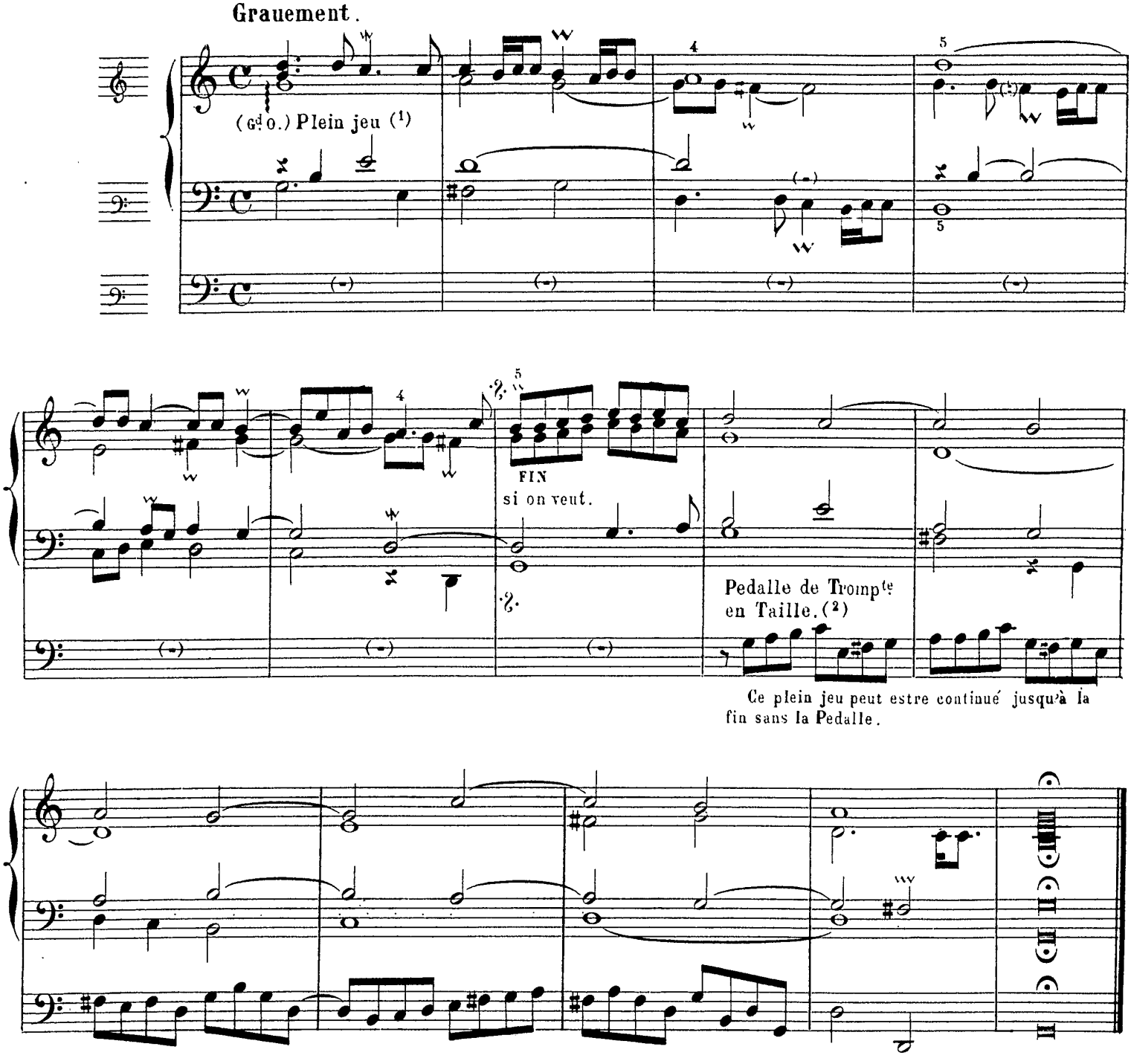
MESSE DU HUICTIESME TON

(KYRIE.)

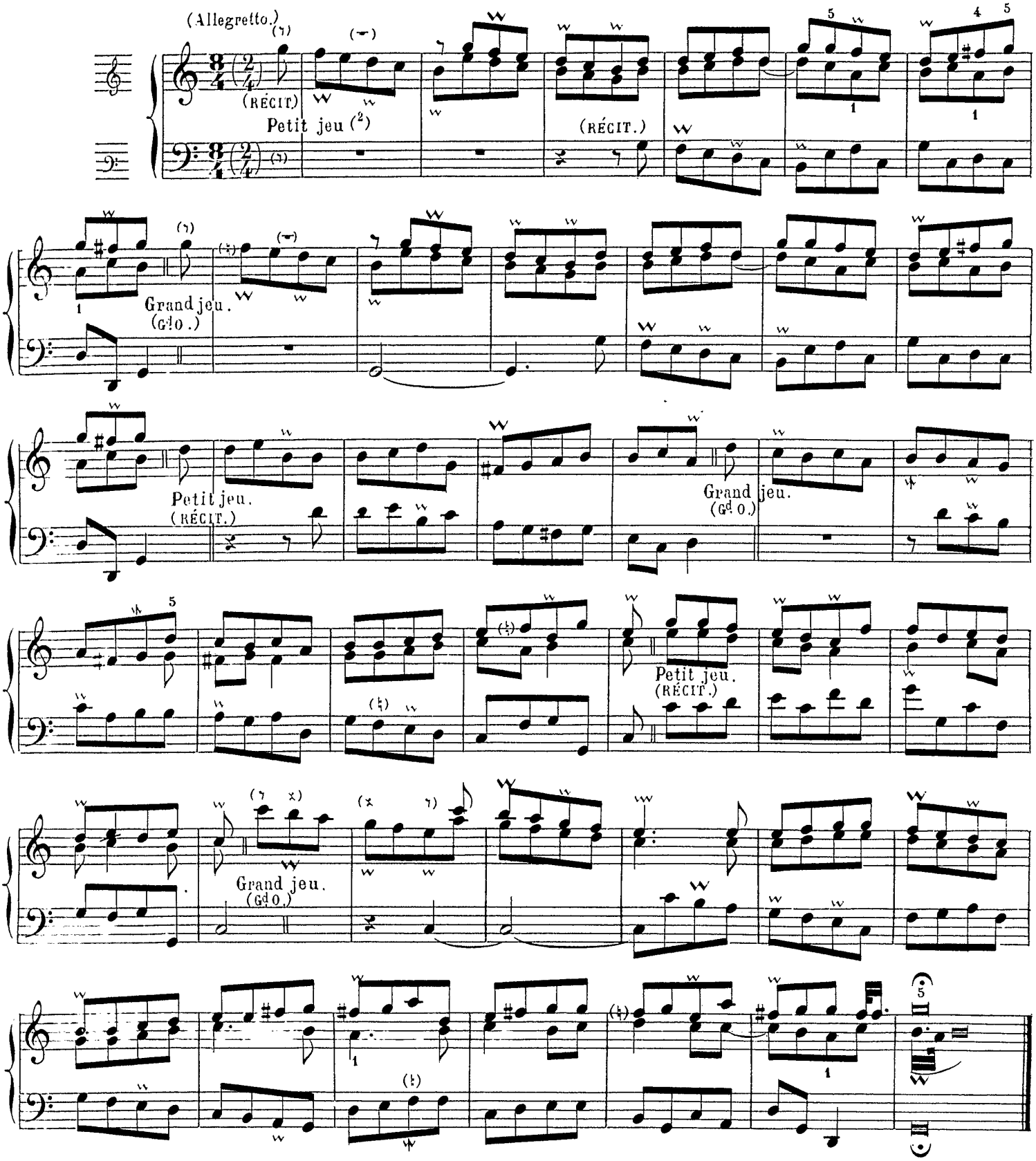
PREMIER KYRIE.

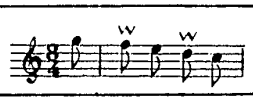


(1) Gd O. Fonds de 16, 8, 4, 2, Plein-jeu.
PÉD. Fonds de 8 et 4, Trompette, Clairon.

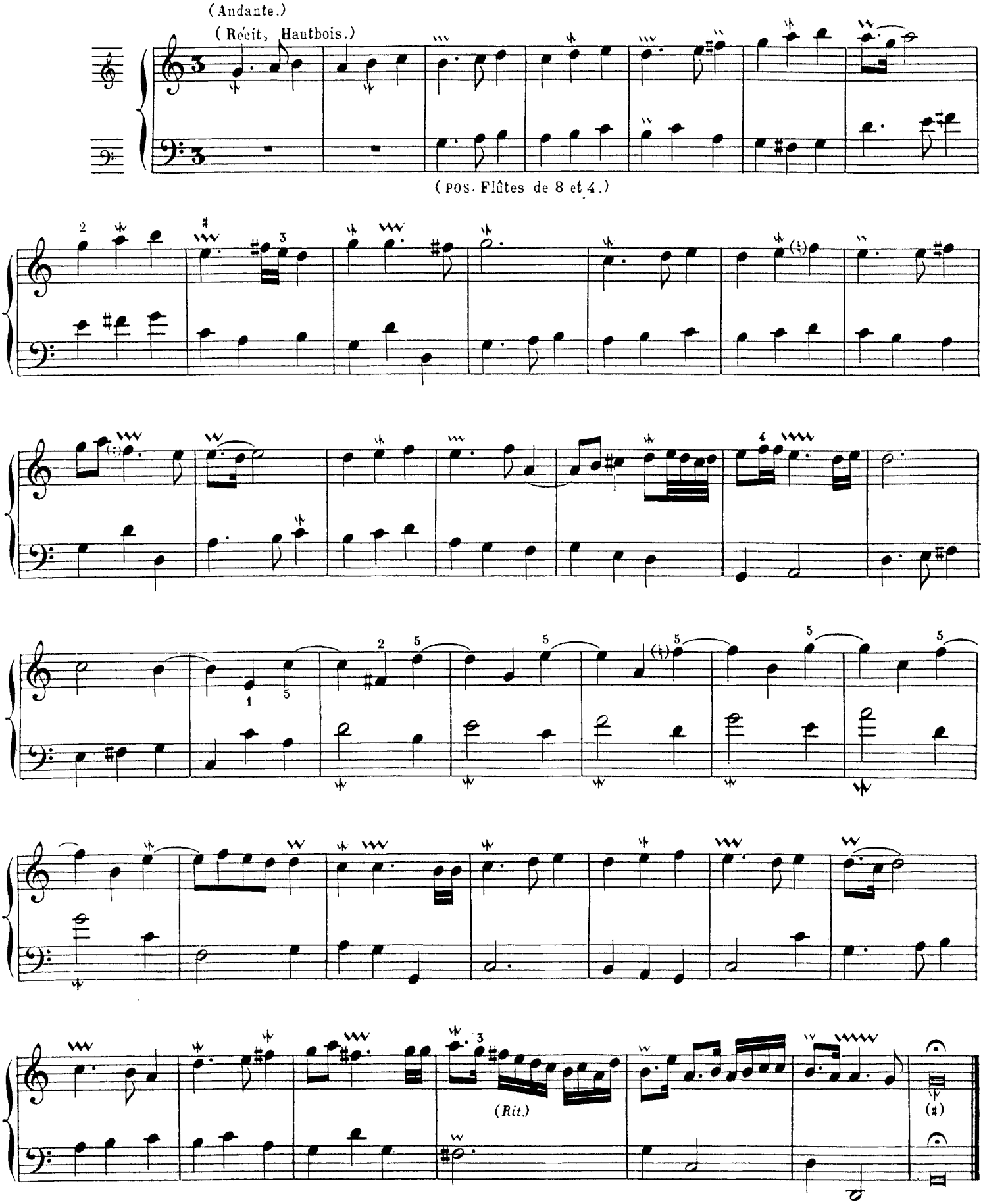
(2) Dans l'édition originale, la partie de Pédale est écrite sur la portée au dessous de la main droite, et la main gauche sur la 3e. portée, comme dans le morceau pages 10 et 11.

DEUZIESME KYRIE. Imitation en Trio sur les petits et grands jeux.(1)

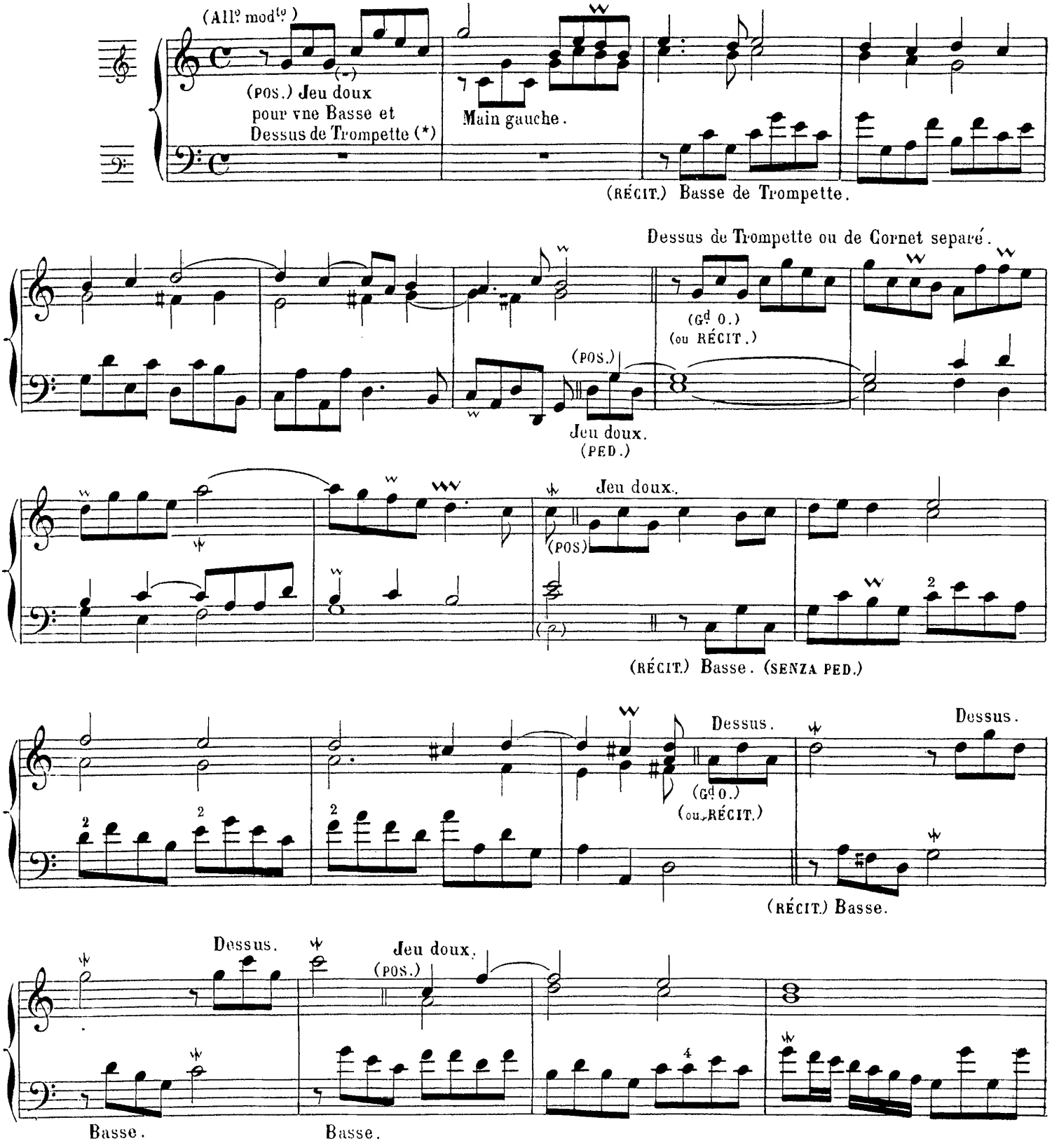


(1) Dans l'édition de 1688, les croches sont séparées.  ALEX. G.

