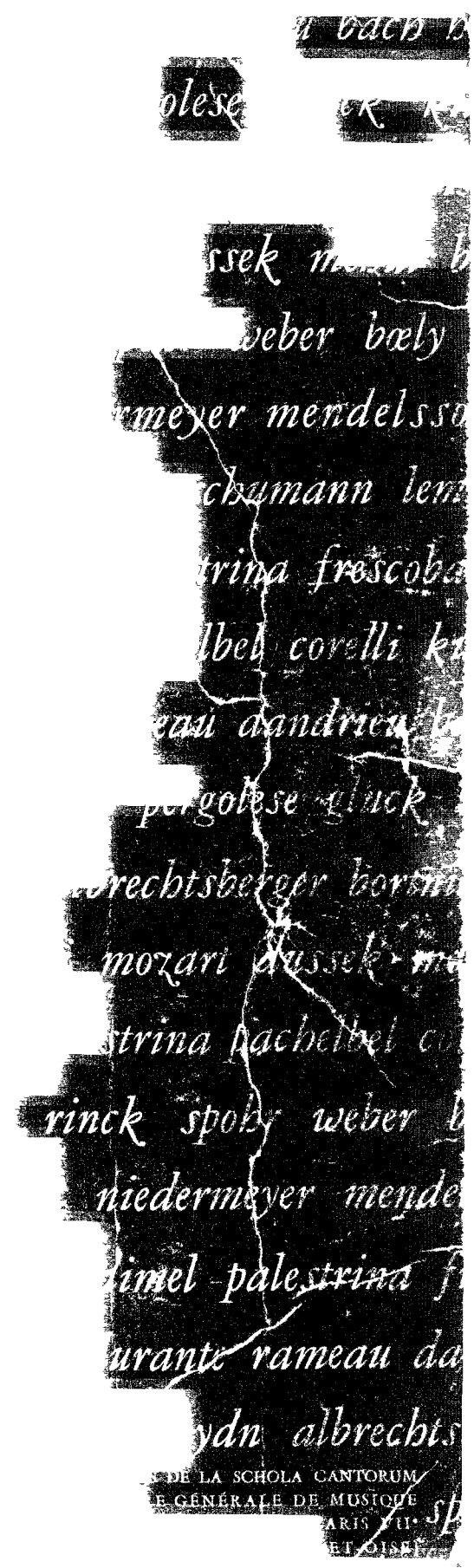


ORGANISTES
CÉLÈBRES
ET
GRANDS
MAÎTRES
CLASSIQUES

E. VEAUX

Deuxième volume - op. 58



DE LA SCHOLA CANTORUM
GÉNÉRALE DE MUSIQUE
PARIS VII^e
ET OISEL

PRÉFACE

(Extrait)

... Les cinq recueils composant cette importante collection, forment une suite très progressive et non interrompue du début à la fin de l'ouvrage ; chaque pièce y a été judicieusement classée d'après son degré de difficulté et, de plus, entièrement doigtée, afin de conserver à chacune d'elles, son vrai caractère dans l'exécution, afin aussi de faciliter le travail de certains traits de mécanisme. En outre, une annotation de quelques lignes, placée en tête de chaque numéro, analyse rapidement le genre, le style du morceau, donne des conseils pour sa bonne interprétation, fait remarquer certains détails de forme, d'accentuation, de nuances, de mouvements qui échapperaient, peut-être, aux personnes n'ayant pas fait de sérieuses études musicales. Souvent elle contient encore quelques notes biographiques sur l'auteur du morceau.

C'est la première fois, croyons-nous, que pareille publication ait été tentée dans de semblables conditions ; aussi espérons-nous qu'elle trouvera bon et sympathique accueil auprès des personnes qu'intéresse la musique religieuse.

Juin 1910

Louis RAFFY

Avertissement de l'Éditeur

Il nous semble opportun de rappeler que la collection des Recueils de Louis RAFFY, **Organistes célèbres et Grands Maîtres classiques**, fait suite à la **Méthode d'Orgue et d'Harmonium** du même auteur. Ces recueils prennent le jeune organiste à ses premières leçons pour le conduire par une progression soigneusement graduée jusqu'à la maîtrise de son jeu. Ils ont donc été conçus essentiellement comme des instruments de travail et doivent être considérés comme tels.

Nous estimons donc utile de préciser que certaines pièces doivent être considérées seulement comme des morceaux d'étude et **ne peuvent être** exécutées à l'église. Nous pensons que pourraient être écartées du service divin les pièces dont les numéros suivent :

N° 71, 74, 77, 82, 83, 84, 89, 91, 94, 95, 96, 99, 101, 102, 110, 113, 118, 120, 123, 124, 125

L'intérêt de cette collection de six volumes, suffisamment étendue encore que de proportions modestes, n'en demeure pas moins entier

La registration *très sommaire* de ce deuxième volume n'est là que pour servir de guide aux jeunes organistes; elle pourra donc être modifiée selon les ressources et le bon goût de l'exécutant.

Les doigtiers sont pour l'Harmonium ou l'Orgue sans pédales; les organistes qui pourront exécuter la basse avec le pied, en partie indépendante, modifieront ceux de la main gauche; l'exécution en sera plus aisée et l'effet considérablement augmenté.

Les indications à l'octave supérieure ne conviennent qu'à l'Harmonium.

№ 66. MUSETTE.

Pendant près de deux siècles, la famille Couperin donna des musiciens célèbres; le plus distingué de tous, Francois, surnommé *le Grand*, fut un organiste et un claveciniste renommé.

Jouer cette Musette *con spirito* et d'un mouvement assez rapide; bien poser les accords du début; le *crescendo* de la fin sera un peu animé et le *diminuendo* des dernières mesures très ralenti. Sur l'Harmonium, exécuter la main droite à l'octave supérieure.

Poco Allegro.

d'après F. COUPERIN. (1668-1733)

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a piano part starting with a *p* dynamic and a *Récit.* instruction for the English Horn. The G.O. part is marked with a circled 0 and includes instructions for G.O. (Bourdon 16, Flûte harm. 8; Réc. acc.). The second system continues the piano and G.O. parts, with a *Réc.* instruction for the G.O. part. The third system shows the G.O. part with a *p* dynamic and a circled 0. The fourth system concludes with a *cresc.* instruction in the piano part, followed by *rit.* and *dim.* markings, and ends with a *p* dynamic. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

Nº 67. VERSET.

Jouer ce Verset en *legato*, en observant, à la main droite, les nombreux doigts de substitution.* Sur l'Harmonium, exécuter tout le morceau une octave plus haut, avec le jeu de 16 pieds ②. Sur l'Orgue, il conviendra de choisir des jeux de Fond assez fournis, en y ajoutant, si l'on veut, la Trompette du Récit.

R. FÜHRER. (1812-1861)

Andantino.

① ② ④

(Fonds 8 et 16.)

④ ② ①

Ped.

Ped.

* Le doigt de substitution a été employé pour la première fois par J. S. Bach.

№ 68. LAMENTO.

Jouer cette petite pièce dans un mouvement très lent, d'un jeu très lié et soutenu, en observant rigoureusement les substitutions de doigts et les glissés des 1^{er} et 5^{er} doigts, quand ceux-ci descendent d'une touche noire sur une touche blanche.

L'harmonie de cette pièce est bien en rapport avec son caractère; les mesures 9, 10, 11 et 12 sont tout à fait sépulcrales, avec leurs notes graves.

Lento.

M.G. FISCHER. (1773-1829)

G. O. (Fonds doux de 8:)
p

Ped.

rit.

NO. 69. ÉLÉVATION.

Morceau très simple, mais habilement écrit par le célèbre organiste de Ste Élisabeth, de Breslau. Remarquer l'heureuse progression ascendante des mesures 10, 11, 12 et 13, puis encore celle des mesures 16, 17, 18, 19 et 20, ramenant les parties vers les régions moyennes. Lier les sons, et bien suivre le mouvement *Andante*, en ralentissant un peu aux deux dernières mesures.

A. HESSE. (1809-1863)

Andante.

① *p e legato*
G.O. (Fonds 8.)

cresc. *f* *dim.* *rit.*

Nº 70. ANDANTE.

Cet Andante exige un jeu très lié et tres soutenu. On s'exercera particulièrement à bien exécuter les mesures 21, 22 et 23, dans lesquelles la main droite réunit les trois parties supérieures, tandis que la main gauche descend vers les notes graves; pour arriver à une bonne exécution de ces trois mesures, les répéter souvent, pendant quelques jours, en commençant d'abord *très lentement* et en suivant rigoureusement le doigter. Retarder à la fin du morceau.

M.G. FISCHER. (1773-1829)

Andante.

①

G.O. (Fonds 8) *molto legato*

(Acc. Récit)

N^o 71. COMMUNION.

Morceau d'un caractère triste, qu'il faut jouer d'un mouvement lent et soutenu. La mesure à $\frac{3}{8}$ est une mesure à trois temps ayant la croche pour unité de temps. Aucune difficulté d'exécution, si ce n'est à la neuvième mesure, où les tierces de la main droite doivent être jouées très clairement, puis encore aux mesures 26 et 27, dans lesquelles la main droite réunit les trois parties supérieures; étudier ces deux passages jusqu'à parfaite exécution.

Cette Communion peut prendre place dans un office funèbre.

Andante con moto.

W. MOZART. (1756-1791)

Pos. et Réc.
(Fonds doux 8.) *p*

cresc.

sf

p

pp

№ 72. ANTienne.

Méhul avait écrit primitivement cette belle mélodie pour son oratorio "Joseph"; dans la suite, abandonnant son idée, il la remplaça par une autre devenue célèbre.

Jouer en style lié, en tenant compte des divisions mélodiques indiquées par les liaisons; bien faire le *crescendo* et le *forte* précédant les syncopes du contralto; celles-ci seront travaillées avec soin, en suivant exactement le doigter marqué; terminer *pianissimo* sur un *ritenuto* assez accusé.

Né à Givet, en 1763, Méhul reçut des conseils de Gluck, dont il était l'admirateur passionné; il fut grand, parmi les musiciens de son temps, par l'élévation de sa pensée, par un charme profond dans l'expression des sentiments, par la richesse neuve et puissante de son orchestration. Son ouverture "La Chasse du Jeune Henri", si pittoresque et si caractéristique, est devenue classique; son chef-d'œuvre est l'oratorio "Joseph."

Méhul fut membre de l'Institut et inspecteur du Conservatoire de Paris, qu'il réorganisa.

E. N. MÉHUL. (1763-1817)

Andantino.

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system is marked with circled numbers 1 and 4. The tempo is 'Andantino' and the dynamics start with 'Pos. (Fonds) p'. The second system continues the piece. The third system features a 'cresc.' marking and a 'G.O.' (Grand Octave) marking. The fourth system ends with 'Réc. pp' (Ritardando pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and ties connect notes across measures. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

№ 73. ÉLÉVATION.

La formule rythmique de la première mesure a servi de base à la composition de cette intéressante petite pièce; elle s'y retrouve constamment, mais en harmonies très habilement variées, qui en éloignent toute monotonie.

Exécuter en *crescendo* les progressions harmoniques commençant à la dixième mesure; aux 18^e et 19^e mesures, bien faire ressortir les réponses de la basse, qui, sur le G^d Orgue, seront confiées à la pédale; ralentir les deux mesures de la fin.

A. HESSE. (1809-1863)

Moderato.

The musical score is presented in a grand staff format with two systems of staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a circled '1' in the left margin and a 'Ped. 8^a' instruction below the bass staff. The second system includes a circled '1' in the left margin and a 'cresc.' instruction above the bass staff. The third system includes a circled '1' in the left margin and a 'cresc.' instruction above the bass staff. The fourth system includes a circled '1' in the left margin and a 'f' dynamic marking above the bass staff. The fifth system includes a circled '1' in the left margin and a 'dim.' instruction above the bass staff, followed by a 'p' dynamic marking and a 'rall.' instruction above the bass staff. The score is filled with musical notation, including notes, rests, and various ornaments like slurs and ties. Fingerings (1-5) and pedaling (Ped. 8^a) are indicated throughout. The piece concludes with a final cadence.

№ 74. ANTIEUNE.

Cette belle phrase, commençant l'Andante de la Symphonie en *Ut mineur*, a beaucoup du stylé de Beethoven; la mélodie très expressive, se développe sur un seul rythme de deux mesures, répété à certains passages tantôt par les parties intermédiaires, tantôt par la basse; remarquer l'habile disposition des mesures 10 et 11. Mettre beaucoup d'expression dans le jeu, en marquant la ponctuation mélodique indiquée par les liaisons; les quatre dernières mesures seront dites *piano* et *pianissimo*, mais sans retarder.

