

Sergei Rachmaninoff  
Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Basso.

I.

Largo. (♩ = 48)

pp < > pp mf dim. p  
pp < mf > dim. pp mf dim. p  
p < mf dim. pp  
p dim.

Poco più mosso. (♩ = 58)

div. mf mf f f f f  
mf mf f f f f  
poco a poco cresc.  
poco a poco cresc. rit. - -

a tempo

ff > f < > mf < dim. mf dim. p < mf dim.  
ff > f < > mf < dim. mf dim. p < mf dim.  
p cresc. f # dim. p < > p dim. pp  
p cresc. f # dim. p < > p dim. pp

Basso.

unis. pizz. Allegro moderato. (♩=68) poco rit. a tempo poco rit.

a tempo

arco pizz.

6 Poco a poco più vivo. (♩=72)

(♩=80) 7

Moderato. (♩=76)

8

Basso.

9 arco *mf* *cresc. f* *cresc. ff* *dim.*

*mf* *cresc. f* *cresc. ff* *dim.*

unis. *mf* *dim.* *p* *cresc. mf* *dim.* *p*

Meno mosso. *rit.* 10 a tempo

*poco a poco calando* *p* *dim.* *pp* *rit.*

Tempo I. (♩ = 60 - 63) *pp* *pizz.* 1. *cresc. dim.* 2. *cresc. dim.*

11 Un poco più mosso. *pp* *p* *cresc.* *f dim.* *p*

1 arco

div. *pizz.* *p* *dim.*

2 unis. arco 12 Poco più mosso. (♩ = 76) *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

13 *pizz.* 1 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre sforzando*

*f* *poco a poco dim.* *pp* *rit.* 1 2

Basso.

Meno mosso. (♩=56)

arco

div.  $ff$   $p$   $dim.$   $pp$   $ff$   $dim.$   $p$   $cresc.$

arco

$ff$   $p$   $dim.$   $pp$   $ff$   $dim.$   $p$   $cresc.$

unis. a tempo più mosso. (♩=66) **14**

$ff$   $p$   $pp$  7

**15** poco a poco cresc. e agitato

$p$  un poco  $mf$  un poco  $cresc.$   $mf$   $cresc.$   $f>$   $mf$   $cresc.$   $f>$

**16**

$mf$   $cresc.$   $f>$   $mf$   $cresc.$   $f>$   $f$

div.  $ff$

$ff$

unis.

$ff$   $ff$   $dim.$   $mf$

**17**

poco  $cresc.$

$cresc.$   $ff$   $p$   $f$   $dim.$

**18**

div.  $dim.$   $mf$   $cresc.$   $f$   $cresc.$   $dim.$   $p$   $mf$

$f$   $dim.$   $mf$   $cresc.$   $f$   $cresc.$   $dim.$   $p$   $mf$

unis.

$cresc.$   $f$   $cresc.$

Basso.

ff *fff*

19 *poco a poco calando e rit.*  
*poco a poco dim.* *f* *dim.*

20  $\text{♩} = 58$   
 10  
*div.* *p* *dim.* *pp* *pp* *perd.*  
*dim.* *pp* *pp* *perd.*  
 10

Moderato. (Come prima.)  
 Fl. I. II. *pizz.*  
*p* *pizz.*  
*p*

1 1

21 *arco* *pizz.*  
*mf cresc.* *f* *p* *pizz.*  
*mf cresc.* *f* *pp*

*arco*  
*p* *arco* *poco a poco cresc.*  
*p* *poco a poco cresc.*

*f* *f* *dim.*  
*f* *f* *dim.*

22 *Meno mosso.*  
*p* *pizz.* *p*  
*p* *p*

3 3

6

Basso.

*calando*

unis. arco

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

*p* *p* *dim.*

14 15 16 **23** *rit.* - - *a tempo* 7

*pp un poco mf dim. p* *cresc.* *pp*

*Più mosso.* (*♩=76*)

pizz. div. unis. div. unis. div. unis.