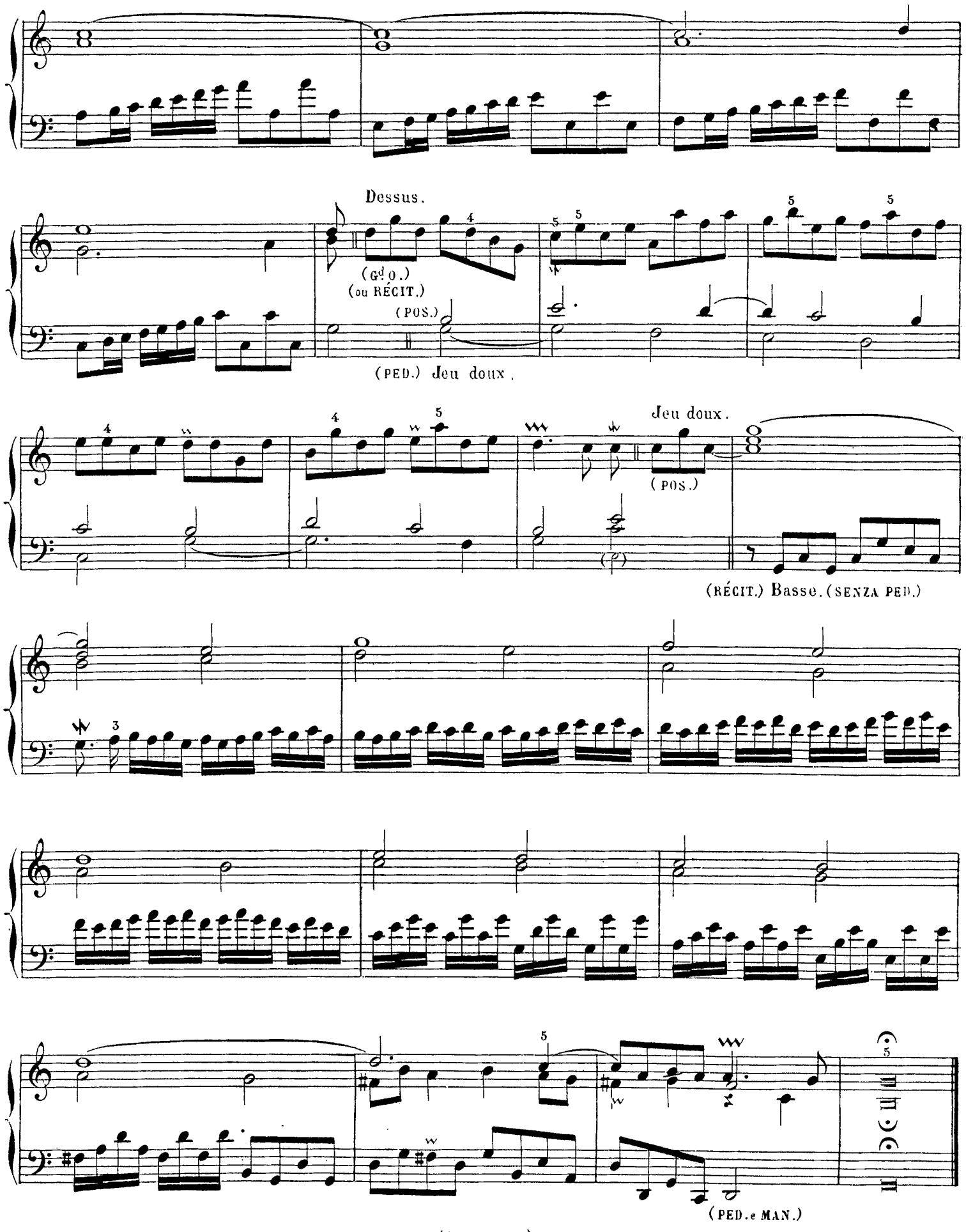
(2) RÉCIT, Bourdon et Gambe de 8, Flûte de 4 et Octavin de 2, boîte fermée.
Gd O. Récit accouplé, Flûtes de 8 et 4, Montre de 8.


(Andante.)
(Récit, Hautbois.)
(pos. Flûtes de 8 et 4.)
(Rit.)

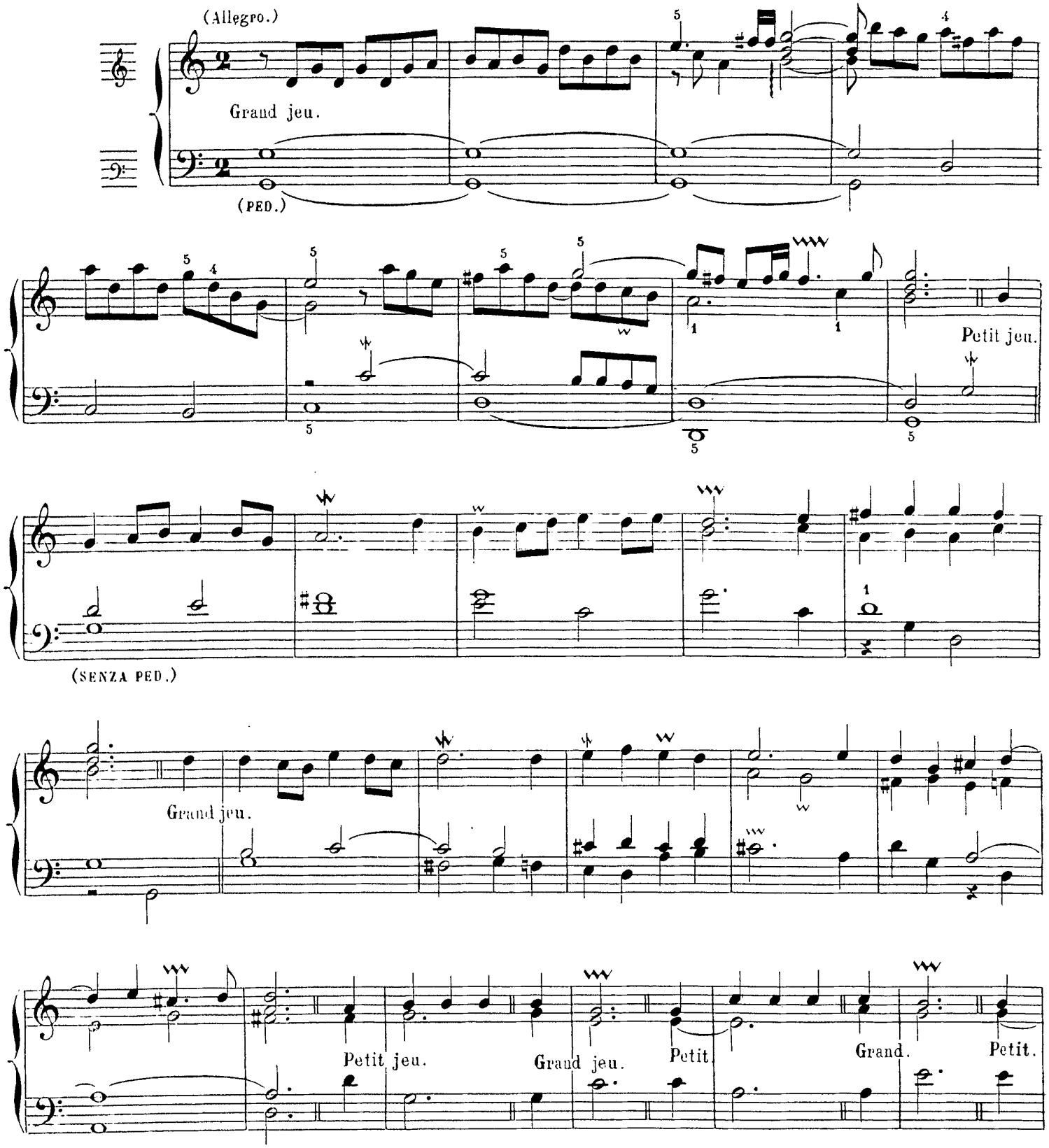
QUATRIESME KYRIE.



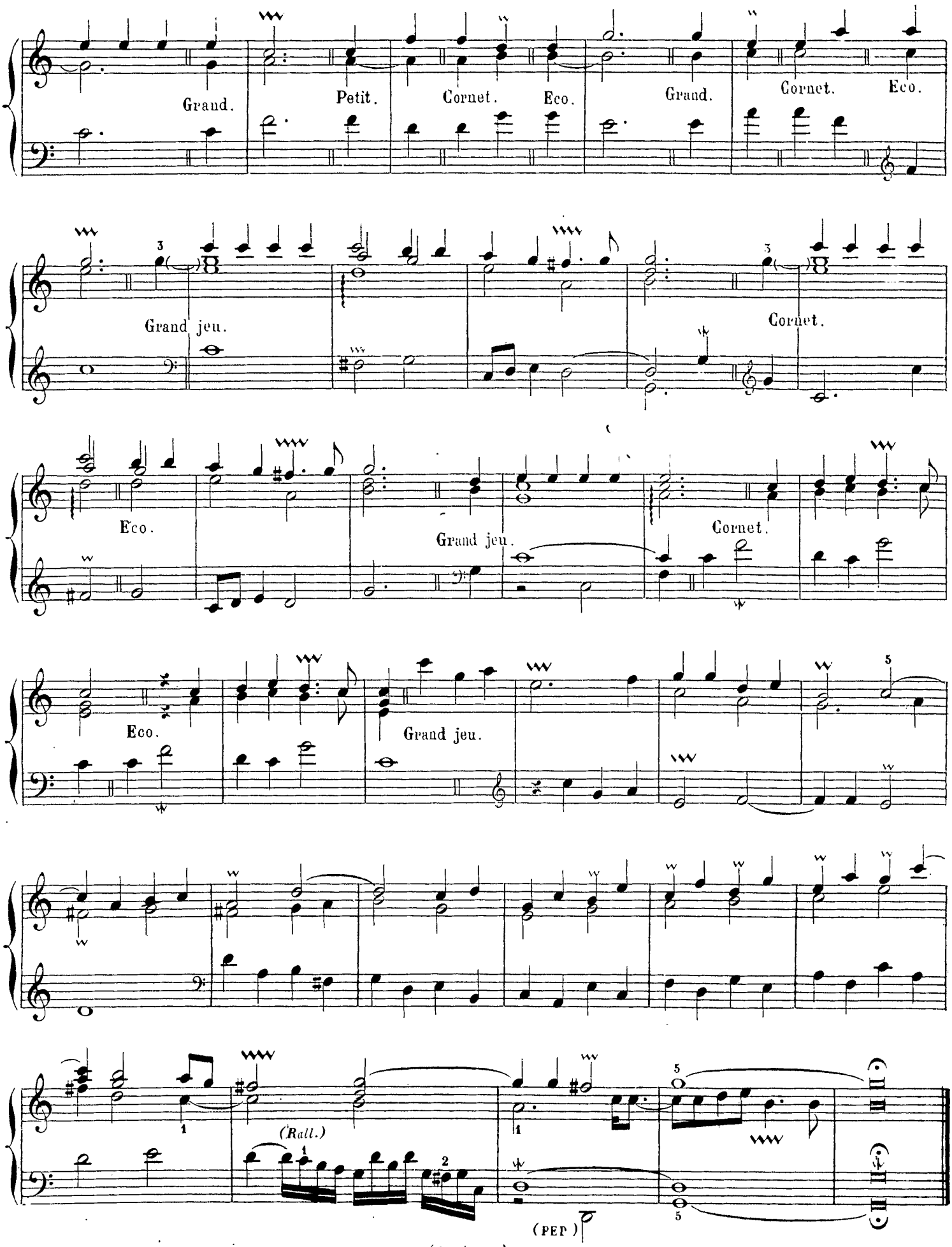
(*) RÉCIT, Bourdon de 8 et Trompette.
POS. Jeux doux de 8 et 4
G.d O. Jeux doux de 8 et 4, avec le Nasard.
PÉD. Soubasse de 16 et Flûte de 8.


Dessus.
(Gd O.)
(ou RÉCIT.)
(POS.)
(PED.) Jeu doux.
Jeu doux.
(POS.)
(RÉCIT.) Basse. (SENZA PED.)
(PED.e MAN.)

DERNIER KYRIE, DIALOGUE.(*)

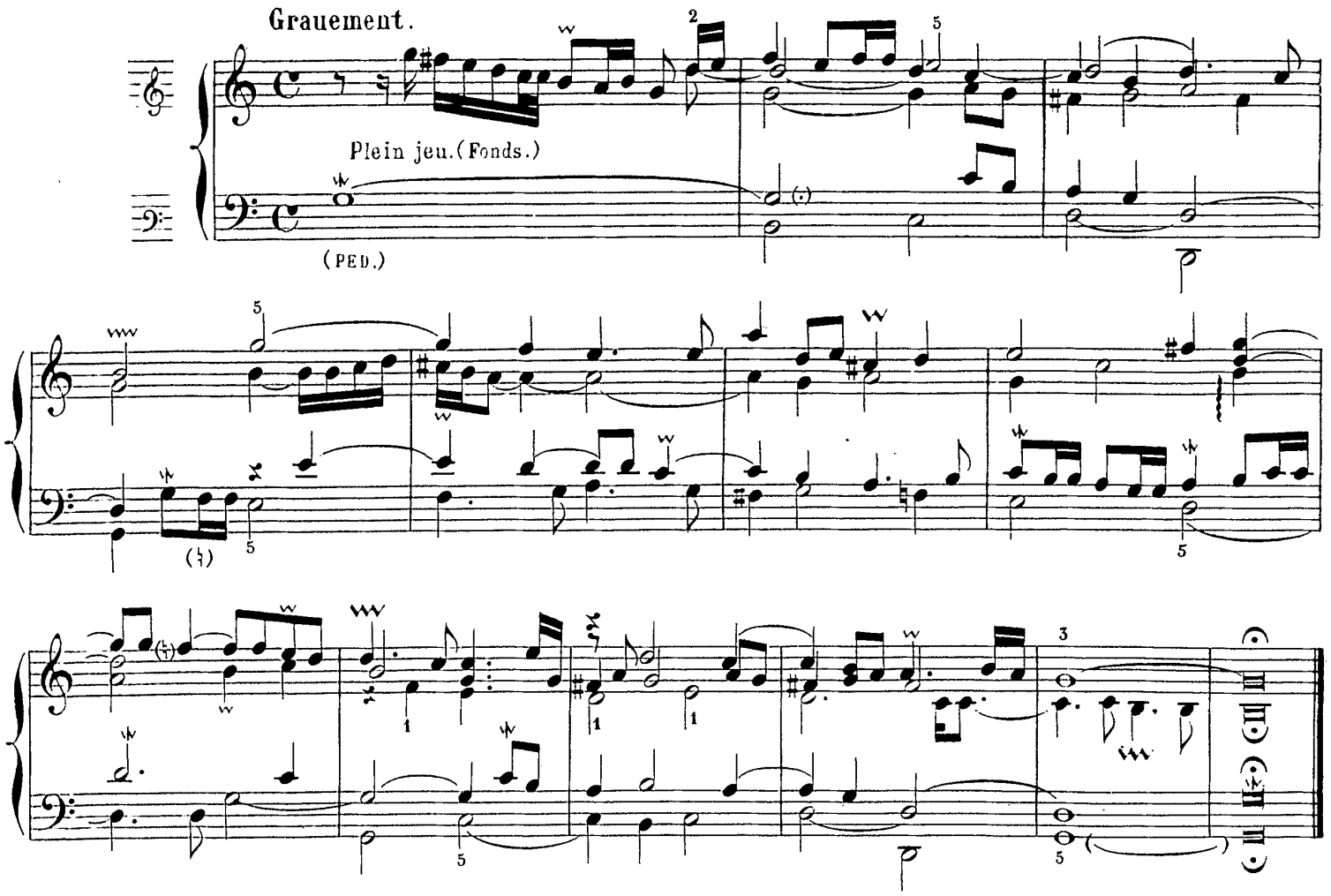


(*) Grand Chœur à tous les claviers.
GRAND JEU = Gd O. — PETIT JEU = Pos. — CORNET = Récit. — ECO = Récit, boîte fermée.

