical staff 5: Treble clef, 2/2 time signature, lyrics: Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez vous toujours des charmes? Fl.

Musical staff 6: Treble clef, 2/2 time signature, dynamics: f., a demi.

Musical staff 7: Treble clef, 2/2 time signature, dynamics: f., a demi. 12.

Musical staff 8: Bass clef, 2/2 time signature, dynamics: f., a demi. 12.

Musical staff 9: Bass clef, 2/2 time signature, dynamics: f., a demi. 12.

Chœur.

Dieux cru

=reux! Peuples infortunez, malheureuse patrie, Hélas! Abramane, et ses Dieux Comblé<sup>nt</sup> en fin leur barbarie Dieux cru

Dieux cru

Dieux cru

//Seule.

//Tous.

a demi.

1<sup>re</sup>.

f.

a demi.

2<sup>e</sup>.

//Tous.

Zoroastre

Tous.

=els, dans nos tourmens, Trouverez vous toujours des charmes! Soyez touchez de nos larmes. Ecoutez nos gémisse-

=els, dans nos tourmens, Trouverez vous toujours des charmes! *avec les h. c.* Ecoutez nos gémisse

=els dans nos tourmens, Trouverez v<sup>s</sup> toujours des charmes! Soyez touchez de nos larmes. Ecoutez nos gémisse-

=els, dans nos tourmens, Trouverez v<sup>s</sup> toujours des charmes! Ecoutez nos gémisse-

Acte III<sup>e</sup>

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics: "O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles." The fifth and sixth staves are for the Violins (1<sup>er</sup> Viol. and 2<sup>e</sup> Viol.), and the seventh and eighth staves are for the Basses (B<sup>sons</sup> and //Tous.). The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and performance instructions.

*= mens.* O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.

*= mens.* O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.

*= mens.* O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.

*= mens.* O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.

*//1<sup>er</sup> Viol.* *un peu vite*

*2<sup>e</sup> Viol.* *unis.*

*unis. avec les Basses*

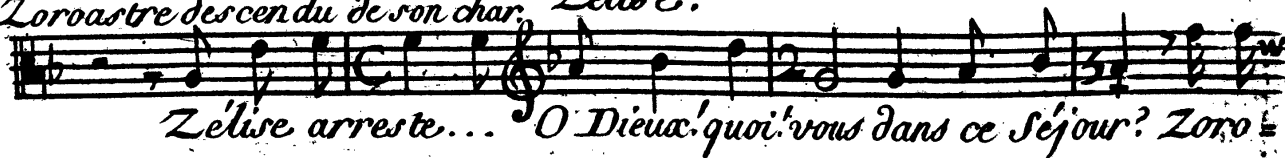
*B<sup>sons</sup>* *//Tous.* *un peu vite*

# SCENE II<sup>e</sup>

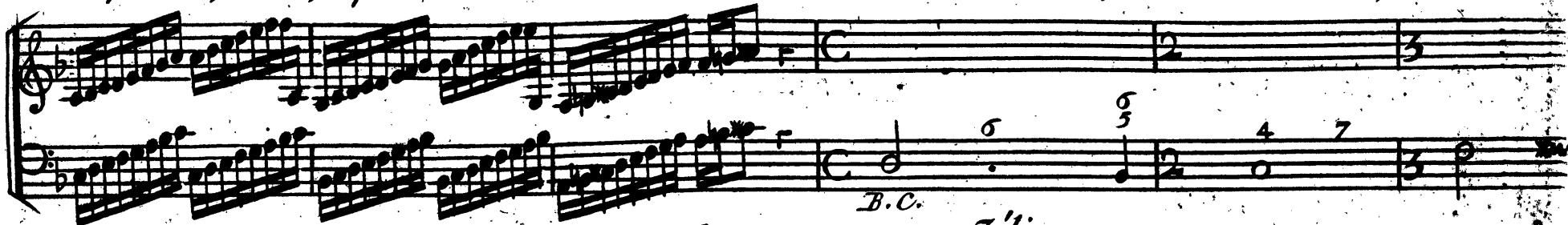
Zoroastre, Troupes de femmes qui courent éperduës, Zélise, Céphie.

Zoroastre.  
Zoroastre descendu de son char; Zélise.


