

Sergei Rachmaninoff
Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Corno I.

I.

in E.
Largo. (♩ = 48)

1 2

mf *mf dim.*

Vel. e Basso

mf dim. *pp* *mf*

dim. *mf dim.* *pp* 1 1 6

p *mf* *mf* 5 1

Poco più mosso. (♩ = 58)

marcato *f* *f* *dim.* *f*

2

poco a poco cresc.

marcato *rit.*

a tempo

ff *mf* *dim.* *p* 1

3

p *mf* *dim.* *p* *rit.* *f* *dim.* *a tempo*

1 1 5

Corno I.

Allegro moderato. (♩=63)

poco rit.

Clar. I.
a tempo

poco rit. a tempo

6 Poco a poco più vivo. (♩=72)

Moderato. (♩=76)

Meno mosso.

rit. ten.

10 a tempo

poco a poco calando

Corno I.

rit. - **Tempo I.** (♩ = 60-63)

pp 1 2 1 2 3 4 5 6 7 3

sons bouchés Corno III.

p

Un poco più mosso. sons ouverts

2 11 3 3

mf cresc. f dim.

Solo

mf mf dim. p dim. cresc. mf

Poco più mosso. (♩ = 76)

1 12 5 + + + +

cresc. f dim. mf cresc. f dim. p p

13 16 in F. *rit.*

cresc. mf cresc. f dim. p muta in F. pp dim.

Meno mosso. (♩ = 56) *rit.* - a tempo più mosso (♩ = 66)

6 1 14

ppp ff dim. p dim. pp

7 15 16 poco a poco cresc. e agitato

mf cresc. f

16 *cresc. f > mf < f sforzando*

(♩ = 80)

cresc. ff molto marcato

17 2

p cresc. ff dim.

Corno I.

ff molto marcato dim. mf ff dim.

ff dim p f

f marcato cresc.

18 *ff sempre marcato creso. dim. p mf marcato cresc.*

f cresc. ff fff marcato

fff poco a poco dim.

19 *poco a poco calando e rit.*

f dim. p

20 *(♩=56) Oboe I. Viola I.*

muta in E.

Moderato. (Come prima.)

Corno IV. **1** **5** **in E.**

poco marcato mf cresc.

21 *dim. p p dolce*

mf cresc. f

4

Corno I.

22 *Meno mosso.* *calando*

p *cresc. mf* *dim.* *p*

p *dim.*

23 *rit.* - - - *a tempo cantabile*

pp *un poco cresc.* *p* *mf* *dim.*

p *dim. perdendo* *pp*

poco cresc. *cresc.* *f* *cresc.* *dim.*

24

mf *dim.* *p* *f* *p*

Solo *mf* *cresc.*

25

cresc. f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *mf* *cresc.*

sempre marcato *f* *cresc.* *ff* *p*

ff *dim.* *p* *mf* *cresc.*

marcato *ff* *fff*

Corno I.

II.

in F.

Allegro molto. (♩ = 126)

Soli

26 *f* *dim.* *p* *f* *dim. p*

27 *mf* *mf cresc.*

28 *ff* *ff dim.* *p* *f*

rit. - - 3 - 1 *Moderato.*

29 *dim.* *piu dim.* *pp* *p* *mf* *dim. p*

mf *f dim.* *p* *p poco a poco cresc.*

Con moto.

cresc. *f dim.* *p* *pp leggiero* *staccato*

5 *sons bouches* *p* *pp*

30 *Tempo I.* *pp* *f* *dim.*

mf *cresc.* *f ff marcato*

31 *dim.*

Corno I.

Meno mosso. (♩ = 104)

pp

sf

Clar. I.

f marcato

più cresc.

ff

1

2

3

dim.

p

35

20

21

22

23

24

25

3

Cor. II.

36

p

dim.

sf

f marcato

37

poco a poco acceler. al tempo I

cresc.

Tempo I.

ff

ff

5

38

f dim.

p

f

dim.

p

f marcato

dim.

