

Jean-Philippe Rameau

Charles Collé

DAPHNIS ET ÆGLÉ

1753

Basses et basse continue

TABLE DES MATIÈRES

Daphnis et Æglé

0-1 Ouverture	3	5-2 Daphnis, Eglé : <i>Hélas en vous voyant j'oublie</i>	14
0-2 Menuets I et II	4	5-3 Eglé, Daphnis : <i>Mais pourquoi le plaisir que je sens à vous voir</i>	14
Scène 1 : Daphnis			
1-1 Daphnis : <i>Dieu de l'amitié</i>	4	5-4 Daphnis : <i>Bergère, comme vous j'ignore</i>	14
Scène 2 : Daphnis, Eglé			
2-1 Daphnis, Eglé : <i>Æglé que votre retour</i>	5	Scène 6 : L'Amour et les précédents	
2-2 Chœur, Daphnis : <i>Qu'une paix aimable</i>	6	6-1 L'Amour, Eglé, Daphnis : <i>Sortez de votre erreur extrême.</i>	15
Scène 3 : Le grand Prêtre de l'Amitié et sa suite			
3-1 Chœur : <i>Qu'une paix aimable</i>	7	6-2 L'Amour : <i>Soutiens de ma puissance</i>	16
3-2 Sarabande très tendre	8	6-3 Entrée des jeux et des Plaisirs	16
3-3 Gavottes I et II	8	6-4 Gigue	17
3-4 Le Grand Prêtre, chœur : <i>Fuyez l'amour et ses fureurs</i> .	8	6-5 Daphnis, Eglé : <i>Le Dieu de l'amitié ne nous est point propice</i>	18
3-5 Passepieds I et II	9	6-6 Entrée de Bergers	18
3-6 Le Grand Prêtre : <i>De ce temple respectable</i>	10	6-7 L'Amour : <i>Sous le voile favorable</i>	19
3-7 Chœur : <i>Qu'une paix aimable</i>	10	6-8 Musette	19
Scène 4 : Æglé, Daphnis et les précédents			
4-1 Eglé, Daphnis, chœur : <i>Ministre des autels, recevez les serments</i>	10	6-9 Daphnis : <i>Oiseaux chantez dans ces bois écartés</i>	20
Scène 5 : Daphnis, Æglé			
5-1 Eglé, Daphnis : <i>Daphnis vous n'aimez point comme l'on doit aimer</i>	12	6-10 Pantomime — deux jeunes Bergeres	20
		6-11 Entrée de deux Bergers	21
		6-12 Menuet où les amours se meslent avec les Bergers et Bergères	21
		6-13 Tambourins I et II	22
		6-14 Eglé, l'Amour, Daphnis, chœur : <i>Règne à jamais sur nos âmes</i>	22
		6-15 Contredanse très vive	23

Annexes

6-16 Ariette [Eglé : <i>L'Amour règne ?</i>]	24
6-17 Daphnis : <i>Charmant Amour</i>	24

DAPHNIS ET ÆGLÉ

0-1 OUVERTURE

9

21

36

49

59

doux fort

72

84

94

106

Lent
doux fort

116

doux fort doux doux

0-2 MENUETS I ET II

P^r Menuet en Rondeau

a demi *Fin.* *Da Capo*

2^d Menuet

doux *fort* *doux*
On reprend le premier menuet

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 Daphnis : Dieu de l'amitié

Rondeau tendre

Dieu de l'amitié, sous tes loix Tu n'a point

doux 6/5 6/4 7/#

vû de cœur plus ten - dre, sous tes loix, Tu n'a point vû de cœur plus ten - dre.

#2 6/4 5 5/4 3 # 9 7/5 #5/4 3 6 4 7 # *a demi*

C'est aujourd'hui que tu reçois Les hom mages que dans nos bois Nos heureux ber-

doux 5 +4 6 6 b +4

gers vont te ren-dre ; En ce grand jour dai-gne m'en-ten-dre ; Dieu, dieu de l'ami - tié,

6 5 5 6 # #2 6/5 +4 6

dai-gne m'en - ten - dre, sous tes loix Tu n'a point vû de cœur plus ten - dre, sous tes

6 6/5 6/4 # 6/5 6/4 7 # #2 6/4 5 5/4 3 #

38

loix, Tu n'a point vû de cœur plus ten - dre.