77



Zélise arrête... O Dieux! quoi! vous dans ce séjour? Zoro-



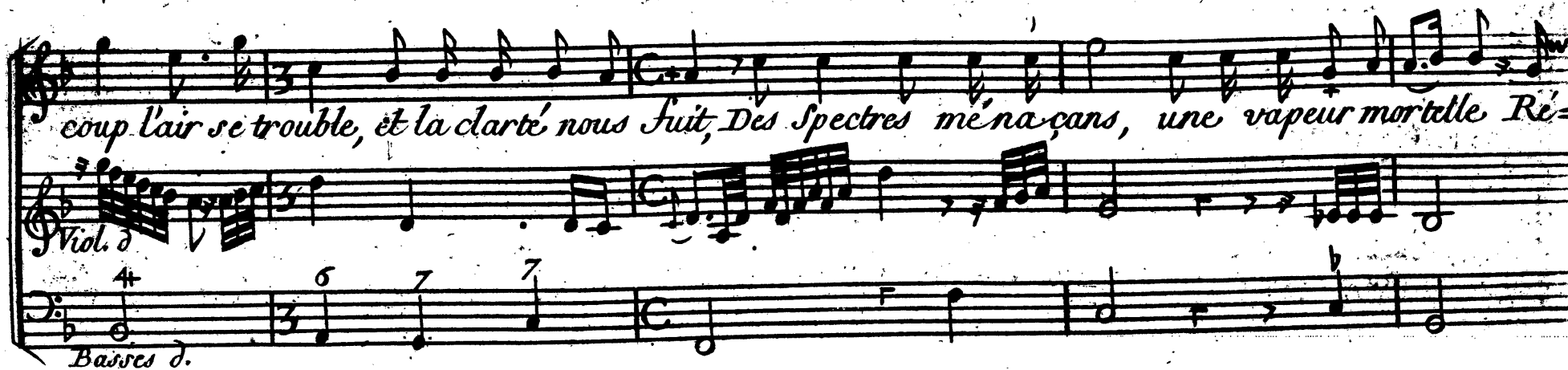
B.C.



Zoroastre fuyez, tout gémit tout expire. Je fremis. Amélite... Hélas! à cet empire Un barbare pou-



Zoroastre voir la ravissant sans retour. Qu'en-ten-je! o Ciel! Zélise. Le peuple osa s'armer pour elle, Tout à



Viol. d.  
Basses d.

coup l'air se trouble, et la clarté nous fuit, Des Spectres ménaçans, une vapeur mortelle Ré-

Acte III<sup>e</sup>

*= pendent sur nos pas une horreur éter- nelle, L'effroi nous environne, et la mort nous poursuit.*

This system contains the first line of music. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line has lyrics underneath it. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal textures.

*Zoroastre*  
*Dieu bien fai- sant, être su- prême, Dans ces lieux de soles, C'est toi qui m'as conduit, Et*

*Phulos*

*2<sup>e</sup> Viol. d<sup>re</sup>*

*B.C.*

This system contains the second line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and an orchestral part for the second violin (2<sup>e</sup> Viol. d<sup>re</sup>). The bass clef staff is labeled 'B.C.' (Bass Continuo). The music continues with complex rhythmic and melodic lines.

*je n'attens rien de moi même, je n'attens rien de moi même, Quel trait de lumière me*

*1<sup>re</sup> Viol. et Fl.*

*Fl. d<sup>re</sup>*

*2<sup>e</sup> Viol. et Fl.*

*Basses fort.*

This system contains the third line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and orchestral parts for the first violin and flute (1<sup>re</sup> Viol. et Fl.), the second violin and flute (2<sup>e</sup> Viol. et Fl.), and basses (Basses fort.). The music concludes with various dynamic markings and performance instructions.

luit? Ciel! ou Sui'je? Ah! Cruels, quelle fureur v' guide. Tremblez, //: un vain charme est détruit. Le crime

*avec Viol. f<sup>t</sup>*

*f.* *2<sup>a</sup>*

*f.* *2<sup>a</sup>*

*f.* *2<sup>a</sup>*

6 7 9 6 9 6 7

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a tenor staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'luit? Ciel! ou Sui'je? Ah! Cruels, quelle fureur v' guide. Tremblez, //: un vain charme est détruit. Le crime'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f.* and *2<sup>a</sup>*, and contains several measures with figured bass notation (6, 7, 9, 6, 9, 6, 7).

