

Sergei Rachmaninoff
Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Fagotto I.

I.

Largo. (♩=48)

Vel. e Basso

mf *mf dim.* *mf dim.*

pp *mf* *dim.* *mf dim.*

pp *p* *mf*

p *dim.* *p* *dim.*

Poco più mosso. (♩=58)

mf

f *f*

marcato

poco a poco cresc.

rit. - - - *a tempo*

ff *mf*

dim. *p* *mf dim.*

3

p *f* *dim.* *p* *p* *pp*

rit. - - - *a tempo*

The musical score is written for Bassoon I in E minor. It begins with a Largo tempo (♩=48) and a 'Vel. e Basso' instruction. The first system features a melodic line with dynamics of mezzo-forte (mf) and mezzo-forte diminuendo (mf dim.). The second system continues with piano-pianissimo (pp) and mezzo-forte (mf) dynamics. The third system includes first endings and piano (p) dynamics. The fourth system shows piano (p) and piano diminuendo (dim.) dynamics. The fifth system marks the beginning of the 'Poco più mosso' section (♩=58) with mezzo-forte (mf) dynamics. The sixth system features fortissimo (f) dynamics and a 'marcato' marking. The seventh system includes 'poco a poco cresc.' and 'rit. - - - a tempo' markings. The eighth system shows fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf) dynamics. The ninth system includes piano (p) and mezzo-forte diminuendo (mf dim.) dynamics. The tenth system features piano (p) and piano-pianissimo (pp) dynamics, with a '3' marking above the first measure and 'rit. - - - a tempo' markings.

Fagotto I.

Allegro moderato. (♩=63) *poco rit.* a tempo *poco rit.*

pp dolce

a tempo

pp cresc. dim. p dim. pp

pp cresc. dim. cresc. dim. p cresc. f

p dim. pp f p p

6 Poco a poco più vivo. (♩=72)

dim. f cresc. f

(♩=80)

cresc. ff mf dim. p dim.

rit. Moderato. (♩=76)

Ob. I.

p p p

8

mf cresc. f dim. p p p mf cresc.

f ff dim. mf

Meno mosso.

dim. p cresc. mf dim. ten. p

poco a poco calando

rit. Tempo I. (♩=60-63)

mf dim. pp un poco cresc. mf dim. pp

Fagotto I.

Clar. I.

6 7 1. 1 2 2. 1 2

mf

11 Un poco più mosso.

p cresc. f p dolce

p cresc. f dim.

12 Poco più mosso. (♩=76)

p cresc. f dim.

p p cresc. f dim. p dolce

13

dim.

rit. - Meno mosso. (♩=56)

pp dim. ppp p

dim. pp p dim. pp ff dim. p

mf mf

15 poco a poco cresc. e agitato

cresc. dim. p

Fagotto I.

p un poco cresc. mf cresc. f > mf cresc. f > m cresc.

16
f > mf f > f

sforzando cresc.

(♩=80)
ff molto marcato

ff p cresc. ff

17
mf a tempo poco cresc. cresc. ff rit. dim.

p mf < > < > < > < > < > < > poco a poco cresc.

18
f < > < > cresc. dim. mf cresc.

f

ff

19
fff poco a poco calando e rit.

poco a poco dim. f

20 (♩=56) *dim. pp perdendo* Ob. I. *p* Viol. I.

Fagotto I.

Moderato. (Come prima.)

p *pp dolce > pp*

21 *mf cresc. f dim.* *p* *p dolce p*

p *cresc.* *f*

22 **Meno mosso.** *f* *calando* *p* *mf dim.*

p *dolce* *p*

23 *dim.* *p* *poco cresc. mf*

a tempo *p* *p* *perdendo*

24 **Più mosso. (♩ = 76)** *ppp* *mf marcato* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

mf *dim. p* *dim.* *p* *poco a poco cresc.*

ff *dim.* *p*

25 *p* *p* *cresc.*

f *p cresc.*

Fagotto I.

