

NOUVELLES SUITES
DE
PIECES DE CLAVECIN
Composées
PAR M^R. RAMEAU.

avec des remarques sur les différens genres de Musique.

Gravées par M^{lle} Louise Roussel.

Lé pris 6.^o

A PARIS,

Chez ♫ L'Auteur, rue des deux Boule aux trois Rois.
Le S^r. Boivin, M^d. rue S^t. honoré à la Régle D'or.
Le S^r. Leclerc, M^d. rue du Roule à la Croix D'or.
Avec Privilège du Roy.

REMARQUES

Sur les Pièces de ce Livre, & sur les differens genres de Musique.

Si la nouvelle Tablature dont je me suis servi pour les Pièces de ce Livre a ses difficultés, elle a aussi des convenances qui, à ce que je crois, doivent en récompenser. De quelque côté que les mains se portent, les Clefs n'y changent jamais, et les Notes qui doivent être touchées ensemble y sont arrangeées de manière à ne pouvoir s'y tromper. La seule difficulté consiste à se voir de quelle main toucher certaines parties du milieu: mais c'est ordinairement pour la main gauche que ces sortes de parties sont réservées, dès que la droite n'y peut suppléer aisément: au reste on doit en exempter, autant qu'il est possible, la main qui à quelques agréments à faire, comme tremblement, pincé, et port de voix.

Dans le quatrième Double de la Gavotte les Notes dont les queues sont en haut doivent être touchées de la main droite, celles dont les queues sont en bas, de la main gauche, et les Tierces qui s'y repétent, alternativement des deux mains, en commençant chaque Tierce de la gauche.

Les Guidons mis à la fin des deux derniers Doubles de la même Gavotte doivent tenir lieu de la Note qui en commence les Reprises, quand on les répète pour la deuxième fois: ainsi l'on doit toucher mi, en ce cas, au lieu d'ut. Les deux Menuets doivent être touchés à la suite l'un de l'autre, quoique séparés par une autre pièce. Je devois proportionner mes planches à ces dernières pièces; mais j'ai cru qu'en aimeroit mieux qu'elles fussent conformes à celles du premier livre, et qu'à cet égard on passeroit volontiers sur les petits défauts qui s'y rencontrent, comme lorsqu'il faut tourner le feuillet à une reprise, où lorsque les Notes sont un peu trop serrées. On ne peut se dispenser de consulter la table des agréments, et ce qui concerne la mécanique des Doigts sur le Clavecin dans mon livré de pièces, qui a précédé celui-ci; où l'on veut se mettre au fait de la maniere dont ces dernières pièces doivent être touchées.

Le mouvement de celles-ci roule plutôt sur la vitesse que sur la lenteur, excepté l'Allemande, la Sarabande, le simple de la Gavotte, le Triplet, et l'Enharmonique. Mais souvenez vous toujours qu'il vaut mieux, en general, y pecher par le trop de lenteur, que par le trop de vitesse: quand on possède une pièce, on en saura insensiblement le goût, et bientôt on en sent le vrai mouvement.

L'effet qu'en éprouve dans la douzième mesure de la reprise de l'Enharmonique ne sera peut-être pas d'abord du goût de tout le monde; on s'y accoutumé cependant pour peu qu'en s'y prete, et l'on en sent même toute la beauté, quand on a surmonté la première repugnance que le défaut d'habitude peut occasionner en ce cas.

L'harmonie qui cause cet effet n'est point jetée au hazard; elle est fondée en raisons, et autorisée par la nature même: c'est pour les connaisseurs ce qu'il y a de plus piquant; mais il faut que l'exécution y seconde l'intention de l'Auteur, en attendrisant le Toucher, et en suspendant de plus en plus les Coulez à mesure qu'on approche du trait saisissant, où l'on doit s'arrêter un instant, comme le marque ce signe ☺.