en se cachant, marche d'un pas rapide, Mais le tems le dé'cele, et la peine le suit. Astre du jour ré=

*Lent.*

*Fl. seule*

5 9 8 5 7 6 6 4 7

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line on a tenor staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics 'en se cachant, marche d'un pas rapide, Mais le tems le dé'cele, et la peine le suit. Astre du jour ré='. The tempo marking *Lent.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes the instruction *Fl. seule* and contains several measures with figured bass notation (5, 9, 8, 5, 7, 6, 6, 4, 7).



*Fl. Seule.* dans la clarté la plus belle. *Toutes les Fl.* Rassemblez-vous peuple, Zélis, accourez à ma voix, accourez à ma voix, Jervid

*Fl. Seule.* / *Toutes les Fl.*

*Zoroastre,* briser vos fers. *Ch. derrière le Théâtre.* accourez à ma voix, accourez à ma voix. *Zélis et Céphie.* *Chœur*

Quelle voix secourable éclaire dans les airs! Zoroastre vous appelle.. Zoro =

Quelle voix secourable éclaire dans les airs! Zoro =

Quelle voix secourable éclaire dans les airs! Zoro =

Quelle voix secourable éclaire dans les airs! / *B.C.* Zoro =

# SCENE III<sup>e</sup>

Peuple, et les précédens.

Chœur sur le Théâtre. d.

voix Rassemblez v<sup>o</sup> peuple fidelle:

= astre nous appelle.

= astre nous appelle.

= astre nous appelle.

= astre nous appelle. B.C.

Zoroastre brisez nos fers.

Zoroastre brisez nos fers. C'est gémir trop long

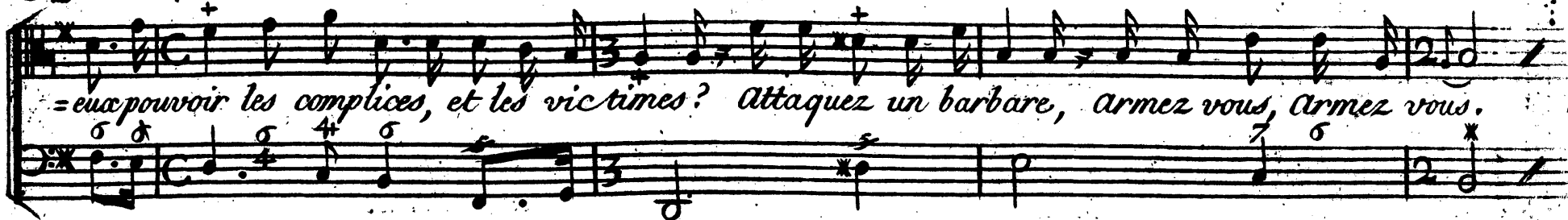
Zoroastre brisez nos fers. B.C.

Zoroastre brisez nos fers.

= tems sous des loix inhu maines; Quittez des Dieux cruels, rompez, rompez vos chaines; Le farouche Abra-

= mane a votre dé'sespoir n'offre que des tourmens, n'ouvre que des abimes, Serez vous à jamais d'un odi-