Schubert naquit à Vienne, le 3 Janvier 1797; à onze ans, il se présenta au Conservatoire de cette ville; son aspect rustre lui attira les moqueries des autres candidats, mais grande fut la surprise des railleurs quand ils entendirent ce jeune paysan répondre avec netteté, exécuter des œuvres difficiles en véritable artiste. Le dédain se changea spontanément en admiration et Salieri, président du concours, prit Schubert comme son élève et lui enseigna la composition.

Le style de Schubert est très varié et d'un charme expressif; malgré sa courte existence, il écrivit quinze opéras, six Symphonies, deux Stabat, et une quantité innombrable de ballades, chansons, mélodies dont beaucoup sont restées célèbres.

D'un caractère modeste, bon, dévoué, Schubert vécut dans une misère telle que ses admirateurs durent donner deux concerts, après sa mort, pour subvenir aux frais de ses obsèques.

FR. SCHUBERT. (1797-1828)

Andante.

① Récit. (Fonds) *pp dolce*

① Ped.

G.O. et Réc. (Fonds doux.) *p*

G.O.

Réc. *p*

S. Ped.

Ped.

N^o 75. ADAGIO.

Archangelo Corelli fut un violoniste célèbre de l'Italie, où il fonda une école pour son instrument; compositeur non moins illustre, ses œuvres portent un cachet bien personnel, qui les fait reconnaître entre toutes; à une mélodie toujours facile et coulante, mais très expressive, se joint une harmonie des plus riches pour l'époque et la basse, souvent en contrepoint, est toujours d'une beauté remarquable. Séb. Bach ne dédaigna pas d'étudier, dans sa jeunesse, son devancier dans l'art; il lui arriva même de développer en fugues, des thèmes pris dans les œuvres du vieux maître italien.

Jouer cet Adagio, avec beaucoup de sentiment, en donnant à la mélodie une grande expression et un jeu très soutenu; bien exécuter le *crescendo* terminant la première phrase, en élargissant la mesure à cet endroit; le *pp* qui suit sera très doux, surtout dans les notes élevées; *pp* encore les cinq dernières mesures, qui sont comme un écho du *forte* qui précède; retarder beaucoup en finissant.

A. CORELLI. (1653-1713)

Adagio. *espressivo*

① ④
E
④ ①

Pos. (Fonds 8) *p*

Ped.

p

G.O. (Fonds 8; clav. acc.) *cre*

scen *do* *f* Pos. *pp*

S. Ped.

4 5 4 3 2 1
cresc. dim
Réc. *pp*
Ped. S.Ped.

pp
Ped.

dolce
Pos.

G.O. *f*

Réc. *pp*
dim. molto rall. *ppp*

N° 76. BÉNÉDICTION.

A cause de la partie de pédale obligatoire à certains endroits, cette pièce ne peut produire tout son effet que sur le Grand-Orgue; on l'y jouera soit sur les Fonds doux du Récit, soit sur la Voix Humaine. De la 12^e à la 17^e mesure, le doigter se rapporte à cet instrument. Sur l'Harmonium, la main gauche devra exécuter la basse à l'exclusion des autres parties, quand celles-ci forneront avec elle de trop grands intervalles.

Bien nuancer cette pièce qui, harmoniquement, est un vrai chef-d'oeuvre. Suivre un mouvement très soutenu; le mot *Divoto* signifie *dévoitement*, c'est-à-dire religieux, recueilli.

M. G. FISCHER. (1773 - 1829.)

Divoto.

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes the following performance instructions and markings:

- System 1:** Includes circled numbers 1, E, and 1 on the left margin. The piano part is marked *p* and includes the instruction "Réc. (Voix Hum.)".
- System 2:** The piano part is marked *p*. The organ part includes the instruction "Péd. obl." (Pedal obligato).
- System 3:** The piano part is marked *dim.* (diminuendo). The organ part includes the instruction "cresc." (crescendo).
- System 4:** The piano part is marked *p rall.* (piano, rallentando).

The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs, accents, and breath marks. The organ part features complex chordal textures and melodic lines, often with multiple ledger lines.

NO 77. AVE MARIA.

Cet *Ave Maria* compte parmi les plus belles inspirations du célèbre compositeur allemand; la mélodie, d'une très grande expression, se développe, large et suppliante, sur une harmonie très douce bien en rapport avec le caractère religieux du morceau.

La transcription ci-après est surtout pour l'Harmonium; à l'Orgue, elle produira aussi grand effet, jouée sur les Fonds doux du Récit. Mettre beaucoup d'expression dans le jeu, en faisant ressortir la mélodie et en suivant les nombreuses nuances du texte; jouer les triolets sans presser, les notes bien espacées et régulières; retarder un peu à la onzième mesure, en détaillant les deux derniers temps; finir très doucement sur un *ritenuto* assez accusé. A la fin du morceau, la répétition des trois premières mesures est des plus poétiques. Mouvement très lent.

Adagio molto espressivo.

F. SCHUBERT. (1797 - 1828.)

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two sections: 'Réc. (Fonds)' and 'G.O. (Fonds doux; Rec. acc.)'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a *ritenuto* and a final *pp* dynamic.

№ 78. FUGHETTA.

A l'encontre de beaucoup de pièces de ce genre, cette *fuguetta* est charmante, grâce au thème choisi par l'auteur; elle n'est pas difficile d'exécution; cependant les mesures 7, 8, 9, 10 et 11 de la main droite devront être étudiées avec soin, à cause des substitutions de doigts dans des positions quelquefois gênantes. Mettre un peu d'allure dans le jeu, car un mouvement trainard serait tout à fait contraire au caractère enjoué dans ce morceau.

Jean Chrétien Kittel fut élève de S. Bach; toute sa vie, il garda, pour son illustre maître, un saint respect et une profonde admiration. Dans la chambre où il donnait ses leçons, était un portrait du grand "*Cantor*" recouvert d'un rideau; quand il avait été satisfait du travail de ses élèves, il découvrait l'image et racontait, à ceux-ci, ses souvenirs sur Bach; il finissait toujours son récit par ces mots: "*C'était un très excellent homme.*"

G.C. KITTEL. (1732 - 1800.)

Moderato.

① ② ③

G.O. (Tous les Fonds de 4, 8 et 16; Anches du Réc.)

Nº 79. ENTRÉE.

Très belle Entrée, en style d'imitation, produisant beaucoup d'effet soit sur l'Harmonium, soit sur l'Orgue avec le Grand-Chœur ou les Fonds renforcés des Anches du Récit. Lier les sons le plus possible, en utilisant les substitutions marquées. Prendre un mouvement modéré à deux temps avec la blanche pour unité de temps. Avec le registre ② qui est de 16 pieds, jouer les deux mains à l'octave.

Andante.

E. PACHALY.

① ② ④

mf G.O. (Tous les Fonds, Anches du Réc.)

④ ② ①

5 Ped.

3 *cresc.*

3 *dim.*

m.d.

allarg.

Detailed description of the musical score: The score is for a two-staff piece in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. It consists of five systems of music. The first system includes circled numbers 1, 2, and 4 above the treble clef and 4, 2, and 1 below the bass clef. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a registration of 2 (16 feet). The score is heavily annotated with fingerings (1-5) and articulation marks. Performance instructions include 'Ped.' (pedal) in the second and third systems, 'cresc.' (crescendo) in the third system, 'dim.' (diminuendo) in the fourth system, 'm.d.' (mezzo-dolce) in the fifth system, and 'allarg.' (allargando) in the final system. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Nº 80. OFFERTOIRE.

Page magistrale d'un style noble et élevé, portant dans tous ses détails la personnalité de Haëndel. Dans la première phrase, scander un peu les accords placés sur les deux premiers temps mais sans les accentuer; jouer en *crescendo* la 5^e mesure, sans presser le triolet et diminuer à la fin de la phrase. Le deuxième motif doit avoir une sonorité plus pleine; le *diminuendo* de la 4^e mesure, ramène la nuance du début. Le troisième motif sera encore plus fort que le précédent; on y observera rigoureusement les doigts indiqués permettant de lier convenablement les sons; il est suivi de la phrase initiale que l'on ralentira beaucoup aux dernières mesures.

A chaque motif, la variété des jeux augmentera beaucoup l'effet que l'on peut tirer de ce morceau regardé comme un chef-d'œuvre.

G. F. HAËNDEL. (1685 - 1759.)

Larghetto.

①

Pos. et Réc.
(Fonds doux)

①

④

G.O. (Clav. acc.)

mf

f

Pos.

p

④ VC

(Ajouter quelques Fonds)

G.O. mf

④

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various fingerings and articulations. Fingerings include 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 3 in the treble and 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 3 in the bass.

Second system of musical notation, including dynamic markings *rit.*, *a tempo*, and *p*. It features circled numbers 4 and 5, and the instruction *Réc.* with an arrow pointing to a specific measure.

Third system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring circled numbers 4 and 5, the instruction *Pos.*, and the dynamic marking *mf*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *V.C. 16(A l'oe) G.O.* with an arrow pointing to a specific measure.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *mf* and *rit.*, and various fingerings and articulations.

N^o 81. ÉLÉVATION.

Ecrite en un bon style d'orgue, cette pièce sera jouée d'un mouvement très modéré, mais sans traîner cependant; à la neuvième mesure, les sixtes syncopées de la main droite seront très liées; pour cela, suivre les substitutions de doigts marquées; aux mesures 12 et 13, ne pas prolonger, sur le premier temps, les notes de la mesure précédente; enfin aux quatre dernières mesures, la main droite prendra les trois parties supérieures. A l'orgue, les octaves de la basse seront faites avec les deux pieds, afin de lier les notes formant ces intervalles; se servir des Fonds de 8 et de 16 pieds.

Elève de Kittel, Rinck fut un virtuose habile et un compositeur fécond qui vit sa renommée s'étendre dans toute l'Europe. Organiste à Giessen, puis à Darmstadt, Rinck dont l'œuvre religieux est considérable, fut comblé d'honneurs de toutes sortes.

Moderato.

CH. RINCK. (1770 - 1846.)

①

G.O. (Fonds 8 et 16; Anches du Réc. ad lib.)

①

Ped.

Senza Ped.

NO 82. TERZETT.

Ce Trio, extrait de l'oratorio "Élie" est chanté par trois voix de femmes: Soprano, Mezzo-Soprano et Contralto; il est d'un caractère gracieux, d'une mélodie fraîche et agréable et d'une écriture admirable, qualités qui, réunies, en font un vrai chef-d'œuvre du genre. Remarquer le passage en imitations commençant sur le *pp* et se développant jusqu' au *forte*. Peu de difficultés d'exécution; observer la mesure dans les nombreux passages syncopés de la main droite.

Avec le registre (2), jouer à l'octave supérieure.

F. Mendelssohn naquit à Hambourg, en 1809; son talent précoce, sur le piano, charma le grand Goethe et intéressa Cherubini: d'une intelligence supérieure, il termina brillamment, à seize ans, ses études classiques et littéraires et fit représenter à Berlin son premier opéra. Il réussit peu dans le genre dramatique; mais sa musique de chambre et ses oratorios le placent à côté des grands génies de la musique. Moins novateur que beaucoup d'entre eux, ses œuvres, d'une très grande valeur, portent toutes un caractère bien personnel puisé dans le charme expressif de la mélodie, la pureté des lignes harmoniques aux contours ondulants, suaves et pénétrants. Frappé d'une attaque d'apoplexie, il mourut, en 1847 à Leipzig, ville qu'il habitait depuis 1835.

Andante con moto.

F. MENDELSSOHN. (1809 - 1847.)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 3, 4, 3, 5, 4, 2, 1. Bass staff contains a supporting line with fingerings 1, 3, 5, 3. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 4, 4, 5, 4. Bass staff contains a supporting line with fingerings 2, 1, 3, 1. Dynamics include *p* and *cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 3, 2, 3. Bass staff contains a supporting line with fingerings 4, 2, 4. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 4, 3, 2-5, 4, 3, 2, 1. Bass staff contains a supporting line with fingerings 2, 4, 1, 4, 1, 3, 2, 4. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 4, 3, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 2, 5, 2, 3. Bass staff contains a supporting line with fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 4, 2. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 5, 4, 3, 5, 4, 3-4, 3, 5, 4, 5. Bass staff contains a supporting line with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 2-1, 2. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *poco rit.*

№ 83. PRIÈRE.