First system of musical notation for Fagotto I. It consists of four staves. The first staff begins with a dynamic of *f*, followed by *dim.*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *cresc.*. The second staff starts with *ff marcato* and ends with *ff*. The third staff has *dim.* and *f*. The fourth staff has *cresc.*, *ff marcato*, and *fff*.

II.

Allegro molto. (♩=126)

Second system of musical notation for Fagotto I, starting with a 6-measure rest. It consists of seven staves. The first staff has *mf*, *poco cresc.*, *dim.*, and *p*. The second staff has a boxed measure number 26, *f.*, *mf*, and *p*. The third staff has *dim.*, *pp*, *f*, *dim. p*, and *f*. The fourth staff has *mf*, *mf*, *dim.*, and *p*, with a boxed measure number 27. The fifth staff has *f*, *ff*, *ff*, and *dim.*. The sixth staff has *ff*, *ff*, *mf*, and *cresc.*, with a boxed measure number 28. The seventh staff has *f* and *ff marcato*.

Fagotto I.

rit. - - - *Moderato.*

1 2

p *p* *p*

29

3 4

dim. *p* *dim.* *pp*

Con moto.

3

f dim. *p* *pp leggiero* *staccato*

1 1

ppp *pp*

2 3

pp

accel. - - - **30** *Tempo I.*

3

cresc. *ff* *mf* *cresc.*

cresc. *marcato*

31

dim.

p *dim.* *pp*

perdendo *pp*

32

8

Fagotto I.

Meno mosso. (♩=104) 33

10 33

ff *f molto marcato*

più cresc.

ff *f* *dim.*

p *f stacc.* *dim.* 34 *p* *f*

dim. *p*

p *dim.* *pp* *sf*

35

p *più dim.*

17

36

Ob. I.

pp 1 2 3

Fag. II.

Solo

4 5 6 *p* *pp* 3

f marc. f

37

poco a poco acceler. al tempo I

cresc. *ff*

Fagotto I.

ff

Tempo I.

ff mf poco cresc. dim.

38

p p cresc. f mf cresc. dim. p

dim. pp f dim. p cresc. f

39

p p mf cresc. f cresc.

3 ff p mf marcato p

40

p cresc. f ff marcato

1 2 3 p p

Moderato.

41

p dim. p dim.

Con moto. 3

4

pp f dim. pp leggiero stacc.

1 1

ppp pp

2 3 accel. 3 42 Tempo I. 3

pp cresc.

Fagotto I.

f *mf* *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff* **43**

poco a poco dim.

stacc. *più dim.* *p* *dim.*

44 *pp* *pp*

Solo *Meno mosso.* ($\text{♩} = 80$) *accel.* *Tempo I.* **45**

Meno mosso. *Cor.* *accel.* *Tempo I.* **10**

III.

Adagio. ($\text{♩} = 50$) *poco rit.* *a tempo* **46**

pp cresc. dim. *pp* **1** *p*

Fagotto I.

47 *dim. pp p cresc.*

48 *f dim. p cresc. f dim. p cresc. f marc. dim.* Poco più mosso.

49 *rit. - - a tempo rit. - - Tempo I.* *mf dim. p f dim. mf dim. p pp poco cresc. dim.*

50 *ben marcato pp p cresc. mf cresc. f mf cresc. f cresc.*

51 *più cresc.*

ff p dim. pp p <> pp

Fagotto I.

52 Tempo I.

53

54

55

56

57

p *dim.* *pp* *p* *poco cresc.* *mf*

dim. *p* *dim.* *pp dolce* *dim.*

pp *pp* *pp* *dim.* *pp*

p *dim.* *pp* *poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p cresc.*

ff *dim.* *mf* *mf* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *pp*

f *dim.* *p*

rallent. - - Tempo I.

IV.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

58

ff *molto marc.*

mf *ff* *mf*

ff *dim.* *pmf* *cresc.*

f *cresc.* *ff*

Fagott I.

This musical score for Bassoon I consists of ten staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, *dim.*, and *cresc.* are used throughout. Measure numbers 59, 60, 61, 62, and 63 are indicated in boxes. The score concludes with the marking *mf dim.*

Fagotto I.