11

1

1

39

p

p

f

f

cresc.

ff mf marcato

3

Corno I.

mf *f* **3** **40** **6**

rit. - - **3** - **1** Moderato. **3**

dim. *più dim.* *pp* *p* *mf* *dim.* *p*

41 *mf* *f dim.* *p* *p poco a poco cresc.* *cresc.*

f dim. *p* **Con moto.** *stacc.* *pp leggiero*

5 *sons bouchés* *p* *pp* **1**

pp *5* *accel.* **42** **Tempo I.** *f marcato* *f* *mf*

dim. *p* *p* *dim.* **4**

43 *f* *cresc.* *ff* **3**

poco a poco dim. **5**

44 **4** *pp* **4** **Meno mosso. accel.** **5** **1** **2** **3** **Clar.**

Tempo I. **45** **Meno mosso.** *f* *dim.* *mf* *dim.*

accel. - **Tempo I.** **10** *p* *dim.* *pp*

Corno I.

III.

in E.

Adagio. (♩=50)

poco rit. a tempo

46 *p* < *mf* > *mf* > *dim.* *p* *pp* *pp* *cresc.*

47 *dim.* *pp* *mf cantabile* *cresc.* *f* *dim.* *p cresc.*

48 *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *mf* < *f* *dim.*

49 *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

50 *pp* *p* *cresc.* *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.* *f* > *mf* *cresc.*

51 *f* > *mf* *f marcato* *ff*

52 *Tempo I.* *Solo* *p* < *pp* *mf* < *dim.* *ff marcato* *dim.* *mf* *dim.* *p*

53 *Solo* *p* *legato* *dim.* *dim.* *p* *Cor. II.*

54 *dim. pp* *p* *dim.* *pp*

Corno I.

55 *mf* *cresc. cresc.* *dim.* *cresc. ff dim.* *poco accelerando*

56 *mf* *dim. p mf* *cresc. f* *dim.* *mf* *dim. p* *mf*

- rallentando Tempo I.

57 *cresc. < f* *dim.* *p dim. p* *< >* *dim. pp* *p*

dim. *< f* *dim. p*

in E.

IV.

Allegro vivace. (♩-84-92)

ff *ff molto marcato*

mf *ff* *mf* *ff*

dim. p *p cresc. f* *dim. f* *cresc.*

58 *ff*

mf *ff*

59 *ff dim. p*

60 *p*

61 *p cresc. < f > mf* *dim. pp* *p* *cresc.*

Corno I.

sf ff marcato mf

ff mf 62 ff dim.

p p cresc. f dim. f cresc.

ff mf

ff

63 dim. mf dim. p f sff

Con moto. sff dim. p cresc. ff dim.

rit. a tempo (♩=88-92) p f mf

64 dim. p cresc. f f

dim.

p f dim.

7 65 p cresc.

f mf cresc. f dim. p

5

Corno I.

66 *p* *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.*

67 *ff* *dim.* *f* *dim.*

cresc. *f*

68 *dim.* *p* *mf*

poco a poco dim.

69 *pp* *p* *poco cresc.* *rit.* *p* *dim.*

Adagio. (♩=♩) 2 Tempo precedente. (♩=♩) (♩=88-92)

70 *pp* *pp* *pp* *mf*

71 *poco marcato* *mf* *mf* *dim. p* *mf* *dim.*

72 *p* *p* *p*

73 *dim.* *pp* *Clar. I.* *pp* *cresc.*

74 *f molto marcato* *cresc.*

75 *cresc.*

Corno I.

76 **Tempo I.**
ff marcato

mf *ff* *mf*

ff *dim.* *p* *p cresc.* *f dim.* *f marcato*

77 *cresc.* *sempre ff*

78 *f dim.* *p*

79 16 80 *p cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

81 *ff marcato* *ff* *mf*

82 *ff* *mf cresc.* *sf* *f* *dim.*

83 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Corno I.

p cresc. ff ff f dim.

mf dim. p mf cresc.

f ff

mf cresc. f dim.

cresc. ff dim. f dim.

cresc. ff dim.

f

ff marcato ff dim.

89 f cresc. ff sempre ff e marcato

Più mosso. ff sf sf

sf ff

89 p cresc. sf ff

Sergei Rachmaninoff
Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Corno II.

I.

in E.

Largo. (♩=48)

1 2 1

Vcl. e Basso

mf dim. mf dim. pp

p mf p dim. p dim.

Poco più mosso. (♩=58)

3 1 2

mf. f marc. f

poco a poco cresc. rit. ff

a tempo

ff mf p p mf dim.