Morceau de caractère très religieux qu'il faut exécuter avec calme et sérénité comme une âme priant avec ferveur et confiance. Remarquer les intéressantes modulations commençant à la neuvième mesure; à l'Orgue, on jouera la basse des 20^e, 21^e et 22^e mesures sur le clavier de pédales, ne laissant à la main gauche que les deux notes supérieures formant intervalle de quarte; l'exécution sera ainsi beaucoup plus aisée. Afin d'arriver à un jeu clair et correct, les mains, l'une après l'autre, travailleront quelques doigts un peu gênants, mais exigés par le *legato*.

Moderato.

FR. KÜHMSTEDT. (1809-1858.)

④ (Fonds 8) *p*₁

④

④

④

④

№ 84. ANTIENNE.

Joli morceau de style classique qu'il faut jouer d'un mouvement lent et soutenu. A la sixième mesure, le *gruppetto* sera pris à la deuxième partie du premier temps et exécuté très clairement et sans presser; les octaves qui précèdent et qui suivent seront très liées; ce passage demande un peu de travail. Le second motif réclame un peu plus de sonorité que le premier; mais sa quatrième mesure ramenant la nuance primitive, sera très diminuée. Remarquer les intéressantes terminaisons des deux périodes, dans des tonalités différentes; ralentir beaucoup sur les dernières mesures.

Andante religioso.

A. DIABELLI.

Nº 85. ANDANTINO.

Écrit dans le style classique de l'orgue, cet Andantino, à la mélodie triste et mélancolique, contient des harmonies très douces et très belles; remarquer les mesures 20, 21, 22, 23, 24, 25 dans lesquelles le ténor répond, en mineur, au motif exposé en majeur, par le soprano, aux cinq mesures précédentes; le morceau se termine par la phrase du début dont la mélodie s'abaisse peu à peu, soutenue, en pédale, par la tonique grave.

A. Hesse fut organiste de Ste Elisabeth, à Breslau.

A. HESSE. (1809 - 1863.)

Andantino.

① (Fonds 8) *p molto legato*

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a treble clef and a bass clef. The first system includes the instruction '(Fonds 8) p molto legato'. The score concludes with a 'dim.' (diminuendo) and 'rit.' (ritardando) marking.

N^o 86. OFFERTOIRE.

Tout l'intérêt de ce morceau réside dans sa jolie mélodie; c'est donc sur celle-ci que l'exécutant devra porter son attention. La phrase du début est reliée à celle de la fin, par de très intéressants épisodes modulant en *Sol mineur*, *Sib majeur*, *Ré majeur*; les dernières mesures contiennent également des dessins mélodiques d'un joli effet. A la main gauche, la basse, première note du triolet, gardera exactement sa valeur; varier les registres autant que possible.

Népomucène Hummel naquit à Presbourg en 1778 et mourut à Weimar en 1837. A sept ans il se fit entendre devant Mozart qui, frappé de son talent précoce, consentit à le prendre comme élève. Plus tard, il eut pour maîtres Albrechtsberger, le célèbre organiste viennois, qui lui enseigna la fugue et le contrepoint et Salieri qui lui apprit la composition. Il fit de nombreux voyages en Europe où il excita l'admiration surtout comme improvisateur. Comme compositeur, il fut l'émule de Beethoven et eût, sans ce dernier, occupé le premier rang, à son époque, pour la musique instrumentale.

Andantino.

Réc (Hautbois)

N. HUMMEL. (1778-1837)

①

Réc.

①

Réc. acc.

G.O. *mf*

Réc.

①

dolce

Pos.

V. Cél. 8.

p

mf

Pos.

dim.

morendo

pp

NO 87. INTERMEDE.

Charmante petite pièce toute de grâce et de fraîcheur, malgré ses deux cents ans d'existence. Dans l'exécution, mettre beaucoup de simplicité et surtout de légèreté afin de ne pas alourdir les traits qui réclament un jeu très clair; bien faire ressortir la phrase principale, dans ses différentes versions en variant les timbres à chacune d'elles. Mouvement très régulier si ce n'est aux terminaisons de phrases qui seront ralenties, surtout celle de la fin.

Gluck, le grand réformateur de l'art dramatique, reste un des plus grands génies de la musique; son influence se fit sentir sur un grand nombre de compositeurs dont les plus illustres sont Mozart et Gounod.

Andante.

C. GLUCK. (1714-1787)

The musical score is written for piano and guitar. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p dolce*, *Pos. (Réc. acc.) p*, *G. mf*, *f*, and *cresc.*. There are also articulations like *Récit.*, *Fonds 8 et 4*, and *5 glisser*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a *cresc.* marking and a final flourish.

① Récit. *p dolce*
(Fonds 8 et 4)

④ Pos. (Réc. acc.) *p*

② *G. mf*
Réc. et Pos.

cresc.

№ 88. COMMUNION.

Quoique très courte, cette pièce est un petit chef-d'œuvre de sentiment et de bon goût; la mélodie en est très simple mais très belle et l'harmonie qui l'accompagne, on ne peut plus intéressante, tant par le choix que par la variété des accords, très habilement disposés; la partie de basse est presque aussi mélodique que le chant lui-même; à la deuxième reprise, elle reproduit le motif initial, pendant quelques notes et le mélange des deux thèmes est très ingénieux.

On observera fidèlement les nuances indiquées; les *crescendo* et les *diminuendo* seront faits insensiblement et sans heurts; les changements de registres ajouteront beaucoup à l'effet. Retarder un peu, la première fois, à la fin de la deuxième phrase et beaucoup, la deuxième fois, pour terminer le morceau.

Ce fut seulement à l'âge de neuf ans, en entendant Moschelès dans un concert que le jeune Schumann ressentit sa première impression pour la musique. Quelques années plus tard, rêvant de devenir un virtuose éminent, il se livra, sur le piano, à une gymnastique de doigts si forcée, que sa main droite en resta pour toujours paralysée; dès lors il se tourna vers la composition. Sa musique, profondément passionnée, atteignant souvent jusqu'aux plus beaux accents de l'émotion, laissa dans l'esprit un sentiment de tristesse vague, une impression d'inquiétude douloureuse, reflets de son état mental maladif et nerveux. Il mourut fou, dans une maison de santé, près de Bonn.

Andantino.

R. SCHUMANN. (1810-1856)

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *Pos. p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled '2' is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *Réc. pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled '1' is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp* and *G.O.*. Includes the instruction *poco rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Circled numbers '1' and '2' are present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *Pos. p*. Includes the instruction *loco*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled '2' is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *Réc. pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled '1' is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. Includes the instruction *poco rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled '1' is present at the end of the system.

№ 89. ÉLÉVATION.

Cette page, d'une grande distinction de facture, d'une élégance mélodique exquise, porte bien le cachet du vieux maître allemand qui garda toute sa vie, même dans les sujets les plus sérieux, ce style gai, naïf, empreint d'une certaine bonhomie qui fut l'image de son caractère bon et franc.

Jouer d'un mouvement modéré en prenant la croche pour unité de temps; bien rythmer les passages en doubles croches et triples croches. Travailler particulièrement les mesures 6, 7, 21 et 23.

Andante grazioso.

J. HAYDN. (1732-1809)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante grazioso'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *G.O.* (Grave). Articulation marks include 'Pos.' (Pédale) and 'Réc.' (Recitativo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a repeat sign.

№ 90. ARIA.

Cet *Aria*, tiré de l'oratorio "Suzanne" est un pur chef-d'œuvre. Avec une simplicité de moyens extraordinaire, il exprime un grand sentiment de tristesse, de douleur résignée, qui émeut profondément. Le premier motif de quatre mesures, en *Mi mineur*, est exactement reproduit, en *Sol majeur*, aux quatre mesures suivantes; sa belle terminaison se retrouve encore, un peu plus loin, en majeur, puis en mineur et le morceau s'achève par une dernière plainte qui, accentuée sur le *Mi* aigu, va décroissant et s'affaiblissant jusqu'à la note finale.

Bien tenir compte des liaisons indiquant les divisions de la phrase musicale; a la 12^e mesure, se trouve le passage du 5^e doigt au-dessus du pouce, doigter motivé par la liaison de la double note qui suit; les mesures 17 à 24 seront travaillées avec une grande attention.

Lento.
(Fonds 8. Euphone, *ad lib*)

G. F. HAËNDEL. (1685-1759)

①

G.O. *p*

①

poco rit.

№ 91. COMMUNION.

Exécuter très légèrement cette belle page du créateur de la Symphonie, en suivant rigoureusement la ponctuation; lever les mains à la fin des liaisons afin de séparer les divers fragments mélodiques, surtout quand ceux-ci sont suivis d'un silence; à la quatorzième mesure, les doubles croches de la main droite seront liées, de deux en deux, pendant que la main gauche jouera, en *legato*, les tierces de l'accompagnement; très liées aussi les sixtes de la fin; dire très finement et très délicatement les cinq dernières mesures.

Joseph Haydn naquit à Rohrau, Autriche; enfant, il faisait partie de la Chapelle de la Cathédrale de Vienne; chassé pour une expièglerie, — il avait coupé la perruque d'un de ses camarades, — il se trouva subitement dans le plus grand dénuement. Il travailla alors avec une opiniâtreté et une confiance en son art vraiment émouvantes devenant le laquais du célèbre maître italien Porpora pour en obtenir quelques leçons. Dans la suite, il devint maître de la Chapelle du comte Esterhazy et c'est au service de ce prince qu'il écrivit presque toute sa musique de chambre. N'étant ni passionné, ni mystique, quoiqu'il fut profondément religieux, il réussit peu dans le genre dramatique et la musique sacrée; mais ses cent vingt-cinq symphonies, ses quatre-vingt trois quatuors, ses nombreuses pièces pour clavecin et violon, écrites d'un style clair, élégant, d'une distinction parfaite, restent des monuments impérissables de son génie.

J. HAYDN. (1732-1809)

Andante.

①
 (E)
 (1)

Réc. *p*

sf

p

fz

p

Pos.

Réc. *p*

cresc.

Pos.

p

G.O. fz

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*, *fz*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system includes a *Pos. p* marking and dynamics *fz*, *p*, *fz*, and *p*. The third system is marked *dolce* and includes a *Réc.* marking and a *pp* dynamic. The score is highly detailed with many fingerings and articulations.

№ 92. CHORAL.

Avec ce morceau, nous voici bien loin des petites mièvreries que quelques compositeurs modernes, ignorants de leur art, se sont plu à écrire pour flatter le mauvais goût de certains publics. D'un style sévère, majestueux et noble, ce Choral, écrit en un très savant contrepoint, est une de ces pages magistrales que seuls, les hommes de génie peuvent enfanter; tout y est beau, tout y est digne de la plus grande admiration. Les novices se feront un devoir de revenir fréquemment sur ce morceau et d'étudier aussi les nombreux Chorals de ce géant de la musique que fut le célèbre *Cantor* de Leipzig; il ne pourront que gagner et beaucoup à ce contact.

Sur l'Orgue, se servir de tous les Fonds de 4, 8 et 16; sur l'Harmonium, jouer à l'octave avec le registre ②; être très sobre de nuances et bien soutenir les sons. Sur ce Choral, est adapté un *Tantum Ergo* qui, chanté à 4 voix mixtes, est d'un effet des plus saisissants.

Adagio. S. BACH. (1685-1750)

The musical score for No. 92 Choral features two systems of piano accompaniment. The first system is marked *Adagio* and includes a *Réc. Pos. (Fonds 8 et 16)* marking and a *p* dynamic. The second system is marked *pp*. The score is highly detailed with many fingerings and articulations.

G.O. (Fonds 4.8 et 16; clav. acc.)

mf

2

2

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a slur over the first measure and a fermata over the second. The left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A circled '2' is placed below the first measure.

f

p

Pos.

2

2

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics change from *f* to *p*. A 'Pos.' marking is present above the second measure. A circled '2' is placed below the second measure.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The right hand continues the melodic line with various fingerings. The left hand has a steady accompaniment.

G.O.

mf

2

2

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. A circled '2' is placed below the first measure.

rall.

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. The tempo marking 'rall.' is present in the second measure. A circled '2' is placed below the second measure.

NO 93. ÉLÉVATION.