Le même trait a lieu dans la cinquième mesure de la deuxième reprise de la Triomphante; mais l'effet en est moins surprenant, en conséquence des Modulations successives qui y sont ménagées d'une autre manière, par rapport à la vitesse du mouvement. Cet effet naît de la différence d'un quart de Ton qui se trouve entre l'Ut Dieze et le Ré Bémol de la première pièce, et, entre le Si Dieze et l'Ut de la deuxième; et bien que ce quart de Ton n'y ait pas effectivement lieu, puisque Ut Dieze et Ré Bémol, ou Si Dieze et Ut ne sont qu'une même Note, un même son, une même Touché sur le Clavier, l'effet nen est pas moins sensible par la succession inattendue des différentes modulations, qui dans leur passage exigent nécessairement ce quart de Ton. Ce n'est pas de l'intervalle en particulier que naît l'impression que nous devons en recevoir, c'est uniquement de la modulation qui le constitue pour ce qu'il est, ce que je ne tarderai pas à démontrer; mais en attendant, demandez-vous pourquoi vous éprouvez l'effet d'une Tierce mineure très-agréable entre La et Ut dans le Mode de La; et pourquoi vous n'éprouvez plus que l'effet d'une Seconde superflue très-dure entre La et Si Dieze dans le Mode d'Ut Dieze; lorsque cependant ces deux intervalles sont toujours formés de chaque côté des deux mêmes Touches.

C'est ce même quart de Ton qui fait la différence du Semiton Diatonique entre Si et Ut avec le Semiton Chromatique entre Si et Si Dieze; comme on la remarqué de tout temps; et c'est à ce même quart de Ton qu'est attaché le genre Enharmo- que; mais les Modernes n'ont plus tirer des Anciens aucun autre éclaircissement sur ce fait, ont regardé ces genres de Chromatique et d'Enharmo- que comme de pure spéculation, et les ont bannis de notre Musique, sur ce que le quart de Ton ne nous est pas naturel: l'Oreille en a cependant jugé autrement de nos jours, et il ne manque plus au Musicien qu de connaitre ce qu'il pratique, en rapportant à la modulation ce qu'il ne faisoit dépendre, jusqu'ici, que de l'intervalle en particulier. Remarquez qu'on ne peut faire succéder deux Semitons, dont l'un ne soit Diatonique et l'autre Chromatique; si non ils formeront plus ou moins d'un Ton: mais considérez aussi que ce Ton que vous prenez ici pour objet, n'est un certain Ton qu'en conséquence d'une certaine modulation qui l'exige; De sorte que si vous faites succéder deux modulations, dont chacune demande le Semiton Diatonique, il en résultera nécessairement l'effet de l'Enharmo- que entre les deux Semitons qui se succéderont pour lors; puisque le deuxième Semiton aura fondamentalement un quart de Ton de plus qu'il ne lui faut pour former le Ton avec le premier; et il suffit que cela soit tel fondamentalement, pour qu'on en doive éprouver l'effet dont il s'agit, mais toujours relativement à la modulation, et jamais à l'intervalle.

J'ai composé une pièce de Clavecin dans ce dernier genre, qu'on peut appeler Diatonique Enharmo- que, en ce que l'un des deux genres n'y a lieu qu'à la faveur de l'autre: mais comment tant de singularités pourraient révolter les oreilles accoutumées au beau Diatonique de Lully, on n'a convaincu de rien tenir encore aux essais du simple Enharmo- que. J'ai cru devoir, en cette occasion, donner quelque idée un peu profonde de ces derniers genres de Musique, qui parous- sent n'avoir été pratiqués jusqu'ici que par l'attonnement, et dont la nature n'est encore connue que très-imparfaite- ment des Musiciens: car on donne à tous momens, le titre de Diatonique à ce qui est Chromatique, et celui de Chromatique à ce qui est Diatonique; et ceux qui passent pour les plus sagez appellent un double Dieze du nom d'Enharmo- que, lorsque ce double Dieze n'est que le signe d'un son purement Diatonique dans la modulation qui l'exige, sans qu'il y suppose jamais rien d'Enharmo- que.
J'ai inseré deux Octaves de suite dans quelques-unes de ces dernières pièces, exprès pour déshabuser ceux qu'on a pu pré- venir contre l'effet de ces deux Octaves; et je suis persuadé que si l'on n'y consultoit que l'Oreille, on trouveroit mau- vais qu'elles n'y furent pas.

2

Allemande.

Reprise.



4

Courante.

The musical score consists of four staves, each representing a different voice or instrument. The first staff uses a treble clef and has a dynamic marking of f . The second staff uses a bass clef. The third staff uses an alto clef. The fourth staff uses a tenor clef. The key signature is one sharp. The time signature is common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by stems and heads, with some stems pointing up and others down. There are also rests indicated by empty spaces. The overall style is that of a Baroque dance suite movement.