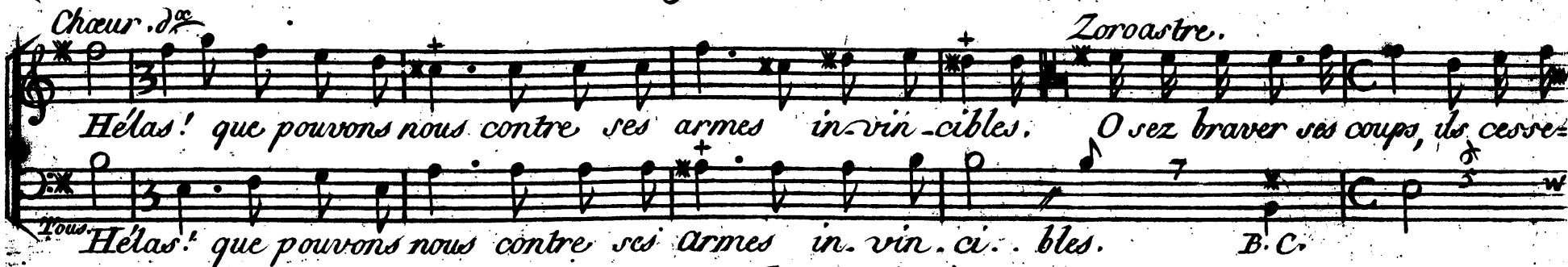
Acte III<sup>e</sup>



=eux pouvoir les complices, et les victimes? Attaquez un barbare, Armez vous, Armez vous.

*Chœur. 2<sup>e</sup>* Hélas! que pouvons nous contre ses armes in-vin-cibles. *Zoroastre.* Osez braver ses coups, ils cesse-

*Tous.* Hélas! que pouvons nous contre ses armes in-vin-ci- bles. B. C.



=ront d'être ter-ribles. De votre jeune Roi, dont les vertus pai-sibles Annoncoient un règne si



beau, L'art affreux d'abramane a creusé le tombeau. *Chœur.* Juste Ciel! quels forfaits horribles!

*Tous* Juste Ciel! quels forfaits horribles!



*Zoroastre* Peuples, vous frémissez d'horreur et de courroux. Attaquez un barbare, Armez vous, Armez

B. C.



Ch: vil.

Zoroastre.

Zoroastre.

85

vous. Non, non, les Dieux inflexibles Combattent pour lui contre nous. Portez donc vos fers sans vous plaindre, Qu'il épuise le sang de vos Roys malheureux, Peuples lâches, c'est à vos yeux Qu'un nou'veau forfait va l'éteindre.

Non, non, non, non, les Dieux inflexibles Combattent pour lui contre nous. B.C.

veau forfait va l'éteindre. Tombez, tombez murs odieux: Amélite, Erinice, Esprits mal faisans, Et les précédens.

veau forfait va l'éteindre. Tombez, tombez murs odieux: Amélite, Erinice, Esprits mal faisans, Et les précédens.

# SCENE IV.

veau forfait va l'éteindre. Tombez, tombez murs odieux: Amélite, Erinice, Esprits mal faisans, Et les précédens.

veau forfait va l'éteindre. Tombez, tombez murs odieux: Amélite, Erinice, Esprits mal faisans, Et les précédens.

Amélite

Erinice.

Frap-pe, Ne speré pas ébranler mon courage. Que voi je! o Dieux, je meurs et de honte et de Chœur. Arrêtez O mortel ef. froy. Arrêtez O mortel ef. froy.

Frap-pe, Ne speré pas ébranler mon courage. Que voi je! o Dieux, je meurs et de honte et de Chœur. Arrêtez O mortel ef. froy. Arrêtez O mortel ef. froy.

B.C.

SCENE V.

Zoroastre.

*=rage, Abramane Secourez moi.*

Tous.

Zoroastre,  
Amélite, Zélise,  
Peuple.

Sortez d'un indigne esclav

B.C.

Amélite

*Est-ce un songe! O bonheur! Zoro-astre c'est vous! Je v<sup>s</sup> revois, je vous adore, Que ce moment est doux*

*Zoro.*

*Je v<sup>s</sup> revois, je vous adore, Que ce moment est doux*

*= va ge.*

Silence

*J'ai bravé dans les fers un monstre que j'abhorre. Au milieu des tourmens qu'inventoit son cour-*

*=roux, ma tendresse sembloit se ranimer en core, Et votre absence étoit le plus cruel de*

tous. Je vous revois, je vous adore, Je vous revois, je v<sup>s</sup> adore, Que ce moment est doux?

Zoroastre

Air.

Je vous revois, je vous adore, Je v<sup>s</sup> revois, Que ce moment est doux. Comme un poids acca-

= blant j'ai supporté la vie, Mes jours étoient à vous, j'en respectois le cours. Ah! que d'un heureux

sort ma constance est suivie, Je sauve un empire et vos jours, Je sauve un empire et vos jours. Je re-

Amélie

trouve tout ce que j'aime, Je perds le souvenir des maux que j'ai soufferts. Regnez, que la grandeur su-

Zoroastre.