Cet Andantino exige un jeu très lié et soutenu et une grande sobriété de nuances; on cherchera à imiter, sur l'Harmonium, la rondeur, la plénitude des jeux de Fond du Grand-Orgue.

Adolphe Hesse fut, au siècle dernier, un des meilleurs organistes modernes de l'Allemagne; titulaire du Grand-Orgue de St^e Élisabeth, à Breslau, il se fit entendre plusieurs fois hors de son pays, notamment à Paris, en l'Église de St^e Eustache et à Londres, au Palais de Cristal, où il excita l'admiration tant comme virtuose que comme compositeur. Il a beaucoup produit dans le domaine religieux: Pièces d'Orgue, Cantates, un Oratorio, *Tobie*, etc.

A. HESSE. (1809-1863)

Andantino. (♩ = 76)

G. O. (Fonds deux de 8.)
dolce

1

4-5 4 3 3 2 5 3 4 5 4-5 4 3 2-5

4 3 2 4 2 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5

5 3 4 5 3 4 5 3 5 3 4 5 3 4 5

5 3 4 3 5 4 3 2 1 2 1 1 1

3 4 3-5 4-3 4-5 4 5 4-5 4 3 4 5

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure.

Nº 94. INTERMÈDE.

Se divisant en de très nombreux fragments, cette phrase mélodique est d'une exécution assez difficile; pour la ponctuer convenablement, on suivra bien les liaisons surmontant le chant, en les séparant les unes des autres par un très court silence; les nuances y seront rigoureusement observées; les différentes sonorités ainsi obtenues, ajouteront beaucoup à l'effet de cette charmante pièce; la fin en sera très ralentie et diminuée, les doubles notes très liées. Quelques doigts seront l'objet d'une étude préalable, surtout à la main droite.

Andante.

F. MENDELSSOHN. (1809-1847)

①

Réc. et Pos. *p*

Réc. *p*

Pos.

cresc.

mf G.O. *sf*

dim. *p*

cresc.

Musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece begins with a *Pos.* (Pizzicato) marking and a *mf* dynamic. The first staff contains several measures with eighth and sixteenth notes, some with accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. A *Réc p* (Ritardando piano) marking is present in the second staff. The system concludes with a *rall.* (rallentando) and *pp* (pianissimo) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Nº 95. COMMUNION.

Les œuvres de Muzio Clementi sont d'un style classique très élégant, mais un peu sec parfois et sans grande chaleur; virtuose éminent du piano, il ne craignit pas de se mesurer avec Mozart, en un tournoi artistique où il soutint honorablement sa réputation; il exerça une influence décisive sur la littérature du piano, soit par ses compositions dont l'ampleur de conception fait pressentir Beethoven, soit par les nombreux disciples qu'il a formés et dont les plus illustres sont Cramer, Field, Moscheles, Kalkbrenner.

La pièce ci-après, d'une forme mélodique des plus gracieuses, doit être exécutée lentement et avec beaucoup d'expression; les tierces sur les notes répétées seront très peu détachées et les deux notes frappées ensemble; les traits en doubles croches devront être très clairs et très réguliers; retarder aux deux endroits indiqués.

Andante con espressione.

M. CLEMENTI. (1752-1832)

Musical score for the second system, continuing from the first. It features two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 2/4. The piece begins with a *(Fonds)* marking and a *p* dynamic. The first staff contains several measures with eighth and sixteenth notes, some with accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. A *sf* (sforzando) marking is present in the second staff. The system concludes with a *p* dynamic and a *sf* marking.

Musical score for the third system, continuing from the second. It features two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 2/4. The piece begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The first staff contains several measures with eighth and sixteenth notes, some with accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. A *sf* marking is present in the second staff. The system concludes with a *p* dynamic and a *sf* marking.

Musical score for the fourth system, continuing from the third. It features two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 2/4. The piece begins with a *cresc.* marking. The first staff contains several measures with eighth and sixteenth notes, some with accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. A *f* (forte) marking is present in the second staff. The system concludes with a *p* dynamic and a *sf* marking.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 3, 1). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 5, 4). Dynamics include *dolce*. A circled '1' is present in both staves.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 5, 2). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 4). Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. Tempo markings include *poco rit.* and *1º Tempo.*

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 4, 3, 4, 3, 4, 1, 4, 5, 3). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 5). Dynamics include *sf* and *cresc.*

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 5, 4, 3, 5, 4). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2). Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *dolce*.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 4, 5, 2, 3, 5, 4, 2, 1, 5, 2, 3, 4). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (4, 4-2). Dynamics include *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*. Tempo marking includes *poco rit*.

№ 96. VERSET.

Charmante phrase, toute de grâce et de fraîcheur, d'une délicatesse infinie surtout dans la terminaison des périodes. Bien suivre les divisions de la mélodie, en séparant ses divers fragments par un très court silence; lever la main gauche sur les demi-soupirs, afin de ne pas alourdir le jeu qui doit être léger et délicat. Dans le deuxième motif, les deux premières mesures, exécutées d'abord *mezzo-forte*, doivent être répétées, en écho *piano*, aux deux mesures suivantes; il en sera de même aux quatre mesures de la fin. Cette opposition de nuances est d'un effet charmant; ne pas en tenir compte serait dénaturer l'idée de l'auteur.

W. MOZART. (1756-1791)

Andante.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Réc. p' and includes fingerings (1, 5, 5, 1-3, 2, 2, 5, 1, 5, 3, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 1, 3) and articulation marks. The second system includes 'G.O.' and 'mf' markings. The third system includes 'Pos.', 'sf', 'p', 'sf', and 'mf' markings. The fourth system includes 'Réc.', 'p', and 'rit.' markings. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

N^o 97. CHORAL VARIÉ.

La mélodie de ce Choral paraît avoir été très populaire, en Allemagne, aux XVI^e et XVII^e siècles, car on la retrouve souvent dans les œuvres des compositeurs de cette époque; certains en ont même donné de nombreuses versions très différentes les unes des autres. Les trois ci dessous sont du plus grand intérêt: très simplement exposé par Schumann, un peu plus mouvementé avec Goudimel, ce thème de Choral entre, avec S. Bach, dans le plus savant et le plus majestueux des contrepoints.

Varié la registration, afin de rompre la monotonie qu'engendrerait cette même phrase entendue trois fois avec le même timbre.

Claude Goudimel fonda, à Rome, la première école de musique dans laquelle vint se former le grand Palestrina; affilié, plus tard, aux idées calvinistes, il trouva la mort, à Lyon, lors de la St Barthelemy.

Poco maestoso.

R. SCHUMANN. (1810-1856)

① Pos. *p*

④ (Acc. Réc.) *mf*

(Désacc. Réc.) *p*

④ (Acc. Réc.) *mf* *poco rit.*

C. GOUDIMEL. (1510-1572)

②¹⁾ (Fonds 8 et 16; clav. acc.) *G.O.* *mf*

¹⁾ Sur l'Harmonium, jouer à l'octave supérieure.

Più lento.

S. BACH. (1685-1750)

(Tous les Fonds de 4, 8 et 16)

№ 98. COMMUNION.

D'un caractère gracieux, vivant, cette belle page demande une interprétation pénétrante mêlée d'une teinte quelque peu mélancolique; le mouvement n'en est pas lent; il doit même conserver une certaine allure, sans laquelle le morceau perdrait beaucoup de son cachet. A la deuxième reprise, le dialogue entre les diverses parties sera très net et très clair, malgré les changements de main indiqués. Remarquer à la dixième mesure, la reprise du thème initial sous les tentures du *La* aigu. A la fin du morceau, bien faire ressortir le chant de la partie grave, auquel répondra, dans une sonorité plus douce, celui de la partie aigue.

Poco andante.

L. van BEETHOVEN. (1770-1827)

Pos. *p dolce*
(Anches du Réc.)

G.O. (Fonds 8, Bourdon 16; clav. acc.) *f*

m s.

Réc. *f*
Pos

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a recording mark (*Réc.*). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 4, 2, 5). The left hand provides harmonic support with chords and slurs, including fingerings (3, 4, 5, 4, 5, 4).

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (4, 3, 2, 3, 2, 3). A piano (*p*) dynamic is maintained. The left hand includes a *Pos.* (positional) marking and a *G.O. cresc.* (Grand Octave crescendo) marking. Fingerings in the left hand include (1, 3, 4, 3, 5, 4).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 5, 4, 5, 5, 2-5, 3-5, 4, 3). Dynamics range from *sf* (sforzando) to *p*. The left hand has chords and slurs with fingerings (4, 3, 5, 5, 4, 3, 2).

Fourth system of musical notation. The right hand has a recording mark (*Réc.*) and slurs with fingerings (3, 5, 4, 3). Dynamics include *pp* (pianissimo), *m d.* (mezzo dolce), and *m s.* (mezzo sostenuto). The left hand includes a *Pos. 2* marking and slurs with fingerings (5, 3, 2, 2, 3, 2).

Fifth system of musical notation. The right hand features chords and slurs with fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5). The left hand includes a recording mark (*Réc.*) and a *pp* dynamic. Fingerings in the left hand include (1, 2, 4, 1).

N^o 99. ÉLÉVATION.

Cette Élévation est une page de maître à tous les points de vue; son écriture irréprochable, son thème, très mélodique, admirablement développé dans toutes ses parties, en font une des pièces les mieux conçues du répertoire classique d'orgue. Elle ne produit tout son effet que sur le Grand-Orgue où les changements de claviers font si bien ressortir la phrase du début; le doigter est pour ce dernier instrument. Pour l'Harmonium, la partie de Pédale a été écrite en petites notes et une octave au-dessus.

Jouer d'un mouvement très lent, avec un sentiment très religieux et recueilli, en observant toutes les nuances du texte; retarder un peu aux dernières mesures.

FR. KÜHMSTEDT. (1809-1858)

Adagio.

(Fonds doux, clav. acc.)

Pos. *p*

Ped. (Flûte 8, Bourdon 16)

3 4 4-5 3 5 G.O. 3

G.O.

1 2

1 4-5 1 4 5 1 4

2 1 2 1

cres - - - cen - - -

1 3 1 4

do - - -

1 2 1 2 1-2

f

dim.

3 5 1 3 4 4

1 2 1 2 1-2

1 2 4

Pos. 3

p

1 2

4 3 2 4-3

1 5 1 2

Pos.

3 2 3

poco rit.

Réc. p

4-3 2 4

N^o 100. PRÉLUDE FUGUÉ.

Écrit à double thème, ce Prélude Fugué dénote une plume rompue à tous les exercices du genre scolaire; le jouer *Quasi Allegretto*, c'est-à-dire d'un mouvement un peu décidé, afin de lui conserver tout son caractère. Au Grand-Orgue, la basse sera jouée sur le clavier de pédales. Les dix dernières mesures de la main droite seront sérieusement étudiées à cause des doigts de substitution un peu compliqués.

Moderato.

CH. RINCK. (1770-1846)

(Tous les Fonds et Anches du Récit.)

① ② ① ①

G.O. *mf*

5 3 3 4 1 3 1 5 3 1

4 5 4 2 4-2 4-5 4 3-4

1 2 4 1 3 2 Ped. 3 4-3 -4

3 5 3-5 4 4 4 4 5

1 2 1 1 4 1 3 3 4 1 1 1

m.s.

4 2 4 4 5 4-5 4-5 4-5 2

1 2 1 1 1 (-3) 2 1-2

Ped.

4-5 4-5 5 4-5 4 3-5

2 1 3 2 4 3

4-2 4 3 2

Ped.

№ 101. THÈME.

Cette petite pièce, aux contours mélodiques charmeurs, doit se jouer assez lentement et avec beaucoup d'expression; deux motifs la composent; le premier sera donné *piano*, le deuxième devra avoir plus de sonorité, car il commence sur un *crescendo* se prolongeant pendant sept mesures et dont le point culminant est le *Sol* aigu, souligné d'un *sf*; puis revient le premier motif, ramenant, avec lui, la nuance *piano* du début et le morceau s'achève sur un *rallentando* et un *pianissimo*.

Andante assai espressivo.

F. MENDELSSOHN. (1809-1847)

① ④
 (E)
 ④ ①

Rec. *p*

p Pos. et Réc. *cresc.*

f

Réc. *p*

rall.
dim. *pp*

№ 102. ÉLÉVATION.

