

Sergei Rachmaninoff
Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Corno inglese e Oboe III.

Corno inglese.

I.

Largo. (♩ = 48)

Vel. Basso.

mf *mf dim.* *mf*

dim. *p* *p*

Poco più mosso. (♩ = 58)

mf *f* *f*

dim. *f* *poco a poco cresc.*

p *mf dim.*

ff *p* *mf dim.*

p *pp* *p*

pp *p*

Allegro moderato. (♩ = 63) **Poco a poco più vivo.** (♩ = 72) (♩ = 80)

p *pp* *p*

Moderato. (♩ = 76) **Meno mosso.**

p *pp* *p*

Tempo I. (♩ = 60-63)

Clar. I.

Corno inglese e Oboe III.

Viol. Solo. Solo

11 Un poco più mosso. 19

12 Poco più mosso. (♩=76) FL. I.

13 17 rit. 2

Meno mosso. (♩=56) rit. - - a tempo più mosso (♩=66) 14 14 poco a poco cresc. e agitato 15

Tuba. Basso. un poco cresc. p un poco cresc.

mf cresc. f mf cresc.

7 16 1

(♩=80) cresc. ff molto marcato

2 17 3

marcato 2 f dim. f dim. ff

Rachmaninoff — Symphony No. 2
Corno inglese e Oboe III.

rit. a tempo 1
dim. p *mf* *f*

18 1 *f* *cresc.* *dim.* *mf marcato*

cresc. *f* *ff*

fff *dim.*

poco a poco calando e rit. 19 20 ($\text{♩} = 56$) *p < mf*

Moderato. (Come prima.) 6 4 21 7 *p dolce* *p*

poco a poco cresc. *f*

Meno mosso. 3 22 1 *p*

calando 19 23 2 *rit. a tempo* *Più mosso. (♩ = 76)* 12 24 15 *Ob. I. II.* 16 17

4 25 9 *F.I.* *sempre marcato* *f* *cresc.*

18 19 20 10 11 12 *ff* *p* *ff*

2 *f* *cresc. ff marcato* *ff*

Corno inglese e Oboe III.

Meno mosso. (♩ = 104)

11 **33** Ob. I. II.

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 *f* *più cresc.*

più cresc.

ff *dim.* *p* *cresc.*

34 13

14 15 16 3 **35** 27 **36** Ob. I.

Cor. I. II. 1 2

3 4 14 15 16 17 18 19

37 *poco a poco accelerando al tempo I*

f *cresc.* *ff*

Tempo I.

ff 5

3 1 **38** 21

f *dim. p* *ff*

Detailed description: This page of a musical score for English Horn and Oboe III, measures 11 to 38. The tempo is 'Meno mosso' with a quarter note equal to 104 beats. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics including *ff*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *più cresc.*. There are several boxed measure numbers: 11, 33, 34, 35, 36, 37, and 38. The score includes parts for Ob. I. II., Cor. I. II., and Viol. I. The music consists of melodic lines with some triplet markings and crescendo/decrescendo hairpins.

Corno inglese e Oboe III.

39

Ob. I. II.

f *cresc.* *ff mf marcato*

p *leggere* *mf marcato*

40

p *mf cresc.* *f*

rit. **Moderato.**

41

dim. *p* *Ob. I. II.*

Con moto. *pp leggere*

stacc. *accel.* *ppp*

42 **Tempo I.**

f

dim. *p* *Ob. I.*

43 *ff* *cresc.*

poco a poco dim.

44 **Meno mosso.** ($\text{♩} = 80$)

Tr. I.

accel. **Tempo I.** *Meno mosso. accel. Tempo I.*

45

Corno inglese e Oboe III.

III.

Corno inglese.

Adagio. (♩=50) poco rit. a tempo

4 1 6 46 17 47 7 Ob.I.

Poco più mosso. 1

rit. a tempo rit. Tempo I. 1 2

Solo 49

poco cresc. dim. p

1 50 1

mf mf f

f cantabile

51

più cresc.

ff

5 4 52 Tempo I. Solo 7

ff dim. mf dim. p

Corno inglese e Oboe III.

53 Clar. I. II.

54

55

56

57

IV.

Oboe.

Allegro vivace. ($\text{♩} = 84-92$)₃ molto marcato

58

Corno inglese e Oboe III.

Musical score for English Horn and Oboe III, measures 59-63. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features various dynamics and articulations:

- Measures 59-60: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo). Includes a *marcato* marking.
- Measures 61-62: *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo).
- Measure 63: *dim.* (diminuendo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando).

The score concludes with the instruction *Con moto.* and a *rit.* (ritardando) marking.

Corno inglese e Oboe III.

a tempo (♩ = 88-92)

mf *dim.* *p cresc.*

f *dim.* *p cresc.*

f **64**

dim. *p* *f*

dim. *p* **65**

mf *f* *cresc.* **66** Viol. I.

ff *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

f *dim.* **67**

cresc. *f* *dim.*

p **68** **69** **70**

Tempo precedente. (♩ = ♩) (♩ = 88-92)

p **71** **72** **73**

rit. Adagio. (♩ = ♩)

19 **69** 13 2 6

4 **70** 18 **71** 16 **72** 12 **73** 11

Rachmaninoff — Symphony No. 2
Corno inglese e Oboe III.

Ob. I.

12 13 14 15 16 17

74 *f marcato*

molto marcato

75 *cresc.*

ff

76 *Tempo I.*

ff marcato *mf*

ff *mf*

ff *dim.*

77 *p* *f* *cresc.*

sempre ff

78 *sf*

12 79 16

Corno inglese e Oboe III.

80 Fl. I. Ob. I.

1 2 3 4 *p* *dim.* *cresc.*

f *ff*

81 *mf* *ff* *ff*

p *cresc.*

82 *ff* 11 83 8 Ob. I. 9 10 11 12

84 *p* *cresc.* *ff* *ff*

85 4 7 *dim.* *f* *dim.* *p*

86 *cresc.* *f* *cresc.*

ff

87 *mf* *cresc.* *f*

Detailed description: This page contains the musical score for the English Horn and Oboe III parts of Rachmaninoff's Symphony No. 2, measures 80 through 87. The score is written in G major and 3/4 time. It features several dynamic markings including piano (*p*), fortissimo (*ff*), mezzo-forte (*mf*), and crescendo (*cresc.*). The music is characterized by triplet patterns and melodic lines with slurs. Measure numbers 80 through 87 are clearly marked at the beginning of their respective staves. The instrumentation is indicated as Fl. I. and Ob. I. at the start of measure 80.

Corno inglese e Oboe III.

dim. *ff*

dim. *f* dim. *cresc.*

88 *ff* dim. *f*

f *poco a poco cresc.*

ff dim.

89 *sempre ff e marcato*

Più mosso. *ff sf sf*

sf sf

90 *ff*

p cresc. sf

1