Con moto.

f ³ *cresc.* *sff* *sff* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*
rit. *a tempo* ($\text{♩} = 88-92$) *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f*
mf *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf* **64**
dim. *p* *mf* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*
f *mf* *cresc.* **65**
f *mf* *p* *dim.* *p* **66**
créc. *ff* **67**
dim. *cresc.* *ff* *dim.* *f* *dim.* **68**
mf *p* **69**
dim. *pp* *p* *poco cresc.* *mf* *rit.* *p* *dim.*
Adagio. ($\text{♩} = \text{♩}$) *Tempo precedente.* ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 88-92$)
pp *p dolce* **70**
p *dim.* *p* *p stacc.*

Fagotto I.

Musical score for Fagotto I, measures 70-78. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *dim.*. Measure numbers 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, and 78 are indicated in boxes. The score concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *ff*.

Fagotto I.

79 *pp* *p*

80 *p*

81 *f* *ff* *ff marc.*

82 *cresc.* *mf* *mf* *cresc.*

83 *mf* *cresc.* *p* *cresc.*

84 *f* *ff* *f dim.* *mf dim.* *p dim.*

85 *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Detailed description: This page contains the musical score for the first Fagotto part, measures 79 through 85. The score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves. The first five staves are in the treble clef, and the last five are in the bass clef. The music features a variety of dynamics, including *pp*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *dim.*, along with performance markings such as *ff marc.*, *cresc.*, and *dim.*. The notation includes numerous triplets, slurs, and accents. Measure numbers 79, 80, 81, 82, 83, 84, and 85 are indicated in boxes above the staves.

Fagotto I.

86 **1** *cresc.* *f*

cresc. *ff*

87 *mf cresc.* *f* *dim.*

cresc. *ff* *dim.* *f* *dim.* *cresc.*

88 *ff* *dim.* *f* *f*

f *dim.* *cresc.*

89 *ff* *dim.* *f* *cresc.*

ff

Più mosso.

ff marc. *sf*

sf

90 *ff*

p cresc. *sff* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first Bassoon (Fagotto I) in Rachmaninoff's Symphony No. 2, measures 86 through 90. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It features several dynamic markings including *cresc.*, *f*, *ff*, *mf*, *dim.*, *ff marc.*, *sf*, *p*, *sff*, and *ff*. The music includes numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various articulations such as slurs and accents. Measure 86 begins with a first ending bracket labeled '1'. The tempo instruction 'Più mosso.' appears at the start of measure 88. The page concludes with a double bar line at the end of measure 90.

Sergei Rachmaninoff
Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Fagotto II.

I.

Largo. (♩ = 48)

1 2

Vel. Basso *mf* *f dim.*

1

mf dim. *pp* *mf*

1 1 8

mf dim. *pp* *p* *dim.*

Poco più mosso. (♩ = 58)

p *dim.* *mf* *f*

2

f

rit. - - -
poco a poco cresc.
a tempo

ff *mf* *dim.* *p*

3

mf *dim.* *p* *f* *dim.*

rit. - - - a tempo 4

p *mf* *p* *dim.* *pp*

Fagotto II.

Allegro moderato. (♩ = 63)

Fag. I.

poco rit. a tempo

1 2 5 6 *pp* *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

4 1 *pp* *pp*

5 *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.p* *f* *dim.p* *p*

dim. *mf* *f* *dim.p* *f* *dim.p* *p*

6 Poco a poco più vivo. (♩ = 72) *f* *cresc.*

cresc. *f*

(♩ = 80) 7 *ff* *dim.* *dim.* *p* *rit.*

Moderato. (♩ = 76)

Ob. I.

1 *p* *p* *mf* *dim.*

8 *mf* *mf cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

9 *p* *mf cresc.* *f* *cresc. ff*

4 *dim.* *p* *cresc. mf* *dim.* *p* *rit.-ten. 10 a tempo*

Fagotto II.

poco a poco calando

p *mf* *dim.* 1 *rit.* 2

Tempo I. (♩ = 60-63)

6 7 8 1 1 2 2 1 2 10 11
Clar. I. Cor. ingl.