9 7 #5/4 3 6 4 7 # a demi

SCÈNE II

2-1 Daphnis, Eglé : *Æglé que votre retour*

DAPHNIS

Æ - glé, que vo - tre re - tour Tar - doit a mon im - pa - ti -

B.C. 2 5 6 5

5

EGLÉ

en - ce ! Que j'ai souf - fert de votre ab - sence, Quoiqu'elle n'ait du - ré qu'un jour. Ah ! Daph -

9 7 7 6 6/5 #

9

nis, que mon re - tour Tar - doit a mon im - pa - ti - en - ce ! C'est un siècle, pour moi, qu'un

6 7/5 7 6

12

Duo

jour Passé loin de vo - tre pre - sen - ce. Ah ! Daphnis, que mon re -

7 6 6/5 +4 6 6/5 6/4 7 9 6/5

17

tour Tar - doit a mon im - pa - ti - en - ce, Tar - doit a mon im - pa - ti - en - ce.

6 6/4 6 6 6/5 # 6 6/5 +4 6 6/4 5 7

23 DAPHNIS

Le bon - heur nous at - tend dans ce charmant séjour, Venez au tem - ple respec -

7 6 — # 6 6 5 # 2 5

29

table, De la divi - ni - té qu'on adore en ces lieux, Confirmer, nous ju - rer, en pré - sen - ce des

+4 6 6 6 7 6 6 4 6 6 4 6

34

Dieux, Cette a - mi - tié — tendre et du - ra - ble, Qui peut seu - le nous rendre heu -

5 6 6 # — 6 +4 6 4 7

39 EGLÉ

reux. Allons Daphnis, sans plus at - ten - dre, Allons aux pieds de leurs au - tels Presser tous

5 6 7 6 6 6 6

44

deux les immor - tels D'augmenter en - cor et de ren - dre Notre a - mi - tié plus vive et plus

5 5 5 6 6 5

49

ten - dre, Et d'en - chaî - ner nos cœurs par des nœuds e - ter - nels.

5 6 4 7 #

2-2 Chœur, Daphnis : *Qu'une paix aimable*

5

DAPHNIS

Le tem - ple s'ou - vre, on

B.C. 6

9

vient, allons ceüillir des fleurs Pour les of-frir en-semble a ce dieu favo - ra - ble.

6 6̣ 6 5 - 6 6

SCÈNE III

3-1 Chœur : *Qu'une paix aimable*

Tous

[B.C.]

7

14

LE GRAND PRÊTRE

El-le par-ta - ge les mal-heurs, De l'in-for-tu - né qu'on ac-ca-ble ; De la mort la plus effroy-

B.C.

6 7 6 7 6 7

20

able, Elle sait bra - ver les horreurs. L'a-mi-tié seule a des douceurs, Dont la source est i-né-pui-

Basses
doux

7 6 6 5 4 7 6 9 7 7 6 5

26

sa - ble.

Tous

fort

9 8 4 3

1

Partie Grand Prêtre VM²-395, mesure 16 : mesure 19 :

- heurs, De l'infor-tu -

mort la plus effroy -

3-2 SARABANDE TRÈS TENDRE

Basses

doux

8

17

3-3 GAVOTTES I ET II



1^{re} gavotte gaie, en rondeau

a demi *doux* *a demi*

10

doux *a demi* *Fin.* *Da Capo.*

2^e gavotte

Fin.

Da Capo
Ensuite on reprend la première

3-4 Le Grand Prêtre, chœur : *Fuyez l'amour et ses fureurs*

Fuyez l'amour, fuy-^{ez} ses fureurs, Craignez son pou-^{voir} redou-^{ta}-^{ble}, Il

traîne après lui des malheurs, Dont l'at-^{teinte} est i-^{névi}-^{table}, Dont l'atteinte est i-^{névi}-^{ta}-

2 7 6 7 6 #

6 # 4 #2 5 +4 6 6 5 4 7 #

¹Partie de basse continue VM²-395 :

13 avec le chœur

ble. Fuyez l'a-mour et ses fureurs, Craignez son pouvoir redou-ta-ble, Il

Basses
doux

19 traîne après lui des malheurs, Dont l'atteinte est i-névi-ta-ble. Insens-ible et sourd aux dou-

seul
B.C.
6

25 leurs De l'a-mant le plus misé-ra-ble, Aux yeux de ce ty-ran un spectacle agré-a-ble, Est ce-

6 #5 +4 6 6 +4 6

31 lui des cris et des pleurs. L'a-mi-tié seule a des dou-ceurs Dont la source est i-né-pui-

Basses
doux

9 6 7 6 9 7 7 6 5

36 sa-ble.