3 2 1 5

Allegro moderato. (♩=63)

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

4 5 6 1 2 1 6

4 2 3 4 5 6 7 p cresc.

5 3 4

Corno II.

6 Poco a poco più vivo. (♩ = 72)

7 Moderato. (♩ = 76)

8

9 Meno mosso.

10 a tempo poco a poco calando

Tempo I. (♩ = 60 - 63)

Corno III.

11 Un poco più mosso.

Corno I. Solo

12 Poco più mosso. (♩ = 76)

13 16 in F. rit.

Meno mosso. (♩ = 56) rit. - a tempo più mosso (♩ = 66)

14

Corno II.

7 **15** *poco a poco crescendo e agitato*

pp un poco cresc. p un poco cresc. f > mf cresc. f >

mf cresc. f > mf cresc. mf cresc. mf

f sforzando cresc.

(♩ = 80)

ff molto marcato

ff p cresc. ff dim.

17 *ff molto marcato*

rit. a tempo

ff p mf mf cresc. ff sempre marc.

18 *cresc. dim. mf marcato cresc. f cresc.*

ff fff marcato fff

19 *poco a poco calando e rit.*

poco a poco dim. f

dim. p **8** *muta in E*

Corno II.

20 (♩=56) Oboe I. Viol. I. Corno IV. Moderato. (Come prima.) in E.
 5 6 7 8 9 10 1 2 2 3 Corno I.

21
 mf cresc. f dim. p p dolce marcato

mf f

22 Meno mosso. 3
 f dim. p mf dim.

calando p p dim. pp

23 rit. a tempo Corno I. Più mosso. (♩=76)
 2 2 1 4 pp

24 8
 poco cresc. cresc. f cresc. ff dim. dim.

p < f > p p p dim.

25 1
 p cresc. f dim. cresc. f dim.

sempre marcato
 mf cresc. f cresc. ff p

ff dim. p

marcato
 mf cresc. ff ff

Corno II.

II.

in F.

Allegro molto. (♩ = 126)

Soli.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *p*. Fingerings: 2, 5, 1.

Musical staff 2: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *mf*. Fingerings: 11, 1.

Musical staff 3: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f*, *ff*. Fingerings: 1, 27, 3.

Musical staff 4: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff*. Fingerings: 2, 2.

Musical staff 5: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *più dim.*, *pp*. Fingerings: 4, 3. Includes *rit.* marking.

Moderato.

Musical staff 6: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*, *mf*, *dim.*, *p*. Fingerings: 1, 3, 29, 3.

Con moto.

Musical staff 7: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes *pp leggiero* and *stacc.* markings.

Musical staff 8: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*, *pp*. Includes *sons bouchés* marking.

Musical staff 9: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp*, *f*, *dim.*. Includes *accel.* and **30** *Tempo I.* markings.

Musical staff 10: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *ff marcato*.

Musical staff 11: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *dim.*, *p*. Includes **31**, **32**, and **13** markings.

Corno II.

Meno mosso. (♩ = 104)

Clar. I.

10 33 4 5 6 7 8 9

sf

10 11 *f marcato*

più cresc. *ff* *p < f dim.* *p*

34 *p < f dim.* *p f* *f* *dim.*

p *dim.* *f*

35 18 19 20 *p* *poco cresc.* *mf dim.* *3*

36 *p* *dim.* *pp*

4 *marcato* *sf*

37 *poco a poco accelerando al tempo I* *cresc.*

Tempo I.

ff *ff*

5 38 *f dim.* *p* *f dim.* *p* *f marcato* *dim.*

11 1 39 3 *p* *p* *f*

Corno II.

cresc. *ff mf marcato* *p* **40** *mf* *p* *rit.* - 3 *Moderato.* *f* *dim.* *più dim.* *pp* *p < mf* **41** *dim. p* *p cresc. f dim.* *p* *mf* *cresc.* *Con moto.* *pp leggiero* *stacc.* *acc.* *sons bouchés* *p* *pp* *pp* **42** *Tempo I.* *f* *f* *mf* *dim. p* *p* **43** *p* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *poco a poco dim.* **44** *Meno mosso.* ($\text{♩} = 80$) *Tr. I.* *acc.* *Tempo I.* **45** *Meno mosso.* *f* *dim.* *mf* *acc.* *Tempo I.* **10** *dim.* *p* *dim.* *pp*

Corno II.