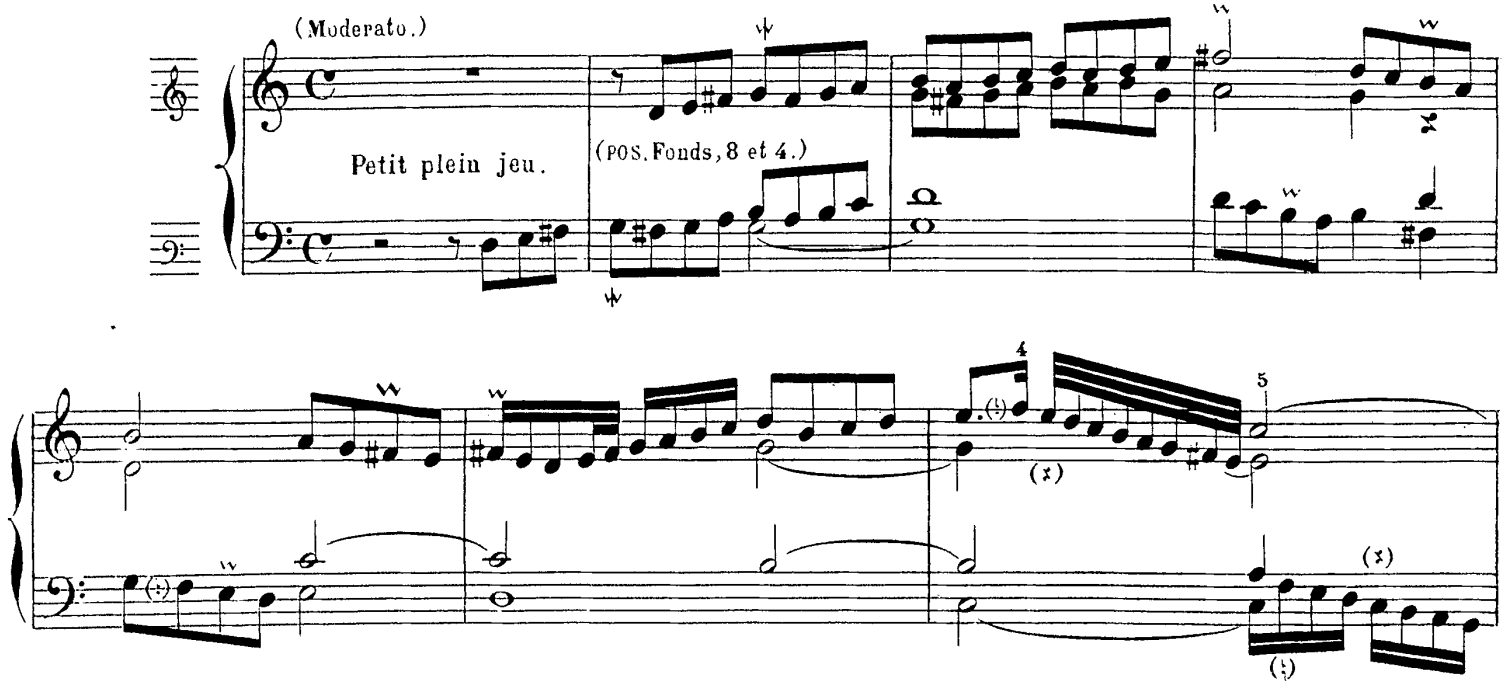

Grand.
Petit.
Cornet.
Eco.
Grand.
Cornet.
Eco.
Grand jeu.
Cornet.
Eco.
Grand jeu.
Cornet.
Eco.
Grand jeu.
(Rall.)
(PED.)

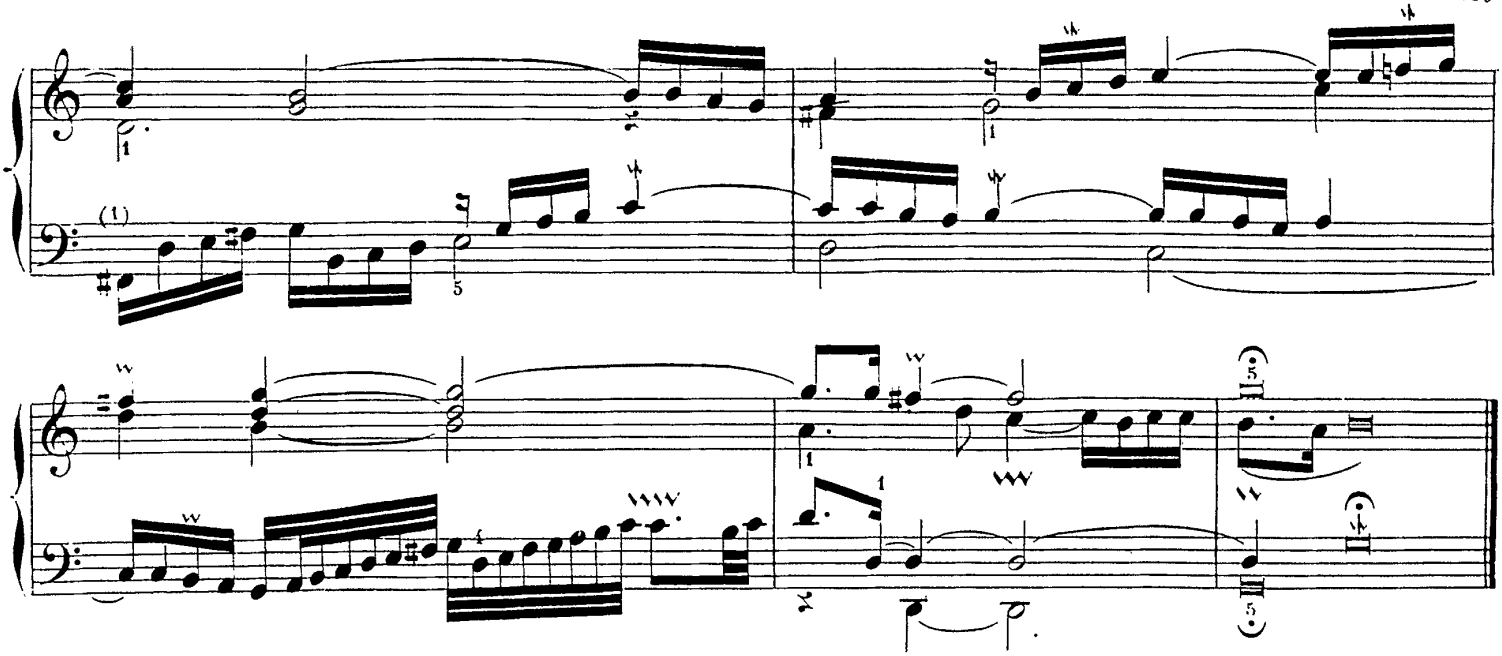
(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

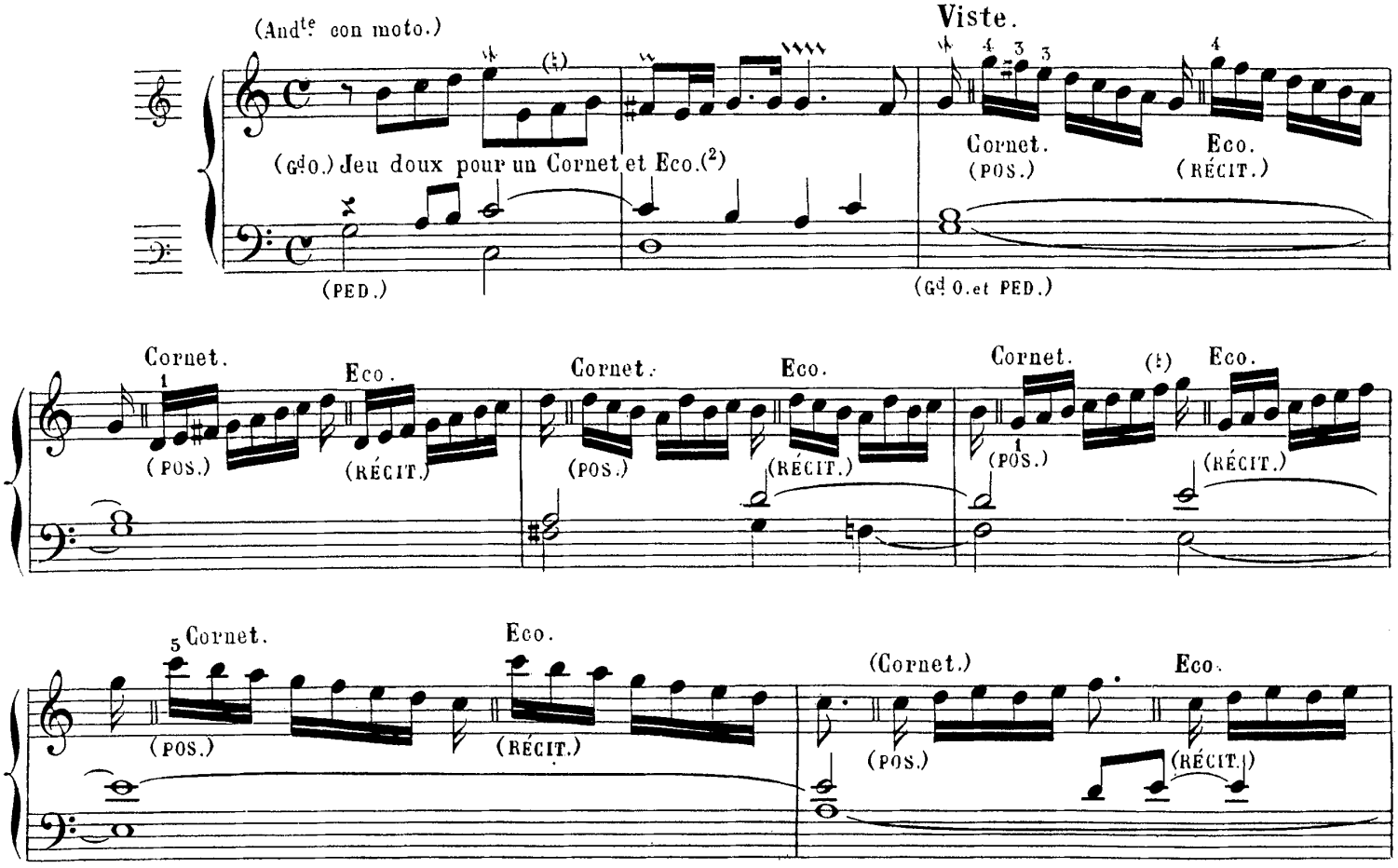


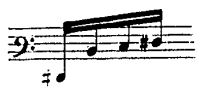
BENEDICIMUS TE.



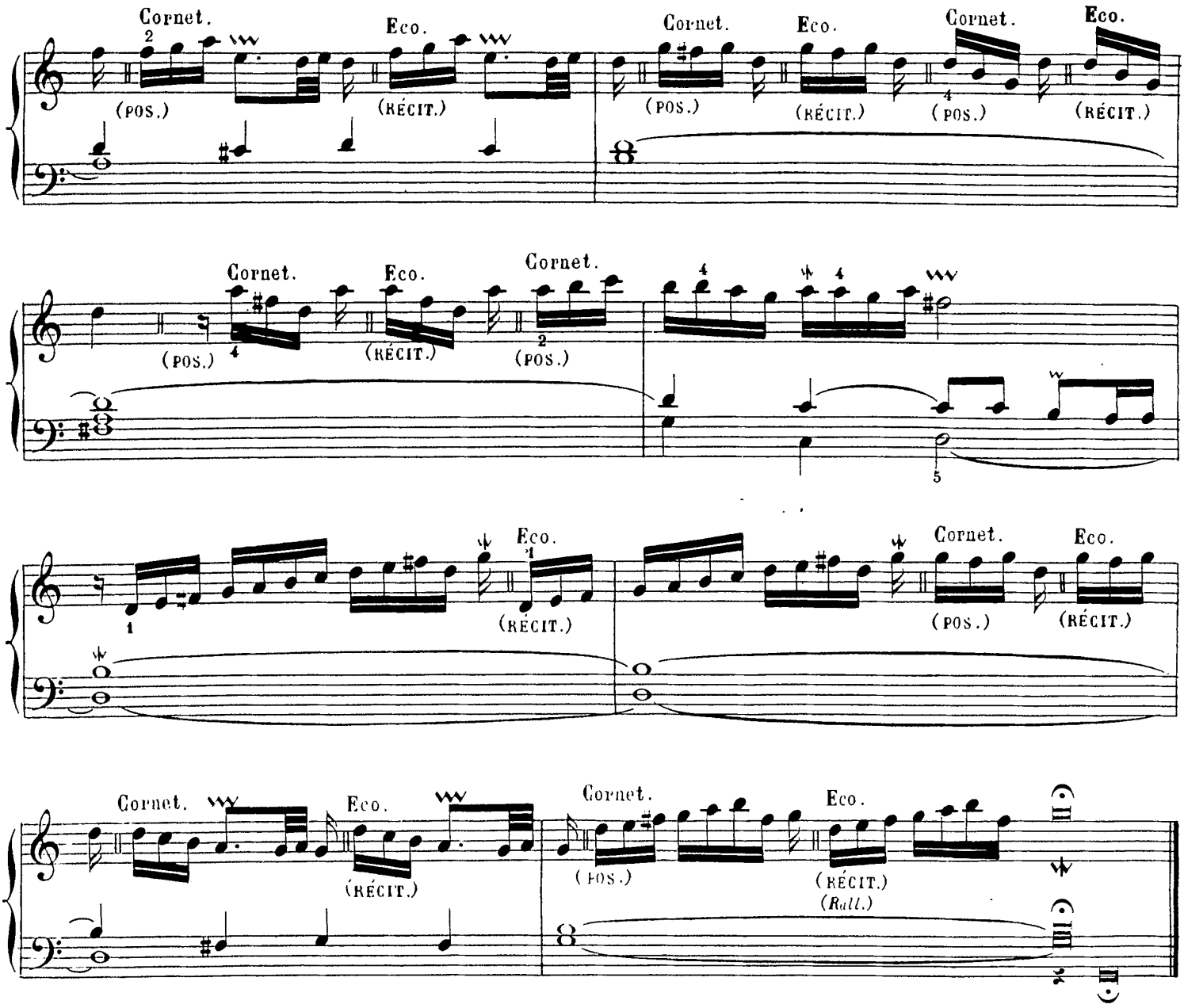


GLORIFICAMUS TE.