Tous
fort

9 8 3

3-5 PASSEPIEDS I ET II

Premier passepied

a demi

fort

Deuxième passepied en rondeau

Fin.

a demi doux

Da Capo
on reprend le premier

3-6 Le Grand Prêtre : *De ce temple respectable*

De ce tem - ple res-pec-ta - ble, Der-nier a - zi - le de nos cœurs É-loi-
gnons ce dieu for-mi-da - ble, Chas-sons les vils a-do-ra - teurs De sa di-vi-ni-té cou-
pa - ble, Qu'u-ne paix ai-ma - ble Rè - gne tou-jours dans nos cœurs.

5
7 7 6 6 7 6 7 #

9

3-7 Chœur : *Qu'une paix aimable*

Tous [B.C.]

7

Les passepieds [page 9] se reprennent après le chœur.

SCÈNE IV

4-1 Eglé, Daphnis, chœur : *Ministre des autels, recevez les serments*

Duo
EGLÉ
Mi - nis - tre des au-tels, re-ce-vez les ser - mens Qu'une sainte ami-
B.C.

6

5 **Tonnerre** //

tié...

Basses

7

10

13 à 2 c[ordes]

Arres-tez, cou-ple pro - fa - ne, Le Dieu qui vient de m'inspi-rer, Sur vos vrais senti-

B.C.

20 mens a dai - gné m'é-clai - rer, Ce Dieu les voit et les con - dam -

24 ne. Ce n'est point l'a mi - tié qui vous a sù char - mer. Retirez- vous, cou-ple pro-

28 fa - ne, Vous n'aimez point com-me l'on doit ai - mer.

SCÈNE V

5-1 Eglé, Daphnis : *Daphnis vous n'aimez point comme l'on doit aimer*

EGLE

Daph - nis, vous n'ai - mez point com - me l'on doit ai -

4

DAPHNIS

mer. Quel soup - çon o - sez - vous for - mer ? Ce re - proche in - jus - te m'ac -

7

EGLE

ca - ble. Ah ! puis - que le Ciel sans pi - tié A pro - non - cé qu'un de nous est cou -

10

pa - ble D'être in - fidèle à l'ami - tié, Lors - que pour vous la mienne est si vive et si

14

ten - dre, Quoi ? ce Dieu que vous offen - sez, Ne fait - il pas assez en - ten - dre Que c'est

17

DAPHNIS

vous qui le tra - his - sez. A - près cette in - ju - re cru - el - le Je vais, loin de vos

20

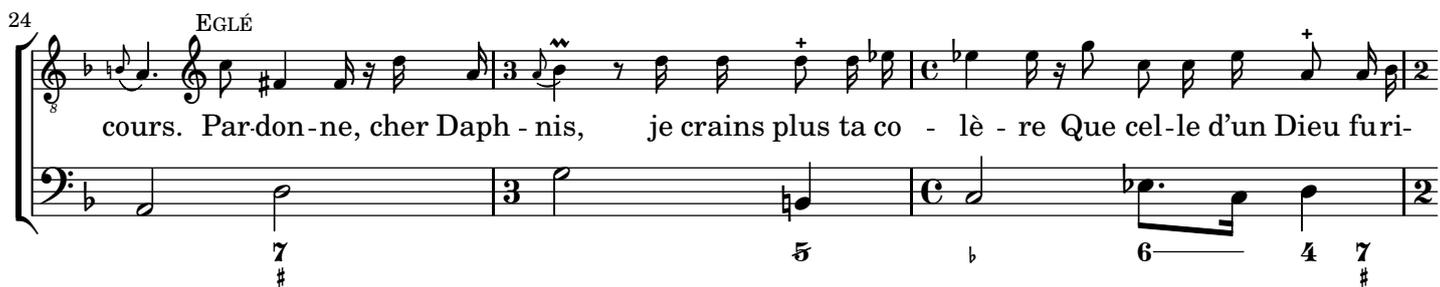


yeux, finir mes tristes jours. Mon bras ou ma douleur mor-tel-le En tranchera bientôt le