Reprise.

5

6

Sarabande.

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are for a three-hand piano, with the treble clef, bass clef, and alto clef respectively, all in common time (indicated by a '3'). The fourth staff is for a solo instrument, likely a violin or cello, also in common time. The music is divided into two sections: 'Sarabande.' and 'Les trois Mains.'. The 'Sarabande.' section begins with a treble clef and common time. It features sixteenth-note patterns and includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The section ends with a repeat sign and a double bar line. The 'Les trois Mains.' section begins with a bass clef and common time. It features eighth-note patterns and includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The score is annotated with the French word 'harpége.' above certain measures, indicating a harp-like technique.

7

8

Reprise.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from one sharp to two sharps. The time signature is common time. The music is divided into measures numbered 1 through 6. Measure 1 starts with a forte dynamic and includes grace notes. Measures 2-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 5 begins with a bass note followed by eighth and sixteenth-note patterns. Measure 6 concludes with a forte dynamic.

9

Fanfarinette.

10

Reprise.

L'œ
Triomphante.

11.

12

Gavotte.



13



2^{me} Double

Musical score page 13, measures 5-8. The key signature changes to two sharps (F# major). The score continues with two staves. The upper staff has a sustained note followed by eighth-note pairs, while the lower staff provides harmonic support with eighth-note patterns.



Musical score page 13, measures 13-16. The key signature changes to three sharps (D major). The upper staff has a sustained note followed by eighth-note pairs, while the lower staff provides harmonic support with eighth-note patterns.

14

3^{mo} Double.

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff uses a bass clef and a 2/2 time signature. The third staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/2 time signature. Measure 14 starts with eighth-note patterns in the treble and bass staves. Measure 15 begins with sixteenth-note patterns. Measure 16 features eighth-note patterns with grace notes. Measure 17 concludes with eighth-note patterns. The score includes dynamic markings like p (piano), f (forte), and $\#$ (sharp), and various slurs and grace notes.

4^{me} Double,

10

16

5^{me} Double.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: Treble (top) and Bass (bottom). The first system begins with a dynamic of **f**. The second system begins with a dynamic of **p**. The third system begins with a dynamic of **c**. The fourth system ends with a dynamic of **ff**.

5^{me} Double.

16

f

p

c

ff

6^{me} Double.

The musical score consists of four systems of two staves each. The top staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) are in common time (indicated by a '2'). The first system starts with a forte dynamic. The second system begins with a half note followed by a quarter note. The third system starts with a half note followed by a quarter note. The fourth system starts with a half note followed by a quarter note. Various performance markings are present, including grace notes, slurs, and dynamic marks like 'x' and 'o'.

Les Tricotets.
Rondeau.

Musical score for 'Les Tricotets.' and 'Rondeau.' featuring four staves of music. The score begins with a treble clef and a bass clef, both in common time (indicated by a '3'). The first two staves represent 'Les Tricotets.', and the last two represent 'Rondeau.'. The music consists of six measures per staff, with various note heads and stems. Measure 6 of each staff concludes with a fermata over the final note. The first staff ends with a repeat sign and a 'fin.' (end) instruction. The second staff ends with a repeat sign and a '1^{re} Rep.' (first repeat) instruction. The third staff ends with a repeat sign and a '2^{me} Rep.' (second repeat) instruction. The fourth staff concludes with a repeat sign and a '***' symbol.

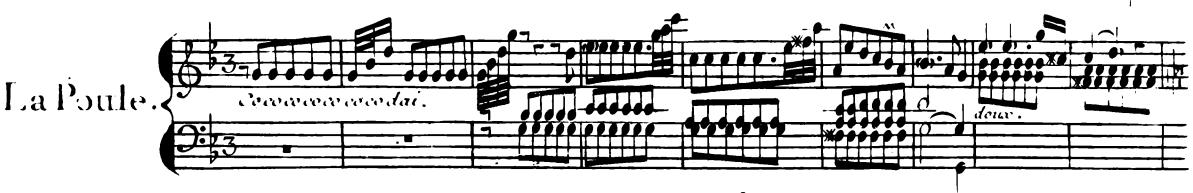
A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature changes throughout the piece. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, the third a treble clef, and the fourth a bass clef. The score features various musical markings such as asterisks (*), dashes (—), and dots (·). The vocal line includes lyrics in French: 'L'indifferente.' and 'Reprise.'. The score concludes with a final cadence.

