

Scène VIII... DIANE, ENDYMION et les précédents

Lent

Cors

Bous

ons

DIANE

Rassu-rez - vous! je cède, et vos fers sont rom - pus. Vous voy -

(TOUS avec le Clavecin)

Lent doux

p

(1^{er} Cor)

Cors

Bous

ons

D.

- ez l'ob - jet qui m'en - ga - ge. Sa ten - dres - se me dé.dom - ma - ge Des jours heu -

B.C.

vous

à demi *doux*

à demi *doux*

D. - reux que j'ai per - dus. L'A - mour, en m'éclai - rant, met le comble - à sa

B.C. *doux*

mf *p*

Gai (1^{er} Cor)

Cors *doux*

Bons *doux* *à demi*

vous *doux* *à demi*

D. gloi - re. Chan - tez sa nouvel le vic - toi - re, Et sui - vez le char du vain - queur!

B.C. *doux*

Gai *p* *mf*

Lent

vous *doux*

doux

D. *Con*-tre ses traits char-mants — je défendais mon cœur, J'affectais de bra-ver sa puissance immor-

B. C.

p

(Unis)

Cors *doux*

1^{ers} Bassons (seuls avec le Clavecin) *doux*

vous

D. *mesuré*

- tel - - le; Il se ven - - - ge par mon bon - heur.

B. C.

Gai
Unis.

Bons

vons

D.

B.C.

Que ma peine eût é_té cru - el - le, S'il m'avait lais - sé mon er - reur!

6 8 6 5 4 7 6

Gai

Cors

Bons

vons

D.

B.C.

(1^{er} Cor)

à demi

(1^{er} B^{on})

à demi

à demi

à demi

Chan - tez, chan - tez, chan - tez sa nouvel - le vic -

6 6 6 5 7

fort doux

f *mf* *p*

Cors

Bons

vous

D.

B.C.

doux

(1^{er} Bon)

- toi - - - - - re,

6

doux

p

Cors

Bons

vous

D.

B.C.

Et sui_vez le char du vain_queur, Et sui_vez le char du vain_queur!

6 8 6 5 7

Duo tendre
(Modéré)

vous *très doux*

Alt. *très doux*

CLORIS
Qu'il est doux de sui - vre Un ten - dre pen - chant!

ZÉPHYRE
Qu'il est doux de sui - vre Un ten - dre pen - chant! De lui ré - sis -

B.C. *très doux*

Modéré
pp

vous

Alt.

C.
Que de beaux jours quand on s'y li - vre! Non, non, ce n'est qu'en ai -

Z.
- ter, quel tour - ment! Non, ce n'est qu'en ai -

B.C.

vous

Alt.

C.

Z.

B.C.

- mant Qu'on sent le bon-heur de vi-vre, Qu'on sent le bon-

- mant Qu'on sent le bon-heur de vi-vre, Qu'on sent le bon-

6 7 6 7 9 8 8

4 4 # 4 # #

vous

Alt.

C.

Z.

B.C.

- heur de vi-vre. Qu'il est doux de sui-vre Un ten-dre pen-chant!

- heur de vi-vre. Qu'il est doux de sui-vre Un ten-dre pen-chant! Qu'il est

6 6 7 5 6 9 6 5 #

5 4 # 5 6 7 # #

vous

Alt.

C.

Z.

B.C.

Qu'il est doux de suivre Un ten - dre pen - chant, Un ten - dre pen - chant!

doux — de sui - vre Un ten - dre, Un ten - dre pen - chant!

Récitatif

Z.

B.C.

Que la ter - re vous im - plo - re! Vous par - ta - gez mes feux; — recevez son en -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Récitatif

mf

Z. *- cens! Soy - ez, sous le nom de Flo - re, L'â - me d'un Dieu qui vous a -*

B.C. *6 6 6 6 6 6*

Z. *- do - re, Et la dé - es - se du prin - temps!*

B.C. *6 6 6 6 6 7*

Sarabande pour les fleurs. Nymphes et Zéphyr rendant hommage à Flore.

(Lent)

Fl. *à demi*

Fl. *à demi*

vons *à demi*

B.C. *à demi (sans Clavecin)*

B.C. *à demi*

Lent *mf*

Fl.

vons

B.C.