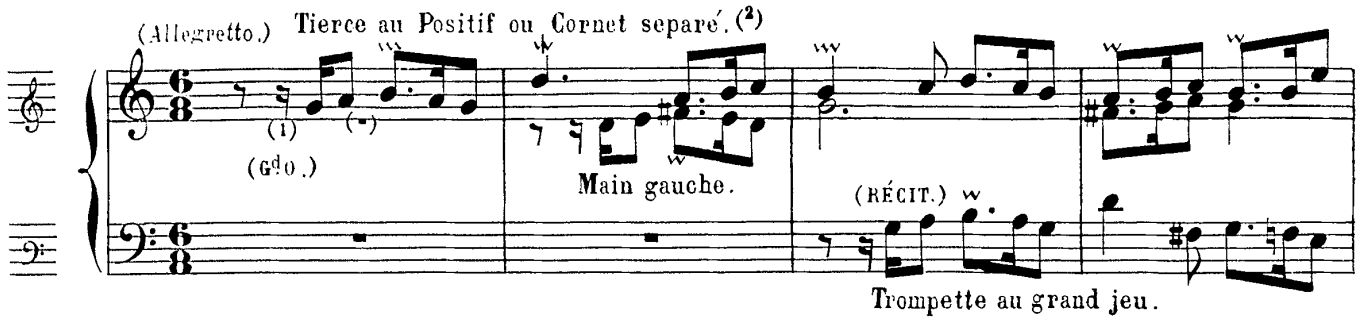


(1) Ecrit ainsi dans l'édition originale:  ALEX. G.

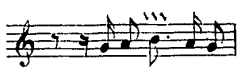
(2) RÉCIT, boîte fermée, Flûtes de 8 et 4.
POS. Flûtes de 8 et 4.
G^d O. Bourdon de 8.
PÉD. Soubasse de 16, Tirasse du G^d O.



DOMINE . TRIO en Gigue.

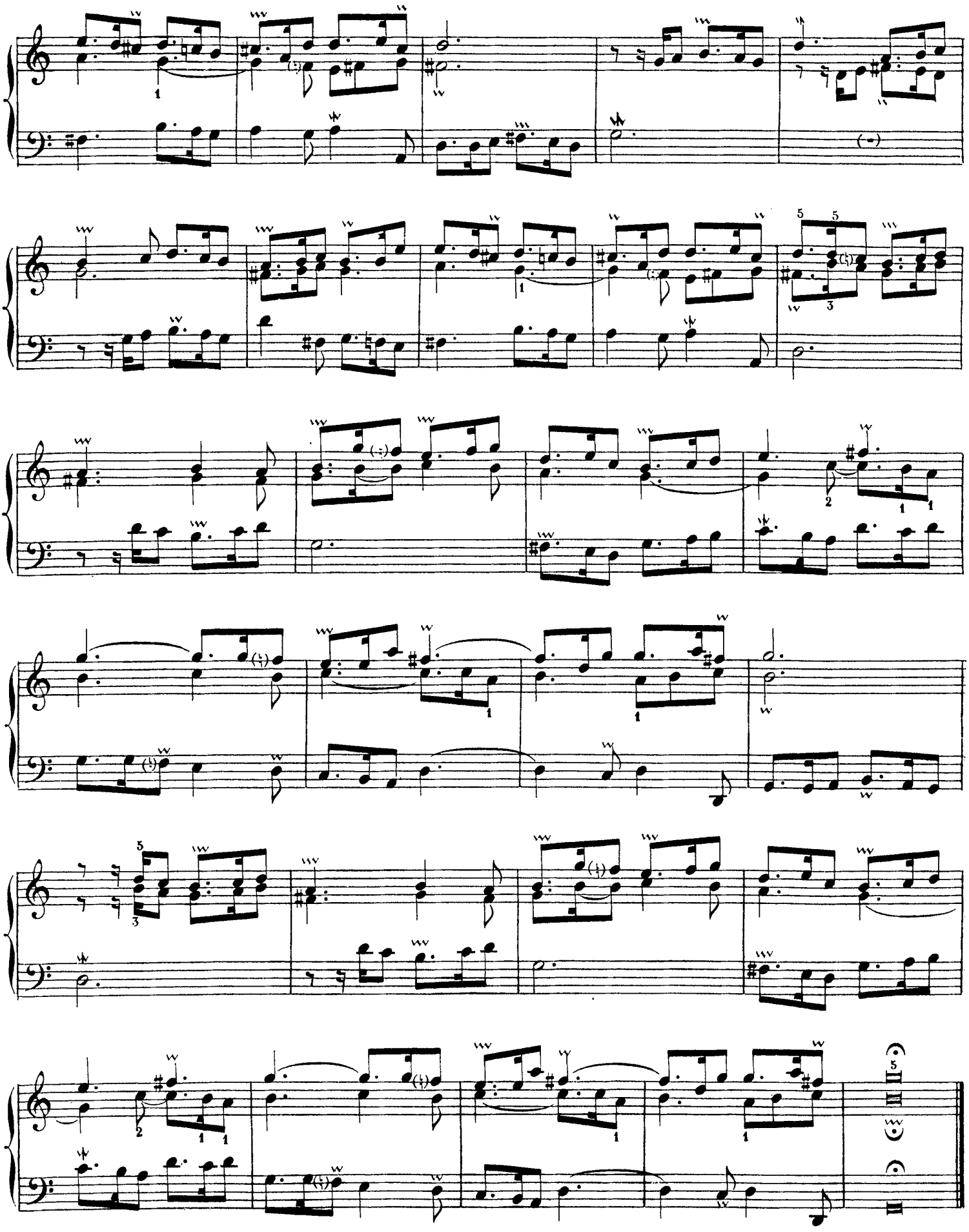


(1) Dans l'édition originale, toutes les croches sont séparées; au lieu des reprises indiquées, j'ai écrit le morceau en entier.

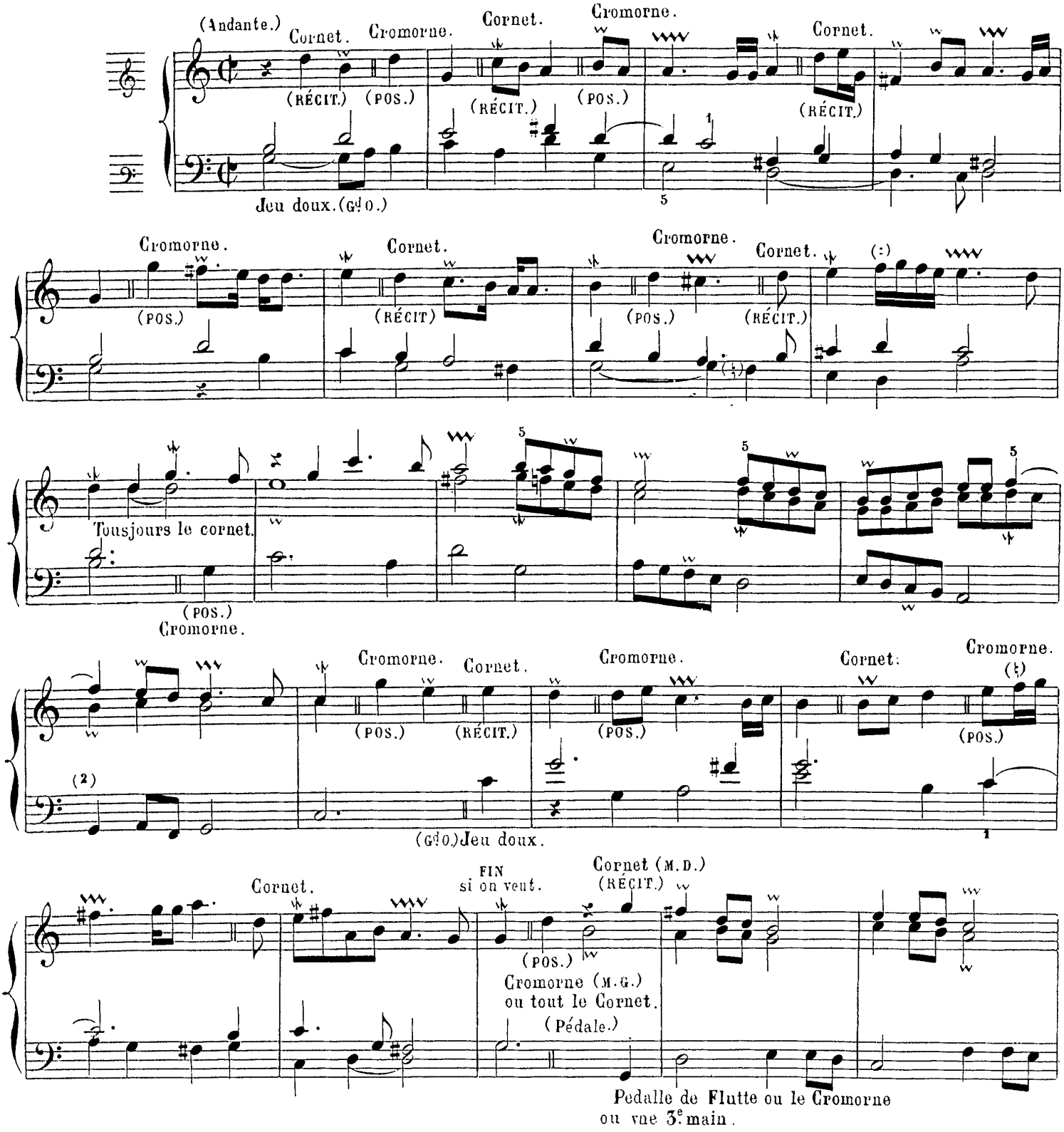


ALEX. G.

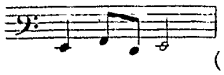
(2) RÉCIT, Trompette et Bourdon de 8. boîte ouverte à moitié.
Gd O. - Fonds doux de 8 et 4, Nasard.



DOMINE DEUS AGNUS (1)



(1) Récit, Cornet ou Hautbois.
Pos. Cromorne ou Clarinette.
Gd O. Jeux doux de 8.
Péd. Bourdons de 16 et 8.

(2) Gravé ainsi dans l'édition originale :  Alex. G.
(A. G. 97.)

FIN si on veut. (R.d.l.)

QUI TOLLIS DIALOGUE (*)

(All^tto quasi And^te)

Petit jeu. (RÉCIT.)

Grand jeu. (G^d O.)

(RÉCIT.) Petit jeu.

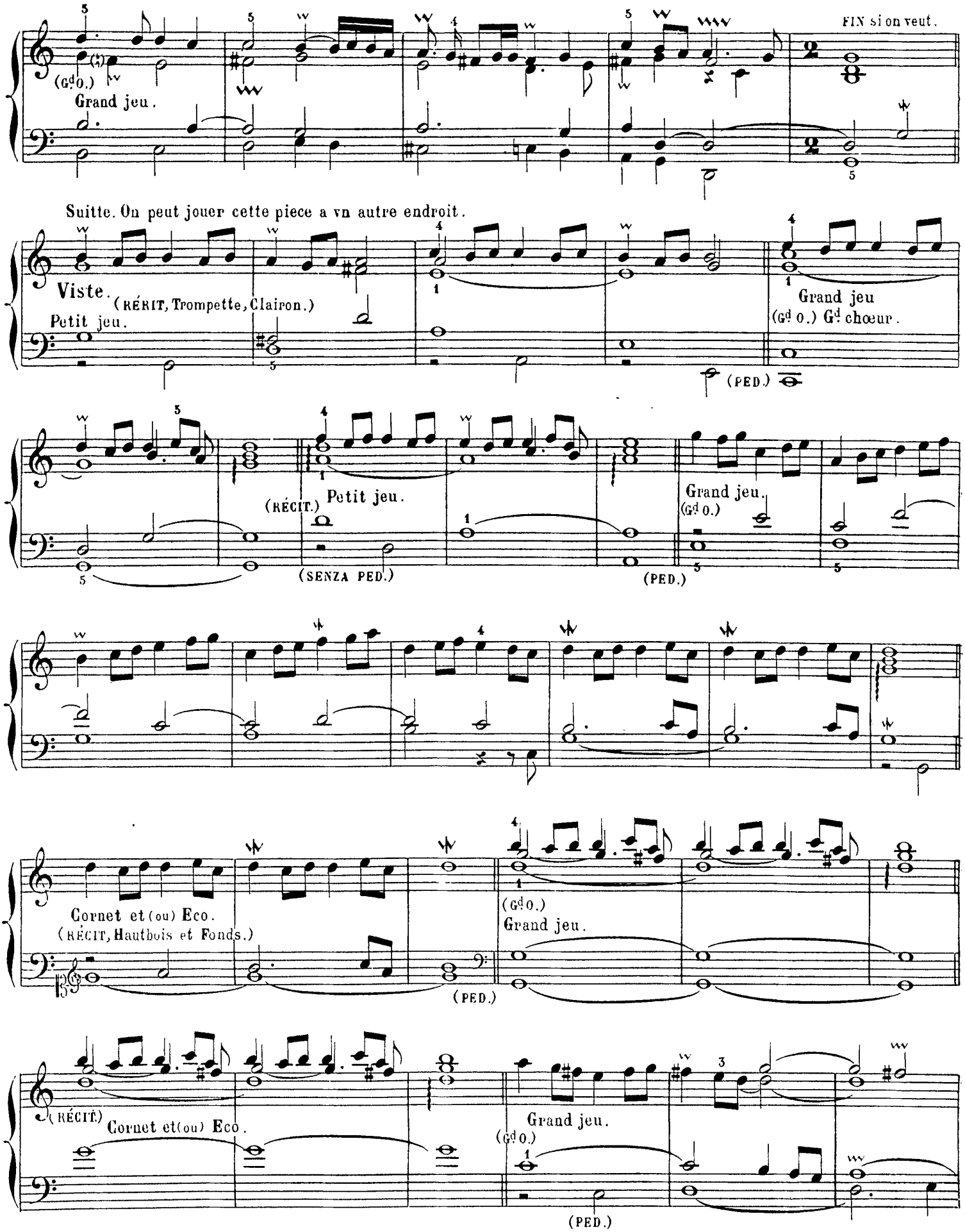
Grand jeu. (G^d O.)