La personnalité du célèbre maître allemand s'affirme pleinement dès les premières notes de cette page magistrale d'un profond sentiment musical. La mélodie qui en est très belle, devra être jouée avec beaucoup d'âme et d'expression; accentuer les notes portant le *f* (Do, 3^e mesure et Fa, 13^e mesure) et bien observer les *crescendo* et les *diminuendo*.

A cause du jeu lié, certains passages de la main droite contiennent des doigts un peu compliqués; ceux-ci seront étudiés très attentivement jusqu'à parfaite exécution. Remarquer le glissando du 2^e doigt. 4^e mesure.

Avec des jeux de 16 pieds jouer, à l'octave supérieure.

Andante con moto.

L. van BEETHOVEN. (1770-1827)

① (V.C. 16) (E) (2) (1)

Pos. *p* *sf*

cresc. *dim.* *p* Réc.

sf *cresc.*

dim. *p* G.O.

sf *p* Pos.

Nº 103. COMMUNION.

D'aspect fort simple, cette Communion présente cependant quelques difficultés d'exécution dans le doigter, principalement aux mesures 7, 13, 14, 15, 19 et 20; travailler ces divers passages avec soin, en commençant très lentement afin de jouer sans hésitations; peu à peu, on arrivera au mouvement indiqué; celui-ci sera pris sans trainer. Jouer sur les Fonds de 8 pieds, en ajoutant un Bourdon de 16, à la Pédale. Pas de nuances, puisque le texte n'en contient aucune; un simple retard à la fin du morceau.

Allegretto moderato.

J. ANDRÉ. (1815-1880)

4 5 4-5 3-5 4-5 4 3-2 4-5

2 1 2 3 2 1 2 1 2 1

4-2 3 3 4 5 -4 5

1 4 3 5 4-5 4 5 4 5 4-5 1 4

1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

4 3 5 -4 3-5

5 3 4 5 5 2 3 4 2

1 3 1 2 2 2

Ped. 5 3 4 5 5

3 4 5-4 2 2 2 4 5 4-5 4 5 5

3 2 4 2 2 2 1-2 1 2 1 2

3-5 -2

5 4 2 4 5 4 3-2 5-4 5 2 3 5-3 5

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

3 4 5 3 5 4

4 5 4-5 3-5 4 5 3 4 5-4 3-2 5 4

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

5 4 3 1 2 1 2 3 1 2 1

poco rit.

№ 104. MARCHE RELIGIEUSE.

Avec ses nombreux *gruppetti* ornant sa belle mélodie, cette Marche est très caractéristique la phrase musicale, d'un cachet tout particulier, se développe noble et gracieuse à la fois, rappelant de loin le genre "Choral" par ses harmonies mâles et vigoureuses sur lesquelles plane un chant des plus mélodieux, à la façon de l'école italienne

Bien soutenir les accords et ponctuer convenablement les fragments du chant, changer la registration à chaque reprise, exécuter les *gruppetti* très distinctement, sans en accumuler les notes les unes sur les autres et d'après le rythme suivant



Moderato.

(Fonds et Anches du Réc.)

C. GLUCK. (1714 - 1787)

① ④

Pos. et Réc. *p*

④ ①

G. O. (Clav. acc.) Pos.

⑥ ⑦

p

№ 105. SARABANDE.

Dans l'original, ce thème est suivi de deux variations; la première, contenant de nombreuses syncopes, n'a pas été reproduite ici, parce qu'elle eût été trop difficile pour prendre place dans ce recueil. Bien plaquer tous les accords de la main droite et lier les noires de la basse, surtout dans la deuxième variation.

Haëndel n'a mis aucune nuance, dans ce morceau; jouer le thème *mezzo-forte* et la variation *forte*, avec le Grand-Jeu, la main droite jouant à l'octave; finir les deux phrases par un *allargando* qui sera plus accentué dans la deuxième. La mesure à $\frac{3}{2}$ est une mesure simple à trois temps; l'unité de temps est la blanche.

Haëndel naquit à Halle, en Saxe. Tout enfant, il eut à lutter contre la volonté de son père qui le destinait à la magistrature; il dut travailler, la nuit, dans la maison paternelle, se réfugiant dans les combles où était une vieille épinette. Le duc de Saxe-Weimar l'ayant entendu, à huit ans, improviser sur l'orgue, vainquit la résistance de son père et lui fit donner les meilleurs maîtres. Ses œuvres, très nombreuses, sont d'un style noble, élevé, d'un souffle très puissant, d'allures toujours grandioses, surtout dans les ensembles. Il composait avec une rapidité prodigieuse: quinze jours lui suffisaient pour écrire un opéra en entier. Il resta le maître de l'oratorio, genre qu'il aborda dans les dernières années de sa vie et dans lequel il a donné d'immortels chefs-d'œuvre.

A dix-neuf ans, un moment rival de Mattheson, il se battit en duel avec ce dernier et avec un tel acharnement que sans un large bouton en métal de son habit, sur lequel vint se briser l'épée de son adversaire, c'en était fait de la vie de Haëndel.

G. F. HAËNDEL. (1685-1759)

Maestoso.

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and melodic lines, with fingerings 3, 4, 5, 3, and 3 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains a simple melodic line with fingerings 3, 2, 5, and 2.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has fingerings 4, 5, 4, 2, 5, 3, 4, 5, 4, and 5. The lower staff has fingerings 5, 1, 3, 5, 3, 2, 5, 2, 4, 1, 5, and 1. A circled signature 'G.J.' is located in the right margin of the system.

VAR. II.
(à l'octave)

The first system of the variation is marked 'G.O.' and consists of two staves. The upper staff has fingerings 3, 4, 1, 2, 1, 4, 5, and 4. The lower staff has fingerings 3, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 5, and 3.

The second system of the variation consists of two staves. The upper staff has fingerings 5, 4, 3, 4, 5, and 3. The lower staff has fingerings 1, 3, 1, 3, 2, 4, 1, 4, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 2, and 1.

The third system of the variation consists of two staves. The upper staff has fingerings 5, 4, 5, and 4. The lower staff has fingerings 1, 2, 4, 2, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 5, 3, and 3.

The fourth system of the variation consists of two staves. The upper staff has fingerings 5, 4, 3, 2, 5, 2, 3, 4, 5, 4, and 5. The lower staff has fingerings 3, 1, 5, 1, 2, 1, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 1, 1, 5, 1, 2, 4, and 5.

N^o 106. ARIA.

Cette page est une des plus belles de Pergolèse. Le premier motif, en mineur, sera joué avec une expression de profonde tristesse, le chant bien en dehors et très soutenu; le *crescendo* de la septième mesure sera fait avec une douce progression; jouer les triolets très légèrement, sans aucune dureté et ralentir le mouvement aux deux dernières mesures. Le deuxième motif, en *Sol majeur*, est plus large: après deux mesures *forte*, suivent quatre mesures d'un sentiment très doux, ramenant, *a tempo* et tristement, un fragment de la phrase du début. Dans les dernières lignes, jouer les traits avec beaucoup de régularité et finir très doucement sur le point d'orgue d'une durée assez longue.

Ce chef-d'œuvre faisait bien augurer du jeune maître italien que la mort enleva à vingt six ans; son *Stabat* pour deux voix de femmes est devenu célèbre.

G. B. PERGOLESE. (1710-1736)

Andantino. *molto espressivo*

① ④
 (E)
 (1)

m.d.
 Réc. *mf*
 Pos. 1
p
m.s.

dim.
 Réc. *pp*
 Pos. 1
cresc.

dim.
rall.
pp
 (G.J.)
 G.O. *f*
 (G.J.)

a tempo

3 3 3

dolce

Rec.

pp

poco rall.

Pos. 3 1 4 2 1 2 3 5

cresc.

Pos. 1 2

dim.

1.

(GJ)

2.

dolce

3 5 1 2

5 4 4

Rec.

pp

Rec.

3 3 4

dim.

p

Pos.

p *Réc. rall.*

N^o 107. OFFERTOIRE.

Tres beau choral dans le mode dorien mixte, c'est-à-dire renfermant les deux tonalites grégorienne et moderne. Un grand sentiment archaïque, moyenageux, en même temps que très religieux, se dégage de cette page sévère, sobrement écrite à la manière des grands compositeurs de musique sacrée du XVII^e siècle.

Remarquer le motif principal, d'une très grande simplicité, repris successivement par les quatre parties, puis le deuxième motif, mesure 14, traité de la même façon, celui-ci dans le mode dorien pur; ils sont d'un très puissant intérêt l'un et l'autre et forment, à eux deux, l'idée maîtresse du morceau à laquelle s'ajoutent d'autres idées secondaires s'alliant merveilleusement à l'ensemble.

Certaines mesures présentent quelques difficultés de doigter, notamment aux passages où la main droite réunit les trois parties supérieures; ces mesures seront travaillées avec une grande attention, en observant très rigoureusement la durée exacte de chaque note afin qu'il n'y ait aucune interruption dans le mouvement mélodique des différentes parties. Sur l'Harmonium, jouer à l'octave.

Allegro moderato.

J. S. BACH. (1685-1750)

① ② ④

G. O. (Tous les Fonds de 8 et 16.)

④ ② ①

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The first system includes a tempo marking 'Allegro moderato' and a composer credit 'J. S. BACH. (1685-1750)'. The score is annotated with various fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The first system also includes a circled sequence of numbers '① ② ④' above the treble staff and '④ ② ①' above the bass staff. The second system has a circled '1' above the treble staff. The third system has a circled '1' above the treble staff and a circled '3' above the bass staff. The fourth system has a circled '5-4' above the treble staff and a circled '4-5' below the bass staff. The score concludes with a final cadence in the fourth system.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a half note (B4) and a quarter note (C5). Bass staff contains a quarter note (F3), a quarter note (G3), a quarter note (A3), and a quarter note (B3). Fingering: Treble (3, 1, 3, 2, 2, 2, 5, 1); Bass (3-4, 4, 4).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), and a quarter note (G4). Bass staff contains a quarter note (F3), a quarter note (G3), a quarter note (A3), a quarter note (B3), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), and a quarter note (G3). Fingering: Treble (3, 5-4, 5, 3, 5, 3-4, 1-2, 2, 1); Bass (4-5, 3, 4-3, 5).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), and a quarter note (G4). Bass staff contains a quarter note (F3), a quarter note (G3), a quarter note (A3), a quarter note (B3), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), and a quarter note (G3). Fingering: Treble (3, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2); Bass (3, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 5, 4).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), and a quarter note (G4). Bass staff contains a quarter note (F3), a quarter note (G3), a quarter note (A3), a quarter note (B3), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), and a quarter note (G3). Fingering: Treble (5, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); Bass (3, 4, 5, 3-4, 5-4, 5, 3, 2, 2).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), and a quarter note (G4). Bass staff contains a quarter note (F3), a quarter note (G3), a quarter note (A3), a quarter note (B3), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), and a quarter note (G3). Fingering: Treble (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1); Bass (4, 5, 3, 2, 5, 3, 4, 3, 4, 2, 1, 2-1, 2, 3).

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), and a quarter note (G4). Bass staff contains a quarter note (F3), a quarter note (G3), a quarter note (A3), a quarter note (B3), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), and a quarter note (G3). Fingering: Treble (4, 4, 2-1, 3, 5, 2, 1, 2, 1); Bass (3, 5, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 3-5, 4).

The first system of the piano score consists of three staves. The top staff is the treble clef, and the bottom two are the bass clef. The music is in 3/4 time and features various fingerings and articulations. Fingerings include 1, 2, 3, 4, 5, and combinations like 1-2, 2-1, 3-4, 4-3, 5-4, 3-5, 4-5, and 5-3. There are also slurs and accents throughout the system.

№ 108. ÉLÉVATION.

Cette pièce, d'un style bien religieux, sera jouée sur les Fonds doux du Grand-Orgue. A la dixième mesure, se trouve un intervalle de neuvième, (*Sib*, *Do*) assez malaisé à exécuter pour de petites mains, pour plus de facilité, on pourra prendre le *Sib* avec le premier doigt de la main gauche, dès la huitième mesure. Suivre un mouvement assez modéré et très soutenu, en ne retardant qu' à la fin du morceau. Travailler, avec soin, quelques doigts un peu compliqués, exigés par le *legato*.

C. GEISSLER.

Andante.

The second system of the piano score consists of two staves. The top staff is the treble clef, and the bottom is the bass clef. The music is in 3/4 time and features various fingerings and articulations. Fingerings include 1, 2, 3, 4, 5, and combinations like 1-2, 2-1, 3-4, 4-3, 5-4, 3-5, 4-5, and 5-3. There are also slurs and accents throughout the system. The tempo is marked 'Andante' and the style is 'G.O. p legato'. Pedal markings 'S. Ped.' and 'Ped.' are present.