*p* *poco a poco cresc.*

div. unis. arco **24**

*f* *cresc.* *ff*

*dim.* *p* *dim.* *mf dim.*

*p* *poco a poco cresc.* *stacc.* *ff dim.* *p leggiero*

*mf* *p* *mf* *dim.*

**25** *p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.*

div. unis.

*f* *dim.* *p cresc.* *f* *ff marcato*

*fff* *dim.*

*f* *ff marcato* *fff* *fff*

Basso.

II.

Allegro molto. (♩=126)

6 *mf un poco marcata poco cresc.* *dim.*

*p* *p* *cresc.* *f* *dim.* **26**

*p* *mf* *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

*pp* *p* *cresc.* **27**

*f* *dim. mf* *f* *dim. mf* *dim.* *p*

*cresc.* *f*

*div. ff pesante* *sempre marcato* *ff* *ff*

*ff pesante* *sempre marcato* *ff* *ff*

*unis.* **28** *mf*

*cresc.* *f*

*ff marcato* *poco a poco dim.*

*rit.* *perdendo* *pp* **3**

Basso.

Moderato.

29

*p* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *p cresc.* *f* *dim.*

*div.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

*mf* *dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

Con moto.

*pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *pp* 11 12 13 14

*pp*

unis. 1 2 3 4 5 6 7 8 *acceler.* 30 *Tempo I.* 3 7

*pp* *cresc.* *f* *f*

*ff*

31 *dim.*

3 pizz. *p stacc. pp* *pp*

32 6 1

*pp*

Meno mosso. (♩ = 104)

arco 10 33 17 Tr. I. Viol. I.

*ff* (Fag.) 18 19 20 21

34 1

*f dim.* *f dim.* *p* *f*



Basso.

dim. p *leggiere*

dim. pp *sf* 3 **35** 10 Clar.I. 11 pizz. pp

*poco cresc. dim.* pp

*poco cresc.* sf dim. unis.

**36** pp

arco div. unis. f *ff molto marcato*

**37** *poco a poco acceler. al tempo I*

*ff*

Tempo I.

*ff mf cresc.*

dim. p cresc. 1

**38** f mf cresc. dim. p

dim. pp 1

Basso.

*p cresc. f dim. p p*

**39**  
*mf cresc.*

*pizz. ff f p*

*f p*

**40** *arco p cresc.*

*f ff poco a poco dim.*

*perdendo rit. pp*

Moderato.

**41**  
*p cresc. dim. p dim. p cresc. f dim.*

*div. mf dim. p cresc. f dim.*

Con moto.

*pp*

Basso.

unis. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *accel.* - -  
*pp* *cresc.*

[42] *Tempo I.* 7 1 2 3 4 5 6 7  
*f* *pp* *pp*

7 [43] *ff*

*staccato* [44] 3  
*p*

*pizz.*  
*p* *pp*

*Meno mosso.* ( $\text{♩} = 80$ ) *accel.* - - - *Tempo I.*  
*cresc.* *f* *dim.*

[45] *pizz.* *Meno mosso.* 4  
*pp*

*Tempo I.*  
*arco* 3  
*accel.* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

*pizz.*  
*p* *dim.* *perdendo* *ppp*

Basso.

III.

Adagio. (♩ = 50)

poco rit. a tempo pizz.

45  
div. *p* < *mf* > *mf* > *dim.* *pp* *pp*  
*p* < *mf* > *mf* > *dim.* *pp* *pp*

46

*pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*  
*pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

47 arco

*p* *pp* *p* *pp*  
*p* *pp* *p*

48  
*cresc.* *unis.* *div.* *unis.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Poco più mosso. *rit.* a tempo *rit.* Tempo I. 4/4  
*f* *dim.* *mf* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

50 *ben marcato*  
div. *mf* <><><> *dim.* <><> *p* *f* <><><> <><> *p* *pp* *p* *cresc.* *ben marcato*  
*mf* <><><> *dim.* <><> *p* *f* <><><> <><> *p* *pp* *p* *cresc.*

*unis.* *mf* < *cresc.* *f* > *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

51  
div. < *f* <> *più cresc.* *ff*  
< *f* <> *più cresc.* *ff*

Basso.

unis. *marcato* *ff* *dim.* *mf* *dim.* muta E in D.