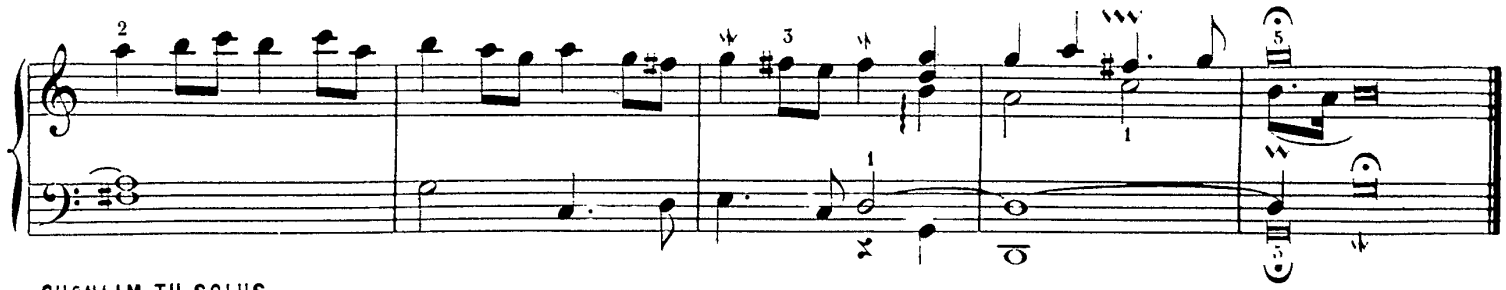
Petit jeu. (RÉCIT.)

(**)

(*) RÉCIT, Fonds de 8 et 4, Hautbois-Basson (Trompette, Clairon, Octavin préparés.)
Pos. Fonds de 8 et 4, Trompette.
G^d O. Tous les fonds (Anches préparées) Récit et Pos. accouplés au G^d O.
PÉD. Fonds et Anches.

(**) *Si* au lieu de *Ré* dans l'édition originale. ALEX. G.

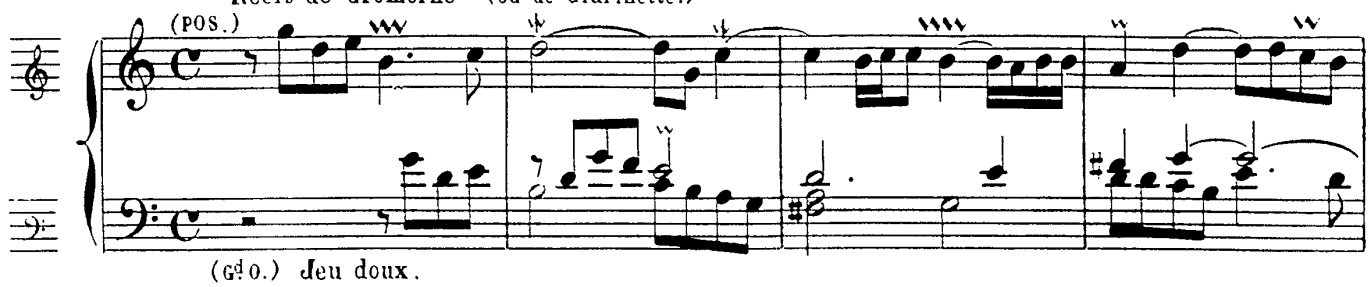

FIN si on veut.
(Gd O.)
Grand jeu.
Suitte. On peut jouer cette piece a vn autre endroit.
Viste.
(RÉRIT, Trompette, Clairon.)
Petit jeu.
Grand jeu
(Gd O.) Gd chœur.
(PED.)
(RÉCIT.) Petit jeu.
(SENZA PED.)
Grand jeu.
(Gd O.)
(PED.)
Cornet et (ou) Eco.
(RÉCIT, Hautbois et Fonds.)
(PED.)
(Gd O.)
Grand jeu.
(RÉCIT.)
Cornet et (ou) Eco.
Grand jeu.
(Gd O.)
(PED.)

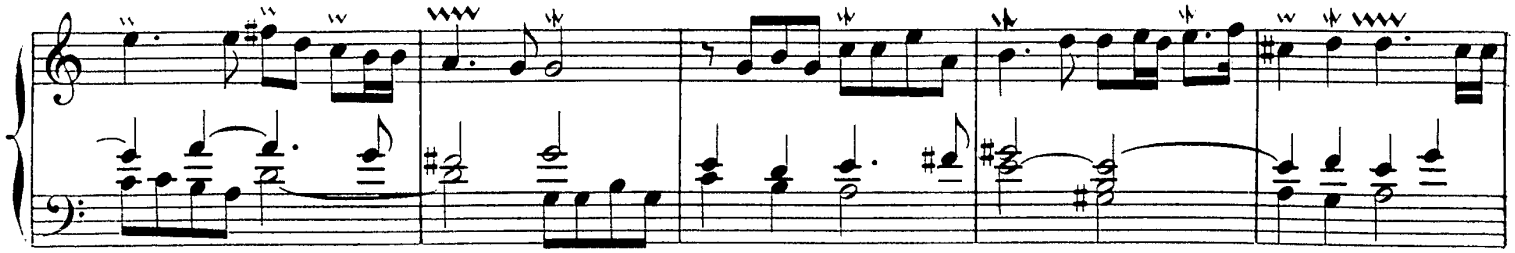


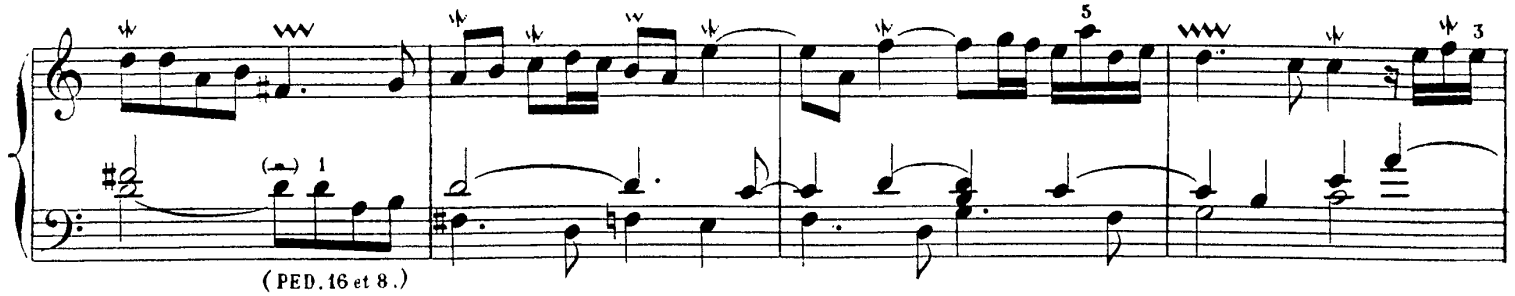
QUONIAM TU SOLUS.

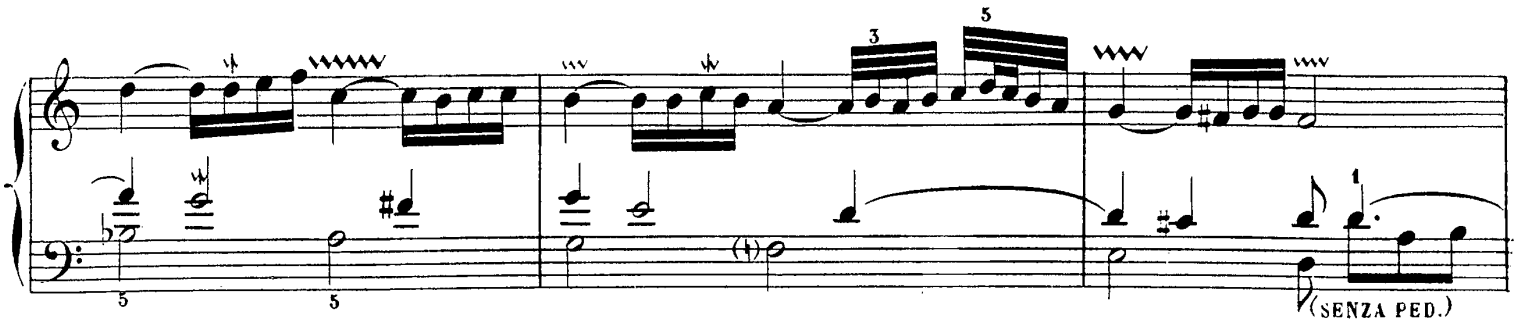
(And^te sost^to)

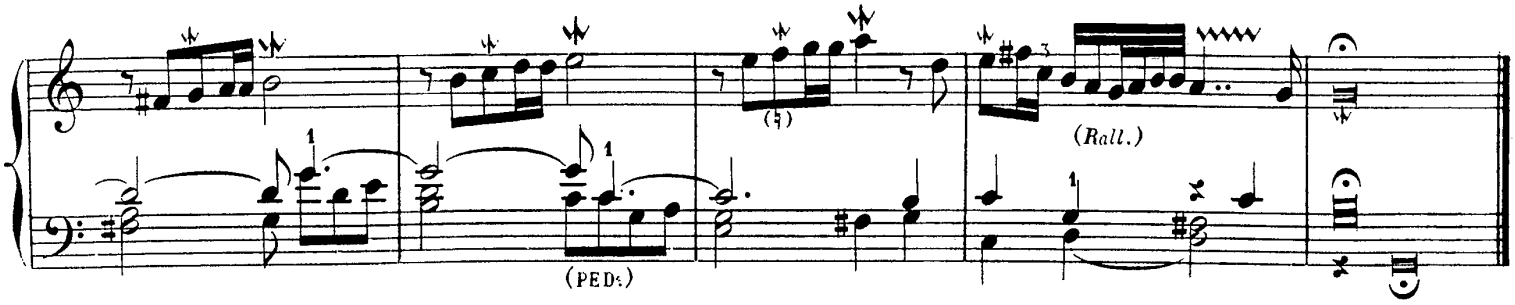
Recit de Cromorne (ou de Clarinette.)



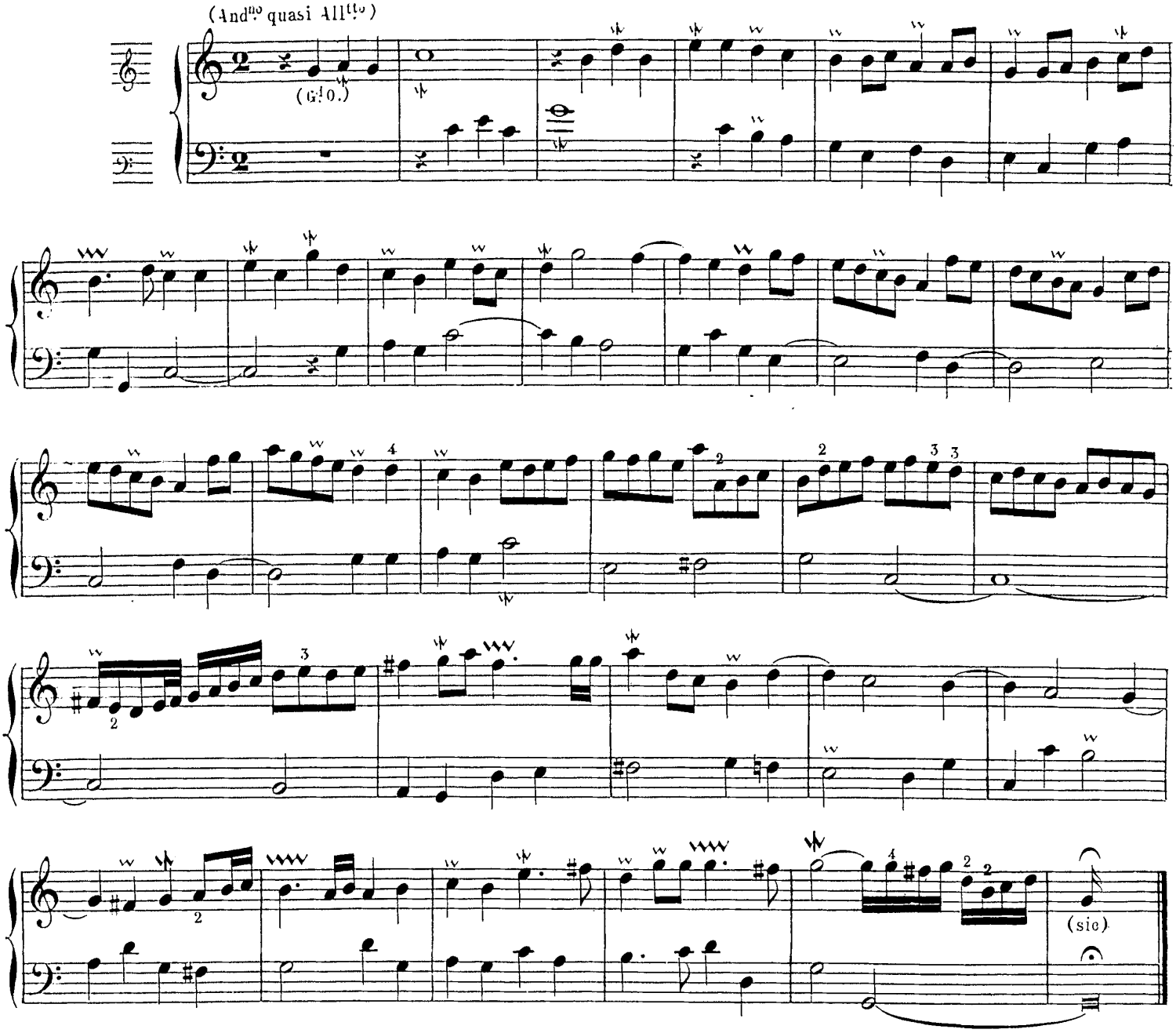




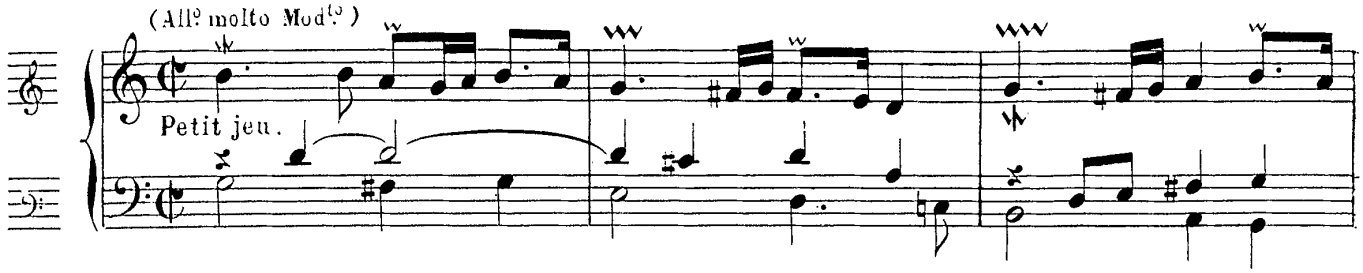




TU SOLUS ALTISSIMUS. DVO. (1)



AMEN. DIALOGUE. (2)



(1) RÉCIT, Bourdon et Basson-Hautbois de 8.
G^d O. Bourdons de 16 et 8, Flûtes de 8 et 4, Récit accouplé.

(2) Grand chœur. PETIT JEU = Pos. — GRAND JEU = G^d O.

Grand jeu.

(*)

Petit jeu.

Grand jeu.

Petit jeu.

Grand jeu.

Petit jeu.