11 Un poco più mosso.

p *cresc.* *f* *p dolce*

dim.

Poco più mosso. (♩ = 76)

p *cresc.* *f* *dim.* *f* 1 12 4

dim. *p* *f*

13

dim. *p dolce*

dim. *pp* *dim.*

rit. - - - *Meno mosso.* (♩ = 56) 1 2 *rit.* - - - (♩ = 66) *a tempo più mosso*

ppp *p* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

14

dim. *mf* *pp*

15 *poco a poco cresc. e agitato*

dim. *p*

Fagotto II.

Musical score for Fagotto II, measures 16-21. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

- Measure 16:** Starts with *mf*, followed by *cresc.*, *f > mf*, *cresc.*, *f > mf*, *cresc.*, *f > mf*, and ends with *f*. Includes a first ending bracket.
- Measure 17:** Starts with *ff molto marcato*, followed by *ff*, *p cresc.*, *ff*, and ends with *mf*. Includes a second ending bracket and the instruction *rit. a tempo*.
- Measure 18:** Starts with *mf*, followed by *cresc.*, *f*, *cresc.*, *dim. p mf*, and ends with *cresc.*. Includes triplets and a *ff* dynamic.
- Measure 19:** Starts with *ff*, followed by *fff*, and ends with *f*. Includes triplets.
- Measure 20:** Starts with *p*, followed by *dim.*, and ends with *pp*. Includes the instruction *perdendo* and a tempo change to *Moderato. (Come prima)* with a new tempo marking *d = 56*.
- Measure 21:** Starts with *mf cresc.*, followed by *f dim*, *p*, and ends with *p*. Includes the instruction *dolce < > pp*.

Fagotto II.

p *cresc.* *f*

f *dim.* *p* *p* *mf* *dim.*

calando

p *p* *p* *p*

2 *23* *1* *rit. - - a tempo* *perdendo*

dim. *mf dim. p* *p* *dim.*

Più mosso. ($\frac{1}{8} = 76$)

ppp *f* *ff* *dim.* *mf*

1

dim. *dim.* *p* *poco a poco cresc.*

ff. *dim.* *p*

25 *3* *3* *3* *3* *3*

p *cresc.* *f* *dim.*

3 *3* *3*

p cresc.

f dim. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff marcato*

ff *dim.*

1

f *ff marcato* *fff*

Fagotto II.

II.

Allegro molto. (♩ = 126)

6

mf poco cresc. dim. p f

26 *mf p dim.*

pp f dim. p mf

27 *mf dim. p f*

ff ff dim. ff

28 *dim. mf cresc. f marcato*

rit. Moderato.

p p

29 *dim. pp cresc. f dim. p dim. pp*

Con moto. 3

f dim. p pp leggiero stacc.

ppp pp

3 accel. 3 3 **30** *Tempo I. 3*

mf cresc. sff

mf cresc. f cresc. ff marc.

Fagotto II.

31 *dim.* *perdendo*

6

32 *pp* *sf* *Meno mosso.* (♩ = 104) *ff* *Fag. I.* 1 2

12 10

33

3 4 *f molto marcato*

più cresc.

1

ff

f dim. p f stacc. dim.

34 *p f*

dim. p

3 35 *pp sf p*

17 *più dim. pp*

Fagotto II.

36 Ob. I.

1 2 3 *pp* 5 *pp*

f *f*

37 poco a poco accelerando al tempo I

cresc. *ff*

Tempo I.

ff *ff* *mf*

poco cresc. *p* *p* *cresc.*

38

f *mf cresc.* *dim.* *p*

pp *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

39

p *mf* *cresc.* *f cresc.*

ff *p* *p*

40

p *cresc.* *f* *ff marcato*

p *rit.* *Moderato.* *p*

Fagotto II.