52 Tempo I.

*pizz.* *p* *arco* *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp* *pizz.* *poco cresc.* *mf* *arco*

53

*div.* *dim.* *p* *dim.* *p*

54

*poco cresc.* *dim.* *poco cresc.* *dim.* *pp*

55

*arco* *p* *poco a poco cresc.* *p* *poco a poco cresc.*

56

unis. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

*poco acceler.*

*rall.*

*dim.* *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

Tempo I.

57

*pizz.* *dim.* *p* *pp* *1*

*arco* *f* *dim.* *p* *pizz.* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Basso.

IV.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

ff

ff

dim. p cresc. f

58 ff

ff

rit. 59 a tempo pizz. mf

p arco mf p

p leggiero pp mf > pp

60 dim. pp

pp mf > pp dim. mf cresc. dim.

61 p pp sf ff

ff ff dim.

Basso.

Musical notation for measures 61-62. Measure 61 starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Measure 62 features a first ending bracket and a first ending mark (1). The notation includes triplets and slurs.

Musical notation for measures 63-64. Measure 63 starts with a forte (*ff*) dynamic and a first ending bracket. Measure 64 includes dynamics of *dim.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *ff*. Performance instructions include *Con moto.*, *pizz.*, *arco*, and *rit.*

Musical notation for measures 65-66. The tempo is marked *a tempo* with a metronome marking of  $\text{♩} = 88-92$ . Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *dim.*

Musical notation for measures 67-68. Measure 67 includes dynamics of *f*, *dim.*, and *mf*. Measure 68 includes dynamics of *mf* and *f*. The notation features slurs and accents.

Musical notation for measures 69-70. Measure 69 includes dynamics of *dim.* and *p*. Measure 70 includes a dynamic of *mf*. The notation features slurs and accents.

Musical notation for measures 71-72. Measure 71 includes dynamics of *f* and *cresc.*. Measure 72 includes dynamics of *dim.* and *p*. Performance instructions include *pizz.* and a second ending bracket with a second ending mark (2).

Basso.

66 arco

*p* *cresc.* *ff* *ff* *dim. cresc.* *ff*

67

*div. f* *dim.* *mf* *dim.*

*f* *dim.* *mf* *dim.*

68

*p* *p* *dim.* *p*

*p* *p* *dim.* *p*

69

*p* *p* *pizz.*

*p* *p* *pizz.*

*dim.* *pp* *rit.*

*dim.* *pp*

1 2

1 2

Adagio. (♩ = ♩)

Tempo precedente. (♩ = ♩) (♩ = 88-92)

unis. *pp* *sempre pp* *pizz.* 1 *arco* *sf* *sf* *pp*

*sf* *sf* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

arco *pp* *poco marc. cresc.*

*mf* > *pp* *cresc.* *mf* > *pp* *mf* *poco marc.*



Basso.

71 *mf > p dim. cresc. mf dim. cresc.*

72 *mf poco marcato*

73 *pp*

74 *f cresc. div.*

75 *cresc. unis.*

76 *ff Tempo I*

77 *ff dim. p cresc. f*

78 *ff pizz. rit. mf dim.*

79 *arco pp molto leggiero*

Basso.

This page contains the musical score for the Bassoon (Basso) part, measures 80 through 86. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of articulations and dynamics, including triplets, slurs, and accents. Measure 80 begins with a *mf* dynamic and a *div.* (divisi) instruction. Measures 81 and 82 show a range of dynamics from *ff* to *f*. Measure 83 includes a *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) dynamic. Measure 84 features a *cresc.* (crescendo) and a *ff* dynamic. Measure 85 starts with a *ff* dynamic and a *div.* instruction. Measure 86 concludes with a *cresc.* and *ff* dynamic. The score also includes performance instructions such as *arco*, *pizz.* (pizzicato), and *unis.* (unison).

Basso.

unis.

*mf cresc.*

87

div.

*f dim. cresc. ff dim.*

88

*f dim. cresc. ff dim. f*

*f poco a poco cresc. ff*

unis. 89

*dim. f cresc. ff*

Più mosso.

*ff sf*

90

*sf*

*p cresc. ff*