Grand jeu.

Petit jeu.

Grand jeu.

(PED.)

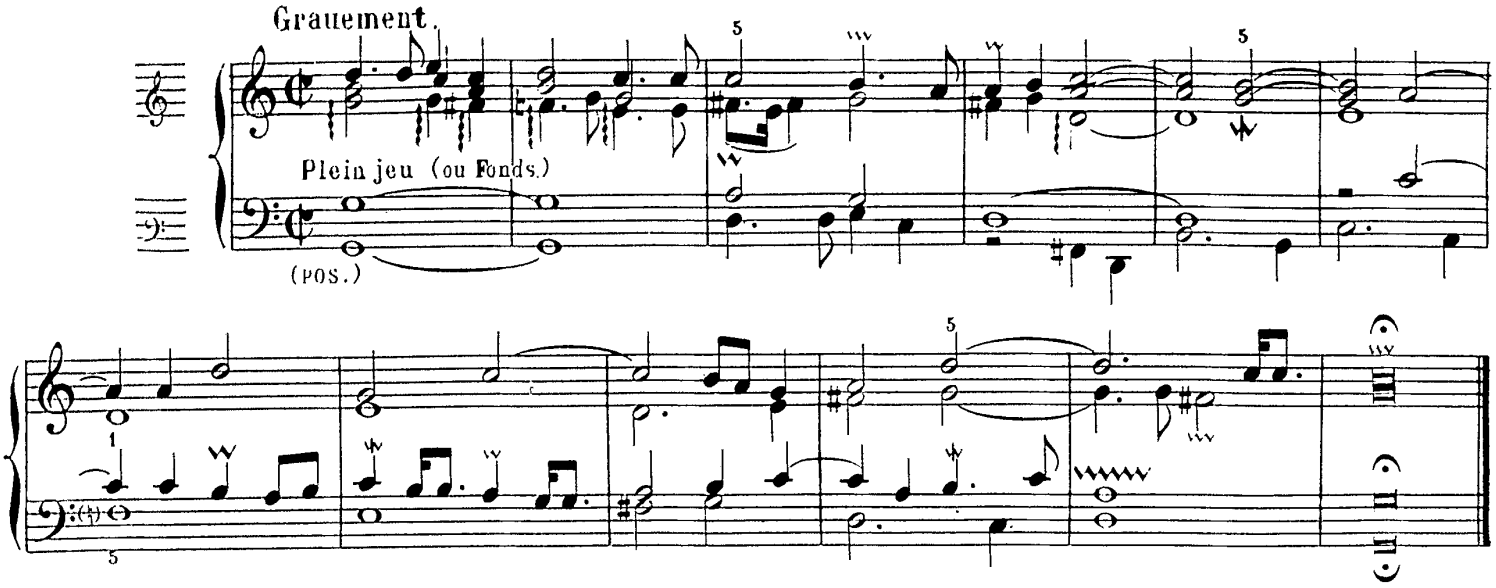
(*) Gravé comme il suit dans l'ancienne édition:

ALEX. G.

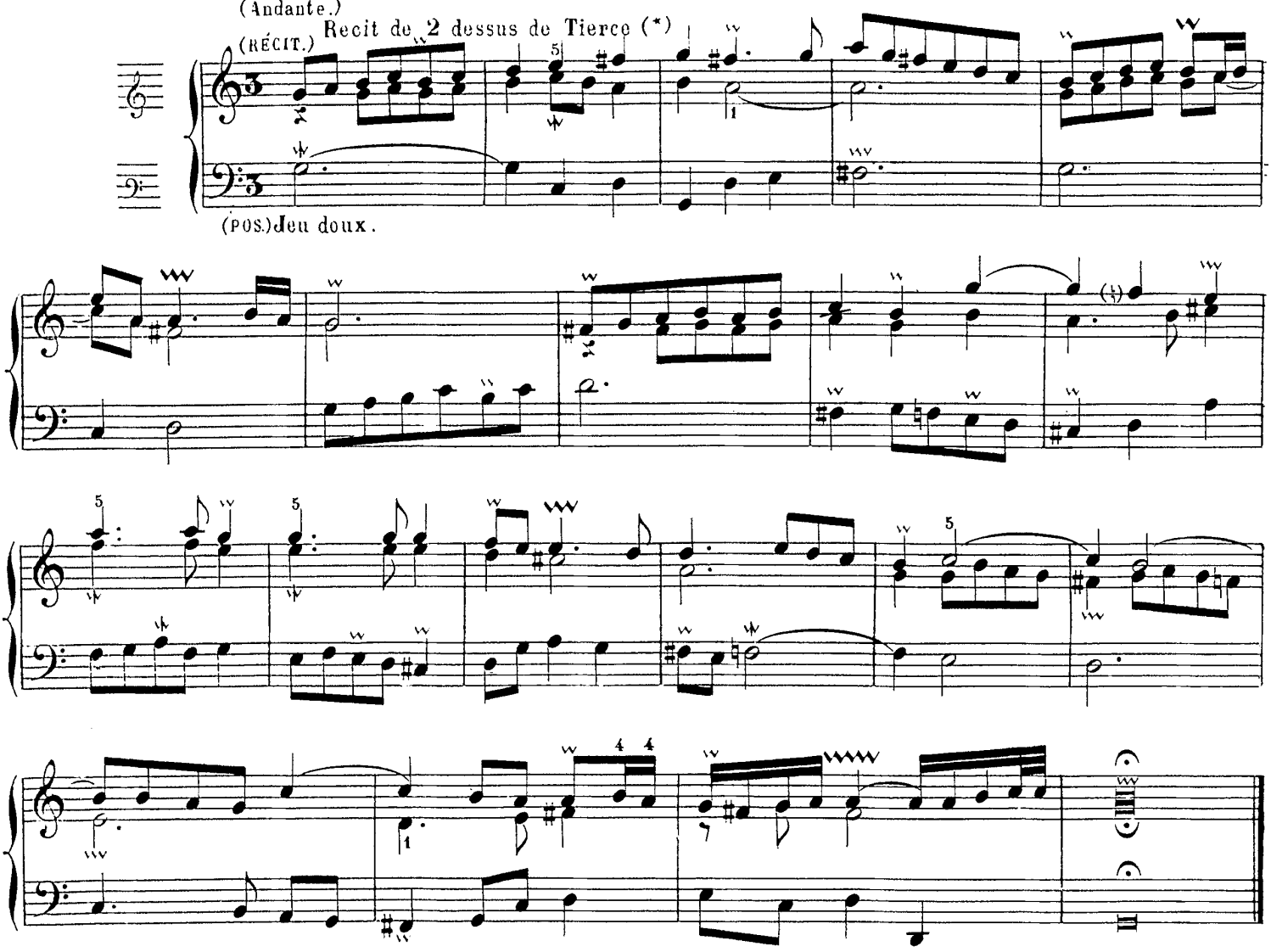
(A. G. 97.)

(SANCTUS.)

SANCTUS.

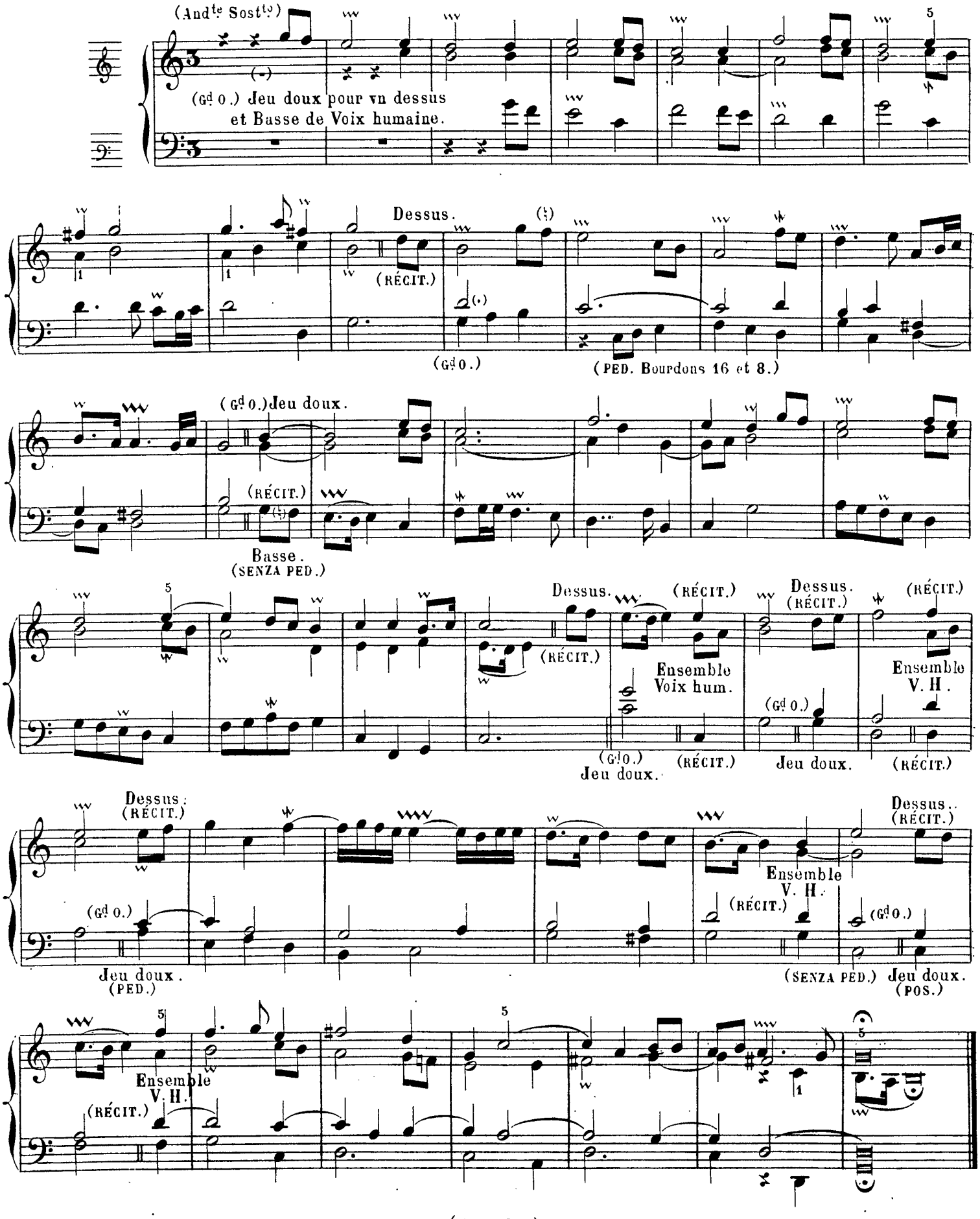


SECOND SANCTUS.



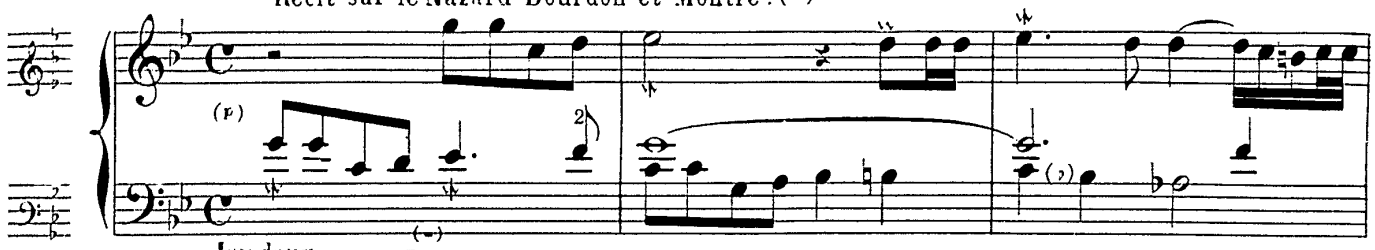
(*) Recit, Cornet ou Hautbois.
G.d O. Bourdons de 16 et 8, Salicional.

BENEDICTUS.

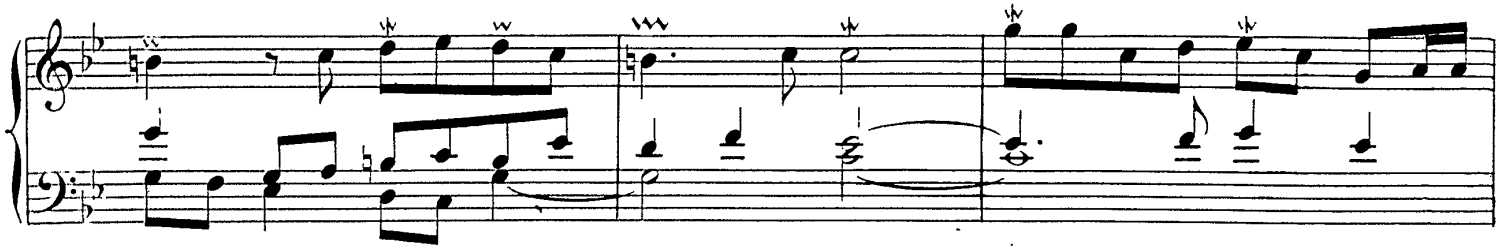

(And^te Sost^to)
(Gd O.) Jeu doux pour vn dessus et Basse de Voix humaine.
Dessus.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(PED. Bourdons 16 et 8.)
(Gd O.)Jeu doux.
(RÉCIT.)
Basse.
(SENZA PED.)
Dessus.
(RÉCIT.)
Ensemble Voix hum.
Jeu doux.
Ensemble V. H.
Dessus.
(RÉCIT.)
Jeu doux.
(PED.)
Ensemble V. H.
(SENZA PED.)
Jeu doux.
(POS.)
Ensemble V. H.
(RÉCIT.)

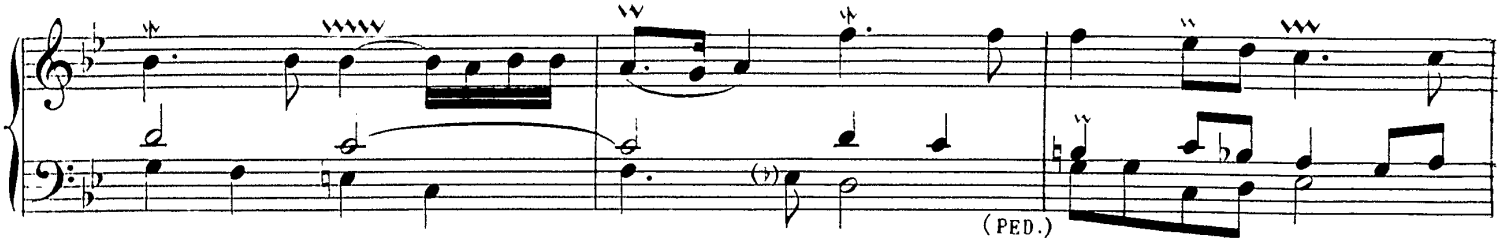
ELEUATION en C sol Vt bemol (En Ut mineur.)