41

dim. *pp* *cresc. f dim.* *p* *dim.* *pp*

Con mot. 3

f dim. *p* *pp leggiere* *staccato*

1 1

ppp *pp*

3 *accel.*

mf

3 3 42 *Tempo I.* 3 2

cresc. *f* *f* *mf* *dim.* *p*

pp *p* *cresc.*

43

f *cresc.* *ff*

poco a poco dim.

1 44 4

stacc. *più dim.* *pp*

Meno mosso. (♩ = 80) *accel.* *Tempo I.*

4 5 2 4 45 4

Meno mosso. *Cor. I.* *accel.* *Tempo I.* 10

1 2 3 4 5 6 *f* *dim.* *pp*

Fagotto II.

III.

Adagio. (♩ = 50) *poco rit.* a tempo

p < *mf* > *mf* > *dim.* *più dim.* > *pp* *pp cresc.* *dim.*

1

47 *p* *poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p cresc.*

48 *Poco più mosso.* *rit.* - - a tempo
f *dim.* *p cresc.* *f marc.* *dim.* *mf dim.* *p* *f* *dim.* *mf dim.*

Tempo I. 49 *p* *pp* *poco cresc.* *dim.* *mf* < < < < *dim.* > > > > *p* > *pp*

50 *ben. marc.*
pp *mf* < < < < *dim.* > > > > *p* *pp* *p cresc.*

mf cresc. *f* *mf cresc.* *f* *cresc.*

f

51 *più cresc.*

ff *p* *dim.*

52 Tempo I.
pp *p* *dim.* *pp* *p*

Fagotto II.

53 5 54 7 55

poco cresc. mf dim. p pp pp

pp pp p dim. pp pp

poco a poco cresc. f dim. p cresc. ff dim. mf mf cresc. f dim.

56 *poco acceler. rall. Tempo I.1*

mf dim. p cresc. cresc. f dim. p dim. p

57 *dim. pp*

f dim.

IV.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

ff marcato

mf ff mf ff

dim. p mf cresc.

f cresc.

ff mf

ff

58 12 59

Fagotto II.

p

60

p

mf *dim.* *pp*

61

dim. *ff*

mf *ff*

ff *dim.* *pmf*

cresc. *f*

62

cresc. *ff*

mf *ff*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

63

dim. *p* *cresc.* *sf*

Con moto. *rit.*

sf *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Fagotto II.

a tempo (♩ = 88-92)

mf *dim. p* *cresc.* *f*

mf *dim. p* *cresc.* *f*

64

mf *dim. p* *mf* *f* *dim. p*

p *cresc.* *f* *mf* **65**

cresc. *f* *mf* *p*

66

p *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.* *ff* *dim. f* **67**

mf *dim.* *p* **68**

p *mf* **69**

dim.

pp *p* *poco cresc.* *mf* *rit.* *Adagio.* (♩ = 40) *p* *dim.* *pp*

Fagotto II.

Tempo precedente. (♩ = ♩) (♩ = 88-92)

8 Fag. I. 70 1

9 10 *p* *p*

pp *pp* *p*

71 *pp* *p* *mf*

dim. p *mf* *dim. p* 1

72 *mf poco marcato*

dim. *p* Solo

73 *pp* *cresc.*

74 *f* *cresc.*

75 *cresc.*

76 Tempo I. *ff* *mf* *ff*

mf *ff* *dim.*

p *mf* *cresc.* *f*

Fagotto II.

77 *cresc.* *ff*

78

11 79 12 Clar. I. *sf* 13 14 15 16

80 *p* *ff marc.* 5

81 *ff* *f*

82 *sf mf* *cresc.* *f* *sf mf* *cresc.*

83 *f* *p* *cresc.* *f* *dim. p* 3

84 *p* *cresc.* *f* *ff* 1 1

85 *f dim.* *mf dim.* 2 8 *pp* *cresc.* *mf dim. p*

Fagotto II.

86

f *cresc.* *ff*

87

mf *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *ff* *dim.* *f* *dim.*

88

cresc. *ff* *dim.* *f*

f *cresc.*

ff *dim.*

89

f *cresc.* *ff*

Più mosso.

ff marc. *sf* *sf*

90

p *cresc.* *sf* *ff*