7 # +4 6 6 6/5 4 7 #

24

EGLÉ



cours. Par-don-ne, cher Daph-nis, je crains plus ta co-lè-re Que cel-le d'un Dieu furi-

7 # 5 b 6 4 7 #

27



eux. *passage* Mais pour-quoi donc ce dieu re-jet-te-t-il les vœux D'une a-mi-

5 6 6 6

31

DAPHNIS



tié vive et sin-ce-re? Peut-être il en deffend l'ex-cès, Peut-être il la trou-ve trop

5 5 6 6 4 7

35

EGLÉ



ten-dre. Cette amitié si ten-dre est un de ses bienfaits. Eh! com-ment peut-il la def-

5 4 7 # 6 +4 6 6

39



fen-dre! Ce Dieu qui dans nos cœurs en a gravé les traits? Ah! ah! c'est l'unique

6 7 # 7 # # 6

44

DAPHNIS



bien dont mon ame est ra-vi-e. C'est ce bien qui fait seul le bonheur de ma vi-e.

5 4 7 # 6 7 5 4 3 #

5-2 Daphnis, Eglé : *Hélas en vous voyant j'oublie*

B.C. *Air*

9

18 *Duo*

5-3 Eglé, Daphnis : *Mais pourquoi le plaisir que je sens à vous voir*

EGLE

Mais, pour-quoi le plai - sir que je sens à vous voir Est-il accom-pagné de

4

DAPHNIS

trou - ble? Plus je vous vois, plus il re - dou-ble. Vos re-gards sur mon

7

EGLE

cœur ont le mê - me pou - voir. Ah! fi - xez mon in-cer-ti - tu - de, Quelle est

11

donc cette in-qui-é - tu - de Que mon â - me res-sent et ne peut con-ce - voir.

5-4 Daphnis : *Bergère, comme vous j'ignore*

Basses *doux*

9

[a demi] [tres doux]

19

SCÈNE VI

6-1 L'Amour, Eglé, Daphnis : Sortez de votre erreur extrême

Basses

a demi

Sor - tez de votre erreur ex -

trê - me, Ten - dres ber - gers, de - trom - pez - vous : Ce n'est point l'a - mi - tié, — c'est

moi, c'est l'a - mour - mê - me Qui vous fait éprou - ver ses char - mes les plus doux. Ah ! —

Duo

— l'a - mour e - toit — a - vec nous, Nos cœurs sont é - clai - rez en le voy - ant pa -

roi - tre, Nous le sen - tions sans le con - noi - tre, C'est lui qui m'ins - pi - roit

ce que je sens pour vous. Ah ! — l'a - mour e - toit — a - vec nous, C'est lui qui m'ins - pi - roit ce que je sens pour vous, C'est lui qui m'inspiroit ce que je sens pour vous. Basses

5

6 6

6 6

6 5

6 5

+4 6 6 4 7 #

5 9/4 3 6 4 6 7 7

+4 6 6 # 7 6 5

6 6/5 7 # 6/4 5 9/4 3 6 9 7

6 6/5 7 6/4 6 6/4 5 +4 6 9 6 6/5 7

6-2 L'Amour : Soutiens de ma puissance

Basses

a 2 cordes
doux

Gai

11

21

30

Lent Vif

Lent Vif

Entrée qui debute dans la même mesure

6-3 ENTRÉE DES JEUX ET DES PLAISIRS

Basses

a demi

8

17

¹Note au crayon sur la partie séparée de basse continue VM²-395 : *notes égales*.

²Manuscrit RES-208 :

Partie séparée de basse continue VM²-395 :

³Des marques “/” sont présentes sur le manuscrit RES-208, avec dans la marge l’indication : “cadences à marquer aux notes crayonnées. Il y en [a] encor une à la fin”.

26

36

49

6-4 GIGUE

Basses

Air gay

10

21

32

42

51

59

6-5 Daphnis, Eglé : *Le Dieu de l'amitié ne nous est point propice*

montrant l'Amour

Le Dieu de l'ami - tié ne nous est point pro - pi - ce. Ce Dieu nous en console aisé -

B.C.

ment dans ce jour. Que notre ser - ment s'ac - com - plis - se Dans le tem - ple de l'a -

13 Duo

mour.