20

Menuet.



La Poule.



La Poule.



21

Musical score page 21, featuring four staves of piano music. The top staff consists of two systems of sixteenth-note patterns. The first system ends with a fermata over the last note, followed by dynamic markings: *g. d. g. d.*, *doux*, and *fort.*. The second system begins with a fermata over the first note, followed by *g. d. g. d.* and *fort.* The middle staff contains two systems of sixteenth-note patterns. The first system ends with *l'm* (leggiero) markings above the notes. The second system begins with *doux* markings above the notes. The bottom staff contains two systems of sixteenth-note patterns. The first system ends with *fort.* markings above the notes. The second system begins with *doux* markings above the notes. The page number 21 is located in the top right corner of the first staff.

22

Reprise.

doux.

deux. *fort.*

doux.

This musical score page contains four staves of piano music. The top staff begins with a dynamic instruction 'Reprise.' followed by a series of eighth-note chords. The second staff starts with a dynamic 'doux.' The third staff begins with a dynamic 'deux.' followed by 'fort.' The fourth staff begins with a dynamic 'doux.' The music consists primarily of sixteenth-note patterns, with occasional eighth-note chords and grace notes. The score is written in common time, with a key signature of one flat.

23



Menuet 2:3



24

Les Triolets.

A musical score for piano, page 24. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The first two staves are grouped by a brace and labeled "Les Triolets.". The third staff begins with a dynamic of $\text{F} \#$, followed by a repeat sign and a bass clef. The fourth staff begins with a bass clef. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having small "x" marks. The first two staves play a continuous eighth-note pattern. The third staff has a more complex rhythmic pattern, including sixteenth-note groups and eighth-note pairs. The fourth staff has a similar pattern to the third. The score includes three section endings: "Reprise." above the third staff, "Petite Rep." above the fourth staff, and a final ending at the bottom right marked with "p".

Les Sauvages.

A musical score for four voices or instruments, likely a soprano, alto, tenor, and bass. The score consists of four systems of music, each with two staves. The key signature changes from F major (two sharps) to C major (no sharps or flats) to G major (one sharp) to D major (two sharps). The time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clef. The score includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). There are also various slurs, grace notes, and accidentals. The vocal parts are mostly in unison, though they may sing different parts at times. The score is labeled 'Les Sauvages.' in the first system, and there is a rehearsal mark '25' in the top right corner. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clef. The score includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). There are also various slurs, grace notes, and accidentals. The vocal parts are mostly in unison, though they may sing different parts at times. The score is labeled 'Les Sauvages.' in the first system, and there is a rehearsal mark '25' in the top right corner.

26

L'Enharmonique.

Musical score for piano, page 26, section L'Enharmonique. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic of *Gracieusement*. The second staff starts with *hardim!* followed by a instruction to "sans alterer la mesure". The third staff begins with *grat.* The fourth staff concludes the section. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having diagonal lines through them. Measures are separated by vertical bar lines, and the music is divided into measures by short horizontal lines.

Reprise

27

hardini

gratiosissim

gratiosissim

28

L'Egyptienne.

A musical score for piano, page 28, featuring four staves of music. The score consists of four staves, each with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The music is in common time. The first staff begins with a dynamic of $\frac{3}{4}$, followed by a measure of $\frac{2}{4}$. The second staff begins with a dynamic of $\frac{3}{4}$, followed by a measure of $\frac{2}{4}$. The third staff begins with a dynamic of $\frac{3}{4}$, followed by a measure of $\frac{2}{4}$. The fourth staff begins with a dynamic of $\frac{3}{4}$, followed by a measure of $\frac{2}{4}$. The music is composed of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamics throughout the page.

29

The musical score consists of four staves of music for two voices. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure 29 begins with a dynamic of $\frac{1}{8}$, followed by a melodic line in the soprano voice. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The vocal parts feature intricate patterns of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a tilde (~) or a small 'x'. The bassoon part includes several slurs and grace notes. The score concludes with a final dynamic of $\frac{1}{8}$.