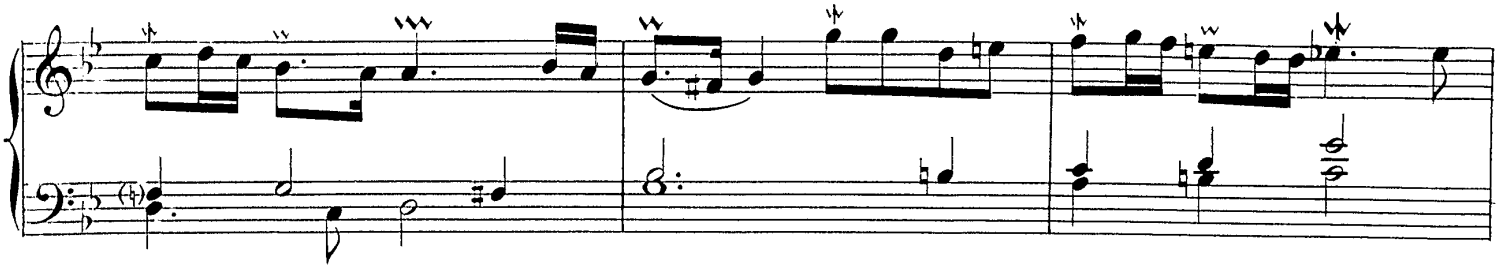
(Adagio.) Recit sur le Nazard Bourdon et Montre. (*)

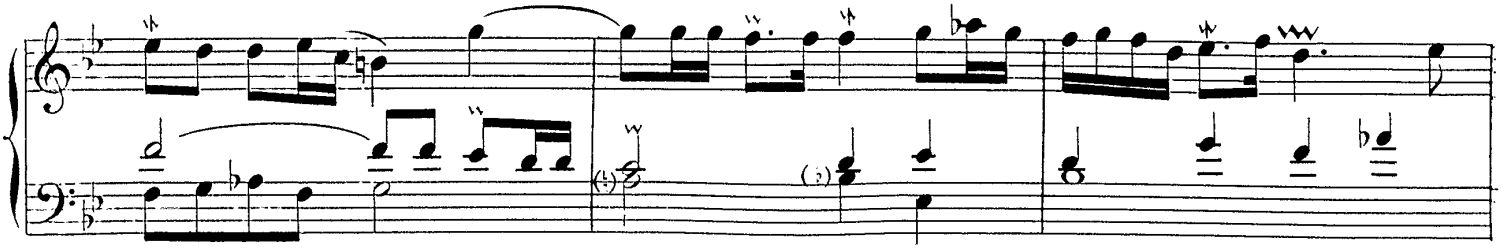


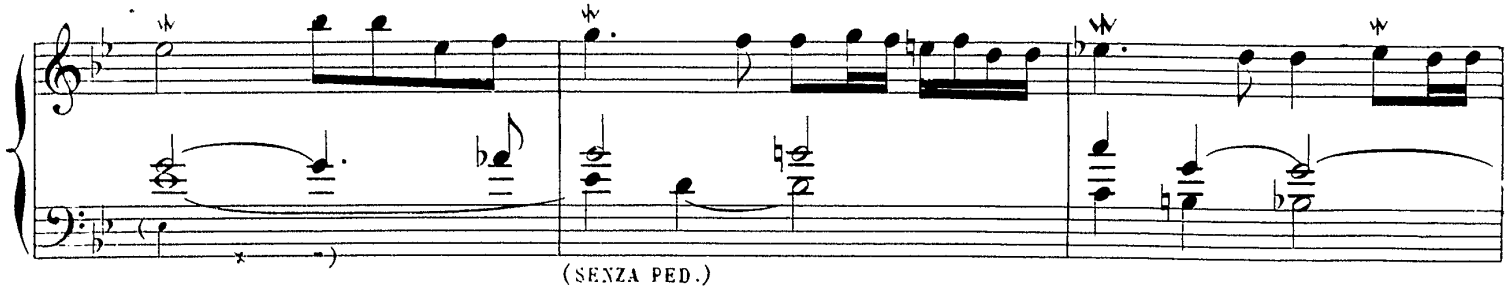
Jeu doux. Petit Bourdon et Flutte. (Bourdon de 8 et Fl. douce de 4.)



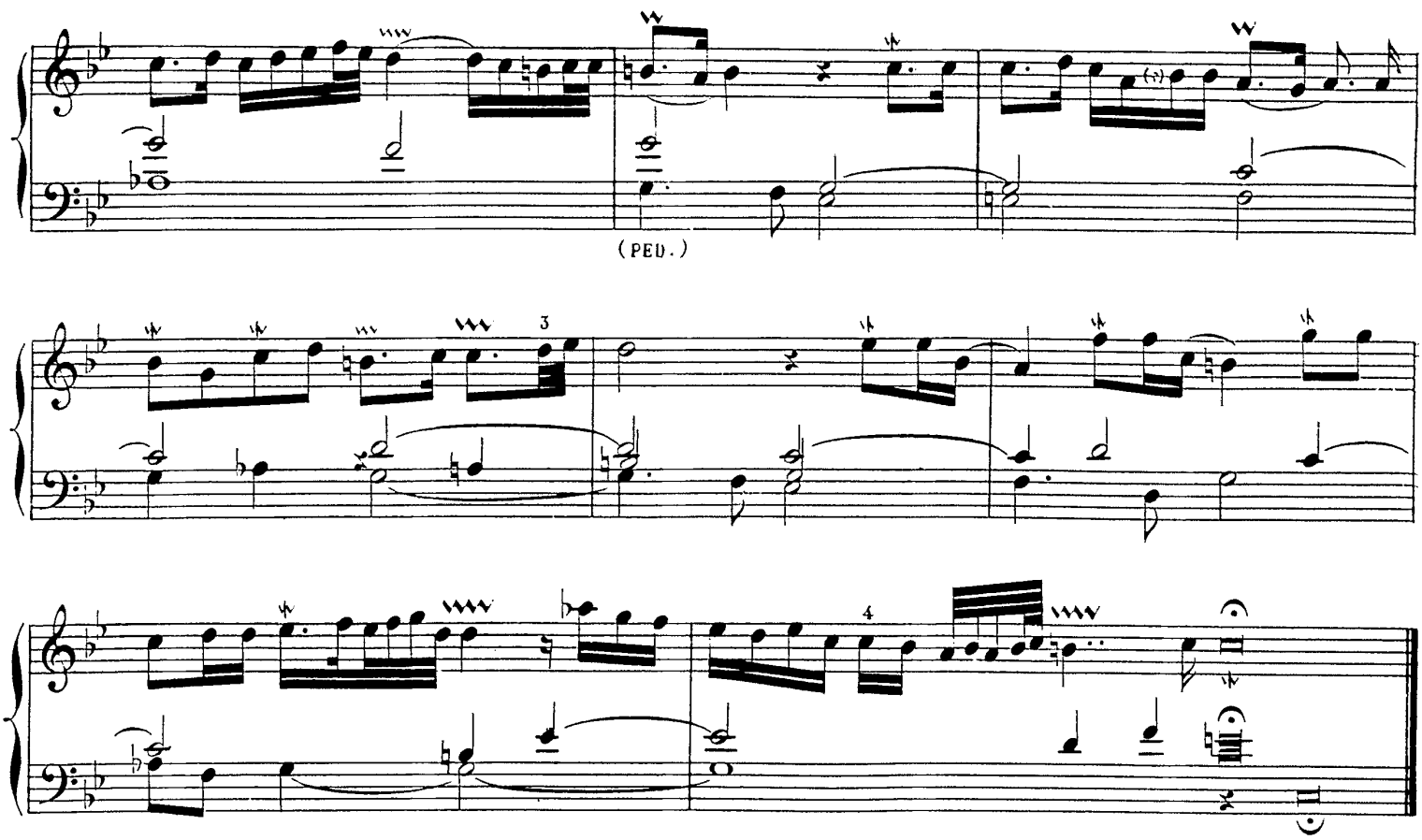






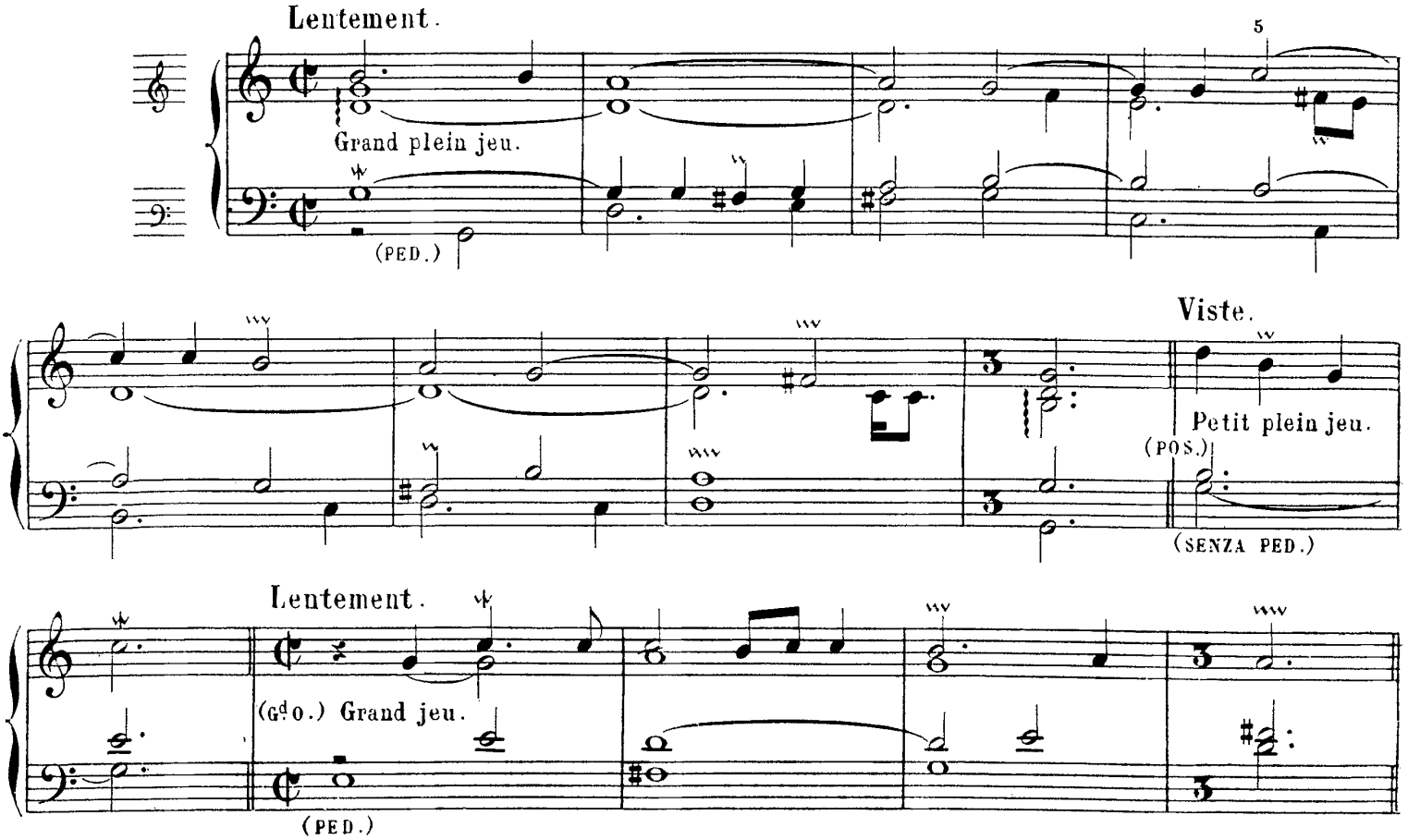


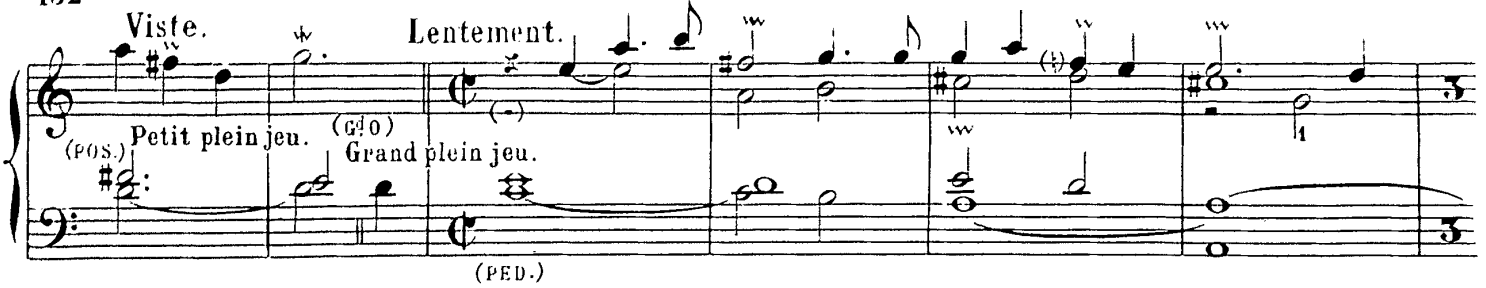
(*) Récit, Voix celeste et Gambe aux deux mains.
Péd. Bourdons de 16 et 8.

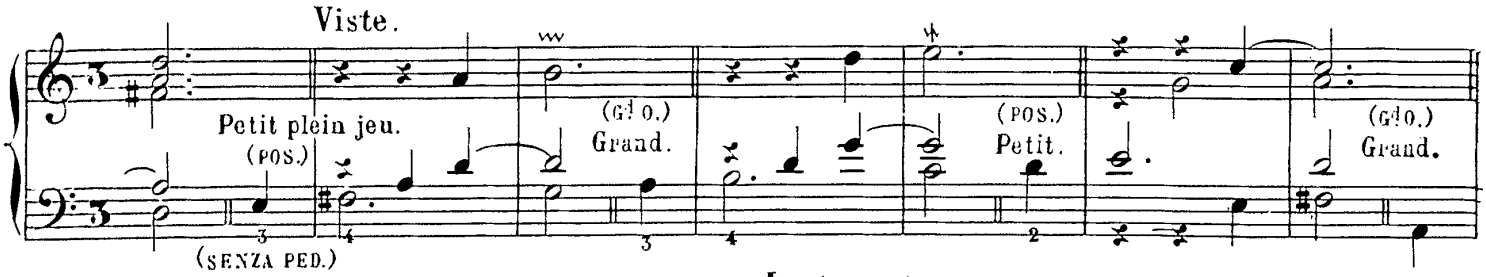


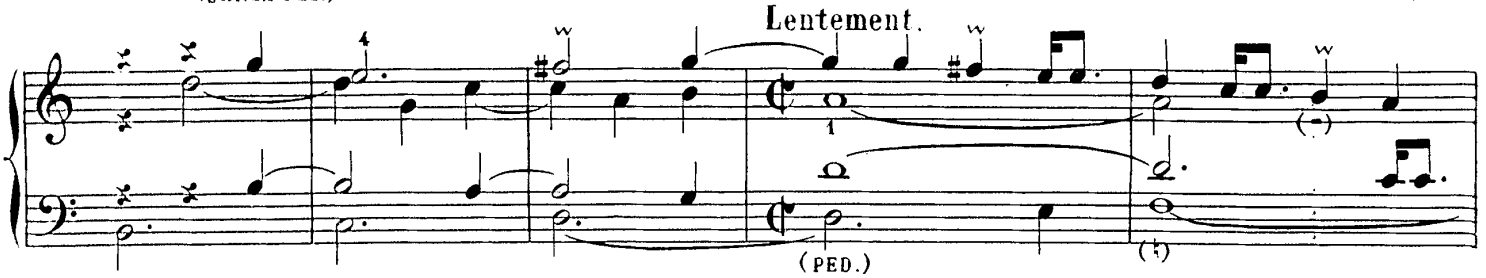
(AGNUS DEI.)