The third system of the piano score consists of two staves. The top staff is the treble clef, and the bottom is the bass clef. The music is in 3/4 time and features various fingerings and articulations. Fingerings include 1, 2, 3, 4, 5, and combinations like 1-2, 2-1, 3-4, 4-3, 5-4, 3-5, 4-5, and 5-3. There are also slurs and accents throughout the system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 2, 4, 3, 1, 2, 5, 4, 2, 1, 2, 5, 1, 5, 5, 4, 5. Pedal markings: S. Ped., Ped., 4-3.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 3, 2, 5-5, 2, 4, 5, 4, 5, 4-5, 2-3, 3, 5. Pedal marking: S. Ped.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 3, 4, 5-4, 3, 5, 3, 5, 4, 2, 3, 2, 4. Pedal marking: Ped. Dynamics: *cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 2, 5-4, 5, 5, 2-5. Pedal marking: S. Ped. Dynamics: *dim.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 3, 4, 5-4, 2, 5, 4, 3, 3-4, 3, 5, 3, 3. Pedal marking: Ped.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 5, 4-5, 4, 3-5, 4, 3-4. Pedal marking: Ped. Dynamics: *rit.*, *p*, *dim.*, *pp*.

N^o 109. ARIA.

Le premier motif, d'un charme exquis, doit être joué avec beaucoup d'âme et aussi avec beaucoup de simplicité, car cette dernière qualité domine dans l'ensemble de ce morceau. En effet, rien de compliqué, rien de recherché; l'inspiration y est calme, sereine, la mélodie douce, naturelle. Bien nuancer d'après le texte en retardant un peu à la fin de la phrase. Le deuxième motif exige plus de sonorité et de mouvement; comme le premier, il sera retardé dans ses deux dernières mesures. Enfin le troisième motif, gracieux dans sa première période, devient un peu sombre avec sa modulation en *Sol mineur*; à cet endroit, les nuances *mezzo-forte* et *piano*, rigoureusement observées, seront d'un bel effet; un léger retard précédant le point d'orgue, ramènera le motif du début, celui-ci terminant le morceau sur un *rallentando* très accusé.

C. GLUCK. (1714-1787)

Andante.

①

Réc. *p*
(Fonds 8.)

①

G.O.

cresc.

f

p

Réc. *p dolce*

4 2 5 3 5 3 4 5 4 3 5

1 4 1

p *p* Pos. *mf* *p*

4 5 1 2 1 5 4 1 5 3 2

mf *p* Réc. *p*

4 3 2 1 2 1 5 2 1 2 1 3

5 4 5 3 4 5 *poco rit.* *p*

N^o 110. THÈME.

Cette pièce est très mélodique et d'un très bon style classique, le deuxième motif surtout, avec son rythme et ses intéressantes modulations, est très beau et d'une grande inspiration; très heureuse aussi la terminaison contenant de délicates réponses entre la main gauche et la main droite.

Jouer d'un mouvement assez lent, en suivant la ponctuation; accentuer légèrement l'accord de sixte place aux 3^e et 7^e mesures, ainsi que la note formant retard, sur le premier temps des mesures 10 et 12, les traits en doubles croches seront travaillés avec soin, afin d'arriver à une exécution correcte de ces divers passages; à la 33^e mesure et aux suivantes, l'accompagnement en croches, sera très régulier et très lié et le chant, en noires, très soutenu. Jouer très délicatement et *piano* les cinq mesures de la fin, en faisant le *crescendo* mais sans aucune exagération et en retardant beaucoup sur les doubles croches amenant la conclusion.

FR. SCHUBERT. (1797-1828)

Andante.

①
 (Fonds doux) *p* *espressivo*
 ①

④
mf *cresc.* *p*
 ④

④
p
 ④

№ 111. ADAGIO CANTABILE.

Mélodie très expressive, harmonie très élégante aux parties habilement conduites, telles sont les principales qualités de ce morceau. Le jouer d'un mouvement lent, en soutenant les notes surtout dans les passages en syncope; le qualificatif *cantabile* indique suffisamment que le chant doit être mis bien en évidence, sans être couvert par l'accompagnement; lui conserver très exactement les nuances marquées. Un léger retard sera fait à la fin des périodes, mesures 9, 14 et 20. Donner une grande douceur aux passages élevés des mesures 21, 22, 23 et 24, ainsi qu'à la dernière période dont la terminaison sera très ralentie et diminuée.

Adagio cantabile. (♩ = 69)
con espressione

A. CORELLI. (1653 - 1713)

G.O. et Rép.
(Fonds doux) *p*

mf

p dolce

p

mf

p

The image shows two systems of musical notation for piano accompaniment. The first system features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes a 'cresc.' (crescendo) marking and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second system continues the piece with a 'tranquillo' (triple) marking and 'pp' (pianissimo) dynamics. It also includes fingering numbers and slurs.

Nº 112. OFFERTOIRE.

Malgré son mouvement *Andante*, ce morceau ne doit pas être traîné car sa melodie qu-que peu enjouée, y perdrait de son caractère; celle-ci se divise en de nombreux fragments qu'il faudra bien séparer, en levant franchement les mains, à la fin de chaque liaison; les points d'orgue seront de courte durée, excepté le dernier qui sera très prolongé et précédé d'un *allargando* très accusé. Le motif du debut se répétant plusieurs fois, il sera bon de changer les timbres des jeux, afin d'obtenir une plus grande variété. Le motif en *Si mineur* sera joué, sur l'Harmontium, avec le registre (G) en exécutant la main droite à l'octave au-dessus.

Sébastien Bach est l'une des plus grandes gloires dont s'honore l'art musical. Après avoir rempli les fonctions d'organiste à Mülhausen, à Weimar, à Halle, il succéda à Kunhau comme directeur de la musique (*cantor*) à l'Ecole St Thomas, de Leipzig. Sur l'orgue et le clavecin, Bach était d'une virtuosité prodigieuse, accumulant à plaisir les plus grandes difficultés qu'il exécutait avec une habileté et une aisance extraordinaires. Compositeur d'une grande fécondité, il a laissé de très nombreux chefs-d'œuvre d'une conception grandiose, d'une largeur et d'une puissance de style qui le mettent au premier rang parmi les plus grands génies de la musique.

S. BACH. (1685-1750)

The image shows two systems of musical notation for piano accompaniment. The first system is marked 'Andante' and 'Pos. p' (piano position). It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes various fingering numbers and slurs. The second system continues the piece with a 'G.O. mf (Fonds 8 et 16)' marking and various fingering numbers and slurs.

(Anches du Récit)

8^a sempre

5 4 3 5 4 2 4 3 2 1 2 1 2 1 3 4 1 3 2 3 5 4 2 1

2 5 4 2 5 3 2 5 2 2 4 2 1

(GJ) *f*

5 3-4 3 2 4 2 5 4 3 5 3 5 4

2 4 3-5 2 1 1 3 5 3 3 3 4 1

3 2-4 2 3 3

(Ôtez Anches)

(GJ) *p*

Pos.

G.O. *mf*

(Aj. Fonds 4.)

8⁺

(GJ) *f*

allarg.

4 3-5 4 1 3 1 1 5 5 2

5 4 3 2

Nº 113. VERSET.

Quelques éditions donnent à ce morceau le mouvement *Andante*; c'est un contresens qui détruit le caractère de grâce et de légèreté de ce joli thème sur lequel Mozart a brodé d'inimitables variations. De ce qui précède, il ne faut pas conclure que le mouvement doit être pris très vite; loin de là; un *Allegretto moderato* suffit.

La ponctuation mélodique est assez patilleuse; pour la rendre correctement, il sera nécessaire de l'étudier avec la plus grande attention, en suivant les liaisons et les doigts marqués, sans oublier les nuances.

W. MOZART. (1756-1791)

Allegretto.

G.O. (Bourdon 16; Réc. acc.)

Nº114. POSTLUDIUM.

Un unisson, en *fortissimo* fait le début de cette pièce; il servira de thème quelques mesures après pour la suite du morceau qui sera traitée en style d'imitation; ce procédé se retrouve souvent dans les compositions de Hesse.

Jouer en *legato* jusqu' à la 16^e mesure en faisant ressortir les différentes rentrées du thème; suivent trois accords *ff* qui seront très accentués et séparés entre eux par un silence d'un temps; trois accords *pp* répondent aux précédents; ils seront joués à la position normale, sans le Grand-Jeu; les quatre mesures qui suivent sont identiques, après quoi commence une période toujours en imitations et amenant la reprise du thème initial par le contralto, à la 51^e mesure. Finir très largement.

Allegro moderato. (♩-96) **A. HESSE.** (1809-1863)

① ④ ① (G.C.) Gd Chœur *ff* Pos. 1 3 (les deux mains à l' 8^e)

① ④ ① (G.O.) *ff* (loco) *pp* (G.C.) *ff* (octava)

(loco) (sempre octava) (G.O. (Ôtez Anches) *mf* *m³.d.*)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass staff contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass staff contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass staff contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass staff contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass staff contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass staff contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The system concludes with the instruction *poco rit.*

N^o 115. MARCHÉ SOLENNELLE.

C'est par ce chœur d'une très grande puissance que commence et finit l'oratorio "Athalia" du célèbre compositeur allemand. "Tout l'univers est plein de sa magnificence" clament les voix, tandis que la phrase musicale devant accompagner d'aussi belles paroles, revêt un caractère de grandeur et de majesté qui transporte l'auditeur au milieu de cet immense univers proclamant la gloire de son Créateur.

Tous les accords seront vigoureusement plaqués et très soutenus, afin qu'il n'y ait pas de vides dans les diverses périodes; à la 10^e mesure, le deuxième motif sera joué *mf* et sans le Grand-Jeu jusqu'à la reprise de la phrase du début ramenant, avec elle, le *ff* qui devra se continuer jusqu'à la fin. Remarquer, à la 34 mesure et aux suivantes, les deux gammes ascendantes de la basse et du soprano, qui sont d'un très bel effet.

F. MENDELSSOHN. (1809 - 1847)

Allegro maestoso vivace.

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a grand organ part (G.O.) and a chœur part (G^d Chœur). The tempo is marked "Allegro maestoso vivace." and the initial dynamics are *f* and *ff*. The score includes various performance instructions such as "G.O.", "(G^d Chœur)", "ff", "mf", and "(Ôtez Anches)". Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues the piece, ending with a *ff* dynamic and a "G^d" instruction. The score is annotated with circled numbers (1, 2, 4) and circled letters (G, J) at various points.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and melodic lines with fingerings 4, 5, 3, 5, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef contains a simple accompaniment.

Second system of musical notation, starting with a forte (*sf*) dynamic marking. The treble clef has complex chordal textures and fingerings 5, 4, 3, 4, 4, 5, 4, 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2. The bass clef provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble clef contains intricate chordal patterns and fingerings 4, 3, 5, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of two sharps. The treble clef contains dense chordal textures and fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4. The bass clef has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of two sharps. The treble clef contains complex chordal textures and fingerings 4, 3, 5, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of two sharps. The treble clef contains complex chordal textures and fingerings 4, 4, 3, 5, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef has a simple accompaniment.

Nº 116. ÉLÉVATION.

Cette belle pièce du célèbre organiste d'Eisenach, ville qui vit naître le grand S. Bach, doit se jouer très simplement, sans prétention, sans exagération de nuances, en portant toute l'attention sur la mélodie que l'on ponctuera selon les liaisons du texte. Bien observer le *ritenuto* précédant le point d'orgue ramenant le thème du début.

A l'Orgue, jouer sur les Fonds doux de 8, du Positif ou du Grand-Orgue auxquels on ajoutera ceux du Récit, en accouplant les claviers.

FR. KÜHMSTEDT. (1809 - 1858)

Moderato.

① ④

G.O. et Réc.
(Fonds 8) *p*

Ped.

cresc.

poco rit. *a tempo* *p*

rall. *cresc.* *f* *sf*

H 1128 D.

Nº 117. BENEDICTUS.

Ce Benedictus est extrait de la *Messe Solennelle en Mi b*. Comme dans toutes les compositions de Schubert, on y retrouve ce sentiment mélodique aux contours charmeurs qui l'a fait surnommer, avec Chopin, le musicien poète. Schubert mourut à l'âge de trente et un ans, laissant des œuvres nombreuses dont la valeur l'ont placé parmi les plus grands compositeurs classiques.