Acte III.  
Amélie.

=prême Efface pour jamais l'opprobre de vos fers. Est, ce pour un empire que mon ame soupire! Vous le sa

=vez, l'amour la remplit deses feux. Vous voir à tout moment vous aimer, vous le di. re, voila l'unique bien qui

Duo.

peut combler mes vœux. Par une chaine éternelle, Unissons pour jamais nos vœux et notre amour. Vous me ver-

Par une chaine éternelle Unissons pour jamais nos vœux et notre amour. Vous me ver

1<sup>re</sup> viol. 2<sup>ce</sup>

2<sup>e</sup> viol. 2<sup>ce</sup>

Basses. d.

Zoroastre.

87

plus lent

rez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fidel.. le. *Ient.* plus fidelle, plus fi..del..le, plus  
rez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fidel.. le plus ten-dre, plus ten-dre, plus

*1<sup>re</sup> Fl. seule / 1<sup>re</sup> Viol. / 1<sup>re</sup> Fl. / 1<sup>re</sup> Viol. / 1<sup>re</sup> Fl.*

*Vent.*

ten..dre, vous me verrez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fi..del.. le.  
ten..dre, vous me verrez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fi..del.. le.

*1<sup>re</sup> Viol. / 1<sup>re</sup> Fl.*



Amel.

Musical staff with notes and rests.

Tendres amans Formez les plus beaux nœuds. Chantez, Chantez, nos malheurs cessent.

Zor.

Musical staff with notes and rests.

Tendres Amans Formez les plus beaux nœuds. Chantez, chan-tez, nos malheurs cessent. Que les plus doux plai-

Musical staff with notes and rests.

Tendres amans Formez les plus beaux nœuds.

Musical staff with notes and rests.

Tendres amans Formez les plus beaux nœuds.

Musical staff with notes and rests.

Tous.

B.C.

Musical staff with notes and rests.

Zoroastre Soyez heureux. Formez les plus beaux nœuds, Tendres amans Soyez . . . heureux. Chan-

Musical staff with notes and rests.

-sirs renaissent! Zoroastre soyez heureux.

Tendres amans Soyez . heureux. Chan-

Musical staff with notes and rests.

Zoroastre soyez heureux.

Tendres Amans Soyez . heureux.

Musical staff with notes and rests.

Zoroastre soyez heureux.

Musical staff with notes and rests.

Tous

d

Ch.<sup>r</sup> et Amél.

Seule

Zoroastre

Ch.<sup>r</sup>

89

=tez Chan-tez, nos malheurs cessent, Que les plus doux plaisirs renaisent? Tendres Amans Soyez: heureux,  
Chantons, avec le ch.<sup>r</sup> Seul.

=tez Chantez, nos malheurs cessent, Que les plus doux plaisirs renaisent? Tendres Amans Soyez. . heureux,  
nos malheurs cessent, Tendres Amans Soyez heureux,

Chantons, nos malheurs cessent, Tendres Amans Soyez heureux,  
f. d. f.

Formez les plus beaux nœuds Formez les plus beaux nœuds. Chantez... Chantez Chan-  
Zoroa.

Formez les plus beaux nœuds. Chantez...

Formez les plus beaux nœuds.

*Tous*

= tons, chan- tons. Nos malheurs cessent, nos malheurs cessent, Que les plaisirs renaissent? Que les plaisirs re-

*Ch<sup>rs</sup>*

... Nos malheurs cessent, nos malheurs cessent, Que les plaisirs re =

Nos malheurs cessent, nos malheurs cessent, Que les plaisirs, Que les plaisirs re =

Nos malheurs cessent, Nos malheurs cessent, Que les plaisirs, Que les plaisirs re =

*Tous:*

*Symph*

= - naissent? Que les plaisirs re.nais.. sent?

= - naissent? Que les plaisirs renais sent?

= nais - sent? Que les plaisirs renais.. sent?

= nais sent? Que les plaisirs renais - sent?

# SCENE VI<sup>e</sup>

Abramane  
Et les précédens

Abramane.

Viol. h. b. H. C. et T. les

Viol. h. b.

Viol.

*Tous,*

*B. C.*

Zoroastre.