III.

in E.
Adagio. (♩ = 50)

1 *mf* *mf* *dim.* *poco rit.* *a tempo* 6 **46** *pp*

13 **47** 2 Cor. I. *mf* *cresc. f* *dim.*

48 *p cresc. f* *rit.* *dim.* *p* *f* *dim. mf* *dim.* *p* *mf* *f* *dim.*

mf *dim.* *p* **49** 4 *mf* *dim.* *p* 6

50 *mf* *dim.* *p* *pp* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf*

p *cresc.* **51** *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc. f*

p *cresc.* *ff* *più cresc. e marcato*

52 10 Cor. III. *ff marcato* *dim.* *mf* *dim.* *p* **53** 11

54 Cor. I. *p* *pp* 4 *sons bouchés* *p* *pp* **55** 1

sons ouverts *mf* *cresc.* *f* *dim.* *ff* *dim.* *pp*

56 *mf* *dim.* *p* *cresc. f* *dim.* *mf* *dim.* *p* 5 *cresc. poco acceler.*

Corno II.

rallent. 2 **Tempo I.** 1 **57** + + + + + + + + + +

p *dim.* *pp* *p* *dim.*

in E.

IV.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

ff *ff molto marcato* *mf* *ff* *mf* *ff* *dim.* *p* *f* *cresc.* *ff* **58** *mf* *ff* **59** *ff dim.* *p* **60** *p* *dim.* *pp*

Corno II.

61

p cresc. sf ff marcato mf ff

dim. p f cresc. ff

dim. p cresc. f ff rit.

dim. p cresc. ff dim

a tempo (♩=88-92) mf dim. p cresc.

f dim. dim. p f

dim. p

f mf cresc. f dim. p

62

63

64

65

Corno II.

66 *f* *p* *cresc.* *mf* *pp*

poco cresc. p *p* *cresc.* *ff*

dim. *cresc.* *ff*

dim. *f* *dim.*

cresc. *f*

68

69 *p* *dim.* *pp* *p* *mf* *dim.*

rit. - *Adagio.* (♩=♩) 5 *Tempo precedente.* (♩=♩) (♩=88-92) 4 2

70 *p* *dim.* *pp* *f* *f* *f* *f* *dim.*

p *mf* *dim.* *p*

71 *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

p *mf* *dim.* *p*

72 *p* *mf* *dim.* *p*

73 *pp* 11

Corno II.

Cor. I.

74 *f molto marcato* *cresc.*

75 *cresc.*

76 **Tempo I.** *ff marcato* *mf* *ff* *mf*

77 *ff* *dim.* *p* *f* *cresc.*

sempre ff

78 *f* *dim.* *p*

79 16 80 Cor. I.

p *dim.* *p* *ff marcato* *ff*

81 *f* *ff*

82 *p* *cresc.* *ff*

83 *mf cresc.* *ff* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

84 *cresc.* *ff* *f dim.* *mf* *dim.*

Corno II.

85 7 *p dim. pp* *mf* *cresc.*

86 7 *f* *ff* *mf cresc.*

87 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *f* *dim.* *cresc.*

88 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff* *dim.* *f* *dim.*

89 *f* *cresc.* *ff* *sempre ff e marcato*

Più mosso.

90 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *sf* *ff* *p cresc.* *ff*

Detailed description: This page of a musical score for the second horn part of Rachmaninoff's Symphony No. 2 contains measures 85 through 90. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 85 begins with a dynamic of *p dim. pp*, followed by *mf* and *cresc.*. Measure 86 starts with *f* and *ff*, leading to *mf cresc.*. Measure 87 features a series of triplets, with dynamics *f*, *dim.*, and *cresc.*. Measure 88 continues with triplets, showing *ff*, *dim.*, *f*, and *dim.*. Measure 89 is marked *f*, *cresc.*, *ff*, and *sempre ff e marcato*. A tempo change to *Più mosso.* occurs at the start of measure 90. Measure 90 includes triplets and dynamics *sf*, *ff*, *p cresc.*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.