Avec la registration indiquée, jouer les deux mains, à l'octave supérieure; les mesures 22, 23 et surtout 24 et 25 seront étudiées *en exercices* à cause du doigter; jouer ce morceau avec un sentiment pieux et recueilli; il peut trouver sa place à l'Élévation.

FR. SCHUBERT. (1797 - 1828)

Andante.

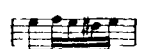

Pos. *pp*

p

f

G.O p

NO 118. COMMUNION.

Jouer cet Adagio Cantabile d'un mouvement très lent (52 à la main), en faisant ressortir la mélodie qui est très belle. Celle-ci contient deux *gruppetti* dont voici la réalisation: 1^o  2^o ; les jouer très clairement en articulant bien des doigts. Ne pas détacher trop brusquement les accords des mesures 10, 11 et 12, la liaison qui les surmonte, indiquant qu'ils doivent être très peu séparés les uns des autres. Bien mettre en relief le petit dialogue entre la première et deuxième partie, mesures 21 et 22; finir sur un *pp*.

Adagio cantabile. (♩ = 52)

L. van BEETHOVEN. (1770-1827)

(Fonds doux.)

№ 119. ÉLÉVATION.

D'un caractère sévère et d'une écriture bien conforme à l'ancien style classique d'orgue, cette pièce doit être prise d'un mouvement très lent, en décomposant, au besoin, la mesure, si l'on éprouve quelque difficulté à mettre bien à leur place, les notes syncopées, nombreuses dans tout le morceau. Le doigter est pour l'Harmonium; à l'Orgue, il y aurait lieu de modifier celui de la main gauche, si l'on jouait la basse sur le clavier de Pédales. Se servir des Fonds de 8 pieds auxquels on pourrait ajouter un Bourdon de 16. Point de nuances; retarder simplement aux deux mesures de la fin.

Andante.

J. G. ALBRECHTSBERGER. (1736-1809)

legato

① ②

p m.s.
(A l'octave) G.O. (Fonds 8, Bourdon 16.)

② ①

poco rit.

№ 120. PRÉLUDE FUNÈBRE.

Empreint d'une poésie triste et douloureuse, cet admirable Prélude est d'un grand effet sur l'Orgue; le contraste des *ff* et des *p* est des plus saisissants. Jouer les quatre premières mesures sur le clavier du Grand-Orgue, soit avec le Grand-Chœur, soit avec tous les Fonds; on répondra sur le Récit pour les quatre mesures suivantes; remarquer, dans ces dernières mesures, la belle basse descendant par demi-tons. Observer les *allargando* et les *ritenuto* terminant toutes les périodes; la dernière sera la plus ralentie de toutes.

Né à Varsovie, en 1810, Chopin apprit la musique avec Zywny, musicien bohème, grand admirateur de Bach et la composition avec Elsner, directeur du Conservatoire de sa ville natale. Très affecté des malheurs de sa patrie, Chopin vint, plus tard, habiter Paris où son merveilleux talent et ses manières distinguées lui ouvrirent tous les salons de la haute aristocratie. Entraîné par le sentiment national, il écrivit, sur des airs de son pays, d'inimitables et typiques compositions (Polonaises, Ballades, Nocturnes, Valses, etc...) d'un charme exquis, d'un sentiment poétique et d'une originalité capricieuse, qualités qui sont les caractéristiques de son génie.

F. CHOPIN. (1810-1849)

Largo.

G.O. *ff* *allarg.*

1^o tempo

Pos. *p* *rit.*

G.O. *ff* *allarg.*

pp *Réc.* *molto rit.* *pp*

Nº 121. VERSET.

Cette phrase rendue très caractéristique par les modulations inattendues qu'elle contient, doit être jouée très lentement, en décomposant la mesure pour suivre un mouvement bien régulier. Ponctuer d'après les liaisons surmontant le chant; suivre les nombreux doigts de substitution permettant, seuls, de lier convenablement les sons, aux endroits où ils sont marqués; bien nuancer et faire les *sf* de la deuxième période, celle-ci terminant très doucement la phrase sur un léger *ritenuto*.

Andante sostenuto.

F. MENDELSSOHN. (1809-1847)

①

G. O. et Réc.
(Fonds doux)
et V. Hum. *p*

①

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

dim. *p* *poco rit.*

Nº 122. COMMUNION.

Ce Larghetto peut se jouer pendant un office funèbre. Les nombreuses nuances seront observées avec beaucoup de soin, ainsi que les divisions mélodiques. Le rythme est assez difficile à saisir, surtout à partir de la huitième mesure; il sera nécessaire aux débutants, de décomposer la mesure en comptant six temps et en prenant la croche pour unité de temps. Suivre exactement le doigtier surtout dans les substitutions de doigts.

Charles Marie de Weber, né à Eutin (duché de Hochstein) fit un peu partout son éducation musicale, au hasard des nombreux déplacements de sa famille; Heuschel, Michel Haydn,⁽¹⁾ Kalcher, l'abbé Vogler, furent successivement ses maîtres; de là, l'absence d'une base solide dans sa façon d'écrire, dont il subit toujours la facheuse conséquence. Mais son puissant et fier génie masque toujours ces petites faiblesses et ses œuvres, d'un style original, coloré, dramatique, fantastique parfois d'une expression très juste de pensée, d'une invention merveilleuse, en font une des gloires de son art.

Il fut intimement lié à Meyerber d'une affection qui ne se démentit jamais. Il mourut à Londres, loin des siens, d'une maladie de poitrine.

Larghetto.

C. M. WEBER. (1786-1826)

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The first system includes dynamic markings 'p' and 'pp', and various fingerings such as '5', '3-4', '5', '4-5', '4', '3', '1', '2', '4', '3-4'. The second system continues with 'pp' and 'cresc.' markings, and fingerings like '4-5', '3', '4', '3', '5', '1', '4', '2', '5', '5-4', '3', '5', '4-5', '4', '2', '5', '3'. The third system features 'dim.' and 'p' markings, and fingerings such as '3', '4', '5', '5', '2', '4', '3', '1', '5', '4', '2', '1', '3', '4', '5', '3-4', '5'. The fourth system concludes with 'rall.' and 'dim.' markings, and fingerings like '4-5', '4', '3', '5', '3', '4', '4-5', '3', '4', '3', '5', '4', '2', '1', '5', '3-4', '5'. The score is marked with circled numbers (1) at various points, likely indicating specific fingering or performance instructions.

(1) Frère de Joseph Haydn, fut maître de chapelle à Salzbourg.
H. 1128 D.

№ 123. COMMUNION.

Ce thème de Beethoven, d'un beau caractère et d'une grande inspiration, est suivie, dans l'œuvre 26 du Maître, d'une suite de variations formant de petits tableaux très différents les uns des autres quant au rythme, à la sonorité, à la modalité; le tout constitue un petit poème d'une grâce charmante, d'une expression portée jusqu'au paroxysme. Cette belle composition fut écrite en 1800 et imprimée à Vienne, deux ans après.

Jouer en mouvement lent et avec âme, en suivant très exactement les divisions de la mélodie. La deuxième reprise doit avoir un peu plus de sonorité que la première jusqu' à la reprise du thème initial, ramenant, après le *ritenuto*, la nuance du début. Bien observer les *sf* que l'on obtiendra, sur l'Harmonium, par un brusque petit coup de pédale.

L. van BEETHOVEN. (1770-1827)

Andante.

Récit. (Fonds 8.)

№ 124. COMMUNION.

D'une grâce et d'une poésie exquises, cette charmante petite pièce ne doit pas être jouée trop lentement; compter à quatre temps, en donnant à la croche une valeur égale à 112; (♩ = 112). La ponctuation de la mélodie, assez difficile, surtout dans le deuxième motif, sera rigoureusement suivie, en levant les mains sur la dernière note de chaque liaison; quelques notes isolées seront détachées mais sans brusquerie; accentuer celles surmontées du signe > et observer très fidèlement les nombreuses nuances sans lesquelles ce petit chef-d'œuvre serait complètement dénaturé.

Andante quasi allegretto.

L. van BEETHOVEN. (1770-1827)

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a similar rhythmic pattern with some rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *mf* in the bass staff, *p* in the treble staff, and *sf* in the bass staff. A performance instruction "Réc." is written in the treble staff. Fingering numbers (1-5) are present throughout. A circled number 4 is visible in the treble staff.

Third system of musical notation. Dynamic markings include *sf*, *mf*, *f*, and *p*. The notation features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Fingering numbers are clearly indicated.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *Pos. p*, *sf*, and *sf*. The notation is highly detailed with many slurs and fingering numbers. A circled number 1 is in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Dynamic markings include *G.O. f*, *f*, and *Réc. p*. The notation continues with complex rhythmic figures and slurs. A circled number 4 is in the bass staff.

№ 125. ÉLÉVATION.

A la mélodie très expressive, aux harmonies colorées et pittoresques, cette page est une des plus belles et des plus connues du grand compositeur des "Romances sans Paroles". Commencés *mezzo-forte*, les deux membres de la première phrase se terminent *piano* sur un dessin mélodique d'une exquise poésie. La deuxième phrase, plus sonore avec son *crescendo* et ses deux *sf*, est aussi plus énergique, plus passionnée. Puis reparait le thème du début, coupé, cette fois, par un *forte* et se terminant *tranquillo* par l'heureux dessin déjà entendu, mais bien plus diminué et ralenti.

Jouer avec beaucoup d'expression, avec une observation rigoureuse des nuances et suivre la registration marquée qui ajoutera beaucoup à l'effet de ce morceau, parce qu'elle en fera mieux ressortir tous les détails.

Adagio non troppo.

F. MENDELSSOHN. (1809-1847)

① ①
 ① ①
 ①

Pos. (Fonds doux et Réc. acc.) *mf*

Réc. *p*

sf *p*

② (M.D. à l'octave)

Pos. *mf* *sf* Réc. *p* G.O. *cresc.*

sf *sf* *dim.* *p*

② Pos. *p* Réc. *p*

G.O. *f* *sf* *p* *rit.*

Nº 126. ÉLÉVATION.

Dans ce morceau, tout est digne de la plus grande admiration; la mélodie d'un charme pénétrant, l'harmonie d'une grande simplicité, douce, tranquille et cependant très variée, les thèmes principaux reliés entre eux par de gracieux épisodes, tout contribue à faire, de ce morceau, un vrai chef-d'œuvre.

Bien suivre la ponctuation des divers fragments mélodiques; nuancer d'après le texte, sans afféterie ce qui serait tout à fait contraire au caractère du morceau; mais aussi, se garder d'une froideur, d'une sécheresse qui anéantirait tout son charme. Travailler quelques passages en doubles notes, assez difficiles à rendre en *legato*, par exemple les mesures 11, 21, 22, 23, 31, 34, 41, et 43.

Andante.

W. MOZART. (1756-1791)

(Fonds doux)

① ④

Pos. et Rec.

dolce

④ ①

p

G O

p

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 5, 3, 4-3, 4, 5, 4, 5). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 1, 2). Dynamics include *cresc.* and *f*. A *Pos.* marking is present in the bass clef.

System 2: Treble clef contains chords with slurs and fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 1, 2, 3). Dynamics include *pp* and *G.O. f*. A *Réc.* marking is present in the treble clef.

System 3: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 5, 4, 3, 5, 4, 5, 3, 4). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 2, 2). Dynamics include *Pos. p*.

System 4: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4-5, 4, 2, 1-2, 1, 2, 5, 2). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 2, 2). Dynamics include *Réc.*. A *Réc.* marking is also present in the bass clef.

System 5: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 5, 3, 1, 2, 2, 3, 2). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 1, 2, 5). Dynamics include *G.O. f*.

System 6: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 5, 4, 3, 5, 4). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 2, 2, 5, 3, 2, 1, 3). Dynamics include *Pos. dim.*, *G.O. f*, *Réc p*, and *rall.*

TABLE DES MATIÈRES.