Dieux paroit dans ce Sejour, Et des chans criminels c'élebrent son retour. Peuple coupable suis,

Suis, crains l'horreur des ténèbres, Crains que tes chans, avant la fin du jour, Ne se changent en cris fu-

Chœur

Ah! fuyons, fuyons tous.

Zoroastre

Chœur

Perfide. Fuyons, fuyons tous.

= nèbres. Ah! fuyons, fuyons tous.

tous.

# SCENE VII.

Amélite, Zoroastre.

Amélite

Zoroastre

Je tremble, éloignons nous. Peuple ingrat et volage.

Amélite.

Hélas! hélas! le trouble et les tourmens seront ils toujours le par ta... ge Des plus tendres Amans.

Zoroastre.

He... las! le trouble, les tourmens Seront-ils toujours le partage Des plus tendres amans? Loïn de

vous, mes jours languissans sembloient être obscurcis par un sombre nua... ge, Et quand je v... re-

*Duo.*  
= vois, le plus terrible o-ra.ge Vous menace et gla.ce mes sens. le trouble, les tour =  
Zoroastre

He... las! le trouble, les tour =

= mens Seront-ils toujours le par-ta.ge Des plus ten-dres Amans! Le trouble les tourmens Seront-  
= mens Seront-ils toujours le parta... ge Des plus ten-dres Amans! Les... tourmens Seront-

- ils toujours le partage Des plus ten... dres Amans.

- ils toujours le partage Des plus ten... dres Amans.

Prélude de Basses lent.

This system contains two vocal staves with lyrics and a bass staff. The vocal lines are in a high register with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass prelude is in a lower register with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo marking is 'Prélude de Basses lent.'.

Zoroastre.

Écoutez mes soupirs, et calmez ses al. larmes, vous Esprits bien faisans qui régnés dans les airs.

1<sup>re</sup> Viol. d.

a 2. C.

2<sup>e</sup> Viol. d.

Basses d.

This system features the vocal line for Zoroastre and the accompaniment for the first and second violins and basses. The vocal line is in a high register with a treble clef and a key signature of one sharp. The string accompaniment is in a lower register with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo marking is 'a 2. C.'.

Pres Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

Viol.

Ah! vous vous rendez à mes larmes

Ce Séjour re-ten =

This system features the accompaniment for the second flute, first violin, and basses. The woodwind and violin parts are in a high register with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass part is in a lower register with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo marking is 'Pres Fl.'.

Acte III<sup>e</sup>

*tit de vos tendres concerts; Faites y briller tous vos charmes, Faites y briller . . . . tous vos char . . mes.*

*Tous.*

98 3 4 7 6 5 4 7 5 4 7 6 5 4 7

*1<sup>re</sup> Viol. Petit Ch.<sup>r</sup>*

*2<sup>e</sup> Viol.*

*1<sup>re</sup> Fl.<sup>7</sup>*

*2<sup>e</sup>*

*H. C. et T.<sup>les</sup>*

*Parties*

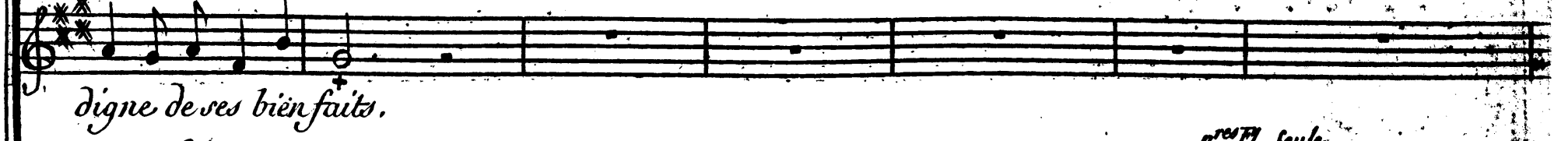
*Tous*

*L'amour n'abandonne jamais un amant sincere et fidelle, L'amour n'abandonne jamais Les cœurs*