Basses

doux

24

35 Vite Lent

The musical score is written for a single bass line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-6) includes lyrics and a 'B.C.' (Basso Continuo) line with figured bass notation: 6, 6, 6/5, 4, #7, 5, 6. The second system (measures 7-12) continues the lyrics and includes figured bass: 6/5, 7, 6, 7, #, 6, 6. The third system (measures 13-23) is marked 'Duo' and 'doux', with figured bass: 5, 6/4, 3, 5, 9, 6/5, +4, 6/5, 6/4, 5, 7. The fourth system (measures 24-34) continues the bass line with figured bass: 5, 7, 6, 7, 9, 6/5, 7, 6/4, 7, #, 5, 6, 6, 7, #, 6. The fifth system (measures 35-40) is marked 'Vite' and 'Lent', with figured bass: 9, 7, 7, 6, 9, 6/4, 6, 6/4, 7, +4, 6, 6/5, 6/4, 7.

6-6 ENTRÉE DE BERGERS

Gavotte vive en rondeau

Fin.

Pre reprise

a demi

The musical score is written for a single bass line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system (measures 1-8) is marked 'Gavotte vive en rondeau' and ends with 'Fin.'. The second system (measures 9-14) is marked 'Pre reprise' and 'a demi', featuring a long melodic line with a fermata over the first four measures and a final measure with a sharp sign above the note.

2^{re} rep[rise]

3

a demi

3^{re} Reprise

a demi

39

6-7 L'Amour : *Sous le voile favorable*

Sous le voi - le fa - vo - ra - ble D'une a - mi - tié vé - ri - ta - ble, L'a-mour

6 5 7 7 6 6

5

ca - che ses sen - ti - mens. Au - près de vous, sexe ai - ma - ble, Tous les a -

+4 6

9

mis sont des a-mans, Tous les a - mis, Tous les a - mis sont des a-mans.

6 7 6 6 6 6 7

6-8 MUSETTE

Bassons

doux

Basses

doux

7

6-9 Daphnis : Oiseaux chantez dans ces bois écartés

Musical score for 'Oiseaux chantez dans ces bois écartés' in bass clef, 2/4 time, key of D major. The score consists of nine staves of music with various dynamics and articulations.

Staff 1: *a demi* *doux* 6 9 6 6 7 7 6

Staff 9: 9 6 7 7 #7 8 6 7 7 8 7 7 6 *a demi*

Staff 19: 6 4 # 7 #7 8 6 4 # 7 #7 8 *doux* 6 6 6 7 #

Staff 27: *a demi* *doux* 6 9 6 7

Staff 36: 6 7 #7 8 6 7 #7 8 #7 #7 8 7 #

Staff 45: #7 8 6 6 5 +4 6 6 5 4 7 2

Staff 57: *Lent* 9 6 7 *fort*

Staff 67: *Fin.* *doux* 7 6 6 7 6 6 6 5

Staff 76: *Gai* 7 # 5 9 7 7 6 9 6 7 6 4 # *Da Capo.*

6-10 PANTOMIME — DEUX JEUNES BERGERES

Air gracieux sans lenteur

Musical score for 'Pantomime — Deux Jeunes Bergeres' in bass clef, 2/4 time, key of D major. The score consists of one staff of music.

a demi *fort*

9 2 un peu plus gai moins gai

19 a demi fort

28 3 doux [fort]

6-11 ENTRÉE DE DEUX BERGERS

Plus vite

8 3 doux fort

24 6

32 3

6-12 Menuet où les amours se meslent avec les Bergers et Bergères

Per Menuet en Rondeau Reprise

a demi Fin. Da Capo.