This system contains the first five measures of the piece. The Flute part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The Violins play a similar melodic line. The Bassoon provides a steady accompaniment with eighth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic bass line.

Fl.

vons

B.C.

This system contains measures 6 through 10. It includes first and second endings for the Flute and Violins parts, marked '1ⁿ' and '2^a'. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Violins play a melodic line with slurs. The Bassoon part continues with eighth-note accompaniment. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic bass line.

Fl.

Vons

B.C.

1^{ère} Gavotte

♩ Un peu vif

Fl.

Vons

B.C.

(sans Clavecin)

♩ Un peu vif

mf

Fl. Fl.

Vons Vons

B.C. B.C.

This system contains the first four staves of the musical score. The Flute (Fl.) part is written in two staves, showing a melodic line with various ornaments and slurs. The Violins (Vons) are also in two staves, with a similar melodic line. The Bassoon (B.C.) part is in a single staff, providing a lower melodic line. The Piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs), with a rhythmic and harmonic foundation. The key signature is one sharp (F#).

Fl. Fl.

Vons Vons

B.C. B.C.

FIN

FIN

p

This system contains the final four staves of the musical score. It begins with a double bar line and the word "FIN" above the first staff. The Flute (Fl.) part continues with a melodic line. The Violins (Vons) and Bassoon (B.C.) parts provide harmonic support. The Piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The key signature remains one sharp (F#).

FL.

vons

B.C.

à demi

mf

D.C.

D.C.

2^{me} Gavotte
(Vif)

FL.

vons

B.C.

(sans Clavecin)

Vif

mf

Fl.
vons
B.C.

fr
doux
doux
doux
doux

FIN

Fl.
vons
B.C.

fort *doux* *fort* *doux* *à demi*
fr *fort* *doux* *fort* *doux* *à demi*
fort *doux* *fort* *doux* *à demi*
fr *fort* *doux* *fort* *doux* *à demi*
fort *doux* *fort* *doux* *à demi*
f *p* *f* *p* *mf*

Fl.

Vons

B.C.

à demi

D.C.

D.C.

Après le D.C. on reprend la 1^{ère} Gavotte

Duo
(Modéré)
FLORE

ZÉPHYRE

A - mour, sois le Dieu de nos

A - mour, sois le Dieu de nos â - mes, sois le Dieu de nos

B.C.

(mf)

Modéré

mf

F.

Z.

B.C.

â - mes! Le bon - heur suit les traits que tu lan -

â - mes! Le bon - heur suit les traits que tu lan -

mf

Chœur

Fl.

Bons

Yons

Alt.

F.

Z.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

(TOUS)

(f)

(p)

- ces sur nous. Sois le Dieu de nos âmes! Le bon-

- ces sur nous. Sois le Dieu de nos âmes!

A - mour, sois le Dieu de nos âmes, sois le Dieu de nos âmes!

Sois le Dieu de nos âmes!

Sois le Dieu de nos âmes!

Sois le Dieu de nos âmes!

(TOUS)

(f)

f

Unies

Fl.
Bons
Vons
Alt.
F.
Z.
B.C.

Le bonheur suit les traits que tu lan-

(p)

2.

6

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Unies'. The score is arranged in a grand staff format with multiple parts. At the top, the title 'Unies' is written. The parts are labeled on the left: Fl. (Flute), Bons (Violins), Vons (Violas), Alt. (Alto Saxophone), F. (First Voice), Z. (Second Voice), and B.C. (Bassoon/Clarinet). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts (F. and Z.) have lyrics: 'Le bonheur suit les traits que tu lan-'. The piano part (B.C.) is marked with a piano dynamic '(p)'. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings (e.g., '6' for the second voice). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
F.
Z.
B.C.

fort

ces, que tu lan - ces sur nous. Sois le

ces, que tu lan - ces sur nous. Sois le

ces, que tu lan - ces sur nous. A - mour, sois le

Sois le

Sois le

A - mour, sois le

fort

f

Fl. *doux*

Bons *doux*

Vons *doux*

Alt.