AGNUS DEI.

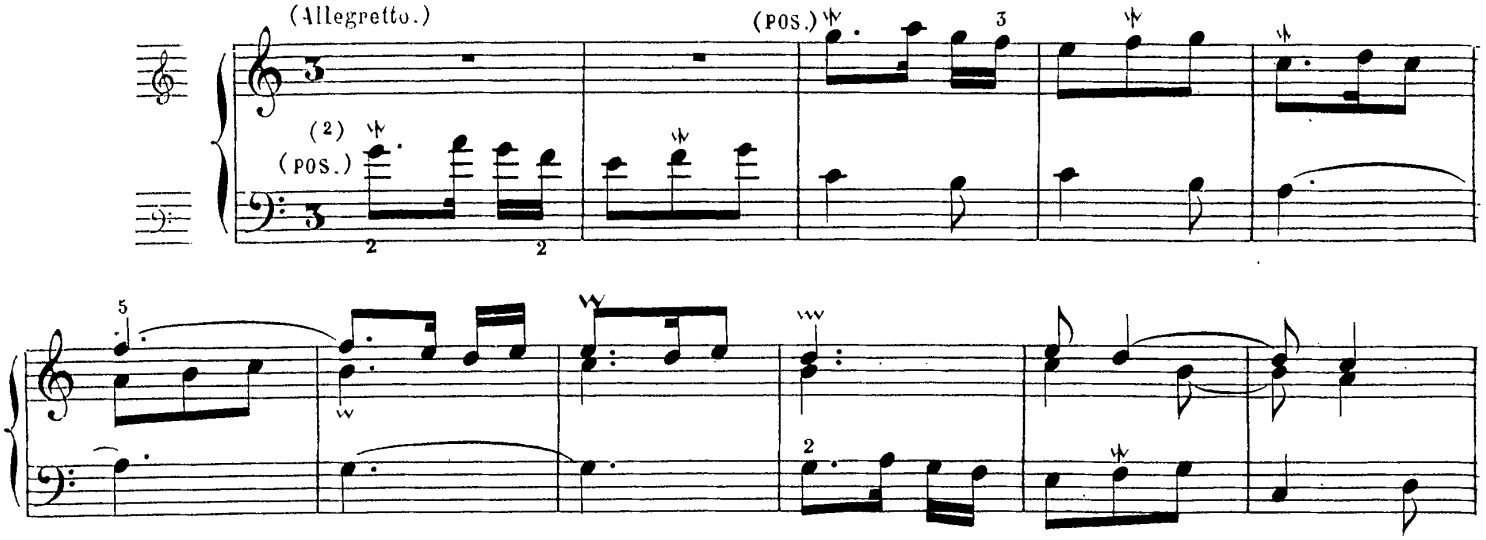


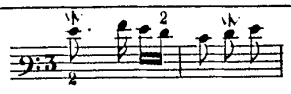




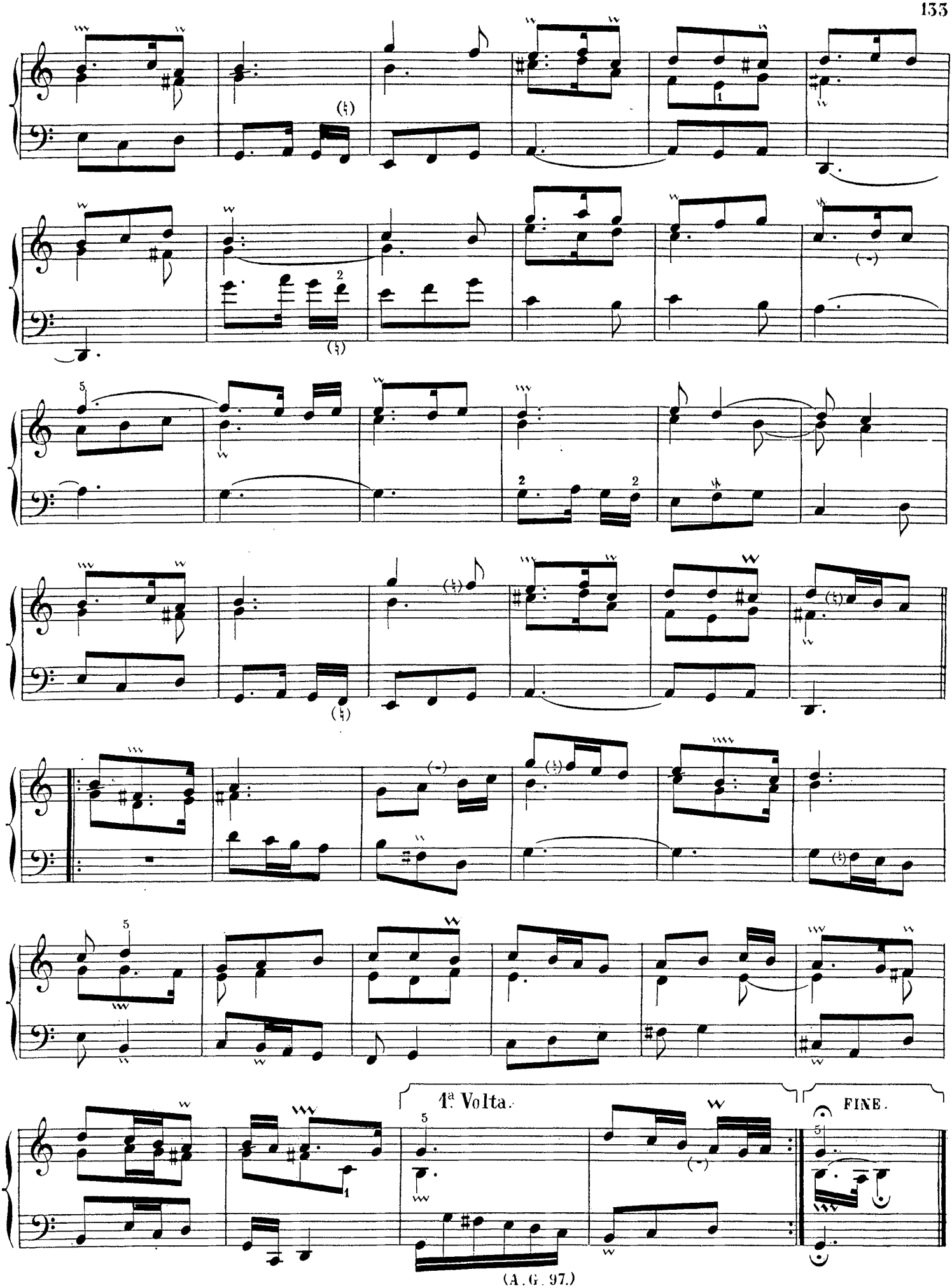


SECOND AGNUS. TRIO avec reprise (1)

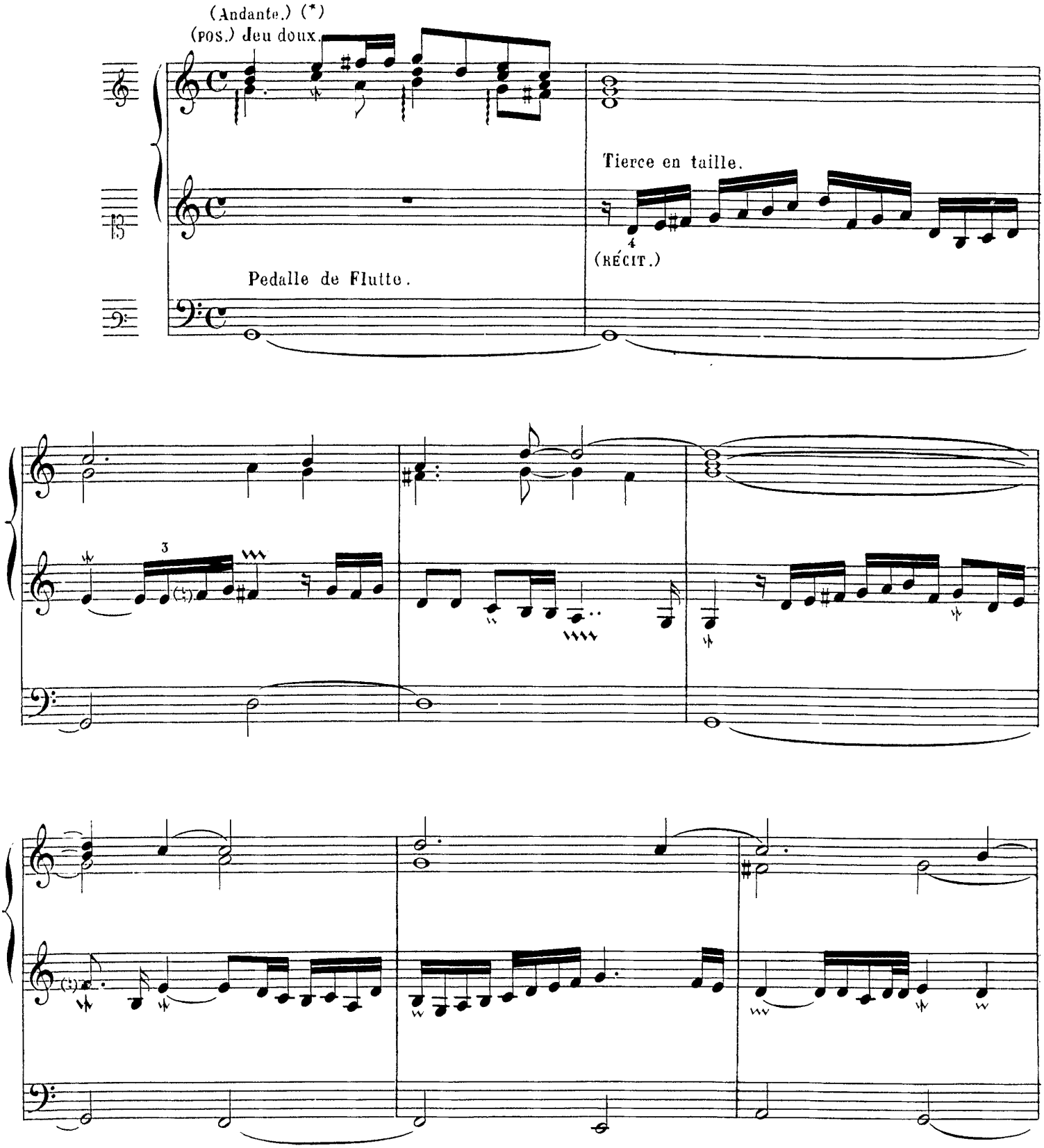


(1) Noté comme il suit dans l'édition originale :  ALEX. G.

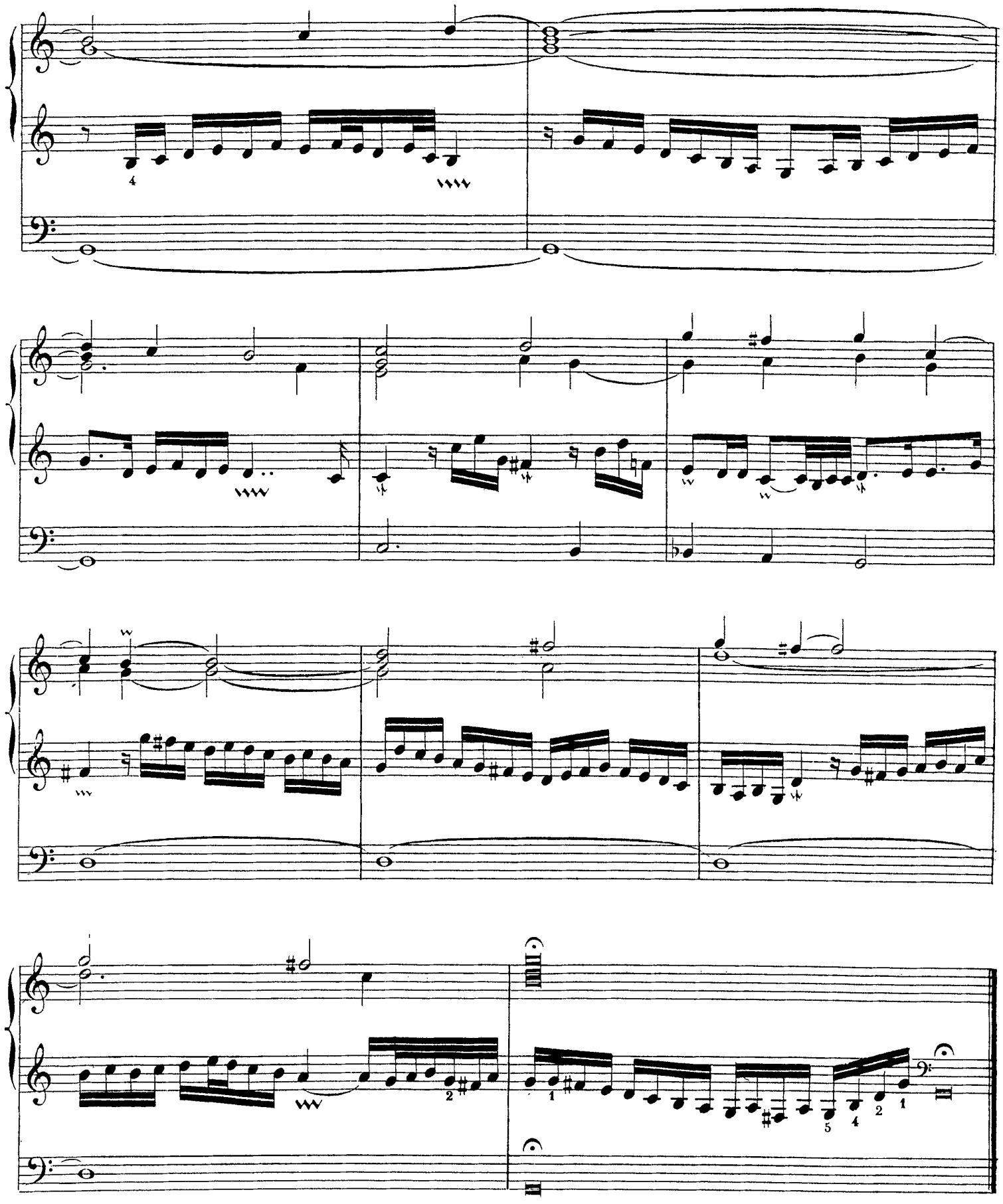
(2) RÉCIT, Bourdon, Gambe de 8 et Octavin de 2, boîte fermée.
POS. Quintaton de 16, Bourdon de 8 et Flûte douce de 4, Récit accouplé.


1ª Volta.
FINE.

DEO GRATIAS ou autre piece.



(*) RÉCIT, Bourdon de 8, Basson de 8, et Clairon de 4, boîte fermée.
POS. Bourdon ou Flûte de 8, Flûte douce de 4.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.



FIN DES MESSES.

(A. G. 97.)

RAISON.