			<i>Pages</i>				<i>Pages</i>		
N ^{os} 66	Musette,	<i>Fa maj.</i>	Couperin	3	N ^{os} 97	Choral Varié,	<i>Sol maj.</i>	Schumann,	42
" 67	Verset,	<i>Sol maj.</i>	Führer	4	" 98	Communion,	<i>Ré maj.</i>	Goudime!, Bach	44
" 68	Lamento,	<i>Sol min.</i>	Fischer	5	" 99	Elévation,	<i>Do maj.</i>	Beethoven	46
" 69	Elévation,	<i>Fa maj.</i>	Hesse	6	" 100	Prélude Fugué,	<i>Ré min.</i>	Kühmstedt	48
" 70	Andante,	<i>Mi min.</i>	Fischer	7	" 101	Thème,	<i>Mib maj.</i>	Mendelssohn	49
" 71	Communion,	<i>Do min.</i>	Mozart	8	" 102	Elévation,	<i>Sol maj.</i>	Beethoven	50
" 72	Antienne,	<i>Fa maj.</i>	Méhul	9	" 103	Communion,	<i>Do maj.</i>	André	51
" 73	Elévation,	<i>Fa maj.</i>	Hesse	10	" 104	Marche religieuse,	<i>Sol maj.</i>	Gluck	53
" 74	Antienne,	<i>Sol maj.</i>	Schubert	11	" 105	Sarabande,	<i>Ré min.</i>	Haëndel	54
" 75	Adagio,	<i>Si min.</i>	Corelli	12	" 106	Aria	<i>Mi min.</i>	Pergolèse	56
" 76	Bénédiction,	<i>Fa maj.</i>	Fischer	14	" 107	Offertoire,	<i>Ré min.</i>	Bach	58
" 77	Ave Maria,	<i>Sib maj.</i>	Schubert	15	" 108	Elévation,	<i>Fa maj.</i>	Geißler	60
" 78	Fughetta,	<i>La maj.</i>	Kittel	16	" 109	Aria,	<i>Sol maj.</i>	Gluck	62
" 79	Entrée,	<i>Mi min.</i>	Pachaly	17	" 110	Thème,	<i>Fa maj.</i>	Schubert	64
" 80	Larghetto,	<i>Ré maj.</i>	Haëndel	18	" 111	Adagio cantabile,	<i>Sol min.</i>	Corelli	66
" 81	Elévation,	<i>Ré min.</i>	Rinck	20	" 112	Offertoire,	<i>Ré maj.</i>	Bach	67
" 82	Terzett,	<i>Ré maj.</i>	Mendelssohn	21	" 113	Verset,	<i>Ré maj.</i>	Mozart	69
" 83	Prière,	<i>La maj.</i>	Kühmstedt	23	" 114	Postludium,	<i>Do maj.</i>	Hesse	70
" 84	Antienne,	<i>Fa maj.</i>	Diabelli	24	" 115	Marche Solennelle,	<i>Do maj.</i>	Mendelssohn	72
" 85	Andantino,	<i>Sol min.</i>	Hesse	25	" 116	Elévation,	<i>Ré maj.</i>	Kühmstedt	74
" 86	Offertoire,	<i>Sol maj.</i>	Hummel	26	" 117	Benedictus,	<i>Sol maj.</i>	Schubert	75
" 87	Intermède,	<i>Fa maj.</i>	Gluck	28	" 118	Communion,	<i>Sol maj.</i>	Beethoven	76
" 88	Communion,	<i>Fa maj.</i>	Schumann	29	" 119	Elévation,	<i>Do min.</i>	Albrechtsberger	78
" 89	Elévation,	<i>Sib maj.</i>	Haydn	31	" 120	Prélude Funèbre,	<i>Do min.</i>	Chopin	79
" 90	Aria,	<i>Mi min.</i>	Haëndel	32	" 121	Verset,	<i>Ré min.</i>	Mendelssohn	80
" 91	Communion,	<i>Sol maj.</i>	Haydn	33	" 122	Communion,	<i>Mi min.</i>	Weber	81
" 92	Choral,	<i>Mi min.</i>	Bach	34	" 123	Communion,	<i>Lab maj.</i>	Beethoven	82
" 93	Elévation,	<i>La min.</i>	Hesse	36	" 124	Communion,	<i>Ré maj.</i>	Beethoven	83
" 94	Intermède,	<i>Sol maj.</i>	Mendelssohn	38	" 125	Elévation,	<i>Fa maj.</i>	Mendelssohn	85
" 95	Communion,	<i>Sib maj.</i>	Clementi	39	" 126	Elévation,	<i>La maj.</i>	Mozart	86
" 96	Verset,	<i>Fa maj.</i>	Mozart	41					

POUR L'ORGUE OU L'HARMONIUM

COLLECTION

"Les Maîtres de l'Orgue"

Le but de cette collection est de mettre à la portée du grand public les chefs-d'œuvre souvent inconnus, des grands maîtres de l'orgue. On croit trop généralement que ces pièces signées des noms les plus célèbres exigent des qualités que possèdent seuls les professionnels, ou des instruments dont ne sont pourvues que les cathédrales.

On s'apercevra que dans la grande majorité des cas il n'en est rien. Toutes les œuvres contenues dans les 3 volumes ci-dessous désignées (sauf 3 sur 112) peuvent être jouées à l'harmonium et la plupart ne nécessitent pas des dons réservés aux virtuoses; au contraire si toutes demandent du goût, du soin, du "respect", toutes peuvent être abordées par la majorité des organistes.

On notera de plus qu'elles sont **parfaitement adaptées** aux exigences de la liturgie.

FÉLIX RAUGEL

LES MAÎTRES FRANÇAIS DE L'ORGUE aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles

2 Volumes

Préface de Ch. M. WIDOR, de l'Institut

Chaque : 50 pièces pour Orgue ou Harmonium, 100 pages

TABLE DU PREMIER VOLUME

- Henry DU MONT (1610-1684), organiste de Saint-Paul. — *Pièce du 1^{er} ton.*
- MESANGEAU. — *Deux pièces en ut majeur.*
- MONARD. — *Récit de cromorne. Pièce en ut majeur.*
- CHAMBONNIÈRES (vers 1602-1672). — *Sarabande en ut majeur.*
- Étienne RICHARD (1669). — *Allemande. Sarabande.*
- Nicolas GIGAULT, (vers 1625-1707), organiste de Saint-Honoré et de Saint-Nicolas-des-Champs. — *Prélude du 1^{er} ton (n° 1).* — *Prélude du 1^{er} ton (n° 2).*
- Nicolas LE BEGUE (1630-1702), organiste du Roy et de Saint-Merry. — *Prélude et fugue sur le Kyrie « Cunctipotens ».* — *Offertoire sur « O filii et filiae ».* — *Noël « Laissez paître vos bestes ».* — *Noël « A la venue de Noël ».* — *Noël « Pour l'amour de Marie ».*
- Guillaume-Gabriel NIVERS (1617-1714), organiste de Saint-Sulpice. — *Prélude du 1^{er} ton.* — *Récit de voix humaine (1^{er} ton).* — *Deux préludes du 1^{er} ton transposés en mi.* — *Prélude du 2^e ton.* — *Duo du 2^e ton.* — *Récit de cromorne du 2^e ton.* — *Plein-jeu du 5^e ton.* — *Duo du 6^e ton transposé en sol.* — *Prélude du 6^e ton transposé en la.*
- Gilles JULIEN (1650-1703), organiste de la cathédrale de Chartres. — *Prélude du 1^{er} ton.* — *Prélude du 1^{er} ton.* — *Fantaisie chromatique.* — *Fugue sur « Ave maris stella ».* — *Trio du 4^e ton.* — *Prélude du 5^e ton.* — *Dialogue du 5^e ton sur les Grands-Jeux.* — *Fugue du 6^e ton.* — *Basse de trompette du 3^e ton.*
- Jacques BOYVIN (1650-1706), organiste de la cathédrale de Rouen. — *Grand plein-jeu du 1^{er} ton.* — *Trio à deux dessus du 1^{er} ton.* — *Deux pièces du 2^e ton : Prélude, Récit de Tierce.* — *Dialogue en fugue du 4^e ton.* — *Dialogue de voix humaine du 2^e ton.*
- Nicolas DE GRIGNY (1671-1703), organiste de la basilique de Saint-Denis et de la cathédrale de Reims. — *Duo du 4^e ton.* — *Trio du 4^e ton.* — *Dialogue du 4^e ton.*
- André RAISON († 1716), organiste de l'abbaye Sainte-Geneviève. — *Deux pièces du 2^e ton : Trio en passacaille, Verset du 2^e ton.*
- Jean-François DANDRIEU (1682-1738), organiste de Saint-Merri. — *Fugue sur « Ave maris stella ».*
- Nicolas SIRET († 1754), organiste de la cathédrale de Troyes. — *Pièce en forme d'allemande.* — *Prélude en sol.* — *Deux sarabandes.*
- Louis-Claude D'AQUIN (1694-1772), organiste de la chapelle du Roi, de l'Église Saint-Paul et de Notre-Dame. — *Noël sur les flûtes.*
- Claude BALBASTRE (1727-1799), organiste de Saint-Roch et de Notre-Dame. — *Noël « Joseph est bien marié ».* — *Noël « A la venue de Noël ».*
- Guillaume LASCEUX (1740-1831), organiste de Saint-Etienne-du-Mont. *Fugue de l'Office du Très-Saint Sacrement.*
- Louis SÉJAN (1786-1849), organiste de Saint-Sulpice et de Saint-Louis des Invalides. — *Prélude et Fugue sur le Kyrie du 1^{er} ton de Henry du Mont.*

TABLE DU SECOND VOLUME

- P. ATTAINGNANT. — *3^e verset du Magnificat du 8^e ton (1531).*
- Eustache DU CAURROY (1549-1609), maître de la chapelle du roi Henri IV. — *Fantaisie à l'imitation de Salve Regina (Fragment).*
- Jean TITELOUZE (1563-1633), organiste de la cathédrale de Rouen. — *Creator alme siderum (1623).*
- Charles RACQUET, organiste de N.-D. de Paris de 1618 à 1643 environ — *Deux duos (1636).* — *Fantaisie.*
- Jean DENIS, organiste de Saint-Séverin. — *Prélude « pour sonder si l'accord est bon partout » (1650).*
- Henry DU MONT. — *Allemande pour l'orgue (1657).*
- Louis COUPERIN (vers 1626-1661), organiste de Saint-Gervais. — *Chaconne.*
- François ROBERDAY, organiste de l'église des Petits-Pères (Notre-Dame-des-Victoires). — *Fugue en ré mineur (1660).*
- Guillaume-Gabriel NIVERS. — *Récit de cromorne du 1^{er} ton (1665).*
- Nicolas GIGAULT. — *Fugue et verset sur le Kyrie « Cunctipotens ».*
- Nicolas LE BÈGUE. — *Noël « Une Vierge pucelle ».* — *Noël « Où s'en vont ces gais bergers ».*
- Joseph DE LA BARRE (1633-1678), organiste du roi Louis XIV. — *Allemande en ré mineur.* — *Allemande en ut majeur.*
- Jean-Henri D'ANGLEBERT (1635-1691), organiste du duc d'Orléans et claveciniste de Louis XIV. — *Quatuor sur le Kyrie à trois sujets tirés du plain-chant.*
- Jean-Nicolas GEOFFROY, organiste de Saint-Nicolas-du-Chardonnet. — *Prélude et Fugue.* — *Fugue sur l'hymne « Lucis creator optime ».*
- Jacques BOYVIN. — *Plein-jeu continu du 7^e ton (1689).*
- Nicolas DE GRIGNY. — *Dialogue de flûtes pour l'élévation.*
- André RAISON. — *Christe de la messe du 6^e ton : trio en chaconne.*
- Louis MARCHAND (1669-1732), organiste de la Chapelle Royale et des Cordeliers. — *Fonds d'orgue (en mi mineur).*
- Gaspard CORRETTE (1703), organiste de Saint-Herbland de Rouen. — *Messe du 8^e ton : Prélude et fugue sur le Kyrie ; Récit tendre pour le nazard ; Deo gratias (grand plein-jeu).*
- Pierre DU MAGE, organiste de la collégiale de Saint-Quentin. — *Grand jeu (1708).*
- Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749), organiste de Saint-Sulpice. — *Dialogue du 1^{er} ton pour basse et dessus de trompette ou de cornet (1710).*
- Charles PIROYE, organiste de Saint-Honoré de 1708 à 1712. — *La béatitude, dialogue à deux chœurs (1711).*
- Pierre DANDRIEU († 1733), organiste de Saint-Barthélemy. — *Noël « Puer nobis nascitur » (1714).* — *Noël « Une jeune pucelle ».* — *Noël « Or dites-nous Marie ».*