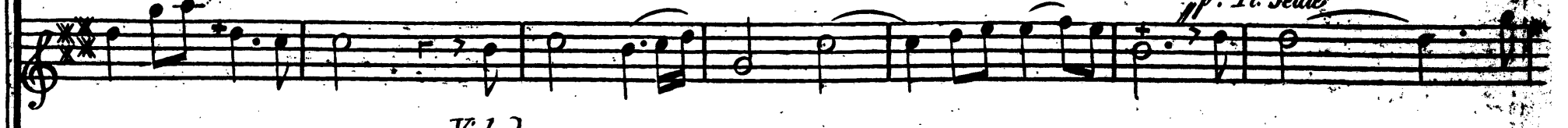
*Une Fée*



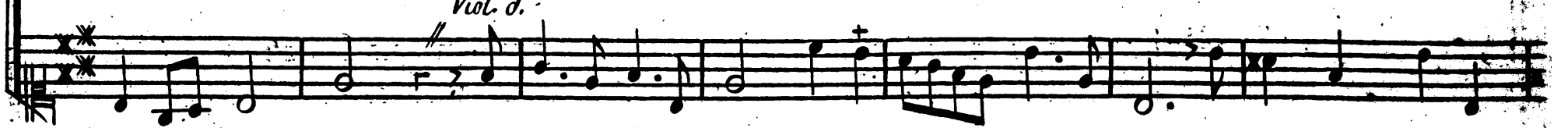
dignes de ses bienfaits. Souvent l'aurore la plus belle sort du sein d'un nuage épais, Des feux d'une guerre cru-



digne de ses bienfaits.



*p. seule*



*Viol. 2.*



*Chœur. p. Viol.*



= elle On voit toujours naître la paix L'amour n'abandonne jamais un amant sincère et fidelle, L'a=



L'amour n'abandonne jamais un amant sincère et fidelle, L'a=



*Tous fort. parties.*



*mour n'abandonne jamais Les cœurs dignes de ses bienfaits.*

*mour n'abandonne jamais Les cœurs dignes de ses bienfaits.*

*Sarabande*

*Flutes.*

*Viol. 2<sup>e</sup>.*

*Tou*

*2<sup>e</sup> à 2.c.*

*Basses 2<sup>e</sup>*

*Flutes*

*avec les 1<sup>er</sup> viol.*

*1<sup>er</sup>*

*2<sup>e</sup> seule*

*2.c.*

*Air gai,*

*Zoroastre,*

*Viol. 2<sup>e</sup> et Flutes*

*Basses d.*

*Reprise*

*Un Genie.*

*Conservéz avec Soín ce don misterieua, Il est de notre amour le gage précieux, Et l'appui du pou-*

*Pres Fl.*

*1<sup>re</sup> Viol. a 2. c. d.*

*2<sup>e</sup> Viol. a 2. c. d.*

*B. son Seul.*

*Basses d.*

Air gai.

Acte III<sup>e</sup>

= voir que le ciel vous confie. Suivez un penchant genereux; N'oposez aux traits de l'envie. Que l'art de faire des heu-

1<sup>er</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Basses.

= reux; N'oposez aux traits de l'envie. Que l'art de faire des heureux, Que l'art de faire des heureux

Gavotte en Rondeau gracieux sans lenteur.

Fl. et 1<sup>er</sup> Viol. de

2<sup>e</sup> Viol. de

Basses de

Fin. 1<sup>er</sup>e reprise

Fin.

Zoroastre.

*pince*

The first system of the musical score for 'Zoroastre' consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The tempo or mood is indicated by the word 'pince' written above the vocal line.

*2<sup>es</sup> reprise*

*Da Capo.*

The second system of the musical score for 'Zoroastre' also consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic complexity. The tempo or mood is indicated by the words '2<sup>es</sup> reprise' and 'Da Capo.' written above the vocal line.

*L'air*

Mortels, vous cherchez le bonheur, aimez, éprouvez la douceur D'une véritable tendresse. Mor-

The third system of the musical score for 'Zoroastre' consists of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo or mood is indicated by the word 'L'air' written above the vocal line. The lyrics are: 'Mortels, vous cherchez le bonheur, aimez, éprouvez la douceur D'une véritable tendresse. Mor-'

= tels, vous cherchez le bonheur, Il est toujours dans votre cœur, Je méconnoîtrez vous sans ces... se;

The fourth system of the musical score for 'Zoroastre' consists of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: '= tels, vous cherchez le bonheur, Il est toujours dans votre cœur, Je méconnoîtrez vous sans ces... se;'. The piano accompaniment includes various chordal figures and rhythmic patterns.