2^e Menuet

11 doux fort doux fort

19 doux fort doux fort

On reprend le Pr Menuet

6-13 TAMBOURINS I ET II

Premier Tambourin

8

a demi *fort*

a demi *fort*

Deuxième Tambourin

6

12

20

Fin. *a demi*

Da Capo
On reprend le premier

6-14 Eglé, l'Amour, Daphnis, chœur : Règne à jamais sur nos âmes

doux 7 6 6 6 7 7 6 7 7

8

17

26

35

45

Chœur
Tous

Tres vite

2

56

65 *Lent* *Tres vite*
3

76

85

95

6-15 CONTREDANSE TRÈS VIVE

[Rondeau] *Pre Reprise*
doux

9 [Rondeau] *2^e Reprise*
doux

17 [Rondeau]

28 *3^e Reprise*

37 [Rondeau] *4^e Reprise*

46

56 [Rondeau] *5^e Reprise pour finir seulement*

65

dernière fin

FIN

ANNEXES

6-16 Ariette [Eglé : *L'Amour règne ?*]

10

20 *doux* **6** *Gay*

36

48 *fort a demi* *doux*

59 *Lent* *Gay*

69 *Lent* *Gay* *fort*

80 *Fin.*

91 *Gay*

101 *Lent* *Gay* *Dacapo au signe* §

6-17 Daphnis : *Charmant Amour*

Ariette gaie


 Reprise

10



17



23



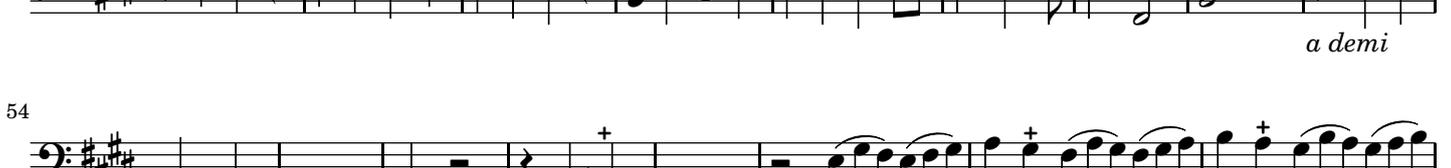
33



45



54



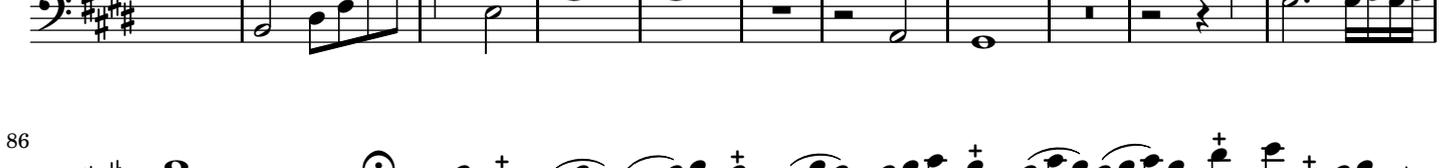
62



74



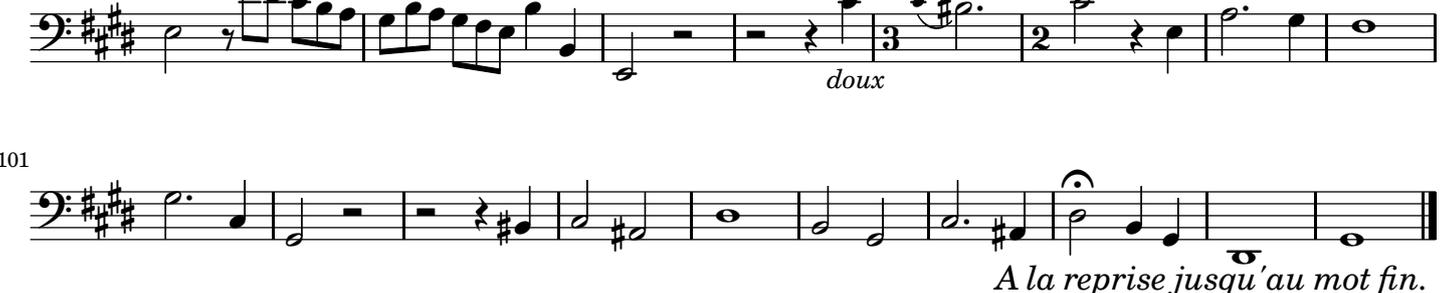
86



93



101



A la reprise jusqu'au mot fin.

Copyright © 2013-2014 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@free.fr>.

Sheet music from <http://nicolas.sceaux.free.fr> typeset using LilyPond version 2.17.24 on 2014-1-19.

Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>