F.
Dieu de nos à - mes! Plus ton tri - om - phe pa - rait

Z.
Dieu de nos à - mes! Plus on a redou - té tes flam - mes, Plus ton tri - om - phe pa - rait

Dieu de nos à - mes!

Dieu de nos à - mes!

Dieu de nos à - mes! *doux* Plus ton tri - om - phe pa - rait

Dieu de nos à - mes! *doux* Plus ton tri om phe pa - rait

B.C. *doux*

p

TOUS

fort

F1

Bons

vons

Alt.

F.

Z.

doux, Plus ton tri - om - - - - - phe paraît

doux, Plus ton tri - om - - - - - phe paraît

Plus ton tri - om - - - - - phe paraît

Plus ton tri - om - - - - - phe paraît

doux, Plus ton tri - om - - - - - phe paraît

doux, Plus ton tri - om - - - - - phe paraît

B.C.

f

Fl.

Bons

Yons

Alt.

F.

Z.

doux. A - mour, sois le Dieu de nos à - mes, Sois le Dieu de nos à - mes! Le bon.

doux. Sois le Dieu de nos à - mes! Le bon.

doux. A - mour, sois le Dieu de nos à - mes!

doux. Sois le Dieu de nos à - mes!

doux. Sois le Dieu de nos à - mes!

doux. A - mour, sois le Dieu de nos à - mes!

(Clavecin et velles) *mf* 6 5 4 3 TOUS

B.C.

mf *f*

F. *heur suit les traits que tu lan - ces sur*

Z. *heur suit les traits que tu lan - ces sur*

(Clavecin et velles)

B.C. *doux*

p

Bons

F. *nous,*

Z. *nous,*

Le bon - heur suit les traits que tu lan -

Le bon - heur suit les traits que tu lan -

Le bon - heur suit les traits que tu lan -

Le bon - heur suit les traits que tu lan -

B.C. *TOUS*

f

f

Fl.

Bass

Violons

F.

B.C.

Que tu lan - ces, que tu lan - ces sur nous.

This musical system includes five staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Bass (Bass), the third for Violins (Violons), the fourth for Flute (F.), and the fifth for Bassoon (B.C.). The Flute and Bassoon parts have lyrics: "Que tu lan - ces, que tu lan - ces sur nous." The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Bassoon part has a similar line. The Bass and Violins parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Flute part has a more active line with slurs and accents.

Fl.

Violons

F.

ZÉPHYRE

Que tu lan

This musical system includes five staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Violins (Violons), the third for Flute (F.), the fourth for Piano (ZÉPHYRE), and the fifth for Piano. The Flute and Violins parts have lyrics: "Que tu lan". The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Violins part has a similar line. The Piano part has a more active line with slurs and accents. The Flute part has a more active line with slurs and accents.

Fl.
Bons
vons
Alt.
F.
Z.
Que tu lan - ces sur nous.
Que tu lan - ces sur nous.
Que tu lan - ces sur nous.
Que tu lan - ces sur nous.
Que tu lan - ces sur nous.
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 351. It features six staves for woodwinds and one grand staff for piano. The woodwinds are Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), Clarinet (F.), and Bassoon (Z.). The piano part is at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'ces, que tu lan - ces sur nous.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Contredanse

Unis Vif

Htb

Bons

Cors en Sol

Vons

Alt.

B. C. (TOUS sans Clavecin)

Vif

Htb

Bons

Cors

Vons

Alt.

B. C.

FIN

1^{re} Reprise

Htb

Bons

Cors

Vons

Alt.

B.C.

Htb

Bons

Cors

Vons

Alt.

B.C.

2^{de} Reprise

The first system of the musical score includes parts for Horn in B-flat (Htb), Tenor (Bons), Alto (vons), Alto (Alt.), Bass Clarinet (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Htb, Bons, and vons parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Alt. part has a more sparse, rhythmic accompaniment. The B.C. part provides a steady bass line. The Piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the musical score for the same instruments. The Htb, Bons, and vons parts continue their melodic lines, with some notes marked with accents. The Alt. part continues its rhythmic accompaniment. The B.C. part maintains its bass line. The Piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.