Acte III<sup>e</sup>

*Il est toujours dans votre cœur; Je me connoîtrez vous sans ces... se.*

*Pr<sup>o</sup> Fl.*  
*P.<sup>o</sup> Passe-pied, 2<sup>e</sup> Fl.*  
*1<sup>re</sup> Viol. a demi.*  
*2<sup>e</sup>*  
*T.<sup>o</sup>*  
*Basses à demi.*  
*Reprise.*

*Viol. 2. et Fl.*  
*2<sup>e</sup> Passe-pied.*  
*f.*  
*d.*  
*f.*  
*f.*

Zoroastre

Flutes

Flute staff with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Repr.

1<sup>re</sup> Viol. d.

First Violin staff with musical notation and dynamic markings.

2<sup>e</sup> Viol. d.

Second Violin staff with musical notation and dynamic markings.

Third staff with musical notation, likely for a lower instrument.

La Fée.

Vocal line for La Fée with lyrics: *Volez... volez dans la carrière, où vous devez courir, Le triomphe est douteux, mais la*

Le Génie

Vocal line for Le Génie with lyrics: *Volez, ... Volez, ... volez dans la carrière ou vous devez courir, Le triomphe est dou*

1<sup>re</sup> Viol. d.

First Violin staff for the second system with musical notation.

2<sup>e</sup> Viol. d.

Second Violin staff for the second system with musical notation.

Basses d.

Bass staff with musical notation and dynamic markings.

Acte III<sup>e</sup>

gloire est certai ... ne, Le triomphe est douteux, . . . . . mais la gloire est certai ... ne.  
 = teux, mais la gloire est certai. . . . . ne, Le triomphe est douteux, mais la gloire est certaine. L'enfer n'a point ar-

= mé, d'une puissance vaine. Le barbare ennemi qu'il faut vaincre et punir, *La Fée.* Puisse sa fureur le tra-

hir? Souvent... la vengeance et la haine courent à leur supplice en croyant s'assourir. Volez.

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation, including figures such as 6, 7, 5, 9 8, 6, 4, and 7.

Duo.

Le Genie, Volez... volez dans la Carrière ou vous devez courir, Le triomphe est doux

Volez... volez dans la Carrière ou vous devez courir, Le Triomphe est douteux, mais la gloire est cer-

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a duet. The bottom two staves are instrumental accompaniment, including a basso continuo line with figured bass notation, including figures such as 9 7, 6, 8, 6, 7, and 7.



=teux, mais la gloire est certaine, *Lia gloi* . . . . . re est certai- ne, *Lia gloi* . . . . .  
 = tai . . . . ne, *Lia gloi* . . . . . re est certai- ne, *Lia gloi* . . . . .

*Lent.* . . . re est certai- ne. *vif.* *Lent.* Pour le bonheur du monde il est beau de périr. Ne croyez pas  
 = . . re est certai- ne. Pour le bonheur du monde il est beau de périr. *Zoroastre.*  
*Lent.* *vif à demi.* *Lent.* *vif à demi.* *Lent.*

que j'abandonne. Des peuples qu'un tiran s'est flatté d'asservir. Le péril n'a rien qui m'étonne, Et je

cours le braver, triompher, ou mourir. Vous, esprits bien favorés, puissances immortelles, Prenez

soin de ses jours pour elle armez vos mains, Sur ses pas... déployez vos ailes, Ses dangers sont les

*il sort*  
miens, et les seuls que je crains.

**SCENE IX**  
Amélite, Peuple,  
Fées et Génies.

*Amélite*  
Ch'quoi! vous me quittez! il faut,

*Ilia Fée*  
il m'abandonne. Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour, Il  
*Le Génie*  
Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour, Il



*Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour. Elle dédomage au retour Des tendres momens qu'on lui donne, Des tendres momens qu'on lui don... ne.*



*Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour. Il faut, quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour.*

*Chœur:*



*Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour. Il faut, quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour.*



*Il faut, quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour.*

*Fin du III<sup>e</sup> Acte*

*La Gavotte page 98. avec  
une Seule Reprise pour Entr'acte.*